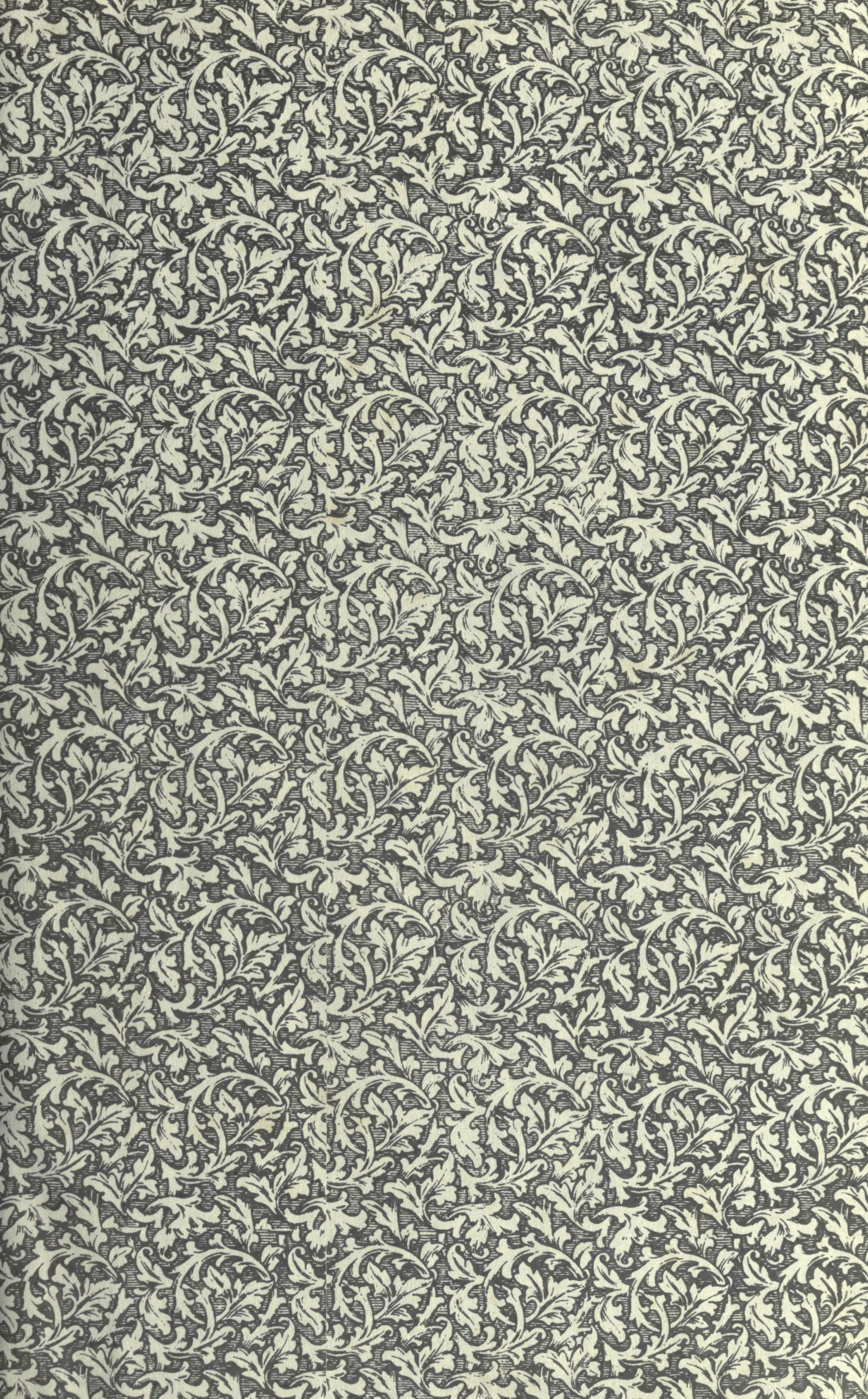
ITALIA-ESPAÑA
GUÁRDESE COMO
JOYA PRECIOSA
EX-LIBRIS
M. A. BUCHANAN



CARAS Y CARETAS

1905

NÚMERO ALMANAQUE

Pastor: ¿Por qué se da tanto trabajo para juntar esas yerbas?

Botánico: Mi querido Pastor, sepa usted que con estas yerbas Pirenáicas, se obtiene ese espléndido licor.

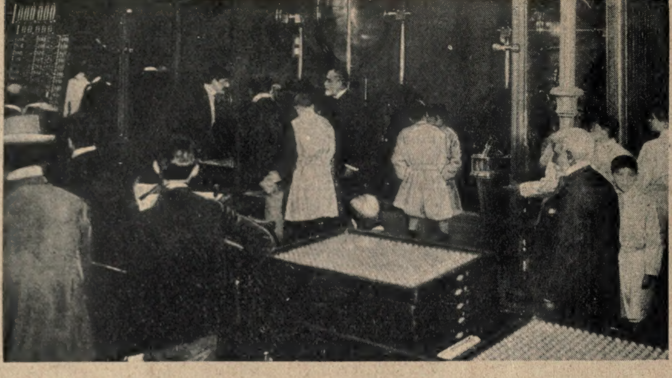
ALMANAQUE PARA 1905

Dib. de Castro Rivera

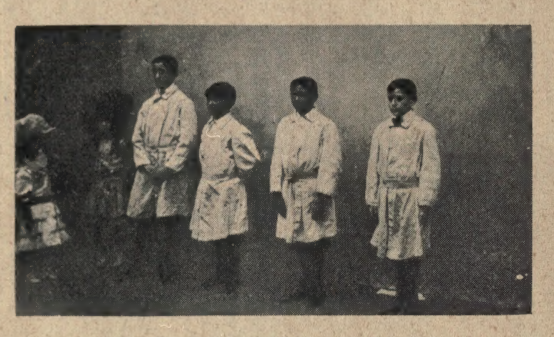
Una hora antes de dar principio al sorteo, de la lotería del 24, empezó á afluir la gente al local de la calle Belgrano, siendo necesaria la intervención de la autoridad para evitar aglomeraciones.

S. M. el Millón se hacía desear como nunca.

Por fin á las 4 y 45 un muchacho cantó el 14.941 y otro le contestó grandemente emocionado: «¡Con un millón de pesos!» La sala entera respiró, algunos salieron desesperados á la calle, comunicando en seguida la noticia al público, los teléfonos empezaron á funcionar, treinta ó cuarenta mensajeros tomaron sus bicicletas y salieron á toda máquina á llevar la buena nueva á sus patrones. Al rato la administración colocó en un tablero la noticia indicando la agencia que había vendido el número afortunado, la de don Severo Vaccaro, persona esta, bien conocida de todos los periodistas bonaerenses y de centenares de cabulistas y quien ya ha tenido la suerte en años anteriores de favorecer á su clientela con varios gordos, entre los cuales se cuentan la lotería de Navidad de 1896.



El local de la lotería en el acto de la extracción del premio del millón



Los niños que intervinieron en el sorteo

Hasta el lunes se dieron como poseedores de varios décimos de la del millón al señor Angel Gardey de la estación Bonifacio (F. C. S.), varios peones del 9 de Julio que trabajaban en la estancia «La Aurora», el señor Bernabé Merlo, el señor Angel Marana, y el señor Delfor Sotelo.

El 14.940 fué vendido en Río de Janeiro, y un décimo del 14.942, fué enviado á Punta Arenas y otro á Adrogué.

Señor Delfor Sotelo, poseedor de un décimo

Interior de la agencia Vaccaro donde se vendió el millón

Señor Anselmo R. Tarana, de dos décimos

Un décimo del billete premiado

Señor Bernardo Merlo, de un décimo

Cassels & Co.
UNICA CASA ESPECIAL
en
Articulos
para el
HOGAR
1 y 2. Cocinas y Caloriferos.
3 y 4. Utiles domesticos.
8. Incubadoras.
6 y 7. Relojes de Pared y de bolsillo.
5 Gabinete Termal del Dr. Urquart.
Maquinas de lavar y planchar. 9.
Chimeneas de pared. 11.
Lamparas y Hornallas á Kerosene. 10 y 12.
Heladeras Higienicas. 13.
Gram-o-fon y Discos. 14 y 15.
Cassels & Co.
Cassels & Co.
Importacion
directa de
los fabricantes
Catálogos gratis.
pidase por número.
CALLE FLORIDA. 43. B.A.

LA DEFRAUDACIÓN FISCAL

La noticia culminante de la semana pasada ha sido, sin duda alguna, la defraudación cometida en las oficinas de la contribución territorial y patentes, descubierta por empleados de la Contaduría General de la Nación, á raíz de las publicaciones hechas por un diario de la tarde.

El ministro de hacienda, en vista de las alarmantes denuncias publicadas, nombró al señor Miranda Naón y al tenedor de libros, señor Amenabar, para que indagaran el fundamento que pudieran tener; y como estos empleados notaron algunas irregularidades en los libros de la dirección de patentes, fué nombrada otra comisión, compuesta por los señores Carlos A. O'Donell y José M. Cuenca para que hicieran una compulsa de libros y elevaran su informe al ministerio, en unión del doctor Pedro Fox, que actuó como asesor letrado. Cuando se hubo expedido esta comisión y teniendo en cuenta la gravedad de las irregularidades que se notaron en los libros y en la marcha de las oficinas, el ministro doctor Terry dió intervención en el asunto al juez federal, doctor Astigueta, pasando después esta causa á manos del juez de instrucción, doctor Servando A. Gallegos.

Desde el primer momento fueron suspendidos en sus funciones, el jefe de la división de contribución territorial y patentes, señor Salustiano J. Frías; el tesorero señor Alfredo Baffico, y el contador señor Manuel Romero, nombrando para substituirlos en sus puestos, á los señores Alberto Hansen, José M. Cuenca y Juan Francisco de la Serna.

Sr. Salustiano J. Frías, subadministrador de la división de contribución territorial y patentes.

Sr. Pedro A. Gómez, oficial primero.

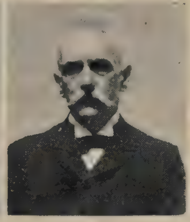
ACUSADOS

Así que el juez Gallegos recibió la denuncia, celebró una conferencia con el doctor Osvaldo M. Piñero, pasando á las oficinas de patentes, para dar principio á la investigación, siendo auxiliado por el secretario señor Luis Barrenechea. Allí pudo comprobar la gravedad de las irregularidades cometidas, ordenando en seguida el arresto del jefe señor Salustiano J. Frías y del oficial primero señor Pedro A. Gómez. En poder de aquél se encontró un sello de goma análogo al que se usa en la tesorería para poner el recibo á los talones de las boletas de contribución, el cual se diferencia del auténtico, en una pequeña magulladura que tiene éste en el borde inferior.

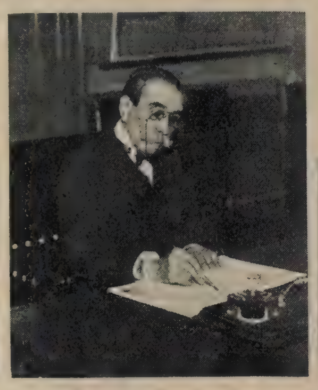
Los casos concretos que la justicia ha encontrado hasta ahora son los siguientes: el señor L. Canaveris, en nombre de la familia de Ortiz Basualdo pagó dieciocho mil pesos por contribución directa y esta cantidad no aparece en los balances de tesorería. La boleta que llevó como recibo el señor Canaveris estaba firmaba por el señor S. J. Frías.

Para pagar la contribución de varias propiedades, algunas de la señora Angela Alzaga de Lezama, llevó el señor Joaquín Cueto la suma de 27.098 pesos, que declara haber entregado al señor Frías, en un cheque por igual valor, yendo á parar ese documento comercial á la cuenta particular que tiene el señor Frías en un banco de esta plaza. En la requisa efectuada se han comprobado algunas raspaduras en los libros y otras irregularidades por el estilo, no pudiéndose calcular exactamente; hasta la fecha en que escribimos esta crónica.

Sr. Alfredo Baffico, tesorero



Sr. Manuel Romero contador



Sr. Melchor G. Rom, administrador de la división de contribución directa y patentes.

Sr. Manuel J. Vivas, 2.° jefe de sección

Sr. Claudio Repetto, subtesorero

EMPLEADOS SUSPENDIDOS

PAGADO
2 DIC 1904
TESORERIA

El sello de la tesorería que se dice fué falsificado

El Dr. Pedro A. Fox y Sr. Carlos A. O'Donell, que hicieron la investigación é iniciaron el sumario administrativo

El Sr. Salustiano J. Frías y su defensor el Dr. Josquin Castellanos, saliendo de la oficina de contribución directa acompañados por el juez Dr. Gallegos.

AÑO NUEVO * AÑO NUEVO * AÑO NUEVO

Lo más apropiado para Año Nuevo Regalar una linda alhaja es una atención fina, á la vez que una prueba de buen gusto. ¿Qué obsequio más á propósito que los **BRILLANTES MONTANA** que se parecen tanto á las piedras legítimas que hasta los peritos oficiales se han engañado? Y convendría recordar que se pueden obtener por menos de la

VIGESIMA PARTE DEL COSTO

de las piedras de primer agua.

Núm.	Precio
600	$ 10.—
561	» 4.50
551	» 8.50
608	» 12.—
509	» 9.—
556	» 9.—
606	» 10.50
501	» 4.50
611	» 10.50
554	» 6.—
561	» 4.50
550	» 12.—

Núm.	Precio
852	$ 7.50
857	» 9.—
850	» 6.—
854	» 12.—
853	» 10.—
858	» 4.50
859	» 6.—
861	» 6.—
856	» 9.—
851	» 12.—
860	» 10.50
855	» 4.50

EL REGALO MÁS APROPIADO PARA AÑO NUEVO

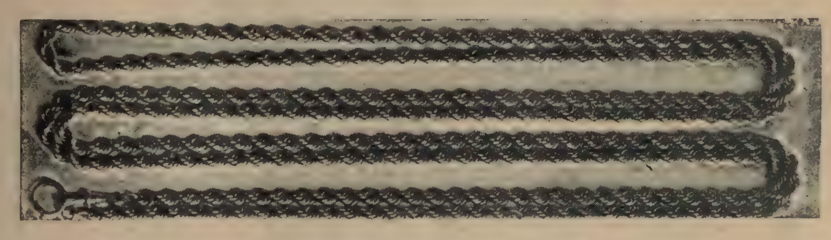
Núm.	Precio
558	$ 9.—
607	» 10.50
511	» 6.—
401	» 10.-
559	» 10.
508	» 6.—
552	» 12.—
12	» 9.—
402	» 10.—
553	» 5.—
509	» 4.50
605	» 7.50

Núm.	Precio
864	$ 6.—
877	» 4.50
875	» 6.—
898	» 4.50
872	» 6.—
870	» 12.—
868	» 10.50
878	» 4.50
876	» 12. -
871	» 4 50
869	» 4.50
862	» 10.—

CADENAS CADENAS CADENAS

Debido á la demanda enorme, hemos resuelto prolongar durante una semana más nuestra venta de estas magníficas cadenas enchapadas en oro y garantidas por 15 años que venderemos al precio bajísimo de $ 25 m/n., son las únicas que hay en toda la Argentina.

$ 25.-



$ 25.-

ÓRDENES POR CORREO

Son atendidos inmediatamente. Envíese importe en efectivo, giro ó letra bancaria. En beneficio de los lectores que no puedan visitarnos en persona, hemos efectuado un arreglo especial con todas las compañías de expreso, para entregar libre de porte todo pedido que nos hagan.

Al hacer sus pedidos, córtese el cliché, enviándolo junto con el número del artículo.

NUESTRA GARANTÍA

Damos una garantía escrita con todo **BRILLANTE MONTANA.** *Nuestros engarces son los mismos que se usan en brillantes que cuestan centenares de pesos y exhibimos más dibujos populares en engarces y combinaciones que cualquier otra casa. Vd. debía ver en persona nuestra exposición magnífica, la más hermosa que jamás se ha visto, para poder apreciar el esplendor de los* **BRILLANTES MONTANA.**

THE MONTANA DIAMOND C°. = CUYO esquina FLORIDA
U. Telef., 1707 (Avd.)—BUENOS AIRES

el monto exacto de la defraudación: Algunos diarios la han hecho llegar á 600.000 pesos.

El ministerio de hacienda ordenó una nueva revisación prolija de todos los libros de la repartición, incluyendo los que figuran en los archivos desde varios años atrás y suspendió en sus funciones á algunos empleados más y entre ellos al señor Melchor Rom, administrador de la división de contribución territorial y patentes y á los Sres. Claudio Repetto, subtesorero, Alfredo Baffico, tesorero y Manuel J. Vivas, segundo jefe de sección. Fueron sustituídos por el doctor Pedro Fox, administrador general; señor Alberto Hansen, subadministrador; señor José M Cuenca, tesorero; Beltrán F. Bascary, subtesorero; doctor Federico Ghiraldo, segundo jefe de sección y Francisco de la Serna, contador. También fueron substituídos algunos auxiliares de las oficinas.

Empleados de la división de contribución territorial y patentes, revisando los libros del archivo

El señor Frías nombró defensor al doctor Joaquín Castellanos, y el señor Gómez al doctor Herminio J. Quirós, sosteniendo este último, que su defendido no tiene responsabilidad alguna en la causa que se le sigue, puesto que su arresto fué motivado por una pequeña contradicción en que incurrió al sometérsele al primer interrogatorio.

Los empleados que practican las pesquisas necesarias para la formación del sumario administrativo, han encontrado bastantes errores en la marcha y documentación de la contabilidad, sin que puedan citarse hasta la fecha quienes son los complicados en esta defraudación, en el caso de que fueran más de uno los autores de ella, lo que posiblemente se habrá esclarecido antes de que aparezca esta crónica.

Señor Alberto Hansen, subadministrador

Señor Juan Francisco, de la Serna contador

Doctor Federico Ghiraldo, 2.° jefe de la sección

Señor José M. Cuenca, Tesorero

Señor Beltrán E. Bascary, subtesorero.

EMPLEADOS SUSTITUIDOS

El Parque Lezama la noche de la inauguración de las fiestas

El pintoresco parque Lezama, con sus naturales bellezas realzadas por los adornos que profusamente se han dispuesto para hacer más atrayente el espectáculo á que debe servir de escenario, es, en esta época del año, el punto de cita de un crecidísimo número de familias de la sociedad bonaerense, que acuden á gozar de los encantos de las fiestas que anualmente organiza el Patronato de la Infancia.

La inauguración del festival realizóse en la noche de Navidad, y la concurrencia que llenaba las calles del paseo, recorrió las diferentes instalaciones donde se hallaban funcionando las carreritas, cinematógrafos, fantoches y negocios de baratijas. El mundo infantil aprovechó los atractivos que para él encierran las gracias de los payasos, y los grandes no desperdiciaron ocasión tan propicia para el *flirt*.

NAVIDAD.—EN EL "CLUB ESPAÑOL" Y EN LA SOCIEDAD "PIETRO TOSSELLI"

Conocido de todos es el justo renombre de que gozan las fiestas que en la noche de Navidad realiza el «Club Español», rodeadas siempre de especiales encantos para el mundo infantil, á quien se dedica.

La velada del sábado anterior, reunió las más conocidas familias de la colectividad, bailándose hasta las primeras horas del día siguiente.

"Club Español". Niños que asistieron al reparto de juguetes

—En el «Prince George's Hall» que había sido completamente transformado con la instalación de caprichosos quioscos, la sociedad «Pietro Tosselli» llevó á efecto con gran éxito su kermesse de Navidad, organizada por una comisión de distinguidas damas y caballeros.

Demás está decir, que la extraordinaria concurrencia que llenaba el local, entre la que se encontraban distinguidas familias italianas y argentinas, hizo alcanzar el mejor resultado á las ventas que se realizaban.

Sociedad "Maggio e Pietro Tosselli". Concurrentes al festival

El quiosco para la venta de bombones

EN LAS SOCIEDADES

La noche de Navidad, fué motivo para que las sociedades recreativas organizaran fiestas á granel, ocupando cuanto salón se alquila para estas diversiones, y como es tradicional que en esa fecha todo el mundo debe divertirse, no es extraño que todas las asociaciones hayan alcanzado el más brillante éxito en sus veladas.

Concurrencia durante la representación teatral de la sociedad «Ocarinisti Italiani»

Podemos mencionar entre el crecido número de éstas las sociedades Ocarinisti Italiani, Centro Unión Belgrano y Stella d'Italia, á las que se refieren las fotografías que publicamos.

La representación teatral en la primera, como la danza en las otras realizáronse entre el general entusiasmo de los concurrentes.

Baile en el Centro «Unión Belgrano»

Baile en la «Stella d'Italia»

TIENDA SAN JUAN

El Establecimiento más importante del país

CIBRIÁN Hermanos

ALSINA Y PIEDRAS • BUENOS AIRES

Departamentos de Guantería, Bonetería, Blanco, Lencería, Confecciones, Sedas, Mercería, Alfombras y - - - - - - - - Tapicería

GRANDES TALLERES DE CONFECCIONES SOBRE MEDIDA

ARTÍCULOS PARA BAÑO

SALIDAS DE BAÑO de género turco, clase especial, blancas y rayadas, desde . . . . . $	6.40
SÁBANAS para baño tamaño grande, clase extra, desde . . . . $	5.50
GORRAS de cauchú natural, muy práctico . $	0.70
ZAPATILLAS de paja, buena clase . $	0.40
GUANTES para fricciones, desde . . . $	0.40
FAJAS de crín para fricciones . . . . $	2.50
FELPUDOS de género turco, para baño . $	2.75
ESPONJAS de cauchú para el baño, varios tamaños, desde . . . . $	1.00
ZAPATILLAS de brín bordadas, para baños de mar . . . . $	1.10
GORRAS de impermeable, en colores, desde . $	1.25
NECESER de impermeable, especial para playa y viaje . . . . . . $	3.00

TRAJE de baño en sarga azul marino, adornado con galoncito blanco, cuello volcado con anclas bordadas todos los talles . . . . $ 10.50

TRAJE de baño en sarga azul marino, buena clase, adornado con galoncitos y botones blancos, todos los talles . . . . . . $ 6.25

TRAJE de baño en rica sarga azul marino, adorno con galoncitos blancos, cuello volcado y pantalón recto, en todos los talles . . . $ 7.50

TRAJE de baño en sarga marino, calidad superior, pechera y esclavina blanca de novedad, adornado con galoncitos blancos, pantalón forma bombacha $ 14.—

TRAJE de baño en rica sarga azul marino, forma muy práctica y elegante, adornado de trencillas y galoncitos blancos, pantalón forma bombacha con puños . . $ 12.—

TRAJE de baño en muy buena sarga marino, pechera y estola blanca, adornado con lindos galones, pantalón forma bombacha . . $ 18.—

BOLSA DE COMERCIO

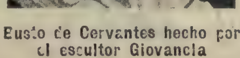
El viernes 23 tuvo lugar la asamblea de socios de la Bolsa para la designación de los miembros que deben constituir la cámara creada por los nuevos estatutos.

Fué un acto sencillo y llevado á efecto en medio del entusiasmo de todos, leyéndose una nota en que se solicitaba el nombramiento del señor Becú, por unanimidad de votos, para ocupar la presidencia de la comisión. Una salva de aplausos saludó la proclamación de las personas elegidas, las que tomaron posesión de sus cargos el 28 del actual.

Asamblea para la renovación de la comisión directiva

TERCER CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE

Medalla conmemorativa, anverso


Busto de Cervantes hecho por el escultor Giovancla

Reverso

La idea lanzada desde las columnas de «El Imparcial» de Madrid, por don Mariano de Cavia, para realizar un homenaje á Cervantes con motivo del tercer centenario de la publicación de su inmortal obra, ha empezado á realizarse en nuestro país, siendo La Plata la ciudad que, como muestra de su cultura, ha llevado á efecto, antes que ninguna otra, el pensamiento del chispeante escritor.

La sala del Olimpo, donde la fiesta se realizó, adornada toda con sumo gusto, reunió á lo más distinguido de la sociedad platense.

El discurso de apertura estuvo á cargo del doctor Fors, quien en nombre de la comisión del homenaje pronunció un discurso en el que analizó brevemente el Quijote, y tuvo elogiosas frases para la ciudad de La Plata por ser, como antes dijimos, la primera ciudad donde se solemnizase el tercer aniversario de la publicación de la grandiosa obra.

Terminado el discurso del doctor Fors, el doctor Molla Catalán leyó el veredicto del jurado sobre las composiciones presentadas al certamen literario. Resultaron premiados, un «Soneto á Cervantes», que fué leído por el doctor Rivarola en ausencia del autor; el «Himno á Cervantes» letra del doctor Rivarola, música del maestro Serpentini, la composición «Cervantes» del señor Julio S. Canata, décimas «Al Quijote» de don Angel Menchaca y un soneto titulado «El Quijote de Cervantes» de don Francisco Corderoy Urquiza.

Aspecto del teatro Olimpo durante la velada conmemorativa

ADROGUÉ. — FIESTA INFANTIL

En la quinta «Las Isabeles», del doctor Enrique Garrido, tuvo lugar una interesante fiesta dedicada á los niños pobres de la localidad.

Fué colocado en uno de los puntos más aparentes del hermoso parque, un árbol de Navidad cargado de juguetes de todas las variedades, que hicieron el encanto de la menuda gente, deseosa de poseerlos.

La señora de Garrido, su esposo y sus hijos y las distinguidas familias invitadas, atendieron con toda solicitud á los niños, proporcionándoles, además de los juguetes, variados entretenimientos, y dándoseles amplia libertad para correr y jugar por los jardines, cuyos floridos verjeles embalsamaban el aire, convidando á las más gratas expansiones. Había también música y las horas de la fiesta fueron amenizadas por la banda del 1.º de infantería. Golosinas y juguetes, no hay para que decirlo que constituyeron las preferencias de la multitud de niños de ambos sexos que participaron del hermoso festival.

Entre otras estuvieron las familias de: Garrido, Zamboni, Resta, Quesada, Benítez, Astoul, Soiza Reilly, Cruz, Riccheri, Carmona, Mariños, Barreto, Santa María, Pellegrini, Cané, Callorda, Acosta, Palma, Zimmerman, Martínez, Casares, Seeber, y otras muchas para las cuales los amables dueños de casa, tuvieron también agradables sorpresas.

La familia del doctor Garrido é invitados

Niños pobres de la localidad, durante la distribución de juguetes

Preparativos en el Club «La Marina»

Una llegada

Bajo los auspicios del Club La Marina, realizóse el domingo en la dársena sur una interesante fiesta social y sportiva.

Una concurrencia de distinguidas familias instalóse desde temprano en el hermoso chalet, ofreciendo á las 2 de la tarde, hora en que comenzaron las regatas, un aspecto atrayente y de simpático conjunto.

A pesar de que no se trató de cumplir un programa con inscripciones anticipadas, la fiesta en su parte sportiva tuvo un éxito completo, pues la mayoría de los asociados tomaron parte en las distintas pruebas, disputándose con verdadero ahinco los valiosos premios ofrecidos por la comisión de fiestas.

Al terminarse las pruebas se procedió á la distribución de los premios, obsequiando luego á la concurrencia con un lunch y pronunciándose brindis honrosos para «La Marina» que tanta influencia ejerce en los progresos del noble sport.

Los tripulantes de los botes

1905
I. RILLO
DESEA á sus CLIENTES
FELIZ AÑO
NUEVO
ALFOMBRAS
TAPICERÍA
Y
MUEBLES
Para Sala, Jardines y Vestíbulos
LIQUIDAMOS
ESTERAS, HULES
CARPETAS
GRANDES REBAJAS EN LA FABRICACIÓN
DE TOLDOS, LONAS Y CARPAS
LIMPIADORA DE ALFOMBRAS
Con ventajas positivas sobre las existentes
Departamento
ESPECIAL EN
Adornos
PARA FIESTAS
SILLAS DE
ALQUILER
Establecimiento: Las Heras y Gallo
I. RILLO
SE RECIBEN ÓRDENES:
Casa Central: 645, Cangallo, 647
Suc. Once: Rivadavia, 2471
Se
atienden
Pedidos
para cualquier
Punto
POR TELÉFONO
UNIÓN 1810 (AVENIDA) — COOP., 3015 (CENTRAL)
492 (ONCE) — UNIÓN, 187 (PALERMO)

Asamblea general

La asamblea de los dependientes de comercio en el salón Operai Italiani, no tuvo otro objeto que informar de las malas disposiciones de los patrones para cumplir los compromisos contraídos con los primeros, á raíz de la huelga pasada.

Se pronunciaron algunos discursos proclamándose la unión é incitando á adoptar las medidas necesarias para declarar nuevamente la huelga, en caso de que algunos patrones sigan como hasta la fecha, negándoles los beneficios conquistados.

Las mejores curaciones del año

No hay necesidad de comentarios. Al solo recorrer lo que decimos en cada una de las fotografías que publicamos en esta página, se verá la labor tan provechosa para los que han usado el tratamiento de que es creador el señor Penadés, y que estos casos son los que cimentan su fama de operador y hacen ver la supremacía del sistema que usa para sus prodigiosas curaciones. Las curaciones en cuestión son los hechos notabilísimos que hemos visto en su consultorio. Se han publicado ya en esta misma revista y son conocidas, por lo tanto, del dominio del público.

No es necesario presentar á Penadés con sus casos. Léase lo que dice cada uno de los pacientes y luego, si quieren más pruebas, á las ya publicadas, véanse los testimonios de gratitud que cada uno de ellos ha puesto en manos del señor Joaquín Penadés.

Rosendo Rodríguez

Español, de 42 años; sana de grave afección reumática.

Josefa M. de Rodríguez

De 44 años, española; es curada de una afección gastro intestinal.

Pedro Etchart

Desde 1884 padece de fístula, que sanan en tres visitas. En febrero de 1903 cúrase también de hemorroides.

María Muñiz de Talarino

Padeció cinco años consecutivos de una enfermedad al hígado, y en breve tiempo de haber consultado á Penadés, desaparecen sus males.

Pedro Jover

Español, de 53 años de edad, vive sufriendo catorce años de reumatismo general; según manifiesta, es sanado en tres sesiones.

Emilia de Riolo

Curada de ciática en tres sesiones.—Suipacha, 535

Ramón Bataila

Cura de un mal que lo ha hecho sufrir por espacio de ocho meses.

Juana Aizpurna de Sarazola

Demente durante diez años; cura en cinco minutos después de haber consultado muchos facultativos sin resultado.

Víctor Dayre

Francés; padeció de reumatismo desde julio de 1903; su pierna izquierda se comenzó á secar; sintió alivio á la primera sesión para curar radicalmente después.

Catalina Z. de Calumi

52 años de edad, es curada en tres sesiones de un cáncer diagnosticado, según lo manifiesta.

Victoria M. de Carbonaro

Sufre de un cáncer interno (según diagnóstico médico) que Penadés extirpa en sólo tres visitas.

Gabriela M. de Alvarez

Española; sufrió una fístula á la boca del estómago; curada en cuatro sesiones.

Catalina de Bonino

50 años de edad; padeció seis años del vientre, bajo vientre y el costado; es tratada por Penadés y sana radicalmente

Petrona Bado de Vignale

Sufrió once años de albuminarias; curó hace dos años.

CONSULTORIO: PARAGUAY, 665
PARTICULAR: " 659

Atiende de 9 á 11 a. m. y de 2 á 5 p. m. en días hábiles solamente. — Unión Telefónica, 975 (cinco esquinas)

Un colosal incendio destruyó el domingo la gran barraca «La Estrella», establecida en Barracas al Sur, desde hace más de 10 años. El fuego se inició á las 11.30 de la mañana y poco después de retirarse del trabajo una veintena de peones ocupados en las tareas propias del comercio de frutos del país.

Por valor de más de 300.000 $ oro se guardaban en los amplios galpones del edificio y de este capital nada se ha podido salvar. Resultan principales perjudicados los señores Hinsch propietario del edificio y el señor Alfredo Calmeyer de los frutos cuyo valor dejamos consignado.

Los bomberos hicieron cuanto estaba de su parte para extinguir el fuego pero no consiguieron su objeto.

Disponiendo las mangueras

Vigilantes y bomberos atacando el fuego

Durante el incendio

Cognac

"10 ANS"

Pellisson

la

MEJOR

fine

Champagne

La Casa

de

Pellisson Père

& Cia.

ha sido

FUNDADA

en Cognac

en

1637

CONVITE BARATO

—Yo recibía en la campaña todos los domingos á numerosos amigos, pero concluí por abandonar esa expansión porque me costaba muy cara.

—Haga usted como yo—responde la señora de Berruguete...

Empecé por alquilar una quinta en Lomas. Acto seguido escribí á un amigo invitándolo á comer con nosotros el domingo próximo.

Como Post-data le decía: «Le encargo además una pequeña comisión: cómpreme un melón para doce personas.»

Invité á un segundo amigo, y en la Post-data «Le voy á molestar pidiéndole un pequeño servicio: envíeme una buena remesa de salmón como para doce personas.»

Al tercero le encargaba Champagne (12 botellas); al cuarto un costillar; al quinto postres variados, etc.

Todos los amigos llegaron el domingo cargados con las correspondientes provisiones.

—¿Cuánto le debo, caballero?

—¡Oh! nada, señora... por el contrario yo le soy deudor de muchas atenciones.

—¡Pero señor; yo no puedo tolerar... es un servicio por mí solicitado!

—Nada, nada, señora no insista más por Dios.

Hasta que me dejaba convencer.

Por este medio conseguía una espléndida comida que no me costaba más que unos pliegos de papel.

—Sí, pero al domingo siguiente ¿cómo se las componía?

Pues, al siguiente, vuelta á invitar á nuevos amigos, cuidando que no fuera ninguno de los anteriores; y cada domingo no solamente daba una brillante recepción, sino que me sobraban víveres para toda la semana.

Dib. de Urtubey.

UN BANQUETE DE ARGENTINOS EN SAN LUIS

Aspecto de la mesa

La fotografía presenta un pedazo de República Argentina en la capital de la Luisiana, donde el gran certamen internacional ha agrupado personalidades de todos los pueblos de la tierra.

El doctor Pellegrini, las doctoras López, la señora Ecleston, los ingenieros Anasagasti, Newbery y Puentes, y nuestro corresponsal, señor Nelson, hicieron acto de presencia en la cordial fiesta de solidaridad argentina. La fotografía ha documentado ese buen momento y nos es muy satisfactorio ofrecer á Buenos Aires ese recuerdo de sus hijos ausentes. Las relaciones de los retratados recibirán con gusto este eco gráfico de su estadía en San Luis.

LAS IRAS DEL AGUA CORRIENTE

UN CHORRO MONSTRUO

París ha presenciado últimamente en una de sus calles principales el más notable é inesperado fenómeno que pudiera desear el bulevar para comentarlo. De pronto, un enorme y robusto chorro de agua, de diez metros de altura – sobrepasaba el nivel de un piso principal,—surgió del suelo en plena calle de Rennes, no lejos de la plaza Saint-Germain des-prés. En algunos intantes esta plaza, la calle de Rennes y la calle del Torno quedaron transformadas en anchos lagos. ¿Qué había pasado? El gran conducto para la distribución del agua en el barrio de Saint-Germain se había reventado; en este conducto, que tiene más de un metro de diámetro, el agua está sometida á una presión considerable. Los poceros y mineros que estaban ocupados en los trabajos del tranvía Metropolitano salieron en montón de sus talleres de la calle Rennes, que fueron bien pronto sumergidos; estos obreros no tardaron dos minutos en huir, y sin embargo el agua les llegaba ya á la cintura.

Rotura de un caño en Paris que produjo un chorro de diez metros de alto

Inmenso surtido en:

Sábanas para baño, blancas á rayas color c/u. **3.20**

Sábanas para baño, todas blancas, c/u. 8.80, 6 y. **4.25**

Sábanas para baño, color, c/u., á 11.50 y **9 50**

Sábanas para baño, blancas vainilladas, 11, 9 y. **4.50**

Toallas con iniciales réclame, c/u., á... **0.55**

Toallas turcas, blancas, con fleco, doc., á 19.50 y. **16.80**

Toallas turcas, blancas, con vainilla, doc., á 42 y. **21 —**

Toallas turcas, en colores, doc., á 30, 22, 18, 12.50 y. **7.50**

Toallas turcas, fantasía, con seda, doc., 47 y. **39.—**

Toallas turcas de hilo crudo, para fricción, doc. . . . . **33.—**

Salidas de baño, blancas, c/u., á. **6.50**

Salidas de baño, en colores, c/u., á 8.50, 7.50 y. **6.90**

Salidas de baño, en colores, artículo fino, c/u. á 25, 22 y. **19.—**

Trajes de baño, en sarga azul, pura lana, color firme, c/u. **8.25**

Zapatillas de tela, para playa, el par, á. **1.20**

Zapatillas de junco, el par, á. **0.50**

Guantes de tela turca, para lavarse, el par, á **0.40**

Guantes de cerda, para fricción, c/u., á **1.80**

Fajas de cerda, para fricción, c/u., á. . . . **3.60**

Fajas de bolitas de madera, c/u. á. **2.20**

Calzoncillos para baño, el par, á. **1.95**

Tela impermeable, especial como para capas de baño, el metro, á 2.25 y **2.10**

Gran surtido en Capas, Gorras y demás artículos para playa

SECCIÓN ESPECIAL PARA EL DESPACHO DE PEDIDOS POR CARTA

Pidan nuestro nuevo Gran Catálogo General

SE REMITE GRATIS Y FRANCO DE PORTE Á QUIEN LO SOLICITE

Importante: Nuestra casa es la ÚNICA que ofrece á sus favorecedores la condición siguiente: "Toda mercadería que al recibirla no resulte del agrado del comprador, PODRÁ SER DEVUELTA PARA SER CAMBIADA ó REEMBOLSAREMOS ÍNTEGRO EL VALOR PAGADO MÁS LOS GASTOS DE FLETE ORIGINADOS".

ES REALMENTE SUPERIOR
LUIS DUFAUR
VINHOS DO PORTO
MEDALHAS D'OURO
BRUXELLAS 1897
PARIS 1900
LAGRIMA CHRISTI
Marca Ancla
LAGRIMA CHRISTI
PORTO
MARTINEZ
LUIS DUFAUR
marca ANCORA
Brassas

El viejo 1904 expira y en los estertores de su agonía la humanidad ingrata le vuelve desdeñosamente la espalda para rendir homenaje al joven que se acerca vestido por la esperanza de halagüeñas promesas.

Va aquel á confundirse en el mundo de los recuerdos con los que el tiempo siguiendo su infinita trayectoria ha hecho desfilar, se lleva ilusiones que con él nacieron y que el desengaño mató; y viene el nuevo, mensajero de las impenetrables regiones del futuro y la recalcitrante humanidad le recibe como á su antecesor con iguales votos y forjando las mismas ilusiones.

Que éstas no se desvanezcan al soplo del dolor, que sea el año que empieza portador de paz y alegría para todos los corazones y siga el país su marcha hacia el progreso y la conquista del general bienestar, son los votos que formulamos al decir á nuestros lectores, lo que en este día brotará de todos los labios:

¡FELIZ AÑO NUEVO!

LA REDACCIÓN.

Dib. de Urtubey.

LA TIERRA ARGENTINA

JUJUY

Por las laderas del peñasco ingente
que en las nubes esconde su cabeza,
rompiendo el valladar de la maleza
cruza bramando el rugidor torrente.
Símbolo augusto, altísimo, imponente,
de la eclosión de vida y de riqueza
en que abortó la gran naturaleza
sobre aquel suelo tropical-ambiente.
Todo es savia, vigor, en esa orgiaca
primavera perpetua y lujuriosa,
escorzo de visión paradisíaca.
Tierra feliz que, dueña de un tesoro
ofreciéndose al mundo generosa
abre á la industria sus entrañas de oro.

SALTA

Del hondo valle en la feraz umbría
cual justiciante voz de pregonero
agudo toque de clarín guerrero
anunció el despertar del nuevo día.
Salta, que el sueño señorial dormía
al dulce abrigo del calor ibero,
en despertar patriótico y severo
se alzó arrogante, intrépida, bravía.
El primer triunfo en la argentina historia
lo marcó, en un esfuerzo soberano,
con su nombre radiante la victoria.
Aun parece escucharse el grave coro
con que cantó la libertad Belgrano
cabe el abra ideal del Mojotoro

TUCUMÁN

Echada al pie de las soberbias cumbres
que el nevado Aconquija reyesea,
rica, fuerte, fecunda, se hermosea
del sol ardiente en las doradas lumbres.
Es la región que en fúlgidas vislumbres
radioso y bello el porvenir clarea.
La región del trabajo y de la idea
coronada por mágicos deslumbres.
Allá, en el seno de las selvas solas
que la noche estival besa callada,
vibrar se siente el alma de las cholas.
Y dice sus amores y sus cuitas,
musicando del monte la hondonada
un rítmico gemir de vidalitas.

CATAMARCA

Envuelta por montañas y salinas
que en sudario de nieve la amortajan,
por las pendientes de sus cerros bajan
las aguas á llorar sobre sus ruinas
Allá van, caravanas peregrinas
de fe, las turbas que su creencia ultrajan
y en fetiquismo idólatra relajan
las puras tradiciones argentinas.
No hay historia, conseja, ni detalle
que no presida en mística escultura
la eterna Virgen milagral del Valle.
Mas ese pueblo, á su destino ingrato
opone su energía, firme y dura,
como la piedra de su enhiesto Ambato.

RIOJA

Quemada por el sol, ágil y fuerte,
va en la extensión de los abiertos llanos
echando flores y esparciendo granos,
centinelas perdidos de la muerte.
Extraña á las angustias de su suerte
y á los empujes rudos y mundanos,
yace en la quieta paz de sus indianos
el triste sueño de su vida inerte.
Da la ilusión de la olvidada rueca
moviéndose con blando desconcierto
al compás ondulante de la cueca.
Y escuchando su dulce sonatina
ve congelarse el porvenir incierto
sobre el lomo argental de Famatina.

SAN JUAN

Sino la tibia florestal belleza
que el sol del norte acariciante baña,
tiene San Juan la rígida montaña
orgullosa y solemne en su grandeza.
Fuerte impresión de angustia y de tristeza
á su aspecto el espíritu acompaña,
cuando con fosca, destructora saña
cruza el Zonda arrasando la maleza.
Del fértil valle la verdeante nota
rompe un punto la pétrea vestidura
de aquella vasta soledad remota.
Y coloreando el amplio panorama
como una bendición desde la altura
la sangre de las viñas se derrama.

MENDOZA

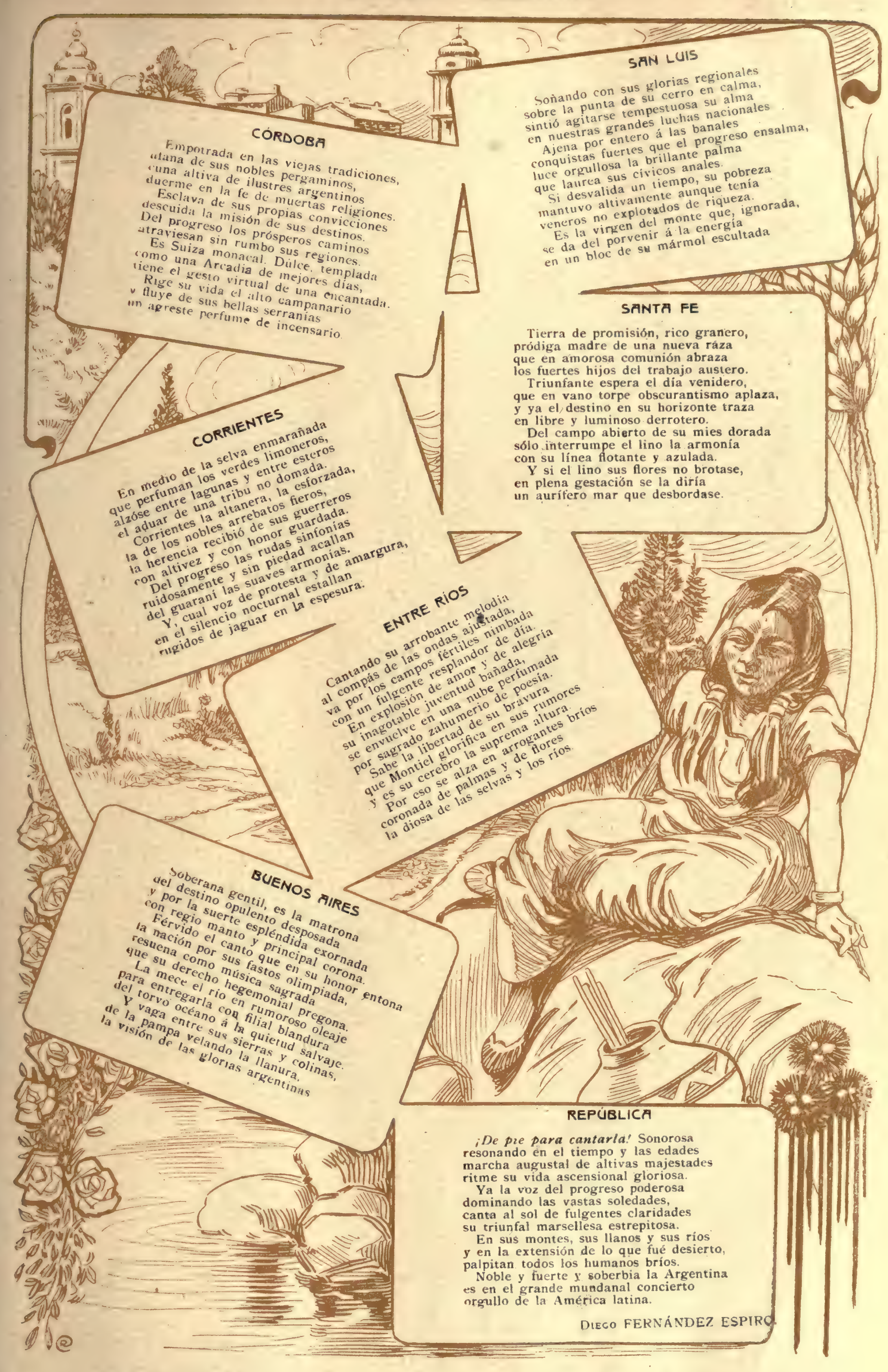
Un tiempo fué que grande y generosa
dió á la patria su noble contingente,
cuando en fiero luchar independiente
redimía á la América gloriosa
Después, horrenda noche pavorosa
hundió en la ruina su esplendor naciente.
Las escuetas montañas de occidente
la vieron renacer próspera, hermosa.
Si desolante su estruendal caída
también fecunda, rápida, segura
y vigorosa su reacción de vida.
Hoy, señora caudal de la frontera,
es para nuestra sociedad futura
un baluarte en la misma cordillera

SANTIAGO DEL ESTERO

De la desierta y árida llanura
en la vasta extensión, triste y callada,
apenas si el perfil de una lomada
corta el paisaje en afligente altura.
Largos macizos de espectral figura
custodian la quietud jamás turbada
de la estéril salina condenada
al silencio mortal de su blancura.
A las veces, también, con rudo brío
lame y asalta la incipiente cuesta,
el derrame benéfico de un río.
Después, devoto de sus dioses lares,
el pueblo oficia, patriarcal, su siesta
al frescor de los bosques seculares.

Dib de Castro Rivera

LA TIERRA ARGENTINA



CÓRDOBA

Empotrada en las viejas tradiciones,
ufana de sus nobles pergaminos,
cuna altiva de ilustres argentinos
duerme en la fe de muertas religiones.
Esclava de sus propias convicciones
descuida la misión de sus destinos.
Del progreso los prósperos caminos
atraviesan sin rumbo sus regiones.
Es Suiza monacal. Dulce, templada
como una Arcadia de mejores días,
tiene el gesto virtual de una encantada.
Rige su vida el alto campanario
y fluye de sus bellas serranías
un agreste perfume de incensario.

SAN LUIS

Soñando con sus glorias regionales
sobre la punta de su cerro en calma,
sintió agitarse tempestuosa su alma
en nuestras grandes luchas nacionales
Ajena por entero á las banales
conquistas fuertes que el progreso ensalma,
luce orgullosa la brillante palma
que laurea sus cívicos anales.
Si desvalida un tiempo, su pobreza
mantuvo altivamente aunque tenía
veneros no explotados de riqueza.
Es la virgen del monte que, ignorada,
se da del porvenir á la energía
en un bloc de su mármol escultada

SANTA FE

Tierra de promisión, rico granero,
pródiga madre de una nueva raza
que en amorosa comunión abraza
los fuertes hijos del trabajo austero.
Triunfante espera el día venidero,
que en vano torpe obscurantismo aplaza,
y ya el destino en su horizonte traza
en libre y luminoso derrotero.
Del campo abierto de su mies dorada
sólo interrumpe el lino la armonía
con su línea flotante y azulada.
Y si el lino sus flores no brotase,
en plena gestación se la diría
un aurífero mar que desbordase.

CORRIENTES

En medio de la selva enmarañada
que perfuman los verdes limoneros,
alzóse entre lagunas y entre esteros
el aduar de una tribu no domada.
Corrientes la altanera, la esforzada,
la de los nobles arrebatos fieros,
la herencia recibió de sus guerreros
con altivez y con honor guardada.
Del progreso las rudas sinfonías
ruidosamente y sin piedad acallan
del guaraní las suaves armonías.
Y, cual voz de protesta y de amargura,
en el silencio nocturnal estallan
rugidos de jaguar en la espesura.

ENTRE RÍOS

Cantando su arrobante melodía
al compás de las ondas ajustada,
va por los campos fértiles nimbada
con un fulgente resplandor de día.
En explosión de amor y de alegría
su inagotable juventud bañada,
se envuelve en una nube perfumada
por sagrado zahumerio de poesía.
Sabe la libertad de su bravura
que Montiel glorifica en sus rumores
y es su cerebro la suprema altura.
Por eso se alza en arrogantes bríos
coronada de palmas y de flores
la diosa de las selvas y los ríos.

BUENOS AIRES

Soberana gentil, es la matrona
del destino opulento desposada
y por la suerte espléndida exornada
con regio manto y principal corona.
Férvido el canto que en su honor entona
la nación por sus fastos olimpiada,
resuena como música sagrada
que su derecho hegemonial pregona.
La mece el río en rumoroso oleaje
para entregarla con filial blandura
del torvo océano á la quietud salvaje.
Y vaga entre sus sierras y colinas,
de la pampa velando la llanura,
la visión de las glorias argentinas

REPÚBLICA

¡De pie para cantarla! Sonorosa
resonando en el tiempo y las edades
marcha augustal de altivas majestades
ritme su vida ascensional gloriosa.
Ya la voz del progreso poderosa
dominando las vastas soledades,
canta al sol de fulgentes claridades
su triunfal marsellesa estrepitosa.
En sus montes, sus llanos y sus ríos
y en la extensión de lo que fué desierto,
palpitan todos los humanos bríos.
Noble y fuerte y soberbia la Argentina
es en el grande mundanal concierto
orgullo de la América latina.

Diego FERNÁNDEZ ESPIRO.

Dib. de Castro Rivera.

GENTE QUE PROMETE

(ESBOZOS DEL MUNDO POLÍTICO)

Don Juan de la Puerta, hombre influyente en los círculos platenses de ahora cuatro ó cinco años, paseaba por la plaza de la Primera Junta, acompañado de un sujeto desconocido para los asiduos concurrentes á los conciertos nocturnos de la banda de policía. La plaza era un enjambre. Veíase allí mariposear con sus ligeros trajes veraniegos, pasando sobre el asfalto de los caminos, las *señoritas distinguidas* de las crónicas sociales y las modestas institutrices, rivalizando en gracias juveniles. Un cordón negro, á los bordes de los caminos, jóvenes y viejos, hombres al fin, engullían con el apetito de la primavera, aquella procesión de formas ondulantes; bebían en aquella cálida onda femenina el dulce veneno de las miradas fugaces.

De la Puerta y su acompañante conversaban con cierto desgano é iban de acá para allá, repartiendo saludos el primero, mirando con curiosidad el segundo.

—Pues, señor—decía de la Puerta, volviendo sobre un tema abandonado momentos antes;—tendremos á don Marco de interventor nacional. Créame, amigo don Hermelindo,—que tal era el nombre del desconocido,—créame: las elecciones serán anuladas; talvez la Legislatura, en masa, vaya á la calle.

—¡Eso sería lo mejor!—se atrevió á opinar don Hermelindo.

—Y quizás suceda. Para este país, el arma, es la escoba. Hay que barrer, hay que ventilar, hay que desinfectar. Todo está podrido. Nosotros, los que sostenemos todavía con fe candorosa los principios, el libre sufragio, la honradez política, los deberes cívicos, somos muy pocos; pero, Dios mediante, hemos de hacer mucho. Es necesario que las cámaras representen la opinión pública, que se respete la carta fundamental; que el poder emane del pueblo; que la autonomía municipal sea una verdad... (¡Fíjese, mi amigo, qué mujer esa que pasa! ¡Eso bueno tiene siquiera este país!). Decía que hay que dar á la provincia buenos jueces de paz, para que la justicia resplandezca por su serenidad y su independencia, y por ese principio inmutable de equidad que es la base de la verdadera justicia. (¡Allí va la de Amarando! ¡Es una rubia capaz de incendiar las estatuas del monumento!). La justicia, decía, la verdadera justicia, que dé á cada uno lo suyo, con economía de tiempo y de dinero. El orden es la base del estado: hay que llevar el orden á todas partes...

Don Hermelindo miraba con admiración á aquel puritano de corte antiguo, especie de prócer retardado, que rascaba el violón de los principios con el arte de un maestro.

De la Puerta pintaba á maravilla los vicios electorales, la corrupción moral de todas las épocas, de la política, y, oyéndose á sí mismo, como si encontrase en su propia palabra la fascinación de la grande oratoria, disertaba acerca de los males del presente y de las cosas del futuro.

Los discursos de este personaje sugerían en sus oyentes (casi siempre politiqueros rurales de paso por la capital), este mismo pensamiento: «¡lástima que un hombre tan puro, tan bien inspirado, no tenga en sus manos el gobierno!» Y, los que estaban al cabo de las ambiciones de de la Puerta, aseguraban que ese resultado final era hábilmente buscado por él, para sembrar así, grano por grano, el campo de su prestigio de candidato permanente y fracasado á las grandes investiduras.

Don Hermelindo atendía con devoción, como si hablase el mismo padre Marcolino; y aun cuando, en el fondo, conocía de memoria ese vocabulario de puritanismo electoral, por haberle empleado él también en más de una ocasión, fingía el mayor interés y asombro, sabedor de que, por tan sencillo medio, de la Puerta le creería un sujeto inteligente y apto para el difícil ejercicio de la vida pública.

Cada uno sabía donde daba la puntada. El uno, encontraba ocasión para poner de relieve su inteligencia y peso de hombre público, y el otro, el pobre aspirante, el insignificante don Hermelindo, se calentaba al sol del universo oficial, alzando en el aire caprichosos castillos.

De pronto, tras un breve silencio, la banda prorrumpe ejecutando briosamente *la donna e mobile*, la famosa canción del *Rigoletto*

—¿Conoce usted esto, doctor? — preguntó don Hermelindo.

—Sí, por supuesto.

—María Névigo...

—¿Cómo? pregunta don Juan de la Puerta, que cree haber oído mal.

—Es una cancioncita muy antigua:

María Névigo,
se cortó un dévigo
con un cuchívigo
de zapatévigo.

De la Puerta miró á don Hermelindo, con una mirada mezcla de indignación y de risa y dijo, resueltamente:

—Amigo mío, usted irá lejos. ¡Es uno de los hombres que prometen!

E. E. RIVAROLA.

Dib. de Cao.

DE·MI·TIERRA

Un rasgo característico de su tierra—decía el amable pedido.—Y sin meditar la gravedad del compromiso acepté el encargo subyugado tal vez por ese secreto placer de poner bajo los puntos de la pluma los caros recuerdos del terruño lejano.

Empero, mirándolo bien, ¿qué rasgo peculiar puede ofrecer el Entre Ríos de hoy, cuando allí todo es transformación perenne de usos, costumbres y habitantes hasta borrar el perfil de los antiguos moradores?...

La civilización avanza arrasándolo todo. Los retardatarios están de más y caen segados por la implacable guadaña que desbroza los campos de yerbas dañinas. Es ley de esta febril vida moderna no mirar para atrás. Lo pasado, pisado reza la altiva divisa, y que el hacha y el arado dispersen los leñones del rancho primitivo para que la estadística con el frigidismo de sus cifras nos cuente que sobre aquellas verdes cuchillas donde antes pastaban los rodeos de vacas guampudas, las majadas de ovejas ordinarias y las yeguadas ariscas, — existen hoy 500.000 hectáreas sembradas de trigo, lino, maíz, cebada, alfalfa, maní, tártago, viñas, etc., que sus ocupantes son gentes llegadas de otras regiones, de tipo hosco y hablar extraño, sin más pasión que el afán de arrancar toda la savia á la tierra fecunda.

Pero ese es el cuadro, casi sin variantes, de las otras provincias litorales, y reseñarlo no sería ofrecer ningún rasgo típico de colorido regional y caracteres duraderos. Es necesario entonces volver la mirada al pasado de ayer, tan distante ya que más bien parece una evocación de leyenda.

El antiguo señor de la tierra, su primer obrero, no existe. Fiel al culto de la tradición, desamparado para mejorar de condición, para civilizar sus costumbres, para formarse un patrimonio ha sido desalojado en nombre de las nuevas ideas y se ha extinguido sin dejar más que un recuerdo...

Sin embargo, es tan atrayente el romance de las vidas obscuras de esa brava gauchada batalladora que hizo la nacionalidad con la pródiga inmolación de su sangre altiva que, en presencia de la invasión cosmopolita que amenaza borrar todos sus caracteres originarios, es hasta un deber evocar siquiera sea fragmetariamente esa bizarra figura histórica.

¡Ah! ya no hay criollos en nuestra tierra,—me decía con tristeza un amigo de vuelta de una larga excursión á la provincia. Todo se ha transformado ó pervertido: las antiguas costumbres, la llaneza, la hospitalidad, la fe en la palabra empeñada que valía más que la escritura pública, la ayuda mutua en los trabajos sin otro aliciente que el placer de compartir la tradicional fiesta con que se celebraba la terminación de las felices faenas, aquella nobleza legendaria del paisano tan celebrada por los que han escudriñado con amor las intimidades del alma argentina; nada de eso se encuentra allá —ni pa remedio va quedando lo qu'es pior—como dice una copla popular.

Ya no se ven yerras en rodeo abierto ni trillas en la era, ni domadas, ni corridas de sortija, ni aquellos alegres bailecitos á la luz de las estrellas donde las lindas paisanitas de pollera de zaraza y pesadas trenzas de azabache escuchaban con el alma asomada á los ojos los trinos de la guitarra del payador que derramaba flores en su homenaje en trovas imperfectas pero henchidas de pasión nativa...

—Sin embargo, los criollos se habrán mezclado con la gente nueva, y de esa unión saldrán hombres más inteligentes y trabajadores.

—Eso sólo se ve en las comedias, donde las gringuitas de los colonos se dejan alzar en ancas por el primer compadrito que les arrastra el ala, para borrar en seguida la falta con un casorio que simbolice la fusión del pasado con el presente!... Pero que vayan á requebrar de amores á las judías del barón Hirsch, á las rusas ó á las piamontesas cerriles, que sólo se entienden con los que les hablan en su propia lengua.

No. ¡Lo argentino se va! Y lo que es más doloroso, ni siquiera se respeta nuestro pasado. Así hemos visto en estos últimos tiempos llevar al criollo á la escena falseando su carácter; su nobleza proverbial. No, mi amigo, el gaucho de antaño no era eso que se caricatura. Era altivo, turbulento pero hidalgo y honrado á carta cabal. Para probarlo me bastará referirle una anécdota verídica que lo retrata de cuerpo y alma. Es esta:

A la muerte del caudillo Francisco Ramírez—el supremo entrerriano del año XX—se apoderó de la situación el coronel Lucio Mansilla, jefe bravo, lleno de bríos pero un tanto fanfarrón y que tenía además el pecado de ser porteño, es decir, enemigo, dados los sentimientos de la época. Su gobierno no podía, pues, ser popular, como no lo fué. Algunos jefes se alzaron para derrocarlo; fueron delatados y la conspiración terminó ahogada en sangre con un espectáculo bárbaro: una horca en la plaza del Paraná donde se colgó para escarmiento á uno de los cabecillas!

Entre los sublevados en la costa del Uruguay figuraba un rico estanciero que logró escapar gracias al buen caballo que montaba. Durante la persecución acertó á cruzar frente á un rancho y al ver á un paisano parado junto al palenque se le acercó y desprendiéndose rápidamente el tirador se lo arrojó diciéndole:—Guárdelo amigo, por si alguna vez pego la vuelta—y continuó huyendo hasta perderse en las malezas del bosque cercano.

Corrieron los años. El fugitivo anduvo emigrado por el Estado Oriental y Bolivia después de haber acompañado á Lavalle hasta su trágica muerte; y, cuando menos se esperaba cayó un día al pago pobre y envejecido para tratar de reorganizar su heredad.

Como era muy relacionado se festejó el regreso; una mañana, en medio de los agasajos de los vecinos, se vió aparecer á un pobre gaucho de larga barba de patriarca que se acercó respetuosamente con el sombrero en la mano para saludarlo, y terciando el poncho sobre el hombro desprendió la lujosa rastra de un tirador que le presentó con esa sencillez pintoresca del decir campero:

—Aquí tiene, patrón, el rodeo de gatiadas que me dió á cuidar cuando lo corretiaron los milicos de Mansilla. No sé si han hechao cría; pero ninguna ha'e faltar, porque siempre las tuve encerradas en potrero seguro...

El cinto estaba intacto. Y las doscientas onzas que hubieran sacado de pobreza al fiel depositario, como sedientas de luz, amarillearon al sol después del largo encierro.

MARTINIANO LEGUIZAMÓN.

Dib. de Castro Rivera.

BUENOS AIRES-VENECIA

FANTASÍA FOTOGRÁFICA

La plaza de Mayo

«Y los sueños, sueños son...» y donde éstos comienzan las realidades se quedan en porotos, pues que para dar suelta á la imaginación, esa retozona creadora de las más hermosas genialidades, no hay como un sueño profundo después de una azarosa vigilia y un cansancio de cuerpo de esos que no se empardan. Así, pues, ni despierto ni abstraído en las mas profundas especulaciones del espíritu he imaginado la estupenda creación de mi fantasía en noches pasadas y que terminó con un susto mayúsculo de mi cara esposa, la que aterrorizada no atinaba á otra cosa que á mojarme las sienes y á tocarme la garganta mientras yo gritaba con voz estentórea ¡que me ahogo! ¡que me ahogo! ¡salvátemi compagni!... ¡la mia vita!...

Era que estaba soñando... y soñaba que Buenos Aires era Venecia y Venecia, Buenos Aires, todo uno: Buenos Aires con los pintorescos canales de Venecia, y Venecia con la plaza de Mayo, la Casa Rosada, la Catedral, los bancos de la calle Reconquista, la municipalidad, el congreso... y el Instituto Bacteriológico. Y yo, me paseaba tranquilamente en góndola, cuando sobrevino un accidente... y allí lo de: ¡que me ahogo! ¡que me ahogo!...

Ya despierto he meditado el asunto y á la verdad me parece que serían de una gran novedad unos cien canalitos estilo Venecia. ¡Buenos Aires Venecia! ¡Figúresel ¡Qué comienzo para Rossetti, él que anda tan preocupado con eso de reformas y proyectos! ¡Se los tapaba á todos los intendentes habidos y por haber!

La casa de Gobierno

En fin, usted es periodista y á usted le entrego la iniciativa. A mí no me llevarían el apunte, créame, sin modestia, y á usted en cambio, lo llevarán á las nubes en cuanto dé á conocer el proyecto magno, sin precedentes en la historia. Comience su campaña describiendo el aspecto de la ciudad transformada:

Un rincón de poesía, un paraíso de promisión, una ciudad que invitaría al reposo y la meditación, ciudad de amores románticos, de costumbres ejemplares y dignas de todas las plumas y todos los pinceles.

El problema de la higiene que tanto cuesta actualmente y que anda de capa caída, estaría resuelto. Como todo se encontraría rodeado de agua, nadie dejaría de bañarse diariamente y en cada casa se lavaría la ropa con toda comodidad un día sí y otro no. Suprimiríamos en primer lugar á las lavanderas cuya amenaza de huelga ha tenido tan preocupados á los higienistas durante las últimas semanas. No correría, le aseguro, ni una partícula de polvo y ¡adiós barrenderos y rebeliones y amenazas de dejar as calles sucias!

Y en cuanto á los cocheros... ¡Ah esa plaga desaparecería por siempre jamás! Y en su lugar tendríamos al simpático, atrayente y nunca bien ponderado gremio de gondoleros. Nos despertarían por la mañana con estilos criollos arreglados á la nueva vida y en vez del verso aquel: «embadurname la persiana» tendríamos algunos que comenzarían: «vení, mi china, á la góndola— que vamos á navegar»... Y en cuanto á los otros gremios ¡qué se aguantaran con las jornadas reducidas y las 12, 14 ó 20 horas que les impusieran los pátrones! Porque el paro general, los meetings de protesta y toda clase de manifestaciones serían fácilmente ahogados, en calles de tanta agua...

La Avenida de Mayo y el puente de Rialto

El líquido elemento además, convida á la calma y por un decreto especial, se dispondría que á todo descontento, se le zabullera sin compasión, hasta que dijera ¡basta!, si fuera preciso.

Quedarían de hecho suprimidos los terribles tranvías eléctricos y reducida en consecuencia la mortalidad de la población. Figúrese la cantidad de familias que permanecerían completas hasta que al Todopoderoso pluguiera llevárse en santa paz á algunos de sus queridos miembros.

No andarían por las calles, ni los carros ni carreros ¡y cuánto ganarían en castidad los oídos de las doncellas y de los adolescentes incautos!

¡Qué edificante silencio, qué sublime galantería con las damas! Usted, un joven de familia bién, iría en góndola ligera y de pronto, al volver de una esquina, divisaba á una joven también, apuestamente vestida y que inquiría con mirar placentero la presencia del único medio de locomoción... Usted se acercaba, la ofrecía la góndola, ella aceptaba y en un movimiento gracioso dejando que más se adivinara que se viera al breve pie, se colocaba á su lado... Y luego al llegar á su destino... una sonrisa una ligera inclinación de cabeza y una dulce mirada: ¡un cielo de promesas!

Los amantes corazones irían ensayando en voz baja los tristes y vidalitas que al compás de la guitarra, recitarían debajo del balcón de su bien querido en tanto la esbelta embarcación con un farolillo verde (color de esperanza) surcaba las aguas silenciosamente...

Ustedes los diaristas tendrían su aliciente á su vez. Dejarían de consignar las monótonas crónicas diarias y las sustituirían por otras de corte romántico, interesantes y hasta hermosas:

La calle Reconquista y el puente de los Suspiros

DRAMA EN EL CANAL, pondrían por ejemplo, «Anoche entre 11 y 12, una dama, de misterioso aspecto, cruzaba con andar receloso la estrecha vereda de la *rii* (canal) Reconquista en dirección al norte. De pronto al llegar al puente de los Suspiros en la cuadra de los grandes establecimientos bancarios (así llamado debido á que todos los que pasan por allí y no tienen dinero suspiran), se detuvo, se cercioró de que se encontraba sola, suspendió una escala de cuerda del puente y cuando estuvo en él suspiró honda y tristemente y se arrojó al agua... Supónese que la causa del patético suicidio, obedece á unos amores contrariados.»

Y entre otros beneficios, puede usted enumerarlos como el siguiente: «Llamaríase á la de gobierno en vez de Casa Rosada, nombre ruín y prosaico, el Palacio Ducal y Quintana, el Inmaculado Quintana, sería el Dux. Ganaría en respetabilidad y donosura en traje característico de los Dándolo ó los Fóscari y ante su aspecto solemne, puede usted asegurar que no vendría un gobernador cualquiera á interrumpir sus íntimas meditaciones... Y en cuanto al gabinete ministerial llamaríase Consejo de los Ocho (en Venecia, de los Diez), aunque en realidad de concepto, no serían más que siete y medio... ¡Cuánta seriedad, cuánta compostura! ¡Mire qué recepciones diplomáticas más solemnes, para Rodríguez Larreta y qué ocasión para hacerles travesuras á los compañeros y á las naciones amigas que no permitieran la introducción de ganado en pie!

Y por último, asegure que podrían navegar por ciertos canales los trasatlánticos y que llegarían hasta las puertas de los mismos bancos para llevar directamente las libras esterlinas á Londón... Y el éxito estaría asegurado, á la fija...»

Hasta aquí, copio la carta que me envía un mi amigo de La Plata, compañero inseparable de Ugarte en la campaña contra la Corte Suprema...

No he puesto ni punto ni coma y creo que sus palabras son suficientemente elocuentes para que se las haga un agregado. Ese es el proyecto y enumeradas quedan sus ventajas. ¿No se formaron jardines suspendidos en la antigüedad? ¿No se establecieron las famosas murallas chinas, de leguas y leguas y leguas?... ¿Qué tendrían de particular unos canales, hoy que las ciencias han progresado tanto y la industria explota hasta el estornudo?...

RODOLFO ROMERO.

Dib. de Arnó y Villalobos y Fot. de CARAS Y CARETAS

Dib. de Fortuny.

LEYENDAS

(CORREGIDAS Y AUMENTADAS)

LA VUELTA AL HOGAR

A los cinco ó seis meses de casado,
Juan que era marinero
se tuvo que embarcar. Está probado
que el hombre más feliz y enamorado
también debe pensar en el puchero.
Al marcharse decía:
—Me voy con la esperanza
de que me has de ser fiel, amada mía.
Y ella juró á su esposo que sería
mucho más fiel que el fiel de la balanza.
Se fué Juan aquel día
y Juan estuvo lejos de su esposa
veinte años nada más. ¡Bien poca cosa!
Después de cuatro lustros, conmovido,
al olvidado hogar vuelve el marido,
en donde ya por muerto deben darle,
pues en el largo tiempo transcurrido
nada de él se ha sabido.
—¡Qué sorpresa tan gorda voy á darle!—
exclama Juan en su mujer pensando,
y sigue entre las sombras caminando.
Un matorral espeso
le obliga á murmurar:
—Aquí mi amada,
una vez, intentando darle un beso,
me pegó una trompada
que me escoció bastante, lo confieso...
Ya llegó de la casa ante la puerta
y ha mirado á través de una rendija
y á comprender no acierta
la escena extraña en que sus ojos fija.
Ha visto á su ex mujer que con cariño
á un hombre, que no es él, está mirando,
mientras su blanca faz acariciando
da de mamar á un niño,
y ha visto por doquiera,
lleno de honda amargura,
chiquilines que forman «escalera»
por su edad respectiva y su estatura.
Y se marcha de allí desesperado
y huye campo á través, horrorizado.

. . . .

No queriendo amargar tanta ventura,
dicen varios autores
que Juan huyó de allí; pero ¡ay! lectores,
aun siendo autoridad de mucho peso
quien lo cuenta, no hay tal, no fué por eso.
Juan que era de un buen gusto indiscutible,
no lloró que su esposa le engañara;
se fué porque mirándole á la cara
encontró á su mujer vieja y horrible,
y dijo á la sordina:
—¡Anda, vete al demonio, gran cochina!

EL MEJOR TESTIGO

Enorme gentío
le sigue y rodea.
Llegando ante el Cristo que estaba en la esquina
habló el *ave negra:*
—Señor, tú que sabes que yo nunca miento
y que á mis ingleses no niego las deudas,
declara ante todos, fiscales y jueces,
curiosos, «etcétera»,
que soy inocente,
que soy el más puro de cuantos te cercan.
Señor, no te calles, confunde á los malos
que dudan y niegan:
declara tan sólo que soy inocente
y... ¡á ver si me sueltan!
Mas como la imagen callada seguía,
calló el insolente y, al dar media vuelta,
el ojo derecho
guiñó á sus colegas.
De espaldas al Cristo, de nuevo prosigue:
—¿Por qué en este trance tan duro me dejas?
¿Por qué no declaras que soy hombre honesto?
... Y ¡oh cosa estupenda!
¡prodigio increíble!
la imagen divina moviendo la pierna
rodar hace al cínico diciéndole airada:
—*¡Salí*, sinvergüenza!

LUIS GARCÍA.

Dib. de J. Alonso.

—¡Vida perra!—rugió Claudio;—y como si aquello le hubiera aliviado; como si en aquellas palabras hubiera arrojado toda la hiel y la angustia que le llenaba el alma, espoleó su caballo que partió al galope.

La tarde caía. El inmenso sol bajaba rápidamente á besar la cuchilla llena de mil ecos misteriosos. El día se apagaba entre susurros de brisa y arrullos de pájaros. De un lado, la colina verde esmaltada de flores silvestres; del otro, el cardal, ondulante como un mar plomizo.

Claudio seguía la senda que bordea el cardal. Iba triste y con el alma llena de pesares. Se marchaba del pago para siempre; no volvería jamás puesto que nada quedábale por hacer en aquella tierra triste testigo de su desgracia; pero antes de partir para recomenzar de nuevo su vida errante de gaucho nómade, quería volver á ver aquel mundo donde su alma hizo nido y donde un día soñó vivir como los otros hombres. Y por una rara voluptuosidad de su amargura había esperado la noche del casamiento de Juana para ver por última vez á todas aquellas gentes felices y marcharse en seguida. Se llevaría impresa en el corazón la visión de todo lo que le arrancaba el destino.

Claudio era el mejor cantor de la comarca. Cuando llegó al pago fascinó á todos con su voz extraña y melodiosa. Las fiestas se disputaron al trovero y su fama voló de rancho en rancho hasta las tierras lejanas. Pero él era huraño y desdeñoso.

Desde que conoció á Juana se había enamorado de la niña. Se lo dijo al oído con palabras tiernas una noche de baile, pero la muchacha le rechazó dulcemente. Estaba comprometida con un rico estanciero; su padre había hecho la boda y á pesar de que Claudio la mareaba, con sus ojos obscuros dijo que nó.

Claudio rindió á la niña; y en el misterio de las citas nocturnas se dijeron su cariño; pero el ensueño fué corto y los enamorados tuvieron que resignarse ante el destino. El paisano guardó la esperanza hasta el último día, y cuando se convenció de que todo había concluído, decidió marcharse para siempre de aquella tierra maldita. Seguía galopando por la senda camino del pueblo. Atrás dejaba la sierra donde tenía su madriguera.

Cuando llegó á la casa de don Pedro, la fiesta estaba en su apogeo, las parejas danzaban al compás de las guitarras y la luz de las lámparas había sucedido á la luz del día. La sala y el patio desbordaban de concurrencia. Los invitados cumplimentaban á los novios y el dueño de casa atendía galantemente á las damas.

Claudio estaba solo en un rincón de la sala. Miraba con ojos atontados á Juana, que apoyada en el brazo del novio recibía los augurios de sus amigas.

Cuando don Pedro vino á pedirle que cantara una copla, se levantó sobresaltado y se excusó; pero todos le rodearon para rogarle y el novio se adelantó solo y le dijo:

—No se haga de rogar, amigo.

Claudio le miró con dolor. Por su alma cruzó un relámpago de odio y por un segundo el instinto salvaje se revolvió en sus entrañas. Luego se dominó, miró á Juana que estaba blanca como el papel, cruzó la sala con paso firme, se dirigió á los guitarreros y pidió un instrumento.

La guitarra lanzó un gemido áspero y prolongado que luego se convirtió en una queja plañidera. Los ágiles dedos del paisano arrancaron de las cuerdas un tropel de acordes melancólicos.

Todos guardaron silencio dominados por la extraña música y Claudio cantó con voz velada y triste:

Otra vez la negra suerte
Me arrastra en su torbellino;
De nuevo emprendo el camino
Que me llevará á la muerte.
Mi última ilusión, inerte,
Hacia el desencanto avanza,
Y sobre el mar sin bonanza
De mi eterno desconsuelo,
Otra vez emprendo el vuelo
Sin una sola esperanza.

Claudio calló y todos permanecieron en silencio. La guitarra lanzó un sollozo que se prolongó en una larga vibración, y de pronto las cuerdas saltaron rasgadas, produciendo un sonido destemplado.

El paisano dejó la guitarra y se incorporó. Estaba pálido de emoción y los labios le temblaban.

Todos aplaudieron; los novios se acercaron al cantor para felicitarle. Claudio clavó sus ojos húmedos en los de Juana y la miró unos segundos con triste intensidad. La niña, enternecida, bajó la mirada.

—Que sean felices,—dijo el paisano.

—Gracias Claudio, y que á usted le acompañe la Virgen, — contestó Juana.

Claudio se dirigió á la puerta; desde allí se volvió, miró algunos instantes el cuadro, buscó por última vez los ojos de la niña que le seguían y salió.

Sobre su caballo sintióse más tranquilo. El viento de la noche calmaba sus nervios, y parecíale que su dolor se hacía más tolerable. Marchaba al tranco por la senda que bordea el cardal. Ahora el paisaje estaba muerto. Se volvió y vió á lo lejos las luces de la fiesta, y oyó el rumor confuso del baile.

Volvía á la madriguera de la sierra, para emprender en seguida su peregrinación sobre la pampa. El día había de sorprenderle muy lejos.

Las ráfagas traíanle, ahora, claramente, los rumores de la fiesta: acordes de guitarras y voces de cantores.

En un instante en que su dolor hízose intolerable, oyó que el viento le enviaba su misma trova, y una armonía confusa le envolvió la frente:

Y sobre el mar sin bonanza
De mi eterno desconsuelo
Otra vez emprendo el vuelo
Sin una sola esperanza.

Claudio miró al desierto que se extendía mudo y lóbrego ante sus ojos, se incorporó en los estribos y murmuró:

—Se acabó la trova. Será la última.

Luego espoleó el caballo y partió al galope.

Raúl MONTERO BUSTAMANTE.

Dib. de J. Alonso.

DESPUÉS DEL 52

crónica de sobremesa y el cuento de la hora de dormir, referido por la mucama verbosa, magnificaron fuera de toda ponderación. El cuartel de Cuitiño en la calle de Chacabuco, el famoso de Restauradores en la esquina de Defensa y Chile, estaban abandonados pero llenos de sombras y de recuerdos que restablecían la vida y hasta los rumores de la violenta lucha. Los hermanos y los amigos de la infancia cuando jugábamos «á los batallones», hemos marchado á la voz del sargento Perillezo de la brava compañía de granaderos de Restauradores, cargado á la bayoneta los tunales del suburbio y oído sus voces de mando vibrantes como él lo había hecho frente al enemigo y á la cabeza de sus gigantes de bronce.

Todavía muchos años después del año 52, sobrevivían sus principales hombres, tolerados y hasta amados por la profunda distinción de muchos de ellos. Vivían en una discreta penumbra que no era con todo inaccesible á una prudente curiosidad, á la que ellos abrían su espíritu dejándose interrogar, sobre todo, cuando uno se introducía por el conducto de la amistad de familia. Alcaldes y comisarios, miembros conspicuos del clero, del parlamento y de la magistratura, viven, hoy mismo, respetados y bien queridos por su ambiente social porque realmente lo merecen. Y hasta el mismo don Eusebio, de la Santa Federación, muerto en 1873 en la sala del viejo Hospital de Hombres, de donde yo era practicante de primer año de medicina, ha podido ser interrogado y estimulada su verbosidad informativa por los medios vulgares de la propina. Ella, mediante el bufón, reproducía las clásicas escenas en que fué actor bien á su pesar algunas veces: la monta del potro bravío con espuelas nazarenas, los llantos y oraciones en el velorio de la «ilustre heroína», versadas y discursos cuyos detalles su fiel memoria conservaba respetuosamente. Quien haya querido recoger la sensación de aquella época en el mismo teatro, todavía con las luces encendidas, sorprendiendo á los actores con la máscara del inconcluso final en la mano, ha podido hacerlo fácilmente. La infancia ha podido, como dije, recoger impresiones vivísimas que el juicio de mi juventud llena de curiosidades históricas y la edad madura perseguida, diré así, por la obsesión de este estudio realmente seductor para mí, ha metodizado y clasificado para esta síntesis final.

. . . .

Mucho he podido recoger de visu en el teatro mismo del famoso drama. Yo he conocido la ciudad de Buenos Aires toda vestida de colorado todavía, cuando recién salío de manos de Rosas. Para encontrar un rayo azul había que mirar al cielo en buen tiempo de primavera, porque hasta los colores de la bandera habían desaparecido. Allá por el año de 1860 los *candombes* y *tambores* aunque guardaban un discreto silencio, conservaban sin embargo la oculta devoción íntima por el «grande hombre» y su composición y sus ritos originales seguían inalterables su curso saturnal. El domingo un rumor sordo solía levantarse en el silencio de la tarde. La negrada federal ya que no por las calles de la ciudad, como antes, hacía sus desfiles bajo el parral y en la huerta del candombe que gesticulaba su admiración por el amo viejo ausente de cuerpo, pero viviente dentro del espíritu fanatizado que no lo olvidó jamás. El suburbio no perdió su carácter hasta 1870 ó 72 en que la población comenzó á apoderarse de los *sitios* y *solares* llenos del fragante floripondio del aromo y del retamo de los cercos que lucharon valientemente contra la emigración extranjera cuando empezó á desformarlos con el conventillo y á transformar los árboles amigos en leña y tirantillos económicos. Yo recuerdo que dos sargentos del ejército de Rosas, José Perillezo y Manuel Ramos, antiguos esclavos de mi casa, me llevaban al reñidero como al mejor punto de diversión para los niños y en donde ellos se relinchaban con los suyos; y luego á visitar las orillas y comer las uvas y las brevas hermosísimas con que se hacían obsequiar por las viejas negras amigas. Allí creo haber visto aquellos ejemplares del genuino soldado de Rosas, que en otra parte describo. La imaginación de la niñez vivamente impresionable guarda hasta ahora que soy ya viejo aquellas siluetas, aquellos cuadros llenos de vida y con el prestigio terrorífico que la

José M.ª RAMOS MEJÍA.

Dib. de Cao.

CHARIUÉ

Para la señorita María Julia Martínez de Hoz.

Un cielo amatista alegraba la pampa tranquila del norte en el crepúsculo evocador de una tarde de primavera. A lo lejos, como quien sueña, un largo festón obscuro simulaba el monte anhelado por la pequeña caravana, que rumbo á oriente, cansadamente galopaba cruzando el desierto seco. La selva es agua y por agua cambiaran, el oro que pesaba en las talegas de la mula carguera, los expedicionarios venidos de las tierras de occidente.

El más osado, aquel que rompía la marcha, fácilmente reconocido como jefe por su arrogante porte y por su tenaz mirada, dispuso descanso; y, mientras la tropa languidecía de sed, el caballero empeñoso luchaba sereno con el horizonte para penetrarle el secreto de salvación.

—¡Listos y andando!—como impulsado por sobrenatural designio el jefe ordenó, haciendo punta con la confianza de la audacia feliz y olvidándose todos, por la sorpresa de la orden, que hacía muchas horas que la fiebre del agua quemaba la garganta. A medida que el tiempo pasaba, que la luz dorada huía y que el silencio de la llanura amedrentaba, blancos reflejos lunares palidecían el zenit, anunciando la proximidad de la noche clara, propicia al viajero y mensajera de la buenaventura.

—¡Fe; tengamos fe!—murmuró el caballero como atrayendo el presagio de un ideal cumplido,—mientras sus ojos iluminados de gratitud sonreían una caricia, que al perderse á lo lejos, parecía dibujar la silueta melancólica de fantástica visión. A su mayor desventura sucedió un instante de tierno recuerdo. Rememoró un ensueño de despedida lejana: en ese instante en que una mano temblorosa de desesperación, colocó en el cuello del soldado un relicario, cuyo talismán. cada vez que un peligro inminente lo cercaba, se hacía sentir como fortaleciéndole en la fe que por él imploraba al cielo—más allá de los mares,—la amante de fiel misericordia.

—¡Fe; tengamos fe!: repitió el caballero. Al conjuro de tan mística invocación claramente sombreaba á lo lejos la faja negra del bosque anhelado. Hasta las bestias postradas parecieron estimularse, respondiendo con su paso más firme á los taloneos de los jinetes repuestos casi á la esperanza de salvación.

Un poco más, y los primeros arbustos desparramados acá y allá, indicaban la senda. Luego fueron árboles solitarios al principio, agrupados después como guardias avanzadas vigiladoras del monte, señalaban la dirección del arroyo cercano. Un rato de andar y ya se vió claramente, en el interior del bosque, una fogata que lengüeteaba llamas, animando la soledad con el júbilo inesperado de la existencia de un espíritu viviente. Libres de las cabalgaduras, todos se ocultaron para asegurar el golpe.

El jefe vociferó en tono quejumbroso: *¡chariué!, ¡chariué!*, que en la usanza querandie significa el «auxilio» del cristiano.

Nadie respondió. Otra vez fué lamentado el *chariué*, que nunca queda sin contestación cuando el indio que lo escucha cuida el muerto querido cuya sombra lo acompaña en el monte tupido del Chaco ó en la sábana sin límites de las otumpas.

Un *chariué* todavía más quejoso, moduló contestando el bosque de lejos con voz llorosa de mujer que espera, nostalgia y suspira. *¡Chariué, chariué!* continuó melodizando amorosamente esa voz que llamaba, reclamaba y languidecía, el algo de un corazón huérfano. *¡Chariué, chariué!* tristemente sollozaba el monte, repitiendo en el siseo de las hojas y en el susurro de las ramas, los ayes tiernos de un cariño salvaje.

Encontrada la senda por los expedicionarios, se encaminaron por ella hasta llegar al dintel del abra donde la voz se oía. Allí, junto á las llamas delineadoras, de pie, se destacó una hermosa figura de india mal cubierta por manchada piel de tigre.

—*Chariué*, dijo el caballero saludando emocionado á la hermosa reina de la selva; *chariué*, contestó la dama salvaje de ojos de fuego, piel tostada y con gesto de resistencia.

Con mímica denotaron á la india la miserable situación de la caravana, lenguaje tan admirablemente comprendido, que guiados por ella, gente y bestias fueron conducidos á un arroyo que corría no lejos de allí. Cuatro puñados de maíz quemado, el cansancio de un día laborioso, la noche tibia y el sueño profundo, vigilado por el recelo de la india, fueron el contento de aquella hospitalidad.

Jamás sombra humana de extraña raza había cruzado aquel desierto. Por primera vez el yelmo castellano descansaba en tierra de querandíes, por primera vez la mañana del siguiente día alegraría el alma de los aventureros con la noticia de la proximidad de un gran río, por primera vez aquella naturaleza virgen presenciaría la resurrección de un mundo.

Cuando todos estuvieron preparados para la marcha, alguien indicó la ocurrencia de designar el paraje con algún nombre simpático que recordando la penuria del día anterior, el presagio del jefe, la bondad de la suerte y lo encantador del sitio, lo hiciera inolvidable, perpetuando la intrepidez de la expedición.

—Con fe santa llegamos—dijo el caballero,—propongo, pues, que en adelante este sitio sea llamado: *Santa Fe*.

Las espadas en alto, reverberando al sol naciente de un espléndido día de la naturaleza del norte, con la hermosa india en medio del círculo que formaba, la entusiasta expedición, fué aclamado el nombre de *Santa Fe*, que los siglos recogieron para designar la comarca *chariué* de todos los hombres del mundo.

M. CARLÉS.

Dib. de Giménez.

EL REGALO DE AÑO NUEVO, por Villalobos

LA CÓRDOBA DEL NORTE

Así puede llamarse á Salta por muchos conceptos. Lo mismo que ésta, domina una vasta extensión de llanura, teniendo el pie en el estribo de la montaña. Ambas ciudades están en una hondanada de terreno, sobre el cauce del respectivo rio que las alimenta á la vez que las amenaza.

Vistas á la distancia, es idéntico el aspecto que ofrecen con su edificación de arquitectura en que todavía no han desaparecido del todo los rasgos coloniales, y las prominentes torres de sus numerosos templos que desde lejos anuncian al viajero el predominio del espíritu religioso.

A estas similitudes externas corresponden analogías morales que en determinadas esferas de actividad y en ciertos períodos de nuestra historia, han sido casi un paralelismo. La patria del canónigo Gorriti como la patria del Deán Funes, se han caracterizado en nuestra edad semibárbara como emporios de cultura muy superiores á las condiciones comunes del medio circundante.

Diócesis ambas de los obispados más extensos de la república, fueron también metrópolis intelectuales en el grado que les permitía su situación mediterránea. Verdad es que Salta no ha tenido universidad, pero colocada en el centro geográfico del virreinato y en relaciones con el sur y el norte, tenía su gremio social universitario, educado en las aulas de Buenos Aires de Córdoba y de Chuquisaca.

Córdoba y Salta dieron á la república las más típicas representaciones de la guerra en las dos faces y en las dos formas cuya combinación determinó el triunfo de las armas de la independencia: la estrategia científica en Paz y la estrategia intuitiva en Güemes. Y en los períodos sucesivos del desenvolvimiento nacional, aquellas dos provincias si no han producido personalidades tan prominentes como las de Urquiza, Alberdi, Sarmiento y Avellaneda, en cambio estuvieron representadas en la obra del progreso general por numeresas individualidades distinguidas que en la cátedra, en el libro, en la tribuna y el gobierno, concurrieron eficazmente á los adelantos del país.

Córdoba, como resultante lógica del medio intelectual esencialmente universitario en que se forman sus hombres, ha dado conspicuos representantes en la ciencia del derecho, entre los cuales basta mencionar un jurisconsulto tan eminente como Vélez Sarsfield y un jurista tan sabio como el doctor Rafael García.

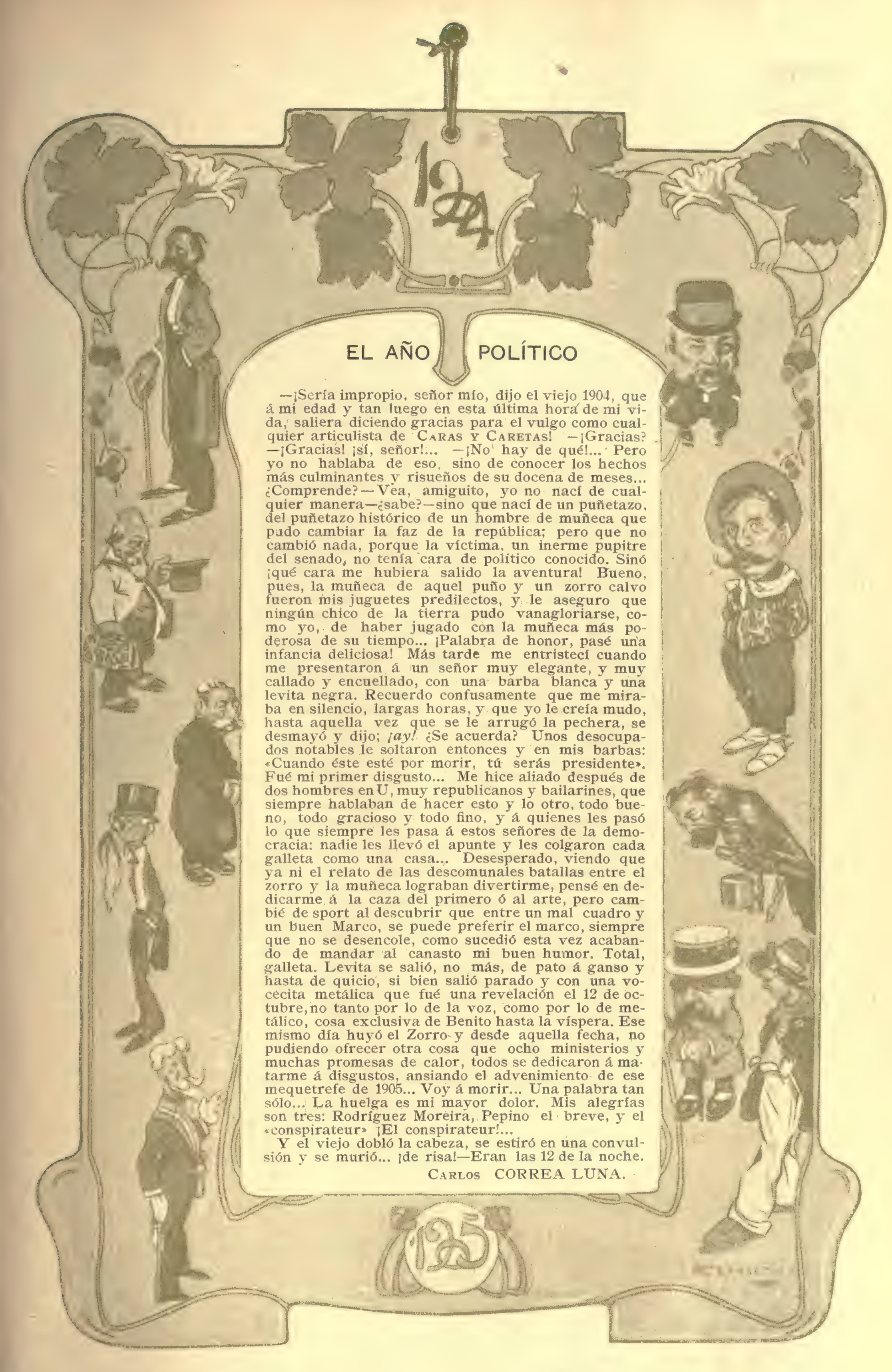
Respecto á Salta, el doctor Pedro Goyena, ese psicólogo que estudió las modalidades de nuestras provincias, en sus condiscípulos y en los alumnos de su clase, decía con razón, hablando con el que estas líneas escribe, que la característica general de los salteños era el espíritu positivo; y los llamaba «los ingleses de la república». En corroboración de su tesis citaba los nombres de Lezama, Don Aarón Castellanos, don Francisco Uriburu, Plaza, Ruiz de los Llanos, Ortiz, Velarde y otros que por su fuerte voluntad y sus talentos comerciales se abrieron paso y supieron labrarse una fortuna en medio de la activa competencia mercantil de nuestra gran metrópoli.

En otro orden de especulaciones se manifiesta igual tendencia á las actividades de aplicación práctica. Entre sus hombres intelectuales de más notoriedad, descuellan en mayor proporción los dedicados al ramo de la ciencia donde se ejercitan principalmente las aptitudes experimentales.

La reputación científica de Aguirre, Pardo, Güemes, maestros eminentes de autoridad consagrada, y entre los nuevos, el joven doctor Fleming, también salteño, otra notabilidad médica á quien su vasta ilustración, su temperamento y vocación lo hacen un completo hombre de ciencia, son altos exponentes de la mentalidad nacional aplicada á un orden de estudios para los cuales se requieren especiales dotes de observación y de criterio firme y certero, que confirman la particular disposición de los hijos de aquella provincia para las labores más relacionadas con la realidad. Esa disposición es el resultado de causas complejas en las que influye poco el factor étnico y mucho las particularidades del medio físico, las circunstancias históricas y las condiciones sociológicas en que se formó y desenvolvió aquel núcleo de población interterránea, aislado en la proporción necesaria para desarrollar por necesidad energías propias, pero no tanto que le impidiera recibir elementos de cultura que él guardaba asimilándolos á un molde de vida caracterizado por la economía y concentración de fuerzas

JOAQUÍN CASTELLANOS

Dib. de Cao.



EL AÑO POLÍTICO

—¡Sería impropio, señor mío, dijo el viejo 1904, que á mi edad y tan luego en esta última hora de mi vida, saliera diciendo gracias para el vulgo como cualquier articulista de CARAS Y CARETAS! —¡Gracias? —¡Gracias! ¡sí, señor!... —¡No hay de qué!... Pero yo no hablaba de eso, sino de conocer los hechos más culminantes y risueños de su docena de meses... ¿Comprende?—Vea, amiguito, yo no nací de cualquier manera—¿sabe?—sino que nací de un puñetazo, del puñetazo histórico de un hombre de muñeca que pudo cambiar la faz de la república; pero que no cambió nada, porque la víctima, un inerme pupitre del senado, no tenía cara de político conocido. Sinó ¡qué cara me hubiera salido la aventura! Bueno, pues, la muñeca de aquel puño y un zorro calvo fueron mis juguetes predilectos, y le aseguro que ningún chico de la tierra pudo vanagloriarse, como yo, de haber jugado con la muñeca más poderosa de su tiempo... ¡Palabra de honor, pasé una infancia deliciosa! Más tarde me entristecí cuando me presentaron á un señor muy elegante, y muy callado y encuellado, con una barba blanca y una levita negra. Recuerdo confusamente que me miraba en silencio, largas horas, y que yo le creía mudo, hasta aquella vez que se le arrugó la pechera, se desmayó y dijo; *¡ay!* ¿Se acuerda? Unos desocupados notables le soltaron entonces y en mis barbas: «Cuando éste esté por morir, tú serás presidente». Fué mi primer disgusto... Me hice aliado después de dos hombres en U, muy republicanos y bailarines, que siempre hablaban de hacer esto y lo otro, todo bueno, todo gracioso y todo fino, y á quienes les pasó lo que siempre les pasa á estos señores de la democracia: nadie les llevó el apunte y les colgaron cada galleta como una casa... Desesperado, viendo que ya ni el relato de las descomunales batallas entre el zorro y la muñeca lograban divertirme, pensé en dedicarme á la caza del primero ó al arte, pero cambié de sport al descubrir que entre un mal cuadro y un buen Marco, se puede preferir el marco, siempre que no se desencole, como sucedió esta vez acabando de mandar al canasto mi buen humor. Total, galleta. Levita se salió, no más, de pato á ganso y hasta de quicio, si bien salió parado y con una vocecita metálica que fué una revelación el 12 de octubre, no tanto por lo de la voz, como por lo de metálico, cosa exclusiva de Benito hasta la víspera. Ese mismo día huyó el Zorro y desde aquella fecha, no pudiendo ofrecer otra cosa que ocho ministerios y muchas promesas de calor, todos se dedicaron á matarme á disgustos, ansiando el advenimiento de ese mequetrefe de 1905... Voy á morir... Una palabra tan sólo... La huelga es mi mayor dolor. Mis alegrías son tres: Rodríguez Moreira, Pepino el breve, y el «conspirateur» ¡El conspirateur!...

Y el viejo dobló la cabeza, se estiró en una convulsión y se murió... ¡de risa!—Eran las 12 de la noche.

CARLOS CORREA LUNA.

Dib. de Alonso.

LA CRUZ DE PAGO-LARGO

Decía Rivera Indarte, en *El Nacional* de Montevideo, que cuando los soldados de la caballería correntina del ejército vencedor en *Caá-guazú* regresaban de la persecución al enemigo con sus sables ensangrentados, al incorporarse á sus cuerpos y envainar aquellos, acompañaban esta operación, hecha pausadamente y como por tiempos, de la exclamación siguiente: ¡PAGÓ-LARGO!

Y realmente: largo pagaron los esclavos de la tiranía el 28 de noviembre de 1841, la salvaje carnicería de correntinos que hicieron el 31 de marzo de 1839, en el llano de *Pago-largo;* y de ello tomó pie la inventiva de los soldados vengadores de sus hermanos para descomponer en frase gráfica el mismo nombre del lugar de la primera hecatombe de la guerra contra Rosas.

Hoy está transformado por el hombre y por la Naturaleza el que fué campo del sacrificio vengado en Caá-guazú; cercados y montes le han quitado su antiguo aspecto; sólo una cruz hay que sirve para señalarle, puesta en alto, embutida en el tronco de un grueso espinillo cortado exprofeso para contenerla. Sin leyenda, parecida á la célebre con que Esparta distinguió la tumba común de los soldados de Leonidas, esa cruz, es, sin embargo, el símbolo perfecto del suceso que conmemora: el martirio por la redención de la patria.

El origen de esa cruz remonta al día de la batalla.

Muerto el coronel Tiburcio Rolón y rendida la infantería que se sostuvo en el campo, Echagüe mandó diezmar los prisioneros, á más de los cientos ya degollados y que después fueron muertos á cuchillo y lanza.

Larga fila se formó en el centro del ejército vencedor; los verdugos, al frente de ella, con sus cuchillos desenvainados, esperaban á las víctimas con satánica sonrisa en los labios; un grupo de jefes y oficiales presidía el acto. Para terminar pronto la ejecución, la línea de formación fué dividida en secciones, cada una de las cuales estaba á cargo de un oficial.

¡La matanza empezó!

¡Uno... dos... tres... cuatro... cinco... seis... siete... ocho... nueve... *diez!*—decía el oficial, y sacaba al desgraciado á quien había tocado el número *diez,* lo entregaba al degollador y éste le cortaba en el acto la cabeza; luego continuaba aquél su cuenta, separaba nueva víctima y otra cabeza más rodaba por el suelo...!

Uno de aquellos soldados, creyente sin duda del *Milagro de la cruz,* tan popular en Corrientes, hizo «promesa» á los manes de sus compañeros sacrificados á su vista, de levantar una cruz si escapaba al terrible número *diez;* y el número de muerte cayó á su lado...

Los prisioneros salvados fueron incorporados á los cuerpos del ejército de Echagüe y llevados á Entre Ríos. Muchos de ellos desertaron, siendo de ese número el de la promesa de la cruz.

La invasión de Lavalle y el nuevo levantamiento de Corrientes contra Rosas, en octubre de 1839, llevaron otra vez á las filas de los combatientes por la libertad á los derrotados de Pago-largo. No faltó á la cita del patriotismo el deudor de la cruz. Alistado en uno de los regimientos de caballería del *Ejército Libertador,* hizo con él toda la campaña que regó de sangre correntina la vasta extensión de la república; habiendo alcanzado en ella el grado de sargento primero.

Después de Famallá, desde Salta, el general Lavalle desprendió de los restos de sus tropas á los correntinos que deseaban regresar á su provincia por el Chaco, y en dos grupos partieron á tan peligrosa como larga travesía. El sargento era de aquéllos. Llegaron tras penalidades incontables, y tuvieron tiempo para incorporarse al *Ejército de Reserva* antes de la batalla de Caá-guazú.

La odisea del sargento continuó sin darle tregua para cumplir su promesa. Paz invadió Entre Ríos, llegando hasta el Paraná; retrocedió después el ejército á la frontera; y últimamente dió la batalla de Arroyo Grande, donde fué vencido y deshecho.

El sargento emigró al Brasil, y allí vivió de su oficio de carpintero. hasta que el ilustre Joaquín Madariaga libertó nuevamente á Corrientes del yugo de la tiranía.

Pasados los hechos de guerra con que se afianzó la nueva situación de la provincia, el veterano de Berón de Astrada, Lavalle y Paz, se estableció en el pueblo «Paso de los Libres», fundado para eternizar el pasaje de los ciento ocho inmortales del juramento de Nanduy; y montó un modestísimo taller de carpintería. Fiel siempre á su promesa y fresca constantemente en su memoria la escena de la diezmada de Pago-largo, fué una cruz la primera obra que emprendió.

Terminado que hubo la cruz, el veterano se trasladó á Curuzú-Cuatiá en busca de un compañero de armas, y ambos la condujeron á pie hasta el que fué campo de batalla. ¡Parecían dos creyentes que iban en peregrinación al lugar sagrado! Recorrieron todo el terreno con profunda tristeza. El cuadro no había cambiado aún de fisonomía: estaba como el 31 de marzo de 1839.

En coloquio melancólico los dos soldados recordaron los sucesos de la batalla en que fueron actores: aquí, decían, estuvo la infantería: de allá fué de donde disparó Olazábal dejando comprometido al ejército: allí pereció el coronel Rolón: cerca de aquella alturita fué donde cayó Berón de Astrada de su caballo blanco: en las proximidades de ese monte se rindió la infantería cuando ya parecía en salvo: los granaderos á caballo pelearon en esta limpiada...!

El paraje donde debía ser levantada la cruz fué punto que motivó reflexiones, resolviéndose al fin ponerla en alto. El sargento serruchó un grueso espinillo en cuyo tronco abrió un buraco para embutir en él el pie de la cruz; la colocó luego, bien asegurada; y él y su compañero hicieron preces por las almas de los muertos!

—Al fin, mi amigo, he cumplido mi promesa sagrada, —decía don Victorio Gauna á su acompañante, al retirarse del lugar.

La cruz de Pago-largo existe tal como Gauna la levantó. Acompañado de éste visité y recorrí el campo de la batalla de Pago-largo en el aniversario quincuagésimo primero de ella. ¡No olvidaré jamás las emociones de aquel día!

La cruz se halla en el centro de una pequeña altura, muy próxima á la casa de don Justo Villar y dentro de un alambrado de éste; dicha altura quedaba á retaguardia de la infantería correntina el día de la acción, y en ella se hizo el gran depósito de los huesos de los mártires cuando fué posible recogerlos de todo el campo, dos años después de la matanza. Tiene la cruz unos cuatro metros de altura próximamente; el tiempo ha dado á la madera un color ceniciento oscuro. En torno de ella existen muchas crucecitas y un destruído cerco de palo á pique. La inscripción que lleva, hecha á escoplo, en letra que imita á la de pluma, está algo borrada por haberse llenado las cavidades de la madera de un moho endurecido: no se la distingue desde el pie de la cruz y, para leerla, es preciso avivarla; dice así: AQUÍ YACEN LAS CENIZAS DE LAS VÍCTIMAS EN PAGO-LARGO EL DÍA 31 DE MARZO DE 1839, Á CUYA MEMORIA DEDICA ESTE RECUERDO SU COMPAÑERO VICTORIO GAUNA.

¡Allí está, sobre el primer calvario de Corrientes, esa humildísima insignia de la redención humana, para enseñar que es preferible la muerte á la esclavitud.

Dib. de Giménez MANUEL F. MANTILLA.

EFEMÉRIDES

1.º DE ENERO

Fué en enero de 1809 y con motivo de renovarse las personas que habían de desempeñar en ese año las funciones del Ilustre Cabildo, que se produjo la sedición, ya preparada y encabezada por el *metropolitano* Alzaga contra el *francés* Liniers. La historia no ha dicho aún su última palabra sobre acontecimiento de tan trascendentales resultados; pero bien se puede afirmar sin temor al juicio venidero, que aquella *intentona*, sofocada por las fuerzas puramente *criollas* al mando del *patricio* don Cornelio Saavedra; aquella *batalla*,—en la que no se derramó una gota de sangre para obtener la victoria,—produjeron, indudablemente, la chispa que apresuró el estallido de la revolución de mayo.

Cornelio Saavedra, jefe de los patricios que sofocaron la intentona de los metropolitanos.

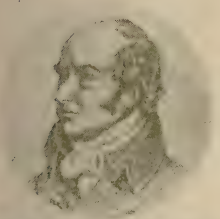
—En 1.º de enero de 1823 don Bernardino Rivadavia, ministro de gobierno entonces del general don Martín Rodríguez, preparó el célebre decreto, —célebre por las consideraciones en que se basa y por la idea que encarna,—estableciendo «una sociedad de damas bajo la denominación de Sociedad de Beneficencia».

Los patricios desarmando á los conjurados en la intentona de 1.º de enero de 1809

General don Martín Rodríguez, que dió el decreto creando la benemérita Sociedad de Beneficencia.

Dicen entre otras muchas, aquellas curiosas consideraciones del decreto: «La existencia social de las mujeres es aún demasiado vaga é incierta. Todo es arbitrario respecto de ellas. Lo que á unas vale, á otras pierde: las bellas, como las buenas cualidades á veces les perjudican, cuando los mismos defectos suelen serles útiles. Esta imperfección del orden civil ha opuesto tantos obstáculos al progreso de la civilización, como las guerras y los fanatismos pero con una diferencia que los ha hecho menos superables, tal es la de haber sido siempre menos percibidos. Porque si las fuerzas naturales de las cosas los ha hecho de cuando en cuando sentir, sólo ha producido las contradicciones que resultan en los códigos, sobre la persona civil ó legal, respecto de la mujer.»

Al día siguiente, 2 de enero de 1823, lo firmó el gobernador Rodríguez y lo refrendó el ministro de gobierno Rivadavia. Ocho días después se nombra la comisión de caballeros «encargada de acelerar el cumplimiento de esa disposición», compuesta del presbítero doctor don Valentín Gómez, que la presidió y cuyo retrato damos y de don Francisco del Sar y don José María Rojas.



Doña Mercedes de Lasala de Riglos, primera presidenta, de la Sociedad de Beneficencia.

Don Bernardino Rivadavia, ministro de gobierno, autor del decreto que creó la Sociedad de Beneficencia en 1.º de enero de 1823.

Doctor don Valentín Gómez, presidente de la comisión, encargado del establecimiento de la Sociedad de Beneficencia.

En 18 de febrero queda instalada la Sociedad de Beneficencia compuesta de las damas Mercedes de Lasala y Riglos, presidenta; María de la Concepción Cabrera de Altolaguirre, vicepresidenta; Isabel Casamayor de Luca y Joaquina Izquierdo, secretarias; Cipriana Viana y Boneo, Manuela Aguirre de García, Josefa Gabriela Ramos Mexía, Isabel Agüero de Ugalde, María Sánchez de Mandeville, Bernardina Chavarría de Viamont, María del Rosario de Azcuénaga, Justa Foquet de Sánchez y Estanislada de Cossio y Gutiérrez, que fueron nombradas por el mismo don Bernardino Rivadavia y que tuvieron sus reuniones en el establecimiento de expósitos, situado en la calle de Moreno, frente al paredón de San Francisco, hoy Oficina Química Municipal é Inspección de Alumbrado.

—Dos años después Jor-

Jorge IV, rey de Inglaterra, que reconoció la independencia de los estados sudamericados en 1.º de enero de 1825.

Jorge Canning, ministro inglés, autor del decreto reconociendo la independencia de os estados sudamericanos.

Don Pedro I del Brasil, que declaró la guerra á las Provincias Unidas del Río de la Plata el 1.º de enero de 1826

General don Juan Gregorio Las Heras, Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, que aceptó la declaración de guerra del Brasil.

ge Cannig,—cuyo nombre por tal hecho lo conmemora la calle en que hoy vive nuestro venerado poeta Carlos Guido Spano,—se dirige, en nombre de Jorge IV, rey de Inglaterra, al cuerpo diplomático residente en Londres, manifestándole que desde esa fecha,—1.º de enero,—el gobierno reconoce *oficialmente* la independencia de los Estados Sud Americanos, habiéndolo hecho ya los gobiernos de Portugal (1821) y Estados Unidos de Norte América.

Es al mismo Rivadavia á quien se debe aquel reconocimiento del rey de Inglaterra y á la buena voluntad y sabiduría de su ministro el referido Jorge Cannig.

—Siendo gobernador de Buenos Aires y encargado de las relaciones exteriores el general don Juan Gregorio de

General don Filiberto Caldeira Brant Ponte, marqués de Barbacena, que mandó las fuerzas brasileñas en la batalla de Ituzaingó.

la tierra argentina. Dorrego sube al poder; Lavalle depone á Dorrego y el 1.º de enero de 1829 llega á Buenos Aires el general don José María Paz, al frente de la 2.ª división que hizo la campaña al Brasil. Paz se pone á las órdenes de la revolución triunfante y marcha al interior con el objeto de dominar á los federales arribeños. La conflagración se produce en toda la república: de aquélla nace, como de las revoluciones atmosféricas sus más raros abortos, un tirano. ¿Fué fatalmente necesaria la dominación de ese tirano? ¿Sirvió de redención ó castigo? La filosofía de la Historia lo dirá en su tiempo oportuno si es que ya no lo ha dicho.

General don Carlos M. de Alvear que mandó las fuerzas argentinas en la guerra con el Brasil.

La dominación de Rosas duró la edad de Cristo y en 1.º de enero de 1852, la provincia de Buenos Aires, antigua capital del virreinato, teatro de tan múl-

Almirante Guillermo Brown, jefe de la escuadra argentina en la guerra con el Brasil.

Coronel don Manuel Dorrego, gobernador de Buenos Aires

General Juan Lavalle, jefe de la revolución que depuso á Dorrego.

las Heras, el emperador del Brasil, don Pedro I declara la guerra á las Provincias Unidas del Río de la Plata el 1.º de enero de 1826, por haber su gobierno aceptado la reincorporación á esas provincias del Estado Oriental del Uruguay. Se preparan inmediatamente las hostilidades que dieron por consecuencia de infinitos combates y batallas navales y campales la independencia de aquel Estado. Gobierna las Provincias Unidas don Bernardino Rivadavia, como primero y único presidente de la república bajo el sistema *unitario*.

Los procedimientos del diplomático argentino ante el gobierno del Brasil y la tenaz cuanto enérgica oposición de los *federales* en el parlamento y la prensa, obligan á que Rivadavia presente su renuncia indeclinable de la presidencia. De nuevo la anarquía se cierne sobre el nublado cielo de

General José María Paz, jefe de revolución unitaria del interior.

General Justo José de Urquiza vencedor en Caseros

tiples sucesos, se vió invadida por aquellas legiones que triunfaron en Caseros, desterrando motu propio y para siempre al más afortunado de sus caudillos, al más poderoso engendro de sus turbiones revolucionarios.

Hay quien asegura que Rosas se hallaba poseído de un completo desequilibrio mental al huir del teatro de su prolongado gobierno.

El historiador López y otros, así lo dejan entrever con relatos extravagantes y anécdotas curiosísimas, que personas de aquellos tiempos ratifican.

—Medio siglo transcurre de batallar incesante para la organización político-social de la patria independiente.

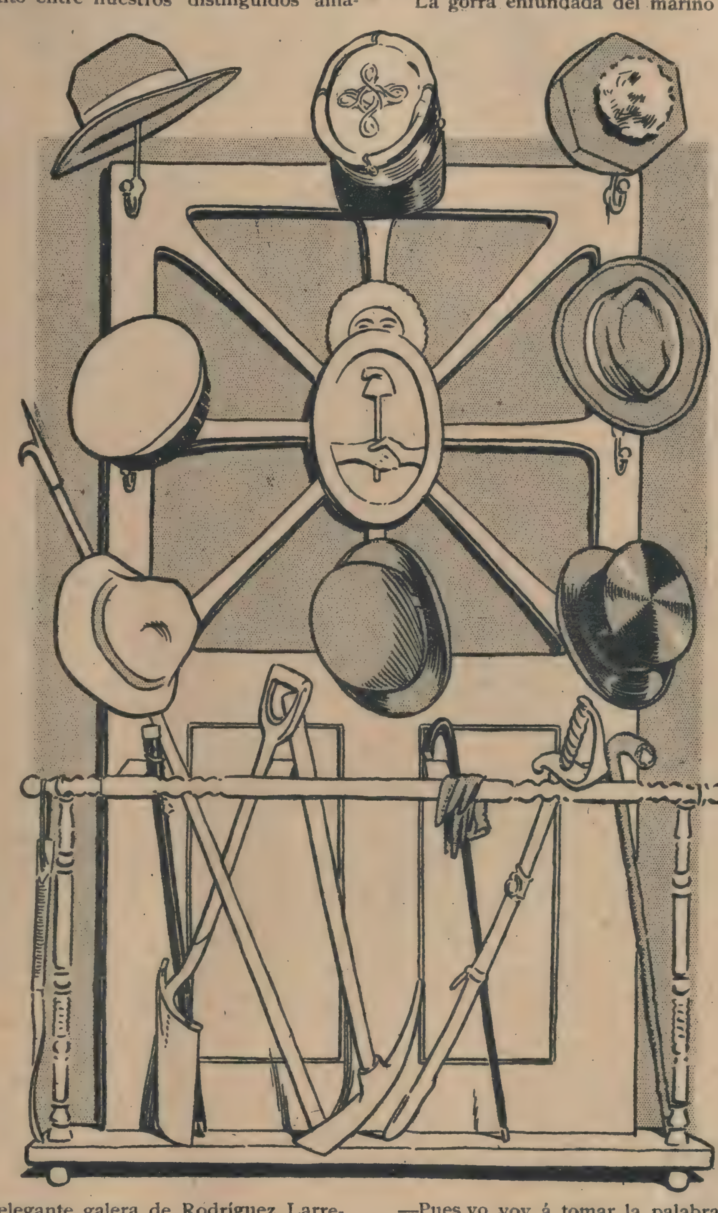
Pueden los que aún subsisten,—veteranos gloriosos de aquellas jornadas,—y los deudos de los que ya no viven, saludarla orgullosos en el 1.º de enero de 1905

Rafael BARREDA.

General Juan Manuel de Rosas, que triunfó de los revolucionarios y gobernó el país treinta y tres años.

LO QUE PIENSAN LOS MINISTROS CONTADO POR SUS SOMBREROS

Nadie ignora que existe un lenguaje de las flores que estuvo muy en boga en la época en que drago-neaba de tenorio don Victorino el financista, que cayó en desuso entre la juventud paqueta de aquellos tiempos, que hoy lo emplea la gente cache y la *haute* de los morenos, que existe igualmente el lenguaje del guante, del abanico y del bastón, empleados con gran éxito entre nuestros distinguidos afiladores los dos primeros, y entre los papás ofendidos el último; pero de seguro, nadie, á no ser el Payo que lo sabe todo, imaginaría que existiese el lenguaje de los sombreros, y lo que es más curioso, los sombreros hablan únicamente para contar los pensamientos que se agitan dentro de la cabeza de sus patrones. Esta causa explica que hayan sido muy pocos los mortales que les han oído hablar, porque no todas las cabezas piensan, ni todas llevan sombrero; hay muchas de gorra!



Nosotros afortunados en todo, hemos tenido oportunidad de oirlos charlar hasta por la badana, bien es verdad que se trataba de sombreros ministeriales, y éstos, como es lógico, tenían mucho que decir.

Por casualidad única, se habían reunido en el perchero de la antesala presidencial los *cubre-mates* de nuestros flamantes ministros. La gauchi-elegante galera de Rodríguez Larreta, tenía los pelos parados, y peroraba con elocuencia: «sí, mis caras colegas» (hay que tener en cuenta que eran galeras de veinte nales arriba, exceptuando la de Torino que es de *papier maché* y procede de un saldo,) mi patrón ha tenido que poner el completo á su mate para que no se le suban á la cabeza más proyectos, pues son tantos los que ha almacenado en ella, que se le han hinchado y me tiene á punto de estallar. Todos los pensamientos que se le ocurren son para geringar al prójimo sea éste cónsul ó no. Y en cuanto á *relaciones* las ha perdido todas por su mal genio.

Igualito le pasa á mi patrón,—contestó el galerín cuadrado del petizo Terry—porque tiene la cabeza de *hacienda* que es como para pedir la jubilación. Además tiene dentro una cosa que le suena á superavit, ¡y á mi me da un miedo!...

—¡No creas en eso, pavo!—dijo con tonadita la modesta galera de *papier*. Mi patrón no tiene pelo de zonzo, y sabe por experiencia que el tuyo no puede tener eso. Le tiene por *deficitciente*.

La gorra enfundada del marino Martín se puso á cantar una barcarola desafinando tan horrorosamente, que el galoneado kepí de Godoy tuvo que llamarle al orden gritando: ¡Señorita, haga el favor de callarse que esto no es cosa de juego!

La galera panzona y aluda del doctor González tomó la palabra sólo para imponer el orden empleando una dialéctica de artillería pesada, y apropiándose ideas de su patrón, habló de la inmortalidad de los ministros, aunque eso no venía al caso.

El sombrero de Orma hubo de intervenir para evitar que el sólo se hiciera interminable, gritando con toda la fuerza de su copa: ¡Silencio colegas, no alborotemos al perchero! Aquí no hemos venido para pelearnos sino para decir lo que piensan nuestros patrones, y yo por mi parte me callo. Y yo, ¡que otro talle!—dijo el kepí de Godoy sonrojándose hasta el barbijo.

—Pues yo voy á tomar la palabra,—contestó el galerón desmedido del ministro del interior.—A mí no me gusta hacerme castillos en el aire y á mi patrón tampoco por eso saluda á muy pocas personas. Y eso que en su interior hay algo más de lo que muchos se figuran, y él es un gran protector de nuestro gremio. Acordaos de que en las pasadas huelgas no la hubo de sombrereros.

—Ya la habrá por desgracia—contestó con voz de tafilete la galera panzona de González.—¡Me consta que en Mayo nos van á apabullar ferozmente!

—¡Bah!—gritaron todas.—Mientras no nos desechen por viejas podemos reirnos de las galeritas del Congreso.

JULIO CASTELLANOS.

Dib. de Villalobos.

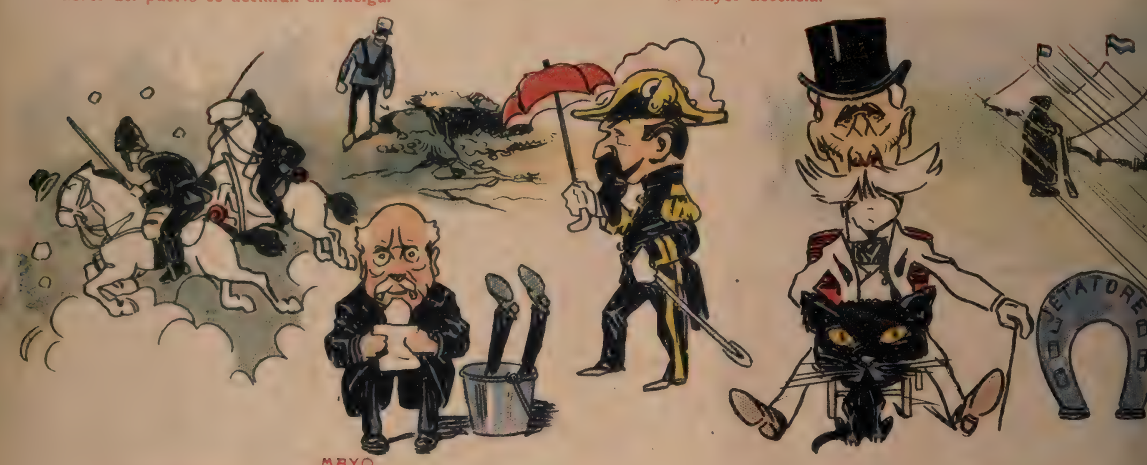
BALANCE

ENERO

Empieza la venta de libretas cívicas á tres por diez. (Más tarde sube de precio.) Pellegrini saca un chichón á un pupitre de un puñetazo sin lastimarse la muñeca.—Los estibadores del puerto se declaran en huelga.

FEBRERO

Después de esperar mucho tiempo declaraciones políti de Roca, aparece por fin la candidatura Avellaneda.- Con rencia política de Mitre y Roca.—Celébrase el carnaval c la mayor decencia.



MAYO

Celebración del 1.° de Mayo. Roca lee su mensaje en la apertura del Congreso y se calla lo del balurdo á Avellaneda.—Riccheri es ascendido á general; grandes temporales en la provincia y se descubre un pozo enorme en el Parque de Artillería.

JUNIO

Es elegido Quintana.—Se estrena «Jettatore» dia.—Riccheri asiste á las grandes maniobras Mayo y llueve torrencialmente.

SEPTIEMBRE

En la investigación Crott se hace por fin la luz, y se deshacen las que tenía la Facultad de Derecho. Salen para la Asunción los buques de guerra argentinos (!).—Se realiza el negocio del puerto de La Plata y aumentan los suicidios y crímenes pasionales.

OCTUBRE

Por fin rompe á hablar Quintana y se queda á la mit del discurso.—Declárase la peste bubónica en el Paraguay. A consecuencia de la muerte de Saravia se firma la paz el Uruguay y los revolucionarios entregan todas las armas.

DEL AÑO

MARZO

Salen electos Villanueva y Cernadas gracias al voto libre. —Un hombre en el Casino toca el cornetín con los pies.—Se inaugura un Cristo en los Andes.

ABRIL

Sigue el empapelamiento, á ver quien tapa á quien, y se inaugura la Exposición de Higiene.—Yofre retira su candidatura para celebrar los oficios de Semana Santa, y Astorga enseña cómo se vive sin comer.

Come
mpo de

JULIO

Pellegrini visita al rey de Inglaterra y éste le ofrece un mate amargo para demostrar que conoce las costumbres del país.—Continúa el mutismo de Quintana y aparece un fósil de 300.000 años en la Patagonia.

AGOSTO

Pronuncia un discurso en el Congreso el diputado Del se y se cae de la mula, en Catamarca, el ministro Civi El doctor Albarracín regala un collar á un perro heroico

NOVIEMBRE

Palizas á la prensa de oposición en campaña.—Huelga de basureros.—Atropellos policiales en el Rosario y un caballo penetra en la casa de un comisario.

DICIEMBRE

Huelga general.—El Brasil decreta el aumento de su escuadra; y monseñor Romero pacifica el Paraguay.—Descúbrese una pequeña irregularidad en la oficina de patentes.

CON LA NOCHE Y CON LA AURORA

Otra vez has llegado, ¡una vez más! vieja hora final del año. ¡Siempre la misma! Siempre melancólica, siempre silenciosa con tu silencio lleno de voces mudas é intensas que hablan sin eco de cosas pasadas, siempre misteriosa con el misterio de los momentos que dejan oir en la noche el ritmo de la vida que se va...

Y bien; no importa; acércate, envuelve el alma en tus vagas ondas nocturnas; penetra en ella una vez más. Nos hemos encontrado ya muchas así, frente á frente, ante la cuartilla bañada por la luz de la lámpara, humilde compañera de la perpetua labor silenciosa; tú flotando un instante en la noche y deslizándote luego en el abismo del tiempo como una enlutada que se pierde en las sombras. Somos ya antiguos conocidos y podemos conversar familiarmente.

Sí; somos ya antiguos conocidos...

Traes tu tesoro de recuerdos; tu triste tesoro de pensamientos vivos que han quedado aleteando en el vacío de las realidades muertas. Vaya; derrámalos á manos llenas en el amplio vaso sensitivo que el alma te tiende trémula. Así; míralos como se derrumban y despiertan y revolotean en tropel y se expanden y llenan, ya lánguidos, el corazón todo con sus largas evocaciones.

El Tiempo se mece en la noche.

¡Viejo cruel! Has hecho tu oficio y una vez más vuelves, al pasar el dintel del año, la mirada hacia atrás complaciéndote en el espectáculo de las flores holladas á tu paso, de los heridos y los muertos que arrastra el implacable raudal de los días, de las sonrisas heladas por el cierzo que agostó ilusiones.

Sí; los amigos ausentes, el antiguo nido enfriándose allá lejos, las viejas alegrías miradas á la distancia, cuanto ayer fué y hoy ya no es; todo eso que llamamos un año pesa mucho sobre el alma, sin duda, y doblega la cabeza sobre el pecho...

¡Oh! Pero no cantes victoria, duro padre de los siglos; hay tantos para quienes tu año entero no importa otra cosa que una moda nueva, un sobretodo más, otro novio, un veraneo que empieza y un invierno que ha concluído! Llégate á esos con melancolías y nostalgias, con meditaciones y recuerdos hondos, y los verás reirse en tus barbas seculares y burlarse de tu reloj de arena.

Pero tú, vieja hora final del año, tú eres triste, sí, á pesar de todas las frivolidades; nadie puede quitarte esa dignidad de la tristeza que difunde todo lo que se va, todo lo que desaparece dejando un misterioso signo de interrogación en el espacio, todo lo que al desvanecerse lleva al infinito pedazos de vida; tristeza cara al alma, en que se mecen la dulce añoranza y los vagos ensueños.

No te vayas; el sentimiento descansa adormecido por tu caricia lánguida.

. . . .

Pero, mira: la lámpara chisporrotea. Es que la aurora sonríe en el cielo. ¡Vete, huye! Tus lutos ofenden la luz. La hormigueante muchedumbre, la peregrinación infinita avanza siempre hacia el futuro. ¿La ves? Pide sol, esperanza, alegría. Apártate; no le oscurezcas el camino. Ya suena el loco cascabeleo y se oyen las risas de los niños. La primer hoja del libro del año esplende inundada de claridad matinal, defendiendo el misterio de las oprimidas páginas. Hemos visto deshojarse muchas veces ese blanco libro del año y flotar tristemente sus hojillas á merced del viento, arrancadas una á una, como ilusiones muertas, por la descarnada mano del tiempo; éstas que hoy empezamos á leer también se las llevará el viento, y se perderán á lo lejos una tras otra. Pero ¿qué importa? La infinita muchedumbre de los peregrinos pide sol, esperanza, alegría. ¡Sí, pobre corazón humano, cree, espera, ríe! Abramos de par en par la ventana. ¡Entra, difúndete, inunda nuestras almas, bella aurora! Tú nos dices que en el año que hoy empieza serán llenos de ventura nuestros días. Seguramente eso es verdad. Y también que los amigos serán leales é inmutables los enamorados; austeros los gobernantes y buenos los hombres todos; que las leyes serán sagradas y sanas las costumbres; que no habrá seres que padezcan miseria, ni pueblos que se muevan guerra ni almas que abriguen odio; la comunión de todos los espíritus ante el altar de todos los grandes ideales será el espectáculo de la humanidad bendecida por el amor. ¡Sí, pobre corazón humano, todo esto es cierto: cree, espera, ríe!

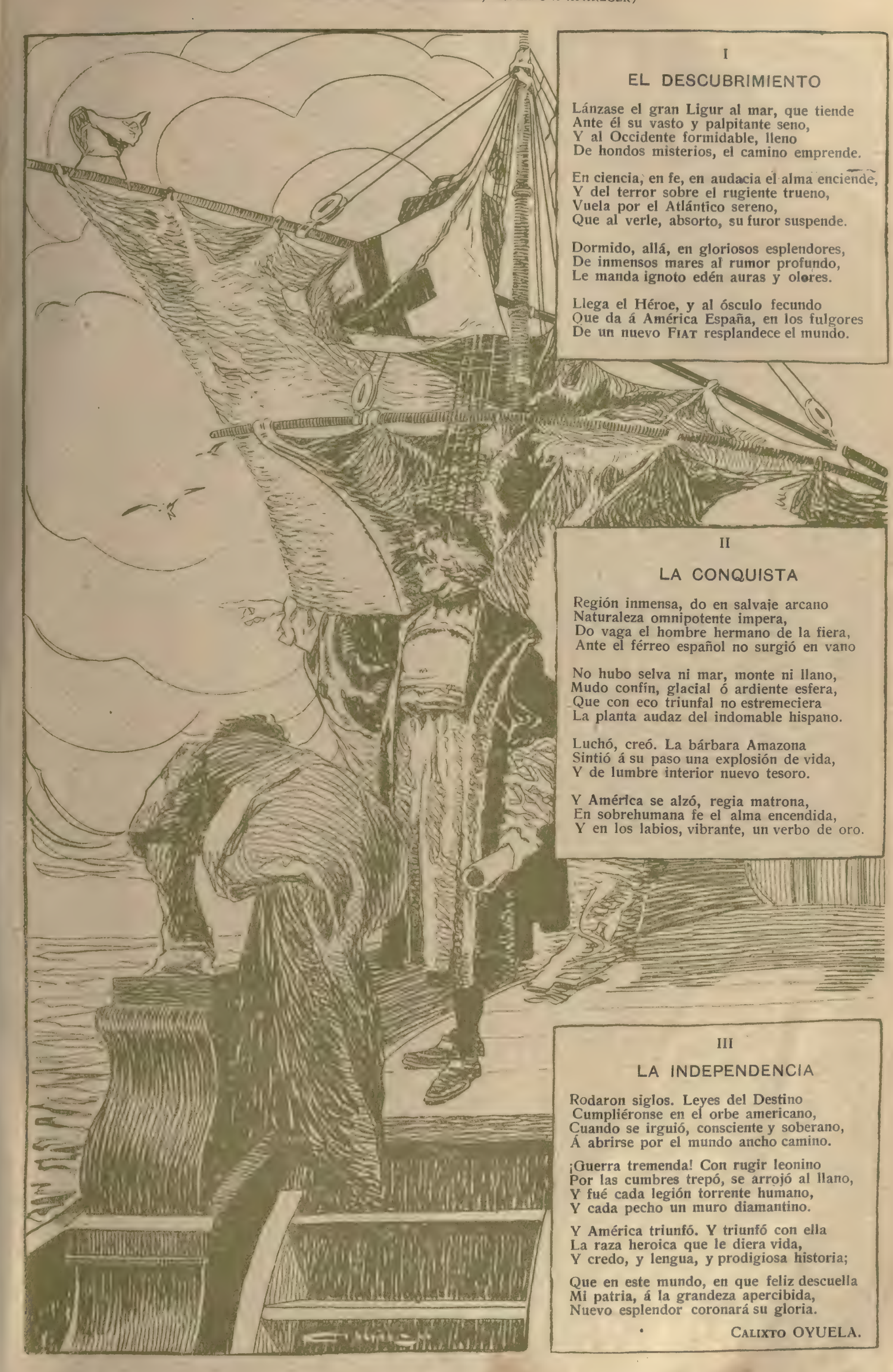
El sol del primer día de un nuevo año dora glorioso las frentes. Alcemos la ancha copa de las expansiones cordiales, y consagremos al porvenir la bella ofrenda de nuestros ensueños. ¡Por la fe, por la ilusión, por la vida!

ARTURO GIMÉNEZ PASTOR.

Dib. de Giménez

AMÉRICA

DEL LIBRO «NUEVOS CANTOS», PRÓXIMO Á APARECER)



I

EL DESCUBRIMIENTO

Lánzase el gran Ligur al mar, que tiende
Ante él su vasto y palpitante seno,
Y al Occidente formidable, lleno
De hondos misterios, el camino emprende.

En ciencia, en fe, en audacia el alma enciende,
Y del terror sobre el rugiente trueno,
Vuela por el Atlántico sereno,
Que al verle, absorto, su furor suspende.

Dormido, allá, en gloriosos esplendores,
De inmensos mares al rumor profundo,
Le manda ignoto edén auras y olores.

Llega el Héroe, y al ósculo fecundo
Que da á América España, en los fulgores
De un nuevo FIAT resplandece el mundo.

II

LA CONQUISTA

Región inmensa, do en salvaje arcano
Naturaleza omnipotente impera,
Do vaga el hombre hermano de la fiera,
Ante el férreo español no surgió en vano

No hubo selva ni mar, monte ni llano,
Mudo confín, glacial ó ardiente esfera,
Que con eco triunfal no estremeciera
La planta audaz del indomable hispano.

Luchó, creó. La bárbara Amazona
Sintió á su paso una explosión de vida,
Y de lumbre interior nuevo tesoro.

Y América se alzó, regia matrona,
En sobrehumana fe el alma encendida,
Y en los labios, vibrante, un verbo de oro.

III

LA INDEPENDENCIA

Rodaron siglos. Leyes del Destino
Cumpliéronse en el orbe americano,
Cuando se irguió, consciente y soberano,
Á abrirse por el mundo ancho camino.

¡Guerra tremenda! Con rugir leonino
Por las cumbres trepó, se arrojó al llano,
Y fué cada legión torrente humano,
Y cada pecho un muro diamantino.

Y América triunfó. Y triunfó con ella
La raza heroica que le diera vida,
Y credo, y lengua, y prodigiosa historia;

Que en este mundo, en que feliz descuella
Mi patria, á la grandeza apercibida,
Nuevo esplendor coronará su gloria.

CALIXTO OYUELA.

Dib. J. de Cao

EL INTRUSO

La distancia enorme que separa á Catamarca de los centros populosos de la república, dábale antaño una autonomía real que no se hubiera logrado nunca por los recursos constitucionales de nuestro sistema de gobierno.

Así Catamarca, encerrada entre sus cerros, que eran para el aislamiento más eficaces que las murallas chinas, arrastraba una existencia de dulce enervamiento.

Pocos, muy pocos habían salido del terruño. ¡Era tan largo y difícil el viaje á Buenos Aires!

Llegar á Córdoba solamente, era ya toda una aventura.

La política con sus dos ó tres caudillos que dirigían los movimientos cívicos; la sociabilidad, con sus salones coloniales, sus bailes genuinos de *cuecas* y *chacareras;* la educación monacal de las señoritas en el Colegio del Huerto; los *niños* que se iban á estudiar y volvían al terruño de *dotores;* las costumbres... ¡todo era genuinamente local!

¡Y eran todos felices creyéndose ricos en su pobreza!

Amante de su tierra cual ninguno era Juan, antiguo arriero y baqueano que parecía nacido sobre el lomo de la mula *marchadora.*

Juan era viudo y tenía dos hijos: Juancito y María, él de diez y seis años y ella de doce.

El arriero dejó su oficio, pero sus hábitos de traginante aventurero, le hicieron conchabarse de postillón al implantarse las mensajerías de Catamarca á San Pedro, estación donde se tomaba el ferrocarril central Córdoba.

Una semana larga en ir y volver empleaba la pesada galera que unía á Catamarca con el resto del mundo civilizado.

Juan de regreso de sus viajes volaba á su rancho donde le aguardaban sus hijos que él amaba tiernamente.

Años, muchos años pasaron. Juan era ya más viejo que joven pero siempre fuerte y duro como los quebrachos colorados.

—*Yo mei de morir montao en las chupinas*—decía Juan, aludiendo á las mulas rabonas que arrastraban la galera.

Pero un día sintió una honda tristeza. Había oído hablar de un ferrocarril que llegaría hasta la misma ciudad de Catamarca.

Aquello era la muerte de la galera que por ley de la costumbre, Juan amaba como á algo suyo, como si fuera una madre buena que siempre llevara en sus brazos á su niño querido.

Un día, el viaje de la galera cambió de itinerario. Ahora marchaba hacia el sur hasta donde ya estaba el ferrocarril que poco á poco avanzaba en dirección de la enmohecida ciudad á donde en breve llegaría aportándole todas las venturas del progreso.

Los hombres de saber, los comerciantes y hasta los curas que nunca habían sido afectos á radicales transformaciones, se hacían lenguas hablando de las felicidades que les traería el ferrocarril.

Sólo Juan no estaba contento.

—¡Hum.. el intruso!..., repetía entre dientes. Veíase el pobre hombre arrojado para siempre de los lomos de la *chupina marchadora.*

Y llegó por fin el anhelado día.

Hubo fiestas, discursos y comilonas celebrando el ansiado *grito de progreso* que lanzó de su garganta de acero aquella locomotiva que con sus penachos de humo ahuyentó las calandrias y zorzales que por más de dos siglos habían piado en las añosas copas de algarrobos y chañares.

—¡Viva el progreso—viva la república!—¡Abajo las *chupinas!* —gritaba la muchedumbre.

Juan, mustio, sombrío, apretaba los dientes y como escupiendo una injuria al rostro de un enemigo, murmuraba ante aquel tren engalanado con guirnaldas y banderas, una sola palabra:—¡Intruso!

Pasaron años. Una ráfaga de grandes pueblos galvanizó por breve tiempo la vida de la ciudad andina. Aquel progreso era ficticio; era un progreso decretado por leyes del congreso que las realidades de la vida debían derogar. Aquel tren terminaba en la ciudad que estaba lejos de los centros agrícolas y productores de la provincia; aquel tren no llevaba de la ciudad riquezas y en cambio le aportaba vicios y costumbres de poblaciones ricas. Nacieron apetitos que antes no se sentían. Al acortarse las distancias, la gente viajaba, comparaba y volvía al terruño con el corazón oprimido. ¡Qué pobre era la *patria chica!* Los *niños* que se hacían *dotores* se quedaban en Buenos Aires; las mujeres soñaban con lujos y la vida era una ansia continua, una lucha incesante de ambiciones no satisfechas.

¡Oh cuánto sedimento de rebelión había traído á la patriarcal ciudad del Ambato aquel tren *intruso!*

Juan envejecía y no se estaba quieto en ninguna parte. Su hijo Juancito, acaso por una ley atávica, sintió hambre de viajar y un día se alistó de peón en una cuadrilla cuidadora de alcantarillas y tomó las de Villa Diego en aquel tren que había robado la tranquilidad de su padre.

No le quedaba al antiguo postillón más que su hija María. Le inquietaba al viejo cierto aire de preocupación que notaba en su hija.

Habíala sorprendido una mañana á la puerta del rancho mirando la llegada del tren y quedarse como abismada por tristes pensamientos. Por la mente juvenil de la linda china pasaban sueños de ignotas felicidades, el presentimiento de otras tierras mejores, el anhelo de venturas desconocidas y envidiadas.

Una tarde que Juan volvía á su rancho á la hora de la merienda encontró el rancho vacío. Extrañó el desorden que reinaba en su pobre morada y constató en seguida que todo lo que pertenecía á María había desaparecido. Sintió un dolor intenso, vivo, como una puñalada en medio del corazón.

Una vecina le notició que María con un atado de ropa se había ido con un *gringo* que solía rondar el rancho las noches que llegaba el tren á la ciudad.

Todo lo comprendió claramente el viejo Juan y entrándose al rancho, cogió un puñal con que solía *achuriar* en los mataderos y salió para lanzarse en busca de los fugitivos. Pero en el mismo momento silbó la locomotora.

—¡Ya es tarde!... rugió Juan arrojando su daga.—ya es tarde!... se fué... se fué ella también... ¡ingrata!... Y el antiguo postillón sollozó amargamente

Lloraba como un niño; lloraba la desolación de su vida.

¡Todo había terminado!

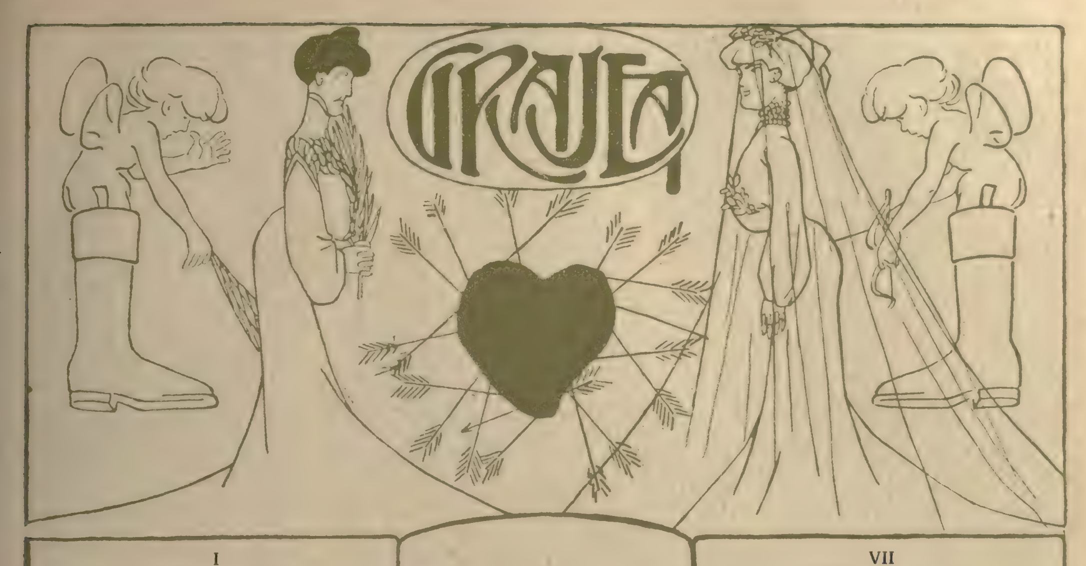
¿Para qué vivir aquella existencia perra?

Un nuevo silbido del tren más estridente aún, le sacó de su dolor produciéndole una excitación furiosa. Se irguió viril, como león herido, clavó en el horizonte sus ojos de fuego y vió desaparecer en lontananza aquel tren, aquel tren de los progresos modernos, lanzándole una blasfemia y murmurando siempre:—¡Intruso! ¡¡intruso!!

EZEQUIEL SORIA.

Buenos Aires, diciembre 1904.

Dib. de Ferrari.



I

LA HOGUERA

Del Santo Oficio la rojiza hoguera
¡aún arde bajo la azulada esfera!
Eterno inquisidor,
no ve el hombre una joven *hechicera*
que no condene al *fuego* del amor.

II

LA DEVOCIÓN DE LAS SOLTERAS

Las niñas, más que á rezar,
van al templo, y no te asombres,
(si el ripio puede pasar),
para enseñar á los hombres
el camino del altar.

III

LA LOCURA DE AMOR

Sin ver que amor fué siempre una locura,
que ataca, sobre todo, á los solteros,
hay quien, con bríos fieros,
fustiga el matrimonio y le censura;
en cambio, yo le encomio,
pues sé que es, discurriendo con cordura,
el mejor manicomio
para el amor; en él siempre se cura.

IV

Á UN CENSOR

No extremes nunca el reproche,
si en alguien ves un borrón,
pues hasta la Creación
tiene su mancha: la Noche.

V

EL VENCEDOR, VENCIDO

De su victoria muéstrase engreído
quien en luchas de amor vence á una bella,
más yo siempre he creído
que antes que el vencedor venciese á ella,
ya fué por ella, el vencedor, vencido.

VI

LA JAULA MATRIMONIAL

Á una soltera.

Aunque la jaula dores
del matrimonio, astuta y diligente,
que no la vea el hombre es conveniente;
hay que ocultar sus hierros bajo flores
al que te hable de curia; importa mucho
obrar en estos casos con cautela,
pues de fijo que el novio menos ducho,
si antes de tiempo ve la jaula... ¡vuela!

VII

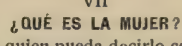
¿QUÉ ES LA MUJER?

No hay quien pueda decirlo con certeza,
ni aún después del estudio más prolijo;
yo creo que es, según lo que he observado,
físicamente, un ángel de belleza;
psicológicamente, un acertijo
que nadie hasta la fecha, ha descifrado.

VIII

Á UN ORGULLOSO

No á la humildad desprecies, arrogante;
depón tu orgullo y ten presente, al verla,
que del negro carbón surge el diamante
y de la cal la esplendorosa perla.



IX

Á UNA CHICA MUY SALADA

Espuela de oro tu sin par hechizo
es ¡oh beldad gentil! para el deseo;
¿quién en gracia te vence y donosura?
Al ponerte la *sal*, en tu bautizo,
francamente, yo creo
que se le fué la mano al señor cura.

X

LA SUERTE

Hay gentes con tal suerte y tan dichosas,
que siembran berzas y les salen rosas,
y otras verás también, si en ver te esfuerzas,
que siembran rosas y les salen berzas.

XI

LA SABIDURÍA

Lleno de seriedad y mudo el labio,
hay ignorante que parece sabio;
de suerte que en el burro se tendría
la más perfecta imagen, y más clara
de la sabiduría,
si á lo mejor el tal no rebuznara.

XII

LA ETERNIDAD DEL AMOR

Hay coqueta que amor eterno jura
y no miente, á mi ver, la casquivana
sabiendo, como sé, que solo dura
la *eternidad*, para ella... una semana.

XIII

CRUZ DE FLORES

Si el matrimonio es una cruz, procura,
tu débil hombro al abrumar con ella,
encontrar una esposa buena y pura
y tan pesada cruz no te haga mella,
pues cuando la mujer, con sus amores,
convierte nuestro hogar en un santuario,
es cruz de flores, ¡y con cruz de flores,
nadie ascendió á la cumbre del Calvario!

CASIMIRO PRIETO.

Dib. de Arnó.

ORÍGENES PUNTANOS

La ciudad de San Luis de la Punta de los Venados fué fundada más al oeste del lugar en que hoy está. Aun existen, dicen, entre la espesura de los bosques algunas ruinas de esa antigua población. Ella fué trasladada al «Bajo», lugar situado como á una milla al oriente de donde actualmente se encuentra la ciudad, á causa de que el agua tan escasa como era, no alcanzaba hasta allá.

En el Bajo, experimentábase otro inconveniente —las inundaciones ó aluviones originados por las lluvias. Entonces, la población tuvo que ser llevada al sitio que hoy ocupa.

Algunos jefes y oficiales españoles de los prisioneros en Maipú, de aquellos que tuvieron en San Luis un tan desastroso fin en tiempo de su teniente gobernador Dupuy, levantaron un plano topográfico de dicha ciudad, que aun se conserva.

Digno es de mencionarse en la historia, un acontecimiento de los primeros tiempos de esa provincia, que revela el carácter enérgico y susceptible de sus habitantes.

Los padres jesuítas establecidos en San Luis, poseían grandes y valiosas propiedades en estancias, casas de residencia y otros establecimientos, perfectamente servidos por numerosa esclavatura, pobladas aquellas de cuantioso número de ganado de toda especie. A inmediaciones de la población, cerca de dos millas de distancia al este, habían formado los padres una hermosa y extensa finca de árboles frutales, cultivando en ella en especial la viña, única en San Luis. Para conservar y adelantar esta propiedad, sus dueños consumían por el riego, una parte muy considerable del agua escasa del «Chorrillo», que apenas alcanzaba para surtir las casas de la ciudad. Muchos reclamos se les hicieron á los jesuítas por el Cabildo á este respecto, sin que lograra conseguir el curso expedito y permanente de ese elemento tan necesario á la vida del hombre. Entonces la población exasperada, sintiendo urgentísimamente la necesidad del agua, se alza en masa una noche, se pertrecha de hachas, azadas y otros instrumentos de labranza y se dirige á la quinta de los padres jesuítas, y con una actividad extraordinária, en esa misma noche, tronchan y tienden en el suelo todos los plantíos, entre ellos, la extensa y preciosa viña. Desde aquel día ya no hubo más viña en San Luis. Véase, pues, de lo que es capaz la desesperación de un pueblo que se pone de pie, contra los que se atreven á ofenderlo en sus derechos, á restringirle aquellos otros que les dió la naturaleza.

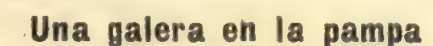
DAMIÁN HUDSON.

Dib. de Giménez.

LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

ANTAÑO Y OGAÑO

En mil ochocientos treinta y tantos decía Larra: «Sin diligencias, sin navíos, la libertad estaría todavía probablemente encerrada en los Estados Unidos. La navegación la trajo á Europa; las diligencias han coronado la obra; la rapidez de comunicaciones ha sido el vínculo que ha unido á los hombres de todos los países.»



Una galera en la pampa

No cabe duda, que estamos actualmente ya bien lejos de esta expresión del crítico que veía, en esos primitivos medios de comunicación, casi resuelto el difícil problema de los transportes.

Poco á poco, tal vez insensiblemente, arrastrados por la obra modificadora del progreso, hemos ido evolucionando, sometiéndonos con orgullo á su afán dominador y ayudándolo con todas nuestras fuerzas á que nos trajera los medios que respondiesen eficazmente á las necesidades de la época. Y preciso es reconocer que lo hemos conseguido.

Primer carruaje de Buenos Aires

La carreta tucumana

El vasco lechero

Ya no queda en nosotros, de aquellas famosas diligencias y galeras ensalzadas por Larra, nada más que la impresión dejada en el ánimo de algunos, que guardan sus recuerdos enriquecidos siempre con el encanto de lo pasado.

Pero no los escuchemos todavía. Es preciso remontarnos más atrás, pues las diligencias ya eran un gran paso dado en pro de la comunicación con las demás poblaciones.

Antes que ellas se conocieron los carruajes; prerrogativa que sólo podían gozarla los poderosos y que representaba la nota sobresaliente del gran lujo. Los grandes señores de la época fueron los que introdujeron su uso en Buenos Aires.

El mariscal Bruno Mauricio de Zabala, fundador de Montevideo, fué quien el año 1727 trajo el primer carruaje á Buenos Aires para su uso particular; dos años más tarde se conoció otro que sirvió para conducir una misión de frailes á La Rioja, hasta que en 1779 su número había ya aumentado á veinte, enriquecido con las carrozas que desde el año 1777 comenzaron á traer de España los virreyes del Río de la Plata.

Desde entonces, ya más generalizado su uso, el ministro francés M. Mendeville, obsequiaba en 1840 á Juan

La primer locomotora que recorrió la línea del oeste

La máquina más grande llegada hasta hoy. (Pesa 95 toneladas y arrastra 120 vagones)

Manuel de Rozas con una carroza que hizo traer de Francia y que se dijo había pertenecido al rey Luis Felipe. La señora Ana Pantaleón de Fragueiro, abuela materna del actual presidente de la república, doctor Quintana, usaba su carruaje con un lacayito á quien se colocaba una almohadilla de terciopelo en el hombro, donde la distinguida señora apoyaba su mano al descender del coche.

Pero todo esto, como es natural, no ofrecía á la población ninguna ventaja positiva en pro de los medios de transporte, y los habitantes á quienes no podía conformarlos saber únicamente por fe que de los ferrocarriles, que al difundirse por todo el territorio, diseminarían en los campos todavía vírgenes, brazos laboriosos que arrojaran la primer semilla librada á la fecundidad de nuestro suelo, para ser luego portadores de la gran vitalidad de la república.

Los primeros tranvías

Y en igual proporción iba la ciudad progresivamente, implantando los medios que facilitaron el transporte dentro de su perímetro.

Pero esto fué á pasos de gigante.

Después del acontecimiento á que dió lugar el primer tranvía de caballos anunciado por un jinete en las bocas calles á fin de evitar desgracias, todo fué rápidamente modificado. En un corto espacio de tiempo la ciudad cambió por completo. Quiso de una vez por todas olvidar lo que era viejo, y lo consiguió radicalmente. No se podría quizás precisar con certeza la época en que se verificó esa transformación, pero todos insensiblemente advertimos que ya habían desaparecido tipos y costumbres con los cuales nos hallábamos familiarizados.—Casi de improviso advertimos la transición sin que ella nos sorprendiera.

A caballo

Coche de punto

En tilbury

Un mail-coach

El tranvía eléctrico

había otros pueblos en el interior de la república, vieron resuelto el problema de la locomoción cuando la primera diligencia llevó consigo el primer contingente de viajeros. En verdad es justo reconocer que había motivo de congratularse. De la carreta tucumana á la diligencia, se había adelantado indiscutiblemente un gran paso.

Pero esa relativa facilidad de transporte trajo como era de esperarse mayores exigencias. Fué un reinado efímero, lleno de reproches á sus accidentes y tardanzas. Tal vez sólo sirvió para hacer germinar la idea de que era preciso que un empuje vigoroso tendiera á través de los campos el primer camino de hierro. El 30 de agosto de 1857 Buenos Aires inauguraba su primera línea férrea. Aquellas dos leguas de riel que recorrió partiendo de la Plaza del Parque la primer locomotora, fué sin duda el esfuerzo más difícil que había de servir para alentar más tarde la prolongación

La bicicleta

Y entonces fué cuando reconocimos la metrópoli soberbia y grande, cuando la vimos con orgullo rivalizar con las ciudades europeas, presentando los más lujosos *attelages* adquiridos en las grandes capitales; cuando la extensa red de tranvías eléctricos consiguió provocar la admiración del extranjero, y cuando, en fin, el automóvil, el último invento de la locomoción en el viejo mundo, llegó á vulgarizarse entre nosotros.

MIRLO BLANCO

Automóvil de alquiler

El automóvil de la Asistencia

Fot. de CARAS Y CARETAS.

NOTICIA DE POLICÍA

Todas las mañanas, al despertarse, Filiberto García del Montaner, tomaba su diario favorito y empezaba á leer con cosquilleos de risa la sección policial, esa admirable sección donde no sólo se narraban tragedias estupendas sino también desopilantes escenas. ¡Qué reporters más traviesos! ¡Lo que no inventaban!...

Un día, como de costumbre, leía Filiberto en su cama «El Noticioso» cuando su vista se detuvo aterrorizada en el siguiente sueltito:

«*Los cansados de la vida.* — Ayer por la mañana el sujeto Filiberto García del Montaner, domiciliado en la calle Maipú, número 40, se dió cuenta de que la vida es una carga inútil y entonces resolvió suicidarse.

«Su cadáver fué encontrado bajo la línea férrea á la altura de Palermo, pudiendo comprobarse su identidad por una tarjeta con las señas arriba indicadas. Escrito á lápiz dejaba un papel sin firma con la siguiente declaración: «No se culpe de mi muerte al ferrocarril.»

Filiberto, espantado se palpó todo el cuerpo para cerciorarse de que aún vivía y pasado el susto comenzó á meditar. ¡Eso no podía quedar así! ¡Si supieran en Vigo, su terruño, la terrible noticia! Se imponía una rectificación, clara, clarita y terminante.

Mañana y tarde lo pasó mascullando la grave actitud que asumiría por la noche. Pero ¿á quién dirigirse? ¿Sería necesario untar la mano á los redactores? En fin, allá, en el local de «El Noticioso», le indicarían el procedimiento.

Proveyóse, pues, de la fe de bautismo, recibo de alquiler en el que constaba su domicilio y otros documentos accesorios que fijaban su identidad. Luego, vestido de ceremonia y previa absorción de un gramo de bromuro para aplacar los nervios, se dirigió á la redacción del diario.

El portero le preguntó qué deseaba.

— Ver á... yo no sé... Fíjese que me hacen pasar por muerto y... yo estoy vivo ¡créamelo!... Por eso quería ver... para dar la noticia ¿sabe?

—Bueno, pase á aquel salón. Ese que está en el escritorio es el secretario.

Filiberto penetró tímidamente al templo.

Alrededor de una larga mesa, cubierta de diarios y originales, leyendo los unos, charlando ó escribiendo los otros, estaban diez ó doce jóvenes de cataduras y fisonomías heterogéneas.

Aislado en un escritorio norteamericano, entre un mar de papeles, calafateaba sueltos un hombrecillo de actitud imperiosa, bigotes sutiles, ojos pequeños y escasa cabellera castaña.

Mientras Filiberto, cohibido, con sus ojos estúpidamente fijos en los circunstantes permanecía clavado en su sitio, el secretario lo interpeló:

—¿Qué desea, señor?

—Yo, yo quería, ¿sabe? «El Noticioso» de hoy dice que... vea usted mismo la noticia de policía... dice que...

—Bueno. Estoy muy ocupado y esto es cosa de Lemos el encargado de la sección. Siéntese por ahí y cuando venga se entenderá con él. Yo le avisaré.

Y el secretario, volviéndose á uno de los reporters, lo llamó para darle una orden.

Filiberto, viendo que él no era el eje del mundo y nadie lo contemplaba, fué cobrando ánimos. Estaba pasmado del movimiento nocturno de un diario. Sin embargo, había por allí, un rinconcito silencioso. Hacia la izquierda una puerta cerrada tenía colgado del picaporte un cartel con este letrero: «El director no está visible», y todos los empleados que se acercaban al antro del león, lo hacían en puntillas, como presos de un terror sagrado.

No obstante, á poco entró un caballero con aire desembarazado. Saludó familiarmente al secretario y le preguntó:

—¿Está Pablo?

—Sí, señor.

Y el muy atrevido á pesar del letrero prohibitivo abrió la puerta entrando brutalmente en la sala del director.

Durante un minuto se vió un gran escritorio, una biblioteca, el extremo de un sofá y varios cuadros. Sentado en una butaca el director leía pruebas. ¡El director! Pero si era un mocito lampiño, flacucho, sin otro signo de autoridad que un par de anteojos.

Cerróse la puerta y las conversaciones que habían cesado se reanudaron.

—Yo—decía un reporter de voz cavernosa á un compañero barbudo,—yo no sería tan zonzo. Lo menos le cobraba cincuenta pesos por el bombo.

—Pero, replicaba el barbudo, es que el gringo es marrullero como él solo. Yo le pedí ochenta y entonces me entregó un sobre cerrado diciendo que yo quedaría contento. Vos comprenderás... no lo abrí. Después ví que eran veinte pesos. ¡Gringo roñoso!

—Lo hubieras devuelto.

—¡Estás fresco! ¡Me quedaría á la luna de Valencia!

La gente entraba y salía á cada momento, quien trayendo un informe, quien pidiendo una noticia social, quien para escribir un artículo literario, quien para recoger unos versos impublicables, todo en medio de un zumbido de colmena interrumpido á intervalos por el grito estridente de «¡Joaquín!», nombre del ordenanza que llevaba los originales á las cajas.

Filiberto, cansado de esperar se levantó para retirarse y entonces el secretario lo detuvo.

— Es verdad, me había olvidado. Ahí está Lemos. ese de aquella punta de la mesa. Entiéndase con él.

Lemos era un hombre de treinta á treinta y cinco años, grueso, trigueño, de bigotito negro muy retorcido. Escribía pausadamente, solemne, consultando de tiempo en tiempo, unos apuntes jeroglíficos.

Filiberto sintióse lleno de confianza ante el rostro bonachón del reporter y al fin pudo decir lo que deseaba en un lenguaje casi inteligible:

— Señor. Yo me llamo Filiberto García del Montaner y en el diario de hoy no sé porque aparezco como suicida. Venía á decirle que no me he matado.

Lemos, interrumpiendo su tarea y sin volverse del todo, miró al inesperado interlocutor. En seguida, inclinándose sobre sus papeles contestó secamente.

— No puede ser.

— Señor — balbuceó afligido el buen Filiberto,—vea mi fe de bautismo; aquí están mis papeles. Yo soy Filiberto García del Montaner, domiciliado en Maipú, 40, y no me he suicidado. Créame, señor, yo estoy vivo...

Lemos volvió á mirarlo y nuevamente contestó:

—¡No puede ser, le digo! Tengo la noticia de muy buena fuente.

Y mientras Filiberto desconcertado y perplejo volvía á su domicilio casi convencido de su muerte, Lemos impasible escribió uno de los títulos maravillosos que eran su especialidad y á renglón seguido narró la trágica historia de unos desventurados amores.

Pero acordándose de pronto que Filiberto le había desmentido una noticia sintióse encolerizado y redactó la siguiente:

«*Los suicidas.*—Confirmamos nuestra información de ayer, referente al suicidio del individuo Filiberto García del Montaner, á pesar de los desmentidos que algunos colegas mal intencionados formularán hoy.

«La noticia nos fué proporcionada por el señor jefe de policía. Esto basta y así lo ha comprendido el mismo Filiberto García del Montaner que anoche pretendió desvirtuar nuestras aseveraciones.»

ANTONIO MONTEAVARO.

Dib. de Urtubey.

Con el retrato de una persona y unas líneas de su escritura, nos atrevemos á adivinar el carácter del sujeto.

Véase la muestra:

porque siendo pe-
queñas cantidades se
pueden prestar á pe-
queños intereses del
20 ó 25 p % siempre
que no se trate
de largos plazos porque
entonces es claro q.

Avaricia. Afición desmedida al negocio.

Petulancia. Vanidad. Rastacuerismo.

porque ancio ber-
te, pero mama
sospecha algo.
Mañana boi a
casa de la modista
a eso de las dies, i
tendremos ocacion de
bernos ¿ bendras bida
mia? ¡ha! no me

Neurastenia incipiente. Alucinaciones de vida social. Tontería progresiva.

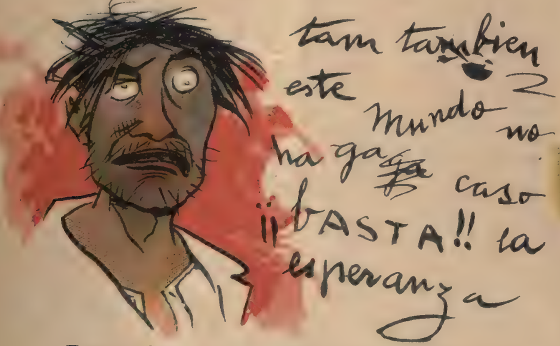
nõn mi mande
mas vino come il
de l'otra bes To-
dos lo marchante
se quejan de que
sto vino schi-
foso é disen

Temperamento meridional. Hábitos mercantiles. Afición á los ravioles.

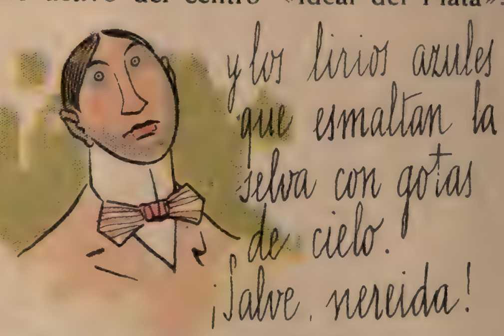
Vehemencia. Brutalidad. Malas pulgas.

encarecidamente
que nos abone
la cuentita pues
nos es indispensa-
ble para cumplir
con nuestras obli-
gaciones. El mos-
truario de los gui-
pures que se le

Pasionista del descanso dominical. Socio activo del centro «Ideal del Plata».



Desorden. Incoherencia. Locura de remate.



Candor. Tilinguería. Hombre insustancial. Poeta de capirote, etc.

Dib. de Villalobos.

LA OFRENDA

(TRADICIÓN)

Era el 8 de diciembre de 1816.

En la ciudad de Mendoza, capital de la entonces provincia de Cuyo, el general José de San Martín terminaba de armar y equipar el ejército de los Andes que constaba de cuatro mil soldados modelos; no sin que la heroica Mendoza quedara totalmente agotada, como el mismo general escribía:

«Admira que un país de mediana población, sin erario público, sin comercio, ni grandes capitalistas; falto de maderas y primeras materias, haya podido elevar de su mismo seno un ejército de tres mil hombres, despojándose hasta de sus esclavos, únicos brazos para su agricultura; ocurrir á pagos y subsistencias y la de más de mil emigrados (chilenos); fomentar establecimientos de maestranza, elaboratorio de salitre y pólvora, armerías, parque, batán, cuarteles, campamento; erogar más de tres mil caballos y siete mil mulas, innumerables cabezas de ganado vacuno y lanar; hacer el servicio de la cordillera con sus milicias; concurrir con sus artesanos y con el trabajo gratis de sus arrieros, y de las mujeres, que cosieron todas las ropas de la tropa; en una palabra, haciendo las fortunas particulares cuasi como del público.»

En el campamento, el general en jefe multiplicábase para dominar y preverlo todo, con su mirada de águila, salvando hasta los obstáculos que parecían insuperables, al empuje de su férrea voluntad y con la palanca formidable de su fe, que le sirvió, para atravesar montañas. Su quebrantada salud empeoraba á causa del excesivo trabajo y los prolongados insomnios.

Su médico, el doctor Isidro Zapata, le ordenó volver á la ciudad y buscar por medio de la morfina, algunas horas de reposo, cuya orden acató, regresando al trote de su magnífico alazán, en compañía del médico, con quien conversaba así:

—Vea, doctor, todo remedio será inútil mientras yo no salga de mis preocupaciones y mire coronados tantos nobles sacrificios con el éxito completo: la reconquista de Chile y la libertad de Sud América.

—Bien, pero para lograr eso necesita atender su salud, general.

—Y drogas y más drogas y mimos y regalonerías de mujeres . . .

—No tanto: régimen conveniente, descanso, tranquilidad y pocos remedios.

—Y dinero para la compra de los demás elementos de guerra imprescindibles «porque sino puedo reunir las trece mil mulas que me faltan me voy á pie. El tiempo me falta, el dinero ídem, la salud mala, pero vamos tirando hasta la tremenda. Ya estamos en capilla para nuestra expedición á Chile y todo es necesario proveerlo sin un real. Pero estamos en la inmortal provincia de Cuyo y todo se hace! No hay voces, no hay palabras para expresar lo que son estos habitantes».

—Dios proveerá, general, tranquilícese y espere.

—Ahora debería mostrar su poder la patrona del Ejército de los Andes, á quien al entregarle mi bastón de mando (único oro que poseía), la encomendé la protección y el éxito de nuestra campaña.

—Ella ha de corresponder á nuestra fe filial, seguramente.

—Por medio de mis bravos mendocinos ¿verdad doctor?

—O por otros medios que yo no puedo profetizar.

—Esperémoslos—concluyó San Martín,—mirando hacia la montaña.

La conversación se prolongó hasta llegar á la casa de éste, donde el asistente que acudió á tomar las bridas del caballo, dijo, cuadrándose militarmente delante de su jefe:—Mi general, en el despacho están unas señoras esperándolo desde hace un rato.

—Avísales mi llegada y diles que dentro de un momento las atenderé.—Y entró á su habitación para quitarse el polvo del camino y cambiarse de traje.

Tras breves instantes reapareció, fresco, elegante en su sencillo uniforme oscuro, con vivos rojos; con su marcial y gallarda apostura, que seducía á hombres y mujeres, lo cual, unido á sus virtudes cívicas y privadas, le había convertido en ídolo de los cuyanos. Entró al despacho donde le esperaban varias señoras y una jovencita enlutada, todas en traje de amazonas, cubiertas de polvo; esto, al par que sus tostados rostros, demostraba que venían del campo. Al verlo pusiéronse de pie.

Invitólas á ocupar de nuevo sus asientos é hízolo él, á su vez, delante del escritorio, diciendo: «estoy á vuestras órdenes, señoras».

La que aparentaba más edad y tenía sobre sus rodillas una caja de madera de regular tamaño, sonrojándose, empezó: «Señor general, sabedoras de la falta de dinero que aflige á usted é imitando el ejemplo de las damas de la ciudad que, encabezadas por su señora esposa, han donado sus joyas al Cabildo, nosotras, encomendándonos á nuestra santa patrona la Virgen del Carmen, hemos recorrido á caballo varios departamentos pidiendo donaciones á las señoras. Nos han dado dinero, chafalonía de plata, alhajas, cuanto poseían, señor, con tanta voluntad, que es realmente milagroso. Aquí está todo.» Y depositó la caja sobre el escritorio. Sus compañeras dejaron allí también los estuches con sus donaciones personales.

La última fué la joven enlutada, quien, pálida, los labios trémulos y nublados los ojos por el llanto, apenas contenido, quitó de su dedo un anillo con una gruesa perla fina y lo entregó al general, á quien no escapó aquella intensa emoción, por lo cual díjola: «Señorita si esto os apena demasiado...»

—Interrumpióle ella: «Perdone, señor, pero mi madre puso este anillo en mi dedo al tiempo de morir y...»

—«Conservadlo, entonces», é hizo ademán de devolvérselo; mas ella agregó resueltamente:

«Por eso mismo lo doy en memoria de mi madre, que hubiera hecho igual cosa.» Y volvió á su asiento, sin que él insistiera ya, sino que volviéndose á las otras dijo:

—«Ahora, señoras, decidme vuestros nombres para consignarlos, junto con vuestra donación, al dar cuenta de ello.»

La que primero había hablado contestó:

—«Señor, todas las donantes y nosotras mismas deseamos que no figuren nuestros nombres, ni se dé publicidad á esto.»

—«Por mi parte lamento que tan noble ejemplo y esta nueva gloria de mi querido pueblo, queden ignorados.»

Ella replicó:

—«Si hay mérito en ello, que recaiga sobre Mendoza.»

—«Os lo agradezco en nombre de la patria, y respetaré vuestra voluntad», concluyó San Martín, y poniéndose de pie, profundamente conmovido, estrechó, una á una, la mano de aquellas señoras, hasta llegar á la enlutada joven, á quien se la besó respetuosamente.

Retiráronse ellas en seguida, y al salir á la calle, la jovencita vió (y la mostró á sus compañeras) temblar sobre su dedo, en vez de la perla, una brillante lágrima del inmortal héroe de la ciclópea campaña de los Andes...

Aquel donativo, auspiciado por la santa patrona del ejército, y cuyo secreto respetó el Gran Capitán, contribuyó á completar los *catorce mil pesos plata* que San Martín llevó para su grandiosa y legendaria expedición.

Rosario PUEBLA DE GODOY.

Dib. de Villalobos.

EL CUERPO DIPLOMÁTICO EXTRANJERO

Dr. José P. Vergara Donoso
Ministro de Chile

H. Ledeganck
Ministro de Bélgica

Guillermo E. D. Haggard
Ministro de Inglaterra

Conde Francisco Bottaro Costa
Ministro de Italia

Barón Hugo Rhemen de Berensfeld
Ministro de Austria-Hungría

Barón von Waldthausen
Ministro de Alemania

Sr. Constancio Roque da Costa
Encargado de negocios de Portugal

Dr. Francisco L. de la Barra
Ministro de Méjico

Sr. Arturo Beaupré
Ministro de los E. U. de Norte América

Dib. de Cao

EL CUERPO DIPLOMÁTICO EXTRANJERO

Dib. de Giménez.

LA QUEBRADA DE LULES

AYER Y HOY

¡Cuánta belleza y recuerdos imborrables encierra aquel ángulo montañoso del incomparable parque tucumano!

Dos horas de mal carruaje, rodando por peor camino, bastaban hasta pocos años atrás para trasladar á los que, corridos por los rigores de la canícula, abandonaban la ciudad de los Alberdi y Avellaneda con rumbo á la villa de Lules situada al pie de la quebrada que le dió su nombre. Hoy el ferrocarril provincial, acortando el tiempo y evitando fatigas, permite al turista en menos de treinta minutos, pisar la tierra que dominaron durante siglos la tribu guerrera de los *indios lules* y contemplar como ellos la grandiosidad y hermosura de la quebrada perpetuadora del nombre de una raza totalmente extinguida.

Las serranías, como todas las creaciones de la naturaleza, tienen su fisonomía y característica propia, que permite distinguirlas aún al espíritu menos observador: Las hay que se levantan solitarias y esbeltas, como hitos plutónicos demarcadores de grandes zonas geográficas; otras que surgen encadenadas tras suaves colinas para exhibir, entre bruscas pendientes y picos encrespados, la afeante desnudez de su esqueleto granítico, y finalmente las de corte más moderno que han reunido todas las primicias y encantos de los tres reinos de la naturaleza para vestirse y engalanarse.

Las que forman la Quebrada de Lules reunen los caracteres salientes de aquellos tres tipos, razón por la cual han llegado á constituir tan soberbio grupo montañoso.

La Quebrada de Lules, especie de pórtico gigantesco abierto, en la primera hilera de serranías orientales para dar entrada hacia los contrafuertes andinos y salida á un río de agua purísima y abundante, no ha sido formada por la única y simple fractura que divide en dos mitades casi iguales el dorso ondulado de una sola montaña, sino por la sucesión alternada y casi infinita de elevaciones entrecortadas que se suceden renovando sin cesar el majestuoso panorama no repetido jamás. Maravilloso engranaje de sierras que llena de admiración al viajero obligándolo á marchar al paso lento por un camino más sinuoso que el de la infatigable hormiga, salvando unas veces, enormes peñascos de aristas romas y de ángulos embotados por el roce continuo de la vertiginosa corriente, otros las ramas y troncos de árboles seculares que, por su actitud contraria á las leyes de la gravitación, amenazan desplomarse á cada instante, evitando precipicios, cruzando cien veces el mismo torrente de aguas cristalinas que se desliza sobre un lecho de mirajes kaleidoscópicos tal es el colorido y variedad de los cantos rodados y arenas que lo forman tan pronto bajo la acción vívida de los rayos solares más penetrantes á medida que se asciende otras veces á la sombra de encumbradas barrancas que cortadas y lamidas por la corriente enseñan la estructura y las estratificaciones de aquellas moles geológicas, ó entre la frescura de la selva que aligera su talla para escalar más fácilmente las alturas y permitiéndole á cada instante reflexionar, entre tan maravilloso laberinto de la naturaleza, donde se confunden el murmullo del monte agitado por las brisas encontradas de las montañas con el del torrente que baja á saltos formando caídas y cascadas, sobre lo ridículo de la vanidad humana cuando parangona sus obras con las grandiosas é incomparables de la creación.

La primer montaña, que deja ver á lo lejos la quebrada propiamente dicha, se levanta tras gradual y suave pendiente entre la llanura boscosa; sus líneas son severas, las faldas y colinas llenas de gracia y elegancia pues no existen asperezas chocantes, la ondulación voluptuosa ha reemplazado á la cuchilla abrupta debido al frondoso monte de vegetación tropical que la envuelve de la cabeza á los pies y cuyo colorido varía del verde al azul obscuro con las horas del día y el estado atmósférico.

La boca de la quebrada permite descubrir en un segundo plano, y á mayor altura, una nueva cadena, el Cerro Bayo, especie de paladar dorado de aquella fauce ciclópea. Montaña desnuda, sin los atavíos del reino vegetal, constituye sin embargo un fondo de cuadro tan caprichoso como soberbio debido al contraste de su color rojo anaranjado coronando al verde azulado de las primeras cumbres.

Y para complemento de tan hermoso panorama, descúbrese aún más allá, tras una serie de cerros escalonados de formas y matices distintos, al colosal Aconquija, surgiendo solo, grande entre los grandes, con su pico cubierto, orgulloso de enarbolar perennemente el blanco emblema de la paz.

Tal era ayer el cuadro magnífico por su vigor de colorido, por la amplitud de los lineamientos, por lo accidentado y la variedad del conjunto y por las magistrales pinceladas con que la naturaleza había impreso animación y vida á las inertes montañas á cuyos pies dormía tranquila la población agricultora de la villa de Lules, fundada cincuenta años atrás por el venerable anciano don Lorenzo Domínguez, refrescada continuamente por las brisas de la quebrada é interrumpida tan sólo, en la tranquila monotonía de su silencio, por el destemplado tañido de las campanas de la capilla ó por el crujidó estrindente del primitivo trapiche de madera que fundó el progresista y malogrado industrial don Pedro Márquez.

Hoy el progreso, con sus metamorfosis incesantes, lo ha cambiado todo; el Lules de hoy difiere mucho con el de ayer, sólo las regiones escarpadas é inaccesibles de la Quebrada conservan sus caracteres primitivos; el vagón ha desalojado al carruaje, la caña de azúcar á los naranjales seculares; el estirado alambre al perfumado y alegre cerco de multiflor; el silencioso y pujante trapiche de acero al bullicioso de madera; el rápido movimiento del vapor á la acompasada marcha del buey; la centrífuga, de vertiginosa rotación, á la horma de barro de quietud desesperante; y para que nada falte en esta serie de evoluciones progresivas en que la inteligencia humana esclaviza las fuerzas y los elementos de la naturaleza hasta la fisonomía de las montañas ha variado fundamentalmente: El aire severo y majestuoso de grandes matronas andinas que les imprimía la vestimenta exuberante de los seculares cedros, nogales, laureles y tipas de antaño, ha desaparecido con el traje vaporoso, color verde nilo y estilo cultivo nuevo, que ligero y gracioso se extiende de los pies al talle recubriendo cañadas y trepando colinas y cumbres.

La frondosa selva tucumana combatida cruelmente por la caña de azúcar, desaparece hasta de sus reductos montañosos; pronto se hablará de ella como de una leyenda.

Es el progreso, la civilización, la industria que avanza impetuosa y destructora tanto como retroceden las bellezas naturales y la previsión humana.

Dib. de Urtubey.

ELISEO CANTON.

(RECUERDOS INFANTILES)

...¡La siesta! Era el terror de nuestras familias. Nos encerraban y saltábamos por la ventana ó forzábamos la puerta. Nos castigaban y reincidíamos. Nos reprendía la palabra cariñosa de la madre ó la severa y breve amonestación del padre, nos vigilaban, nos suplicaban... ¡Inútil! Cuando el pueblo entero se adormecía postrado por el vaho quemante de la siesta; cuando de entre el ramaje de los árboles salía el ríspido cantar de las chicharras, único ruido que turbaba la calma desfallecida de la tarde; cuando las víboras y los lagartos abandonaban sus madrigueras para ir á regodearse sobre el reseco polvo de los caminos, nosotros, burlando prohibiciones y cárceles, ganábamos los viñedos reverberantes de sol.

Un cañaveral divisorio de las quintas adyacentes, servíanos de punto de reunión. E íbamos llegando por turno: *La Tijereta*, chiquilla de doce años, hija del próximo chacarero, montaraz criatura crecida como animal silvestre entre los yuyos, capitana de la banda y baqueana incomparable de cuanto intrincado vericueto escondían los carrizales y las marañas de las cercanías; Felipe, avispado galopín, lector de *Robinsón* y *Las mil y una noches*, cuyos cuentos nos relataba; Enrique, Alberto, Eduardo,—hasta media docena de forajidos de dos lustros más ó menos de edad, que, durante nuestras vandálicas correrías, solíamos entretenernos en devastar los circunvecinos fundos.

La Tijereta nos dominaba. Era ella quien nos obligaba á ser puntuales á la diaria cita. Aquella selvática muchachuela, ejercía sobre nosotros esa especie de fascinación que inspiran á sus tropas los grandes capitanes. La admirábamos y la temíamos. Nadie como ella trepaba á un árbol, escalaba una barranca ó acertaba una pedrada á treinta metros de distancia. Nadie tampoco, sabía castigarnos con más eficacia. Ni las súplicas de nuestras madres, ni las reprimendas de nuestros padres, ni los encierros, ni las amenazas, ni los pescozones, alcanzaban el terrible efecto punitorio de esta sola palabra con la cual *La Tijereta* fulminaba al desertor de un día cuando se incorporaba á la caterva:

—¡Mariquita!

Desde que uno de nosotros había merecido el formidable calificativo, quedaba estigmatizado por una semana. No se le hablaba, no se le señalaba puesto en los asaltos á chacras y parrales, no se le participaba del botín. Si llegaba á clavarse alguna espina ó á herirse entre las zarzas, *La Tijereta* lo abandonaba á su suerte, sin ir como otras veces, á curarlo. Si se extraviaba debía buscar por sí mismo el buen camino; si el cansancio lo rendía, nadie lo auxiliaba.—¡Mariquita! ¡Palabra de honor! era espantoso... Sólo una acción heroica inmediata podía rehabilitar al penado. Para congraciarme con nuestra tirana implacable, tuve yo cierta vez que abatir de un hondazo el pavo real de una vecina. ¡Y cómo rió *La Tijereta!* Premió mi hazaña con un puñado de ciruelas exquisitas que ella en persona se encaramó á tomar del árbol.

¡Oh nuestras infantiles excursiones á través de los vastos viñedos sanjuaninos...! Bajo un sol llameante que inflamaba la atmósfera y achicharraba la tierra, saltando tapias, trasmontando cercos, *La Tijereta* guiaba por senderos misteriosos su escuadrón de pilluelos. Y eran aquellos, largos vagabundajes entre cepas y pastizales á caza de pájaros y nidos; eran rudas tareas para construir con cañas y malezas en cualquier perdido rincón de la ancha viña, un rancho liliputiense, donde descansaríamos por grupos, reconfortándonos con uvas de la cercana planta y sandías de la quinta próxima; eran horas de charlas y de ensueños, cuando Felipe nos contaba la historia de Robinsón ó Alí Babá, que nosotros escuchábamos boquiabiertos, mientras *La Tijereta* atendía gravemente aquellos inauditos relatos, incomprensibles para su obscura inteligencia de pequeña salvaje.

Luego, al caer la tarde, destrozados los trajes, el rostro encendido, llenas de arañazos las manos, rendidos temiendo la reprensión segura, regresábamos á las casas. *La Tijereta* marchaba al frente del pelotón, siempre la primera para vadear el arroyo y trasponer las vallas, la primera siempre en despejar la ruta y orientar el rumbo. En el cañaveral de donde partimos, nuestra capitana nos despedía brevemente:

—Hasta mañana. ¡Ah! y no falten ¿eh?

¿Faltar? La tremenda palabra cruzaba por nuestra memoria: ¡Mariquita! Nó; con seguridad, no faltaríamos...

* * *

Escuchábamos á Felipe aquella siesta. A la sombra de fresca bóveda de pámpanos frondosos agobiados de racimos, recostados sobre el pasto húmedo y mullido, oíamos el cuento de Felipe. Era una historia aterradora... Figuraban en ella ogros y gigantes, genios y dragones. Por eso la atendíamos absortos mientras el sol rutilaba sobre la verdegueante viña. Allí cerca, un pajarillo piaba tenaz y chillón en una cepa.

...«Y entonces el monstruo—decía Felipe,—penetró hasta el castillo donde estaban los dos princesitos, para devorárselos...» Alberto interrumpió. El había oído á su mamá, que un ser prodigioso, asesino y ladrón de niños, la Pericana moraba en los viñedos y andaba ahora rondando la comarca. Hubo una pausa. Nos miramos sobresaltados... En la vecina cepa, el pajarillo seguía piando burlón y provocativo. Era aquel el ruido único que interrumpía la pesada calma circundante. Felipe prosiguió:

...«Los princesitos se hallaban solos cuando se les apareció el horrible monstruo con cuerpo de gigante, cara de león y largos dientes que relucían en su inmensa boca abierta. Echaba fuego por los ojos, empuñaba en la diestra un gran cuchillo...» El orador nos fascinaba. Latían con violencia nuestros corazones y comenzábamos á sentir miedo. De pronto ordenó *La Tijereta:*

—Alberto, andá espantá ese pájaro...

El aludido avanzó hasta la puerta de la rústica glorieta. Pero no alcanzó á salir. Lívido, tembloroso, castañeteándole los dientes, se volvió, y señalando hacia afuera prorrumpió en angustiados alaridos:

—¡La Pericana! ¡la Pericana!

Allá, como á cincuenta pasos de distancia, vimos, ¡sí, vimos! entre las verdes parras, una silueta negra, altísima, de rostro ensangrentado, roja barba y saltados ojazos amarillos. Avanzaba despacio, despacio, muequeando espantosamente...

Fué un desbande, una derrota, una fuga de pánico y demencia. Arrastrándonos para escapar de entre los enredados sarmientos, atropellándonos, arañándonos, enceguecidos, desesparados, nos lanzamos fuera y echamos á correr. No supe hasta después que se hicieron mis compañeros. Yo corrí... corrí... Las ortigas desgarraban mis ropas, las espinas se clavaban en mis pies. Yo corría... corría... Me llevaba por delante bosques de matas bravas erizadas de púas, penetraba como una bala de cañón en los compactos cañaverales, saltaba de un sólo impulso los arroyos, salvaba paredes, horadaba cercos... Y por último, jadeante, enloquecido, dando gritos de angustia y de socorro, fuí á caer medio muerto entre los brazos cariñosos de mi madre..

* * *

Estuve enfermo en cama. Una intensa fiebre se apoderó de mí. Durante mis delirios veía docenas de enlutadas pericanas que danzaban furiosas rondas en torno de mi lecho—y oía sin cesar el pío pío irónico de un invisible pajarillo.

Cuando hube sanado, busqué á *La Tijereta:*

—¿Sabes?—me dijo,—era un peón encargado de la viña... Caminabá con zancos, se había envuelto en una capa y llevaba puesta una careta de carnaval.

—¡Cómo! pero ¿y la Pericana?—pregunté.

—¡La Pericana...! Salí diái... ¡Mariquita...!

Casi vuelvo á enfermarme de vergüenza...

Juan Pablo ECHAGÜE.

Dib de Castro Rivera.

EL CRISPÍN

(TRADICIÓN)

En la provincia de Santiago del Estero, departamento Silipica 2.ª y á riberas del Río Dulce, existe un grandioso paraje, donde la vegetación es exuberante por la fertilidad suma de la tierra que se presta á todos los cultivos y el aldeano vive feliz en su rancho de *suncho* y *palampalam* con su mujer é hi os, gozando en envidiable tranquilidad el producto de sus faenas.

El sitio tiene una extensión de varias leguas en circuito. Hay árboles frutales, como el *algarrobo*, el *mistol*, el *chañar*, cuyos frutos, suplen los años de escasez en las labranzas.

En su centro, se descubre una loma, cubierta de enredaderas y menuda yerba, donde crecen variadas y numerosas flores que adormecen los sentidos con su balsámico olor.

Desde esta loma se contempla al Oeste, el Río Dulce que corre majestuoso é imponente, con sus sonoras ondas en los meses de creciente ó manso y apacible cual perezoso arroyo en las horas de bonanza.

¡Magnífico espectáculo! Cuando los rayos postreros del sol, tiñen de oro sus aguas, la brisa vespertina roza la frente y se ven en la llanura inmediata abrirse los broches de las *flores de la oración*, más blancas que las ilusiones de la niñez.

Esta loma, llamada en el bello indioma quichua, *Huasi machu* (casa vieja), es el teatro de una leyenda poética y silvestre que anda por ahí, de boca en boca.

Este montón de escombros oculto por la naturaleza, dicen los paisanos, era en épocas remotísimas la habitación de un matrimonio conocido por *Crispín* y *Dumisha*.

Un día, el primero cae postrado en cama por una dolencia física y la esposa se marcha en busca de *médica* para devolver la salud al enfermo.

Dumisha, como todas las mujeres, y más aún, era aficionada al baile á tal punto, que atraída por los sonidos del arpa, que partían de una choza cerca del camino, olvida su deber y su objeto y entra á la *jarana*.

Comienza á bailar con entusiasmo febril y los vapores de la *aloja* anublan sus miradas y abaten su espíritu.

Entre tanto, su marido exhala el último suspiro.

Llega á sus oídos la noticia, y con el rebozo ceñido á la cintura y sosteniendo en una mano el *chambao* del licor campestre, responde con aparente serenidad;—*Dejad que me divierta; hay tiempo para llorar.*

La aurora, según la expresión del poeta, aparecía en el Oriente, abriendo con sus dedos de rosa, la marcha á la mañana.

Crispín era enterrado; *Dumisha*, libre de la orgía se vuelve al hogar y le encuentra vacío..

¡Cómo pintar la transformación repentina de aquella mujer! El remordimiento, el dolor y la angustia, doblegan su cuerpo y cae exánime. Llora, y desesperada se lanza á los bosques, saltando riscos y precipicios; luego aterrada por los vértigos del delirio, trepa á los árboles, y con las carnes magulladas, los pies despedazados y los ojos enrojecidos de tanto verter lágrimas, pronuncia con acento apagado y sollozante el nombre de su amado.

Y después ... por una de esas metamórfosis tan frecuentes en la mitología de los tiempos primitivos, se convierte en ave y no cesa de exclamar con periodicidad matemática (anualmente); ¡Crispín!... ¡Crispín!...

El ave que se llama *Crispín* es un pajarillo pequeño, de un color negro mate, de ojos grandes y amarillentos, á la verdad misterioso.

Cuesta mucho trabajo el verle. . Aparece cada año durante la estación del verano; su canto es tan lúgubre y tan triste, que no se le puede escuchar sin experimentar una gran conmoción. Le he oído algunas veces, ent e los bosques tupidos, á la diáfana claridad de la luna, en las bellas noches de enero, ó en el mediodía de un sol canicular.

¡Qué dulce poesía y qué dolorosa música!

Ella ha hecho vibrar las cuerdas más sensibles del corazón, y mi mente se ha llenado de ideas confusas, algo así como de recuerdos vagos de una felicidad soñada que no se realizará jamás.

He proferido palabras en la soledad... y sólo han contestado á ellas, el murmullo del viento, que mece blandamente las ramas de los árboles ó el zumbido monótono de los insectos y reptiles.

. . . .

Si preguntais al aldeano, por qué canta ó llora el *Crispín*, sólo en el verano y en el silencio de los montes, os con a á con ingenua credulidad la leyenda semi salvaje y primitiva, que acaba de rela ar, repitiendo las palabras de *Dumisha:—¡Hay tiempo para llorar!*

Diciembre 1904.

LUIS PONCE Y GÓMEZ.

Dib. de J. Alonso.

LA VIRGEN DE LA QUEBRADA

(TRADICIÓN JUJEÑA)

Punco-Huasi vivía feliz en sus vastos dominios, que se extendían desde Llaclla-pampa hasta Malihuaico. Nada turbaba la paz, ni alteraba la tranquilidad de sus súbditos, que formaban legiones esparcidas en las escarpadas montañas.

Un buen día, sus capitanejos le trajeron prisionero un hombre extraño, un ejemplar de la raza blanca, que por su traje y el idioma que hablaba, se comprendía que la civilización había mecido su cuna. Era inglés, que esclavo de la zoología, se dedicaba á coleccionar insectos, que una vez disecados, colocaba cuidadosamente en un tubo de hoja de lata.

Punco-Huasi que no encontró peligroso para el prestigio de su autoridad el oficio del prisionero, le brindó regia hospitalidad, en vez de someterlo al suplicio de los que osaban penetrar el misterio de sus dominios.

Al despedirse el hijo de Albión, en testimonio de agradecimiento, le obsequió con una colección de figurines iluminados, donde las mujeres bellas, con sus trajes vaporosos, se destacaban proclamando la existencia de otras razas acariciadas por la naturaleza, con todos sus encantos.

II

Desde aquel día, el sol de la felicidad se apagó para el poderoso Punco-Huasi. Pasaba las horas y los días absorto en la contemplación de sus figurines y de aquellas mujeres, tan distintas de las favoritas que adornaban su palacio.

Por la noche el sueño huía de sus párpados y exaltaba su imaginación con la fiebre del deseo, renegaba de su poder, que no alcanzaba á convertir en realidad, las figuras engañosas estampadas en el papel. Todo era tristeza en torno del monarca de las montañas. Encerrado en las habitaciones de su regia morada, se negaba á recibir á sus guerreros y á sus favoritas.

Un curioso había visto con supersticioso terror, que los cuadros de sus antepasados habían sido cubiertos con figuras iluminadas, ante las cuales Punco-Huasi permanecía postrado de rodillas en estática contemplación.

III

Por fin una mañana fué convocado el consejo de los ancianos, y tras larga deliberación partieron los ayudantes en distintas direcciones. El eco de la trompeta guerrera repercutió en la profundidad de los valles y en las concavidades de la sierras. Al acento marcial de esta llamada, respondió la presencia de un lucido ejército, de esa raza viril y belicosa, que más tarde figuró con gloria en la historia de nuestra emancipación.

¿Adónde dirigía sus pasos el monarca indígena, cuando ningún enemigo le disputaba su poderío? Nadie lo imaginaba. Marchaba á la cabeza de sus legiones pensativo y silencioso, sin revelar su plan de campaña Llevaba colgado á la espalda un rollo de cartulina, con las figuras que habían trastornado su imaginación.

IV

La marcha duró varios días, descendiendo por las laderas de la sierra para llegar al país de las mujeres de color blanco y sonrosado.

Punco-Huasi acampó á orillas de un bosque, donde la selva secular era invadida por plantaciones de naranjos, cuyos azahares perfumaban la atmósfera. Acompañado de lucida escolta, penetró al interior del bosque, y de improviso, bajo la sombra de un naranjo, descubrió una fuente cristalina donde se bañaba una mujer encantadora, de formas ideales y de mirada dulce y virginal.

Atónito, sin conciencia, subyugado, no apartaba sus ojos de aquel tesoro humano, por cuya conquista estaba dispuesto á librar sangrientas batallas.

Pocos momentos duró su vacilación. A una señal, sus guerreros se apoderaron De la virgen, la envolvieron en sus mantas y despreciando sus ruegos y sus lágrimas, la trasportaron á la mansión del soberano de Llaclla-pampa.

V

Punco-Huasi está doblemente triste y desolado. Su conquista ha sido estéril; la virgen de sus ensueños lo repudia, no lo ama.

Es inútil que pretenda halagar á la gentil cautiva, con el baile de sus esclavas, con el vasallaje de sus guerreros, con el obsequio de sus riquezas. Ni el eco quejumbroso de la guerra, que hacía llegar hasta ella, con armonías que arrancan suspiros y lágrimas, es capaz de conmover su corazón.

Como lirio delicado que se agosta al soplo del huracán, así la bella prisionera languidece y siente marchitarse la frescura de su rostro. Sólo en el llanto encuentra consuelo, mientras su pensamiento entristecido, no ve otra cosa, que aquel suelo querido, donde los naranjos están siempre en flor...

VI

La nieve, como blanco sudario, cubre la eminencia de las montañas. La luna blanca y transparente refracta sus rayos en las aristas de las rocas; el aire helado y penetrante sopla en toda la extensión de la Quebrada.

Una forma humana, se destaca del palacio de Punco-Huasi. Avanza con agilidad, salvando peñascos y laderas; se detiene de trecho en trecho para tomar aliento; siente sus pies destrozados por el filo de las piedras, y así marcha silenciosa y triste.

Los sutiles copos de nieve, que como blancas mariposas vuelan en torno de la fugitiva, van asentándose sobre su cuerpo, que al fin cubren y aprisionan.

VII

Al otro día, los guerreros enviados en su busca, sólo encontraron un sepulcro de nieve, cuyas paredes de inmaculada blancura, servían de asilo eterno á la desgraciada cautiva de Punco-Huasi.

Y cuentan los viajeros, que en las noches de invierno, cuando la nieve cubre los cerros y la luna resplandece en el cielo, se ve una sombra blanca y misteriosa cruzar por los caminos.

¡Es la virgen de la Quebrada, aquella del país maravilloso, donde los naranjos siempre están en flor!

Domingo T. Pérez.

Dib. de Ferrari y Castro Rivera.

De un orador sagrado,
por los fieles querido y celebra-
—«Señores.. (Hoy en día [do:
ya no se dice «hermanos», pues sería
una antigualla tonta y criticable).
Señores: Lo probable,
es que mi voz causase mal efecto;
al usar el vocablo «retrospecto».
Y no voy á emplearlo. Antigua-
fué vocablo corriente; [mente
su significación pasó á la historia,
porque probablemente
lo que hoy pasa no es digno de me-
Si os pareciese obscuro [moria.
el concepto, rumiadlo y de seguro
advertiréis que es claro. Conven-
[cido
de esto que de mi boca habéis oído,
y aunque os parezca extraño
que á ello me haya atrevido
desarrollaré un tema socorrido:
las caretas del año.

* * *

Si véis una mujer cuya belleza
igual que un licor fuerte
se os sube á la cabeza
y hablais de la fortuna ó de la muer-
porque ya está probado [te,
que de ellas habla todo enamorado,
y notais que ni muerte ni fortuna
logran cosa ninguna,
como no la han logrado
los perros aunque ladran á la luna,
pensad que las mujeres
son unos pobres seres
que en invierno al igual que en
[primavera
hacen la digestión como cualquiera.
Ved esa procesión no interrumpida
de la calle Florida.
¡Qué mujeres tan frescas y sabrosas!
¡Qué caras deliciosas!
Cebo con que el demonio
os engaña é impide
que ninguno se sienta San Antonio.
El que á pecar, cegado, se decide
deténgase un momento
y haga este experimento.
Piense que la beldad más
[sorprendente
de cuantas se le
[ponen por de-
[lante
se encuentra
[«practicando» en
[ese instante
la quimificación tranquilamente
...y piense que escapar es lo pru-
[dente.

* * *

Muy bien, exclamaréis ¿y las care-
Las personas discretas [tas?
aprecian con razón las intenciones
de ciertas digresiones
que dan fama á oradores y poetas:
Lo que antes os he dicho
no lo dije tan sólo por capricho,
sino porque á mi tema convenía.
Ministros y mujeres... ¿quién po-
sin quedarse perplejo, [dría,
apreciar en conciencia
si hay entre ambos alguna dife
Cuestión de pareceres; [rencia?
pero al pensar en mi anterior consejo
no comparéis ministros y mujeres.
¿Decís que aquéllos á éstas son
[iguales
porque hacen digestiones...cerebra
Que lo diga el que quiera; [les?
yo, que mi modo de opinar prefiero,
como máscara al hombre considero
y le hago más honor de esa manera.

* * *

El ministro eminente
ó el caudillo político influyente
son gente disfrazada
que luego, al retirarse fatalmente
á la vida privada,
se sacan la careta simplemente.
Al enorme montón que en el olvido
yace, de los que han sido,
fueron mal de su grado
las máscaras q' tanto han figurado
Riccheri, Betbeder, Avellaneda,
Drago... ¿Habrá quien resista
tan dolorosa lista?
La caridad lo veda.

* * *

Siempre poseeremos
un surtido abundante
y suceder veremos
á una máscara vieja otra flamante.
Cara larga ó redonda;
con gorro de dormir, chambergo ó
[casco,
no mueres ¡oh ca-
[reta!
Al jopo de Mag-
[nasco
sustituye la onda
de Rodríguez La
[rreta.

Correo sin estampilla

Antolín.—Buenos Aires.—

Fíjese usted en la cabeza que adorna el título de esta sección, —cabeza que, si no se hubiesen muerto, haría morir de envidia á Gall y Spurzheim—y después de fijarse convenga con nosotros en que el cráneo de usted tiene muy desarrollado el «órgano» ó la «protuberancia» número 6.

S. O. V.—Buenos Aires.—

En la de usted, «¡vive Dios!»,
descuella el número 2

Boquense.—Buenos Aires.—

Esos chistes que nos remite, aparecidos hace poco en una publicación bonaerense, nos obligan á decirle con profundo sentimiento que le ha crecido de manera alarmante el número 5.

Lechuzón.—Buenos Aires.—

¡Oh noctívago avechucho
que escribes medio en francés,
por el 4 brillas mucho
y aún brillas más por el 3.

R. C.—Buenos Aires.—

«De la pieza en el angulo triste
de su dueña al olvido arrojada....»
¡8! ¡8! ¡8!

Dativo.—Buenos Aires.—

Ninguno á admitir se atreve
lo inspirado por el 9.

L. O. J.—Buenos Aires.—

Veintitrés carillas para referir «La odisea de una mariposa»... Uno, á la fuerza, ha de gritar:—¡1!

D.—Buenos Aires.—

Posee usted seguramente un promontorio enorme en el mate, el cual corresponde al señalado con el número 9. Usted debía dedicarse al cultivo del género libre... de preocupaciones.

Almirante Togo.—Buenos Aires.—

Da usted gana de gritar:—¡La gran 7! dando á esta cifra valor frenológico.

C. C. H.—Rosario.—

Eso corresponde al 10.

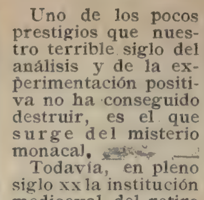
J. M. F.—La Plata.—

Eso corresponde al 100.

EL INTERIOR DE UN CONVENTO. — CÓMO VIVEN LAS CARMELITAS

La primera oración de la mañana en la celda

Las rejas triples del coro que dan á la capilla



Uno de los pocos prestigios que nuestro terrible siglo del análisis y de la experimentación positiva no ha conseguido destruir, es el que surge del misterio monacal.

Todavía, en pleno siglo XX la institución medioeval del retiro eterno en el claustro subsiste igualmente inviolable en sus caracteres de místico secreto y solemne clausura, tantos años después de la desaparición del misticismo, como característica moral de una época sombría en que la necesidad del refugio surgió de la persecución y de la barbarie, como una defensa contra el espectáculo de la grosería humana en contraste con el espiritualismo ascético.

La procesión del dia de Ramos en el claustro

Todo lo que encierra un secreto es por esto mismo algo expuesto como presa á la curiosidad, á la fantasía y á las sutilezas del escepticismo. El claustro, lleno siempre del misterio de las almas heridas, de la vida oculta, de los extraños anhelos que realizan el consorcio de lo profundamente humano y de lo intensamente divino, ha tenido siempre el privilegio de excitar en alto grado la curiosidad profana y mantener siempre alerta la imaginación, que ha ubicado en él el poema, el drama y la farsa, según las tendencias predominantes de los ánimos y de las épocas.

Por lo demás, el convento ha sido efectivamente un refugio de almas desengañadas, ora recurso político, ora baluarte religioso; y bajo uno ú otro aspecto, la novela, la propaganda y el ataque lo han tomado por tema ó asunto de sus producciones.

Sin embargo, hay que reconocer que nuestra época, cada vez que ha penetrado en el claustro, se ha encontrado con que aquel terrible misterio se reduce, mirado de cerca, á vida contemplativa, oraciones y cánticos. Y ha penetrado bastante; lo dicen las fotografías que reproducimos; bien es verdad que son las primeras que hayan sido tomadas en un convento de carmelitas. Hasta ahora el monasterio había sido tenazmente hostil al periodismo de actualidades. Un alarmado *¡vade retro!* esperaba siempre al atrevido repórter en la puerta de la celda. Esas vistas constituyen pues, una documentación tan rara como notable, y han sido obtenidas por Mr. Boyer d'Ayn en el convento de carmelitas de Avila—cuna de la orden,—con destino á una obra del mismo sobre «La Francia monacal en el siglo XX».

La recolección de papas en la huerta

Una comida de pan y agua, el dia de Viernes santo

Como se ve, ellas revelan una existencia llena de ideal serenidad. La plegaria, la soledad, las cosas de Dios, la vida fraternal, he ahí lo que encierra el convento; vida á un tiempo ruda y plácida, austera y amable por su apacibilidad, y que el mundo, tormentoso, agitado, febril, explica como una necesidad para ciertas almas delicadas y soñadoras.

Realmente, cuando vemos á la joven bella, rica, festejada, cortarse los cabellos y vestir el triste sayal en una de esas solemnes ceremonias de «despedida del mundo» que de cuando en cuando conmueven á la sociedad mundana, un sentimiento de profunda lástima, casi de terror se yergue en el espíritu. ¿Qué va á ser de esa mujer llena de porvenir, dentro de aquel retiro que la acoge casi con el ceño funerario de una tumba, de un lugar de eterno olvido, de eterno silencio, de eterna prisión? El objetivo viene á revelarnos ese misterio del más allá monástico. Esa mujer va á habitar una celda llena de luz á donde no llegan los turbulentos ecos del mundo; va á calzar toscas sandalias;

se levantará al alba, despertada por el ruido de la matraca; va á comer frugalmente en un claro refectorio lleno de paz; va á orar, á meditar, á cantar; se deslizará dulcemente por los corredores; gozará como una suprema delicia el perfume de las flores encerradas allí como ella; y cuando muera, como un ave en su nido, las manos de sus compañeras de retiro, le ceñirán con flores las sienes, la acostarán en humilde ataúd y devolverán un instante, por única y última vez su imagen al mundo, que pasará junto á ella pensando en el misterio de aquella vida que sólo devuelve su presa envuelta el misterio de la muerte...

Una carmelita el día de su muerte; única vez que su cara se halla descubierta á los ojos de los fieles admitidos á desfilar ante el lecho mortuorio, enguirnaldado de rosas

(De *L'Illustration*).

APROVECHAMIENTO DE LOS VAGONES VIEJOS Y DE LAS BARCAS VIEJAS

Los rápidos progresos en la construcción de los caminos de hierro han apresurado la caducidad de muchos vehículos que, considerados como muy seguros y cómodos por nuestros padres, no responden ya á las necesidades y al *confort*, como dirían los ingleses, exigidos en la actualidad, de modo que para las empresas no es pequeña dificultad desembarazarse de ese vetusto material.

Algunos vehículos viejos se utilizan en Inglaterra para formar coches de freno, ó depósito de útiles para la reparación y conservación de las vías; otros se emplean como vehículos para conducir el pescado ó la carne, pero en este caso prestan mal servicio, porque los sobrecargan demasiado y se deterioran rápidamente.

Cuando al fin acaban de rodar, su existencia comienza á ser tranquila y reposada.

Se quitan las ruedas y los resortes, y utilízase entonces la caja como si fuera una especie de camarote ó refugio en las estaciones, en los pasos á nivel: allí es donde suelen reunirse los empleados para charlar un rato y *fumar una pipada*, como ellos dicen, entre el paso de los trenes. Algunos de estos vehículos mutilados presentan un conjunto más pintoresco: colocados en medio de un jardín, los cubren de plantas trepadoras; y el interior, de donde se han sacado las separaciones y los asientos, constituye un cómodo salón de verano.

Los vagones viejos se utilizan poco fuera de los caminos de hierro, y sin embargo, podrían prestar muchos servicios para formar cabañas de pastores, lecherías, gallineros, palomares, etc. En Inglaterra existe uno de estos antiguos vagones, que sirve de cobertizo de báscula.

¡Cuántas cosas podrían decirnos los vagones viejos, si hablasen, desde las causas de los accidentes hasta las numerosas conversaciones de que han sido oyentes indiscretos!

En cuanto á los barcos viejos, su fin no es menos original algunas veces.

Ciertos pescadores de oficio aprovechan las embarcaciones viejas de una manera muy singular: después de aserrarlas transversalmente, las tumban en la playa, y conviértenlas en cabañas muy pintorescas; tres ó cuatro malas tablas, toscamente unidas, forman un cañón de chimenea; y algunas velas viejas, ó un poco de ramaje, unido con arcilla, sirven para tapar la abertura por donde se penetra en esas singulares viviendas.

Vagón convertido en cobertizo de báscula.

Barca convertida en cabaña

COMO REGALO DE AÑO NUEVO,

AVELINO CABEZAS

ESTÁ DANDO Á TODOS SUS FAVORECEDORES PRECIOSOS JUGUETES Y ARTÍSTICOS CALENDARIOS, UNOS Y OTROS IMPORTADOS EXPRESAMENTE PARA REGALAR

La casa de Cabezas es la más importante de Sud América
La que vende mejores cosas á más bajos precios

Ropa Sobre Medida

Esta sección abarca todo cuanto constituye prenda de vestir, desde el aristocrático frac cuyo precio varía entre

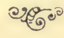
$ 150 y $ 80

hasta el traje de saco de todos los precios, desde

$ 90 á $ 39.

Las secciones de **SOMBRERERÍA, ZAPATERÍA, CAMISERÍA, BONETERÍA, ARTÍCULOS DE BAÑO,** etc., etc., son tan extensas, que no se pueden ni empezar á detallar.

En todas las secciones de la casa las existencias son enormes y de calidad insuperable.



Ropa Hecha

Dar una idea siquiera de la grandiosidad de esta sección, sería tarea imposible. Es necesario VER

PARA HOMBRES hay trajes de saco hechos, de casimir de todos los gustos y á todos los precios, desde **$ 12.**

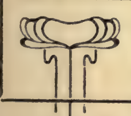
De **brin,** desde **$ 4.90.**

De **franela blanca,** desde **$ 14.**

De **alpaca,** desde **$ 19.**

En prendas sueltas para hombre, trajes para señoras, para jóvenes de 12 á 16 años, para niñas, niños y bebés, el surtido es tan grande y variado como para hombre.

Nuestra reputación no es usurpada. Los hechos son los que hablan, no las palabras. Vengan á ver mi casa. Ver no cuesta dinero. Yo sólo pido que examinen lo que vendo.



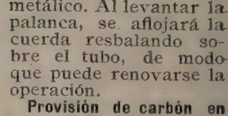
LOS COMPRADORES DEL INTERIOR Y EXTERIOR SERÁN ATENDIDOS CON PRONTITUD Y BIEN, PUES PARA ESOS EFECTOS CONTAMOS CON UNA IMPORTANTE SECCIÓN DE ÓRDENES POR CORREO

Cuyo, 546 - **Avelino Cabezas** - Buenos Aires

LOS ÚLTIMOS INVENTOS

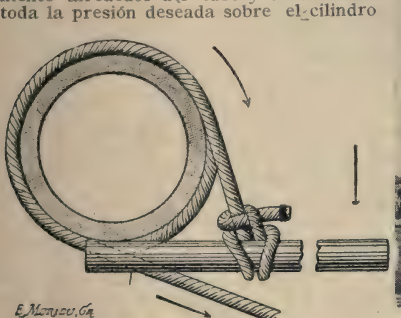
Llave de cañón improvisada.—Se han propuesto una cantidad considerable de tenazas y aparatos más ó menos complicados para arrancar los tubos incrustados (sobre los cuales no hay casi punto de apoyo debido á su forma cilíndrica) y para removerlos ó hacerlos girar sobre sí mismos. Un corresponsal de la «Engineering Review» indica un procedimiento muy simple, que responde bien al desiderátum, y que no reclama en su aplicación, otros elementos que una cuerda y una palanca, que puede ser un palo cualquiera.

Como lo indica la figura, se hace, con uno de los extremos de la cuerda, que debe ser resistente, un nudo á distancia de la extremidad del palo que ha de servir de palanca, después se envuelve el resto de la cuerda alrededor del tubo, en sentido inverso del movimiento de rotación que se quiere imprimir al tubo y se mantiene la cuerda tirante. Si se hace un esfuerzo de arriba abajo entre la palanca, el cable se apretará fuertemente alrededor del tubo y se obtendrá toda la presión deseada sobre el cilindro


metálico. Al levantar la palanca, se aflojará la cuerda resbalando sobre el tubo, de modo que puede renovarse la operación.

Provisión de carbón en alta mar á buques en marcha.—El almirantazgo inglés acaba de llevar á cabo experimentos que el éxito ha coronado tendientes á resolver el importante problema de la provisión de carbón á buques de guerra en alta mar y en marcha.

El ensayo se hizo con el acorazado «Revenge» que llevaba una marcha de 8 nudos. En una hora que duró el ensayo se cargaron 33 toneladas de carbón á pesar de reinar un fuerte viento y haber cambiado el derrotero. El cable proveedor es sin fin de modo que conforme se vaciaban las bolsas volvían á la embarcación cargadora.



Llave de cañón improvisada

Aprovisionamiento de carbón á los buques en alta mar

Ninguno de los males á que está expuesto el cuerpo humano es capaz de producir tanto daño al sistema y de causar tanto sufrimiento al espíritu como el estreñimiento, esto es, la negativa de los intestinos á funcionar con su regularidad natural.

Si los intestinos no funcionan tan regularmente como la Naturaleza lo ha dispuesto,—por lo menos una vez al día,—hay que prestar atención á esa especie de aviso preventivo, ó la salud general padecerá mucho. Pero aunque los casos pasajeros de esta clase son de importancia suficiente para que se les atienda prontamente, es el estreñimiento crónico el que destruye la salud y el vigor del cuerpo. Cuando esta condición existe durante varios días seguidos, la vida del paciente está en peligro.

Las Pildoritas de Reuter

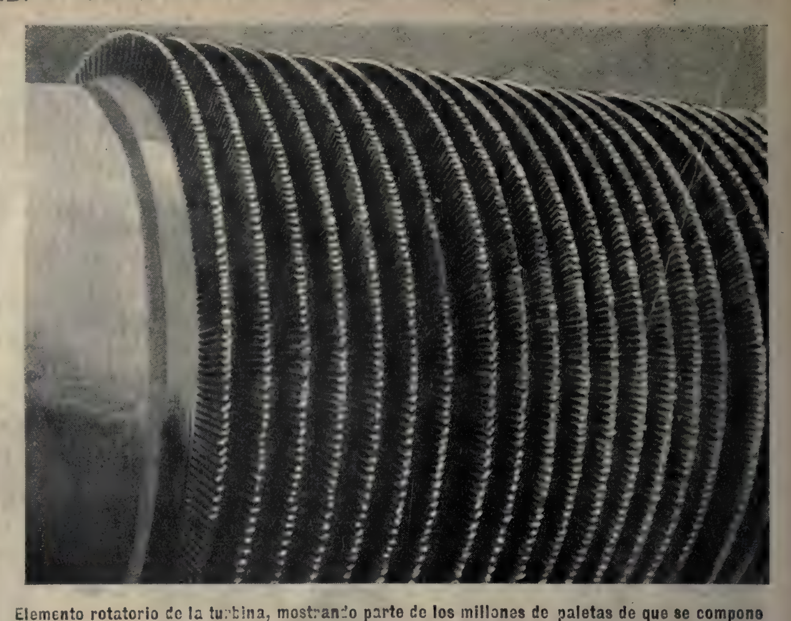
merecen absoluta confianza para curar hasta los casos más rebeldes de estreñimiento crónico.

Este es el testimonio de muchos que han padecido de estreñimiento y se han curado mediante su uso. No se descuide usted con los intestinos! Si usted tiene siempre á mano las PILDORITAS DE REUTER, su estreñimiento jamás podrá volverse crónico. Si padece usted ahora de ese malestar, la compra de un frasquito de estas maravillosas pildoritas, le proporcionará un pronto alivio al presente malestar é impedirán un peligro futuro. Garantizamos la curación.

ÚNICO IMPORTADOR:

RICARDO ILLA, Venezuela, 610

LA TURBINA DE VAPOR EN LOS GRANDES BUQUES



Elemento rotatorio de la turbina, mostrando parte de los millones de paletas de que se compone

A pesar de la atención que se ha dado en estos últimos años á la turbina á vapor y de haberse demostrado sus inmensas ventajas sobre las más perfectas máquinas á triple expansión que se emplean universalmente, los grandes navieros no se han animado hasta ahora á aplicarlo á los grandes trasatlánticos debido al temor de un posible fracaso, que originaría pérdidas importantísimas. Hasta ahora no se habían aplicado las turbinas sino á las torpederas y otros barcos de pequeño calado. A la compañía Allan de Belfast en Irlanda, le corresponde el honor de haber dado el primer paso en este sentido, dotando de turbinas al gran transatlántico «Victoria» destinado á la línea entre Inglaterra y el Canadá. Este buque, aunque no el mayor construído hasta ahora, es bastante grande como para en caso de éxito justificar el empleo de las turbinas en todos los nuevos buques. El «Victoria» mide 165 metros de largo y 18 metros de ancho. La maquinaria se compone de tres turbinas, una de alta y dos de baja tensión acopladas directamente á las hélices. Reproducimos la fotografía de la parte rotatoria de una de las turbinas.

El empleo de éstas, trae aparejadas las siguientes ventajas:

En primer lugar, economía considerable de espacio, que se ha dedicado en el «Victoria» á aumento de comodidades para los pasajeros. Segundo: debido á la velocidad inmensamente superior á las antiguas máquinas verticales, se ha reducido el tamaño de las hélices que son de bronce manganeso, á un mínimum, lo cual contribuye á eliminar las vibraciones casi totalmente suprimidas por el movimiento giratorio uniforme de las turbinas. Y por fin, se disminuye en una cifra muy apreciable el consumo de carbón.

Falta ahora ver si los resultados confirmarán las esperanzas que se cifran en este nuevo producto del ingenio humano.

CARAMELOS DIGESTIVOS = TÓNICOS
DEL Dr Bravo
GRAN PREMIO
DE HONOR
MEDALLA
DE ORO
Exposición
Internacional
de Higiene
Mayo 1904
ÚNICO DIGESTIVO
PREMIADO
por ser
SUPERIOR
A TODOS.
Miles
de
testimonios
lo comprueban
VENTA:
En todas
las
FARMACIAS
DEPOSITARIOS
EXCLUSIVOS
RICHIERI & C
Alsina 53
DIGESTIVOS
DIGESTIVO DEL Dr BRAVO
DE HIGIENE

EL FALSO INCA

(Narración de la época colonial)

POR ROBERTO J. PAYRÓ

(Continuación)

Don Alonso de Mercado y Villacorta miraba maravillado, casi convencido al andaluz. La codicia que siempre había dormitado en él, acababa de despertar exigente y avasalladora. Ya le parecía verse dueño de incalculables riquezas, volviendo á España á gozar y triunfar en la corte como un espléndido y poderoso príncipe. Era su secreta ambición, lo único que lo había traído á América, lo único que podía endulzarle aquel destierro, no atenuado por sus aventuras y amoríos, pues, como dice un historiador, «era hinchado de orgullo, déspota en sus dictámenes, corrompido en sus costumbres...»

—Lo que me dices tiene el color de la verdad —murmuró con la garganta apretada de deseo... Pero tus antecedentes...

—Son una garantía, excelencia: sólo un hombre diestro y astuto como yo, podía imaginar y llevar á término esta fabulosa hazaña.

—Mas, ¿conoces alguna de esas minas?

—No, excelencia.

—¡Entonces!

—¡Pero puedo conocerlas todas, una por una, sin tardanza! Los indios confían en mí... me obedecen! Dentro de pocos días conoceré hasta el más oculto de sus secretos. Tendré la llave de sus tesoros, de los inmensos tesoros que millares y millares de indios arrancaban al seno de la tierra, para enviarlos al Inca, el único que podía hacer elaborar el oro y la plata! Y... esa llave es lo que vengo á ofrecer á vuecencia!

—No me basta tu palabra—murmuró Mercado, vacilante ya, sin embargo.

—El que ha encontrado esto, puede conduciros á donde encontréis cerros de los mismos minerales — dijo Bohorquez enfáticamente, presentando al gobernador dos muestras, una de oro y otra de plata, que llevaba á prevención en el bolsillo.

—¿Y ese hombre, quién es? — preguntó Mercado examinando con entusiasmo las muestras que había tomado con mano ávida.

—Hoy es uno de mis indios, que me pertenece como la sombra al cuerpo. ¡Mañana seré yo mismo, si lo deseo! ¡Ah! ¡pero esto es poca cosa excelentísimo señor; esto es de veras insignificante, parangonado con lo que aun puedo ofreceros! Tengo, en efecto, tesoros de mucho más fácil adquisición, que sólo exigen extender la mano sin necesidad de excavaciones ni manipulación alguna... Sabéis, en efecto, las enormes cantidades de metal que poseían los Incas; sabéis, por ejemplo, que Atahualpa, tratando de rescatarse, llenó de oro purísimo una habitación hasta donde alcanzaba con el brazo levantado... Pero ¿creéis que ese oro y el que se ha llevado á España antes y después, es todo el que poseían y poseen aun los indios? ¿comulgais con la conseja de que arrojaron el resto al mar y al fondo de los lagos?...

—¡No! ¡hay huacas!—exclamó el gobernador, tan deslumbrado como si tuviera delante todo aquel oro ó como si mirara al mismo sol en pleno mediodía.

—¡No confunda vuecencia! Las huacas son sepulturas, y en ellas habrá joyas y preseas más ó menos valiosas, pero en pequeña cantidad. ¡Eso no vale nada! El oro no ha desaparecido allí. Instruídos de su valor como moneda por los primeros conquistadores, queriendo conservarlo y al propio tiempo privar de él á sus enemigos, los indios se apresuraron á ocultarlo en *entierros* especiales, cuyos *derroteros* han venido legándose de padres á hijos. Alguno se habrá perdido y sólo la casualidad hará encontrarlo en los siglos venideros... Sin embargo, los que subsisten y pueden encontrarse hoy, bastarían para hacer palidecer de envidia al mismo Creso!...

—¡Dime que indio sabe uno de esos derroteros, y el potro no tardará en hacérselo revelar!...

—¡Bien convencido está vuecencia de que el tormento es inútil con estos infieles, más duros que la piedra con que hacen la punta de sus flechas!...

—Entonces...

—Captarse su absoluta confianza, conseguir que la revelación de esos secretos sea para ellos una cosa más que natural, obligatoria,—ese, ese es el único medio, pues como no poseen la ciencia de la escritura, no tienen documentos indicadores que puedan caer en nuestras manos.

—¡Pero no hablarán nunca!—gritó el gobernador, desencantado y furioso.

Bohorquez sonrió.

—A mí me hablarán, —murmuró con falsa modestia, para producir más efecto.—¡Hace mucho vengo tendiendo una red en que caerán al fin, por poco que vuecencia me ayude!...

—¡Voto vá! ¿Acabarás de explicarte?

—Nada más sencillo. Los que hicieron los entierros fueron los caciques y los curacas de ciertas tribus, que sólo han comunicado el secreto á sus descendientes... Pero se hubiesen apresurado á revelarlo á otra persona...

—¿A quién? ¡habla!

—Al Inca.

—Es verdad: pero no hay Inca.

—Puede haberlo.

—¿Y quién?

—¡Yo!

—¡Tú!—exclamó don Alonso de Mercado y Villacorta con profundísima sorpresa al oír contestación tan inesperada.

—¡Sí, yo!

Después de una pausa efectista, durante la cual el aventurero miró frente á frente al gobernador, agregó:

—¡Y puedo decir con verdad, que estoy á punto de serlo, si es que ya no lo soy!

Mercado calló perplejo. Meditaba con la impresión del vértigo en el cerebro.

—No sé—dijo por fin,—en que te fundas para hacer afirmación tan atrevida. Pero, quiero preguntarte ¿qué te propones con eso?

—Ya lo sabe vuecencia: hallar los tesoros.

—¿Nada más?

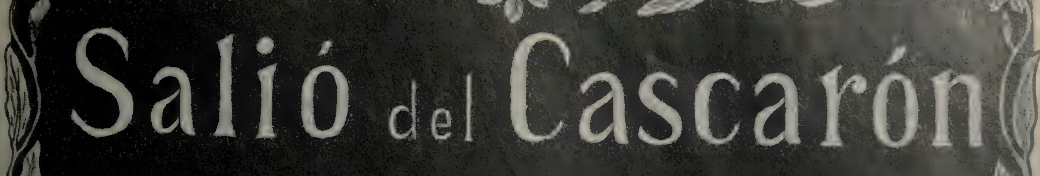
—¡Nada más!. Vuecencia tendrá á bien darme una parte de esas riquezas. ¡Oh! no pido mucho: vuecencia será siempre un potentado al lado mío. Pero con lo poco que me toque me volveré á mi tierra á vivir y gozar tranquilo...

Mercado lo miraba de hito en hito, sintiendo que la codicia desvanecía sus últimas desconfianzas.

—Pero—continuó el andaluz,—aun hay otra cosa de que no he hablado á vuecencia... Podemos llegar á saber la situación precisa de la portentosa Ciudad de los Césares. Me consta que los machis la conocen... Y eso no sería simplemente apoderarse de un tesoro escondido: sería conquistar un maravilloso imperio!...

—Ocupémonos ahora de las cosas más accesibles,—

—Lo que me dices tiene el color de la verdad ...


Salió del Cascarón

interrumpió Mercado.—Al hablarme de asuntos del gobierno, ¿aludías á la posibilidad de hacerte Inca?

—En cierto modo, excelentísimo señor. El hecho es que los indios se mueven, completan en secreto, piensan rebelarse... Si yo los mandara podría impedir la insurrección, ir retardándola hasta que el número de los aliados, conversos y súbditos real mente fieles, fuera suficiente para dominar las hordas que se levantaran. Vuecencia sabe cuan difícil sería hoy por hoy, sofocar una insurrección, con los escasos elementos de que se dispone... recuerda sin duda, lo que costaron las anteriores. . no habrá olvidado que don Juan de Calchaquí estuvo á punto de desalojarnos de estas tierras... En las actuales circunstancias la astucia vale cien veces más que la fuerza... Es decir, nuestra fuerza es casi la impotencia, por poco que los indios acierten á organizarse, á aguerrirse, á adoptar un serio plan de campaña. ¡Son ciento contra uno, vuecencia lo sabe, y resueltos y bravos como leones! ¡Ah! ¡Unicamente en la astucia está la salvación, y yo, sólo yo puedo, con la ayuda de vuecencia, conservar estas tierras á nuestro soberano!...

—Pero, ¿lo puedes en realidad? ¿Te aceptarán los indios por su Inca?

—Os lo repito: ¡me han aceptado ya! Y para ponerme en acción, sólo espero que me déis vuestra venia. ¡Yo tendré quietos á los feroces calchaquíes, yo les arrancaré sus tesoros!...

Dominado, conquistado, embriagado, Villacorta preguntó con voz trémula:

—¿Qué debo hacer para ayudarte?

—Ordenar secretamente á todos vuestros subalternos que no se me moleste, haga lo que haga (preciso me será en efecto, infundir confianza á mis presuntos vasallos), y que no se moleste tampoco á ninguno de mis secuaces.

—¡Pero no hablarán nunca! — gritó el gobernador

Dib. de Fortuny.

(Continuará.)

Concurso de "CARAS Y CARETAS"

NÚMERO 9

Alentados por el favor creciente que el público dispensa á nuestros concursos, iniciamos hoy la publicación de las bases de uno nuevo que reune excepcionales ventajas y que confiamos, despertará gran interés entre los lectores de Caras y Caretas.

Ofrecemos como premio nada menos que una póliza de seguro de vida por la cantidad de

CINCO MIL PESOS m/n.

siendo la compañía aseguradora **LA PREVISORA,** una de las asociaciones de su género que de más crédito gozan en el país y que más ventajas reporta al público.

A los 20 años de plazo **LA PREVISORA** pagará al ganador del premio la cantidad de **Cinco mil pesos.**

En caso de fallecimiento del agraciado, antes de cumplirse el plazo, la suma será pagada inmediatamente á la persona indicada por el asegurado y si éste no hubiera designado un beneficiario se pagará á sus herederos legales.

Si el agraciado no reuniera las condiciones de salud exigida por los reglamentos de **LA PREVISORA** para el seguro ó si su edad fuera mayor de 50 años, podrá el mismo agraciado efectuar el seguro en cabeza de una tercera persona y en su propio beneficio.

Si el premio correspondiese á una persona menor de 22 años, los **cinco mil pesos** serán pagados al plazo fijo de veinte años al agraciado si éste viviese entonces ó al beneficiario que él designe en caso de fallecimiento ó á sus herederos si no hubiera hecho esta designación.

Pueden tomar parte en este concurso todas las personas que cuenten desde un día hasta 50 años de edad, remitiendo á nuestras oficinas el cupón que se encuentra al pie de la página, conteniendo la solución que debe encontrarse dentro de las siguientes condiciones: acertar el número de la póliza del primer siniestro que se produzca y sea denunciado á **LA PREVISORA** (desde el día 16 de Enero de 1905 en adelante) y la cantidad que el asegurado habrá pagado á la compañía hasta esta fecha.

En ningún caso se declarará desierto el concurso, pues si no hubiera ninguna persona que acertara el número y cantidad exactamente, se otorgará el premio á quien envíe la solución más aproximada.

Para la adjudicación del premio se tendrá en cuenta en primer término el número de la póliza, de manera que se preferirá á la persona que acertando dicho número se acerque más á las cantidades pagadas por el asegurado, aunque otras que habiendo acertado esta última la relacionen con un número de póliza que no corresponda á la serie premiada.

Los cupones se reciben hasta las 12 p. m. del día 10 de Enero de 1905.

Para facilitar al público el cálculo de la solución, hacemos saber que las pólizas extendidas hasta la fecha por **LA PREVISORA** llevan los números comprendidos entre **1** y **12.297** y en cuanto á las cantidades abonadas por los asegurados, deben tenerse en cuenta los siguientes datos:

LA PREVISORA emite pólizas de seguro de vida desde **$ 500** hasta pesos **50.000.**

Los premios anuales que paga cada asegurado varían según la edad y la clase de seguro contratado.

Tomando como base la edad de 35 años, el premio correspondiente á un seguro por $ 1000, pagadero á la muerte del asegurado, es de $ 32, anuales.

En cambio el premio anual de una póliza por $ 50.000 en forma dotal, es decir, pagadera al mismo asegurado al fin de 20 años, ó á su familia, si falleciese antes de cumplirse este término, es de $ 2.730.

Como estos premios pueden pagarse por trimestres, resulta que la menor suma que podrá haberse pagado á la compañía por un seguro que ésta tenga á su cargo, será de $ 4 moneda nacional.

Dada la duración de las pólizas de cincuenta mil pesos, emitidas por **LA PREVISORA** que son naturalmente las que habrán pagado la mayor suma por premios, debe tenerse presente que en ninguna póliza habrá pagado más de $ 35.000.

Por consecuencia, la suma pagada en concepto de premio se encontrará necesariamente entre $ 4 y $ 35.000.

Don .... *domiciliado*
en .... *calcula que el número de la póliza del primer siniestro que pagará* "**LA PREVISORA**" *después del 16 de Enero de 190*
será .... *y la cantidad pagada por el asegurado* ....
Firma ....
Fecha ....

LAS CIRUELAS JAPONESAS.—TRIGO ROBUSTO

Variedad de trigo extraordinaria cultivada en Entre Ríos

La Sociedad Americana de Pomología, ha declarado perfectas y de muy fácil y fecunda aclimatación las ciruelas japonesas. Los Estados Unidos cultivan, hace treinta años, con éxito, esta variedad frutal, y han impuesto con gran éxito al mercado las ciruelas Kelsey, apellido del primero que las cultivó en América.

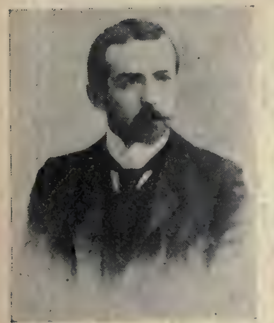
—La dirección del departamento general de estadística de Entre Ríos, nos ha enviado la adjunta fotografía que acompaña una comunicación concebida en los siguientes términos:

«Me permito enviar á usted una fotografía de dos plantas de trigo cultivada en el Espinillo, de este departamento, producto de semillas introducidas de Italia el año pasado por un colono de ésta, cuyas espigas dieron en la cosecha pasada un término medio de 85 y 75 gramos cada una respectivamente, y cuyo peso hectolítrico fué de 85 y 82 kilos.»

Tipo de ciruelas japonesas. Variedad Satsuma

SIN RIVAL
PARA EL CUTIS
Agua Blanca
Casanovas
INFALIBLE
para destruir las
PECAS
MANCHAS
GRANOS
PUNTOS NEGROS
PAÑO
MANCHAS DE
VIRUELA
ETC., ETC.
Hermosea y conserva
la limpidez
y frescura del cutis
Garantía
Seria
140 años de
éxito completo
con certificados de
los distinguidos
médicos que acre-
ditan su BONDAD
incuestionable.
Dres. A. C. Gandolfo,
E. Bazterrica, A.
J. Villa, F. Castro,
Alberto Castaño, F.
Arauz, J. Massot,
C. Benites, P. Carrasco, F. Trongé, L. Elizagui-
rre, F. D'Agostino, E. Luque, etc.
Precio del frasco $ 2.55
Se vende en todas las
Farmacias y Droguerías
DEPÓSITO GENERAL:
1447, Humberto I, 1447
José Casanovas Mozzo

LOS PROFESORES ITALIANOS DE LA FACULTAD DE INNSBRUCK


Francisco Menestrina

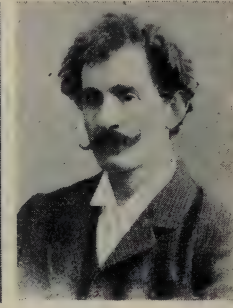
Juan Lorenzoni

Adolfo Marconi

Pedro Lanza

Tulio Sartori Montecroce

Andrés Galante


Arturo Farinelli

El reciente conflicto entre estudiantes italianos y austriacos en Innsbruck, al inaugurarse los cursos de la universidad italiana, da gran interés de actualidad á todo lo que con su instituto se relaciona, y principalmente á los retratos de los profesores, que ofrecemos completando nuestra información gráfica sobre este resonante asunto. Los seis primeros, en el orden de colocación, es decir, Francisco Menestrina, Juan Lorenzoni, Adolfo Marconi, Pedro Lanza, Tulio Sartori Montecroce y Andrés Galante son maestros en ciencias jurídicas. El último, Arturo Farinelli, es el que dicta el curso de literatura.

La prensa italiana los declara víctimas de los insultos y de las befas de la plebe académica, pero académica de Innsbruck, y los saluda con el grito irredentista: ¡A rivederci a Trieste!

EL TUNEL DEL SIMPLON

Balmorlonesca, pueblo improvisado en que viven los trabajadores

Los talleres

El túnel del Simplón, que abrirá en breve la comunicación entre Italia y Suiza á través de los montes, perforando sus entrañas en una extensión de casi veinte kilómetros, constituye aún en el estado actual de las obras una de las grandes victorias del trabajo y del espíritu de empresa y ha interesado la atención del mundo entero. Nuestro corresponsal el señor Simboli ha visitado la gran galería haciendo el viaje en el ferrocarril de servicio y nos ha remitido una colección de fotografías y una interesantísima descripción que á nuestro pesar nos vemos obligados á reducir publicando únicamente los datos esenciales.

Entrada de la galería en la vertiente italiana

El gran pórtico de ingreso al túnel, que reproduce una de las fotografías se abre del lado de Italia entre Balmorlonesca é Iselle. En Balmorlonesca se levanta ya un verdadero pueblo improvisado al iniciarse los trabajos por los operarios ocupados en la obra. Los talleres se agrupan á su vez en el valle formando un importante núcleo de construcciones. De la parte de Suiza los trabajos están suspendidos á causa de las corrientes de agua caliente encontradas en el curso de las perforaciones; este hallazgo interrumpió también los trabajos en la falda italiana durante el mes de octubre y parte del de noviembre. A no ser esta circuns-

tancia, á fines de noviembre la caída del diafragma hubiera reproducido la famosa escena del «*Excelsior*»; pero si no surge otra dificultad, á fines de diciembre quedará terminado el túnel más grande del mundo; la línea de enlace, veinte kilómetros, ha costado ya 20 millones de liras.

Puede considerarse este colosal trabajo como la mayor suma de esfuerzo realizado por el hombre moderno; en comparación del cual resultarían insignificantes empresas las llevadas á término en la antigüedad y bautizadas con el pomposo nombre de maravillas. Bien es cierto que ni la ciencia ni la maquinaria habían llegado al asombroso grado de perfección de nuestros días; pero esto no quita ni un sólo ápice al mérito del túnel de que someramente acabamos de ocuparnos. Sólo un proyecto de índole semejante en la actualidad puede parangonarse con el que está á punto de ser una realidad: nos referimos al túnel bajo el canal de la Mancha en el que tanto franceses como ingleses se hallan interesados.

Las perforadoras trabajando en la roca

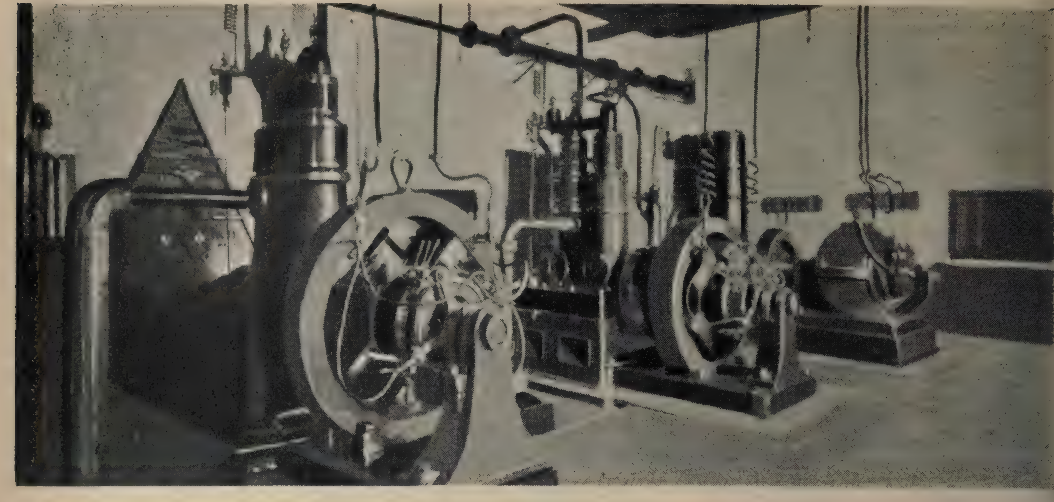
Vagoneta que transporta el aire comprimido á las galerías

El enorme tubo de un metro de diámetro que lleva el agua á los talleres

Fot. de Simioli.

DE ESPAÑA

LA INFLUENCIA ESPAÑOLA EN MARRUECOS.—FALLECIMIENTO



Sala de máquinas de la fábrica de electricidad instalada por la Compañía Trasatlántica en Marruecos

Marqués de Villasegura

Es bien conocida la frase: «El porvenir de España está en Africa.» Parece ser que los recientes tratados internacionales no condicen con la incitación ó profecía que envuelve dicha frase; lo cual ha provocado justificadas protestas en la península. Pero al mismo tiempo se ha hablado de la influencia española en Marruecos, mucho mayor de lo que los pesimistas suponen.

Amén de la importancia moral que ciertas escuelas dirigidas por españoles tienen en el imperio marroquí, existen en él no pocos establecimientos comerciales, dirigidos por españoles también; á lo que hay que agregar la fábrica de electricidad instalada en Tánger por la Compañía Trasatlántica.

—Ultimamente han fallecido en Madrid el doctor Ustáriz y Escribano, sabio y filantrópico médico y el marqués de Villasegura, diputado á cortes por Santa Cruz de Tenerife, quien ha legado ciento cincuenta mil pesetas al hospital de dicha población.

Dr. José Ustáriz y Escribano

Desembarco y botadura de un submarino ruso en la rada de Vladivostock

Submarino navegando en la superficie de la rada

La evolución de la guerra ha venido, como la ciencia en su evolución, á radicar la fuerza en los organismos infinitamente pequeños.

El microbio en la guerra naval, es el torpedero submarino, destructor invisible del gigantesco acorazado, que bien poco puede, con todo su formidable poder, contra el oculto ataque de ese pequeño aparato que se desliza amparado por las sombras de la noche y navegando entre dos aguas va á herir con su escupida de acero al coloso dormido.

En Vladivostock los submarinos rusos han hecho su papel dirigiendo sus terribles proyectiles contra los japoneses, que, por su parte no escasean la intervención de estos elementos de guerra. Nuestros grabados muestran los interesantísimos momentos del proceso de lanzamiento.

CIGARRILLOS
REINA VICTORIA
XXX

CURIOSIDADES

URSUS EN EL SIGLO XX. — Para todos nuestros lectores es seguramente conocido el personaje de Ursus y el episodio de su lucha con el toro, que enriquece uno de los capítulos de *Quo vadis?*

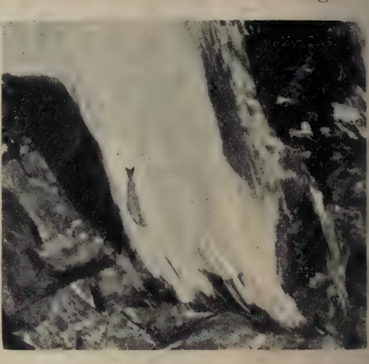
Pues bien. Ursus ha encontrado un plagiario (convengamos en que el plagio es bien difícil aquí). Bajo el mismo nombre de Ursus se exhibe en el circo de París un sujeto que ha lanzado un cartel de desafío contra todos los toros que se crean capaces de resistirlo en la lucha. El hombre ha dado ya pruebas de su fuerza y el público sigue lleno de ansiedad las fases de esos lances que evocan el recuerdo de las arenas romanas.

Un hombre que lucha con toros

Ventana á la que se atribuyen virtudes medicinales

UNA CURA EXTRAORDINARIA. — En Dingle, condado de Kerry en Irlanda, existe una ventana en una vieja ruina que posee cualidades extraordinarias. Toda persona que pase por esta ventana puede considerarse inmune contra los dolores de espalda y además, á pesar de las pequeñas dimensiones que aparenta en la fotografía permite el paso á toda persona por más gruesa que sea.

SALTO MARAVILLOSO.—La fotografía representa el salto maravilloso ejecutado por un salmón al remontar la corriente de un torrente en Norte América, á pesar de carecer de apoyo, pues va en contra de la corriente, alcanza á franquear una altura de más de dos metros.



Salto de un salmón

LA TABLA DE SALVACIÓN

—Como cruce ese hombre obeso
no le va á quedar ni un peso.

—¡Largame inmediatamente
el reloj, gordo indecente!

Llega el chafe echando lumbre,
tarde como de costumbre.

Mas del gordo se avalanza
sobre la elástica panza.

Y por la panza empujado
llega al punto al otro lado.

Y al ladrón se lleva preso
dando el reloj al obeso.

Dib. de Pelele.

Saludan afectuosamente á su numerosa y distinguida clientela, deseándoles en el presente año inmensas felicidades.

Casa especial en

ALFOMBRAS CORTINADOS Y DOSELES

Buenos Aires, Enero 1.º de 1905.

Ortega y Radaelli – Perú, 662 á 676 – Buenos Aires

PÁGINA YOLANDA

CIGARRILLOS YOLANDA y la banda
el ministro ofreció al presidente
y éste dijo como hombre prudente:
—*Dejate* de bromas; prefiero **YOLANDA.**

NÚMERO SUELTO	En la capital . . . . **20** centavos	
	Fuera de la capital. **25** »	

EDICIÓN DE LUJO	Número suelto: En la capital **40** centavos	
	» Fuera de la capital **50** »	

CARAS Y CARETAS

AÑO VIII — BUENOS AIRES, 7 DE ENERO DE 1905 — N.° 327

EL REY MAGO

—Yo tendré partido; pero los botines que queden vacíos ya sé cómo van á demostrar su adhesión á mi persona!

La señora
E. Churchill
Arnold,
que vive en
Crown Street,
en New-Haven,
que sufría del
corazón
y de penosos
ataques
neurálgicos,
se curó
completamente
con el
Compuesto
de Apio
de Paine
y ella misma
nos lo
atestigua en
carta de agra-
decimiento.
ÚNICOS INTRODUCTORES
ESCALADA & CÍA
DE VENTA
EN LAS
FARMACIAS.
1170, B. MITRE, 1174
Buenos Aires

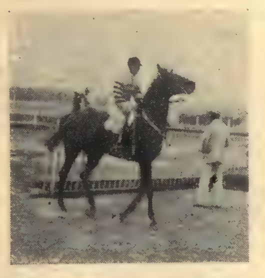
SPORTS

La primera reunión del año y última, aunque extraordinaria de la temporada, atrajo el público de costumbre.

Los favoritos del ring, derrotados en la casi totalidad de las pruebas, solo Tres de Oro hizo excepción.

Lo único de particular que tuvo la reunión (pues la derrota de los favoritos no hay que tenerla en cuenta porque en estos tiempos es lo normal) fué el número fuera de programa á que se refiere una de nuertras fotografías. Representa ésta al brioso corcel que paseó los colores blanco y oro de la Petite Ecurie, en medio del titeo general.

En él va montado el jockey americano Mr. Dean que por habérsele cortado una estribera midió con su cuerpo el santo suelo en la carrera ganada por «Pretender».



Rapsodia, ganadora del premio "Desamparados"

Brisca, ganadora del premio "Huérfanos"

Orvilina, ganadora del premio "Beneficencia"

Iguazú, ganador del premio "Filantropía"

Orianda, ganadora del premio "Expósitos"

El jockey Dean volviendo la pesaje

La última temporada ha sido fecunda para nuestro turf. En ella se han incorporado á los dos hipódromos que propendían desde hace muchos años al fomento de la raza caballar, otros dos, el del Lomas Jockey Club y el del Jockey Club de La Plata. Como consecuencia de esto hemos tenido reuniones hípicas hasta cuatro veces por semana, precisamente en la época en que se ha emprendido con más vigor la campaña contra el juego.

El año 1904 tiene á su favor, un aumento de $ 8.000.000 en la cantidad jugada en los hipódromos, con respecto al año 1903.

Por lo que respecta á la producción, el año que ha terminado figurará dignamente entre los mejores, como justa compensación del pésimo lugar que por igual concepto ocupara el anterior. Si sus grandes premios no han ofrecido los emocionantes encuentros de otras épocas, por causas especiales, queda sin embargo para el año próximo un grupo selecto de campeones, encabezados por el inmejorable producto del Haras Viejo, Old Man.

—Como en 1903, le ha correspondido á Vicente Fernández, el primer puesto entre los jockeys ganadores.

—Las carreras de mañana ofrecen algunas pruebas con buen número de anotaciones; pero en cambio hay otras como la primera y la cuarta que no pueden ser más pobres, cuantitativa ó cualitativamente consideradas. Pero esto no obstante, y el hecho de las carreras de Montevideo hayan atraído gran parte de nuestros aficionados, no impedirán que el pintoresco circo de Belgrano, tan á propósito por su especial orientación para las tardes de verano, se vea muy concurrido.

Muchos de los campeones anotados para el domingo deben correr el viernes, lo que es un inconveniente para los que por las exigencias del tiraje de la publicación debemos formular nuestro pronóstico antes de ver las pruebas de este día.

Hecha esta salvedad, daremos á continuación nuestros favoritos.

1.ª carrera, Baluarte; 2.ª, Válvula; 3.ª, Gran Capitán; 4.ª, Gral. Urquiza; 5.ª, Pippo; 6.ª, Stud Platense; 7.ª, Minuit.

Cabuleando el programa

Ùn incidente de caza en el Somaliland

Muy pocos cazadores de leones pueden vanagloriarse de la proeza realizada por el mayor Tdye durante su estadía en Somaliland y que consiste en haber despachado tres leones antes del desayuno; dejemos la palabra al afortunado Nemrod: «Ví de repente á tres leones que cruzaban mi camino, primero una leona, en seguida un león y después otra leona. Maté los dos primeros pero quedaba todavía una leona y mi fusil estaba descargado. Sin perder la serenidad avancé unos pasos tratando de cargas el fusil y gritando al mismo tiempo, mientras la leona se me acercaba para abalanzarse. Después de unos momentos de angustia terrible conseguí cargar el fusil disparando los dos tiros mientras el indígena que me acompañaba se había *retirado* prudentemente á unas cuantas cuadras del sitio en que nos hallábamos.»

¿ Quiere usted ser más bonita ?

EL SECRETO DE LA BELLEZA

La señorita Gemma Vifredi (Cramer, 1320), antes del masage

No hace seis meses todavía que he llegado de Europa, y ya se cuentan por centenares las damas que han dejado en mi gabinete su fealdad aparente y transitoria, para recuperar otra vez la belleza primitiva de sus rostros. ¿Qué dónde está el secreto de esa metamórfosis? Es fácil de explicar. El «Diario» de la tarde lo ha hecho varias veces en sus notas de la «Vida Social», y en esta misma revista he publicado lo mismo no hace mucho. Al dar cuenta al público de la inauguración de mi consultorio, decía:

«Con asistencia de representantes de la prensa, médicos y otros invitados, se verificó el acto inaugural del consultorio que la profesora señora T. S. de Corominas ha instalado entre nosotros, con todos los adelantos estudiados por ella en su última jira por Europa, en donde visitó las principales clínicas de Berlín, Viena y París, trayendo consigo los aparatos de más reciente invención, no conocidos aquí hasta ahora. Entre ellos merecen especial atención: Una máquina eléctrica para los masages faciales, que es tan sencilla como eficaz; otra *para hacer crecer el cabello en muy pocos dias*; otra, que es una maravilla, para quitar en pocas sesiones las deformidades de la cara, bocas torcidas, etc.; otra para la extirpación del vello, la cual mata la raíz de él sin dejar señal en la cara.

El departamento de baños faciales tiene algunos aparatos, de reciente invención, para darlos con yerbas aromáticas, y otros para usar los baños con aguas minero-medicinales.

«En su consultorio para el embellecimiento del cutis, tiene certificados de muchas notabilidades científicas europeas y de un gran número de damas de nuestra mejor sociedad.

«La señora T. S. de Corominas atiende personalmente á su clientela en su gabinete de la calle **Santiago del Estero, 362**, todos los días de 8 a. m., á 8 p. m.

«Por nuestra parte no vacilamos en aconsejar á nuestras lectoras que hagan una visita á la señora de Corominas pues las que tengan vello y arrugas, pueden verse libres de eso en lo sucesivo, sometiéndose á los masages eléctricos con baños faciales que con tanta habilidad administra la notable profesora, que, á mayor abundamiento de datos, tiene unas tarifas bastante módicas.»

La señorita Gemma Vifredi, á los 27 días de empezar el masage

* * *

En mi consultorio tengo en venta para mi clientela los siguientes específicos, de mi exclusiva preparación y aprobados por el Consejo Nacional de Higiene:

Agua Ida.—Especial para conseguir un cutis brillante y aterciopelado, libre de granos y erupciones cutáneas.

Compuesto Idrico.—Para evitar los granos de la cara y dar al cutis los matices del nácar.

Crema Almendrina.—Actúa en la piel como refrescante y evita las arrugas de la cara, obrando como tónico.

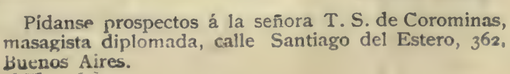
Polvos higiénicos para el cutis. — Estos polvos están compuestos á base de harina de raíz de lirio de Florencia y obran en el cutis como antisépticos, cauterizando los granos y evitando los dolores que producen las erupciones cutáneas.

Agua Infalible. — Recomendada para la extirpación del vello sin producir dolor alguno.

Agua Sin Rival — Infalible para hacer desaparecer las manchas de la cara, paños, pecas y espinillos haciendo que el cutis recobre su aspecto aterciopelado.

SE ATIENDEN ÓRDENES POR CORREO

Consultorio de la masagista diplomada señora T. S. de Corominas



Pídanse prospectos á la señora T. S. de Corominas, masagista diplomada, calle Santiago del Estero, 362, Buenos Aires.

EL DUELO DEROULÉDE-JAURÉS.—EL CENTENARIO DEL GAS

Mr. Deroulède saliendo de su casa de San Sebastián

El 30 de noviembre último, como consecuencia de los incidentes de Condorcet, que la prensa ha noticiado, M. Paul Deroulède dirigió un telegrama injurioso á M. Juan Jaurés, acusándolo de desorganizar la patria. Deroulède nombró sus testigos á los señores Marcel Hubert y Guyot de Villeneuve. Hubert, que se encuentra proscripto en Bélgica, así como Deroulède lo está en España, no podía atravesar la Francia para asistir á su apadrinado en el lance. Deroulède reclamó un insólito plazo de diez días para dar tiempo al rodeo que necesitaba efectuar Hubert. El adversario denegó ese plazo; Hubert se decidió á cruzar audazmente la Francia, y acompañó á Deroulède en el encuentro, que se realizó en Hendaye. Se

M. Jaurés y sus testigos

EL MONUMENTO Á GAVARNI.—LA EXPOSICIÓN DE AUTOMÓVILES

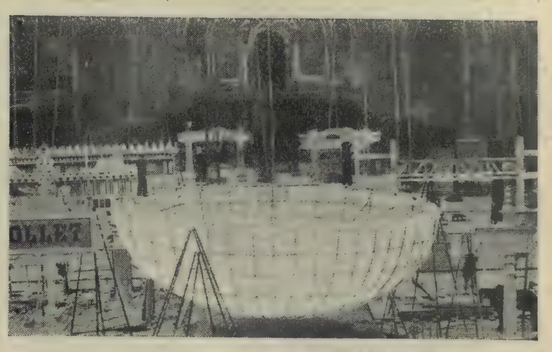
cruzaron dos balas sin resultado. ¡Y para eso hizo el viaje el aventurero M. Hubert!

—El Aéreo-Club de París ha celebrado con una gran fiesta el centenario del gas, rindiendo homenaje al ingeniero Felipe Lebón, inventor del alumbrado á gas. El número principal del programa era un concurso de exactitud en el descenso. Se trataba de tomar tierra lo más cerca de un punto designado de antemano por los aeronautas. Los globos concurrentes partieron del parque del Aéreo-Club en número de cinco.

Monumento erigido á Gavarni en la plaza San Jorge, en París

— París acaba de elevar un monumento al más parisién de los artistas del lápiz, el que legó los rasgos característicos de todos los tipos populares de su época: al célebre Gavarni. El monumento, obra de los escultores Denys Puech y Enrique Guillaume, se levanta en la plaza de San Jorge.

—Los trabajos de la exposición de automóviles que tanto interés ha despertado en Francia, van á ser coronados, en el momento que los documenta en la fotografía, por la colocación de un gran sol eléctrico: un enorme hemisferio de cristal que, lleno de luces, esplenderá en el techo de la sala.



El gran sol eléctrico que se ha colocado en la exposición de automóviles

El centenario del gas.— Globos en línea antes de la salida del Aéreo-Club en San Cloud

Escritor laureado.—El invierno en Madrid.—Reparto de comida á los pobres

El laureado escritor D. Francisco Rodríguez Marín

El invierno en Madrid. Aspecto de la plaza de Santa Ana durante la nevada del 2 de diciembre.

El distinguido escritor, notable poeta y erudito crítico sevillano, D. Francisco Rodríguez Marín, acaba de ser premiado por la Real Academia Española, por su trabajo sobre «Pedro de Espinosa».

Incansable publicista, el señor Rodríguez Marín, ha logrado brillar en los diversos géneros de producción literaria á que se ha dedicado. Hablista consumado, hace algunos años publicó un chispeante opúsculo en que no salía muy bien librado el diccionario de la docta corporación que ahora le ha discernido un premio en público certamen.

Reparto de comida á los pobres en los cuarteles

—Rigurosísimo es el invierno en toda la península. Mucho antes que otros años, á mediados de noviembre, cayó una gran nevada en Madrid, seguida por otras más abundantes, que si ha dado un aspecto pintoresco á la capital han hecho más dura aún la existencia de la clase menesterosa.

Para ayudarla, el rey D. Alfonso ha dispuesto que se repartan en los cuarteles raciones de comida á los pobres.

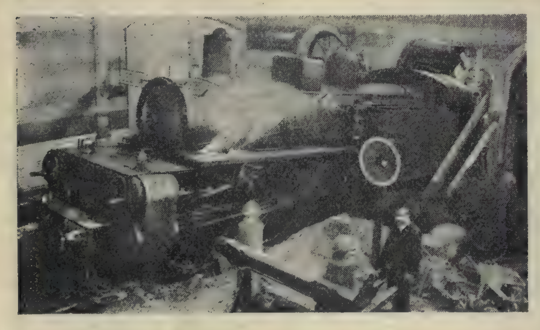
Diariamente y á cuenta de la real intendencia se entregan dos mil raciones de rancho y pan á los pobres.

A las doce del día se efectúa el reparto en los cuarteles del conde duque, de María Cristina, de la Montaña y del Rosario; en número de quinientas raciones cada uno.

Jabon
REUTER
NO ES LEGITIMO
SIN EL
NOMBRE JABON REUTER
EN LA ESTAMPILLA DEL
IMPUESTO SANITARIO

DE ITALIA

ACCIDENTE FERROVIARIO.—LA APERTURA DEL PARLAMENTO



Accidente en la estación de Venecia

En la mañana del 28 de noviembre, el tren directo de Milán á Venecia entró en la estación de esta última ciudad con 30 minutos de retardo. Sin duda para ganar el tiempo perdido habría cobrado tal ímpetu, que, no pudo contenerse á tiempo, echó abajo la barrera de arresto, perforó el muro y se metió en el depósito de equipajes, haciendo la competencia á ese otro tren que, no hace mucho tiempo, se metió de rondón en el restaurant de la estación de Franckfort y al más tristemente célebre aún, que hace algún tiempo se desplomó sobre una plaza de París.

Las berlinas reales el día de la apertura del Parlamento

—El 30 de noviembre inauguró solemnemente el rey la XXII legislatura en el severo salón del palacio Madama; enorme concurrencia que, como se supondrá, nada tenía que hacer en el solemne acto, oprimíase en las embanderadas calles que debía recorrer el cortejo real; con motivo del trascendental acto de su paso por la calle, S. M. fué aplaudido por el buen pueblo, y no obstante no haberle oído leer todavía el discurso del trono, en cuyo acto de lectura lo presenta uno de nuestros grabados.

La renovación de las autoridades parlamentarias en este nuevo período, ha provocado vivos comentarios. La elección del honorable José Márcora para presidente de la cámara, sobre todo, ha sido muy comentada. El honorable Tancredi Canònico ejercerá la presidencia del senado.

DE ITALIA

LA APERTURA DEL PARLAMENTO

Tancredi Canónico presidente del senado

El discurso de la corona

José Márcora, presidente de la cámara

Márcora, abogado, mazziniano intransigente un tiempo, republicano moderado ó «reticente» después de ocho legislaturas, ha sido tachado de no llevar á la presidencia de la cámara ni la representación de un programa, ni la de un grupo, partido ó tendencia.

Pero todas estas observaciones que acaso sean justificadas, pero que más bien parecen haber nacido al influjo del espíritu de oposición, no pueden destruir el concepto que como hombre de energía merece el honorable Márcora.

La elección de este ilustre ciudadano se atribuye á propósitos maquiavélicos del presidente del consejo, quien, según se asegura, ha juzgado oportuno el momento para eliminar á Saracco, el que tratará á su tiempo, de cobrar la jugada.

Albums de estampillas postales argentinas que han sido regalados á la reina de Italia

El vicecónsul argentino en Roma, caballero Fortunato Milani, cumpliendo instrucciones del ministro Moreno ha puesto en manos del prefecto del palacio real dos espléndidos álbums conteniendo la colección completa de las estampillas postales argentinas. Es un obsequio destinado á la reina Elena.

Dos elegantísimos estuches de cristal forrados de finísima cabritilla blanca encierran los álbums, cuyas páginas internas son de terciopelo carmesí. En cada página están sostenidos por finísimos hilos de oro las diversas estampillas de la República Argentina, formando la más completa colección que exista y que desde el punto de vista filatélico es de un inestimable valor. El trabajo es verdaderamente artístico y ha sido dirigido en Buenos Aires por el director general de correos y telégrafos, doctor Miguel García Fernández, á solicitud del ministro Moreno.

Contienen también los álbums bellísimas tarjetas postales, sostenidas con rara elegancia, mediante lazos de seda; lucen además un hermoso filete de plata.

A la Ciudad de México

Esquina CUYO y FLORIDA

BUENOS AIRES

Lúnes 9 de Enero de 1905

- - Pondremos en venta los - -

SALDOS

— Y —

OCASIONES

De todas las **NOVEDADES** de

VERANO

Jaconas pintados, varias clases, colores y dibujos. **Ocasión**, el mt. desde 0.25

Indialina riquísimo fular de algodón, con impresiones, novedad. **Ocasión**, el metro.................................... 0.45

Brín Panamá algodón para Traje Tailleur. todos colores. **Ocasión**, el metro........................... 0.55

Foulard de la India, labrado, clase extra, ancho 60 c/m. **Ocasión** el met. 1.25

Sedas labradas, muy bonitos dibujos en más de 20 colores, ancho 50 c/m **Ocasión**, el metro..................................... 1.30

Fular del Japón, con lunares de terciopelo, calidad muy fina, ancho 60 c/m. el mt 1.75

Blusas de percal fantasía, con alforzas atravesadas. **Ocasión**........... 1.25

Camisas y Calzones madapolán, alforzadas, adornadas con tiras bordadas, c/u.................. 0.95

Polleras de alpaca, marino y negro, forrada. **Ocasión** 10.50

Medias para señora, algodón negra, buena clase. **Ocasión** El par 1.25, 0.95, 0.75 y 0.55

Medias para señora, algodón negro ó blanco, 1/2 pierna, calada, el par. 0.95

Medias para señoras, hilo colores, cuero gris y negro. **Ocasión**, el par. 1.25

Camisetas punto de hilo de escocia, colores blanco, rosa y celeste, sin mangas Todos tamaños, para señoras. **Ocasión**. 1.30

Las mismas, con mangas...................... 1.90

ACTUALMENTE

Exposición Especial

De los artículos para

BAÑOS

Surtido muy completo

Trajes de baño para niños y niñas, sarga azul, adorno galón blanco, desde.. 2.75

Trajes de baño, sarga azul, adorno blanco, para señoras. á 11.50, 9.90, 7.50, 5.90, 4.25 y 3.50

Trajes de baño para hombres, sarga azul, adorno galón blanco, 6.90 y 5.50

Capas de baño, cheviot lana, azul marino. adorno galón blanco. á 16.50, 11.50, 8.75 y..................... 5.90

Capas para salida de baño, género turco color fantasía, tamaños grandes 5.75

Salidas de baño género turco, color fantasía, para hombres. (fabricación francesa). á 16.50, 13.75, 12.50, 10.—, 7.25 y........ 5.95

Sábanas para baño, género turco, tamaño grande, en blanco ó en color, desde...................................... 3.25

Gorras impermeables de cauchút ó satiné floreado, 0.75 y 0.50

Boinas y jockeys impermeable, varios gustos, 2.00, 1.50 y............ 1.00

Zapatillas de brín bordado, para baño (del 24 al 40)....... .. 1.00

Toallas para fricciones, hilo blanco ó crudo, c/u. 3.90 y 2.00

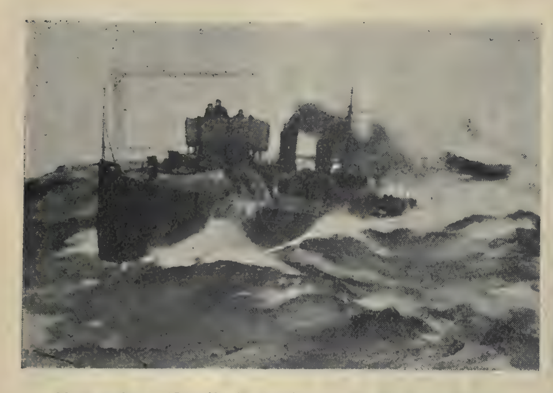
Fajas de crín para fricciones. á 2.25 y....................... .... 1.25

Guantes de crín para fricciones. á 1.25, 0.90 y................ 0.60

OCASIÓN EXCEPCIONAL

Toallas género turco blanco, con inicial bordada 0.55

MOSQUITEROS DE TUL BLANCO - CELESTE Y ROSA - Todos tamaños - Tul clase especial -



El torpedero "Caroline" vendido en un astillero inglés

El "Caroline" disfrazado de yacht para poderlo hacer llegar á Rusia

Llegada de las tropas del Tibet á Dajeeling

El juez Grantham que desafía á la ley

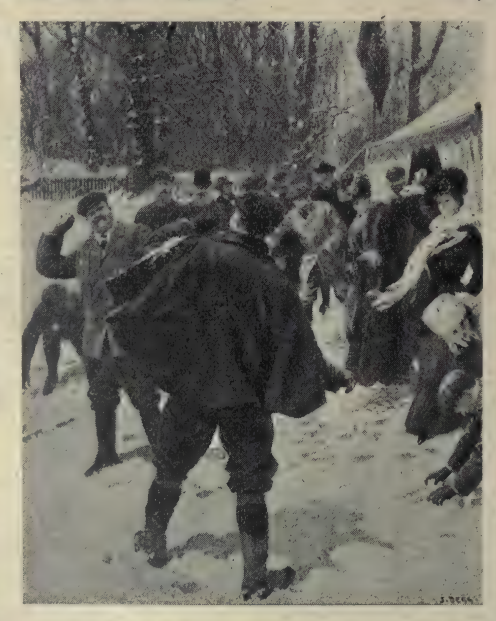
Ha causado una buena sacudida á la tradicional flema inglesa; el anuncio sensacional de haberse vendido un torpedero inglés á los rusos.

El hecho aconteció de este modo. Un tal señor Sinnett se presentó á un astillero importante, diciéndose representante de un millonario norteamericano que quería comprar un yacht muy veloz. Se le contestó que no había más que torpederos por el momento. Eso, según mister Sinnett, no era un inconveniente con tal que fueran de mucho andar. Al fin se convino en la compraventa de un torpedero por la suma de 25.000 libras esterlinas, se le bautizó con el nombre de «Caroline» y después de haberlo disfrazado completamente se pusieron en marcha. Una hora después la policía fluvial que se había dado cuenta del engaño salió en su persecución pero una ventaja de 40 minutos con turbinas, es respetable. Para pasar el canal de Kiel tuvieron que tomar un piloto, el que al bajar á tierra dió indicaciones respecto al «yate» sospechoso, á las autoridades alemanas. Estas ordenaron al capitán detuviera la marcha, pero como si tal cosa, siguieron sin hacer caso siquiera al disparo de cañón hecho para apoyar la orden anterior. Llegaron á Libau sin mayores inconvenientes, donde mister Sinnett hizo entrega del «yate» al «millonario americano».

—El día 28 de octubre pasado llegó á Dajeeling, pueblo situado en la frontera meridional del Indostán una división de la columna del general Macdonald al mando del teniente coronel Cooper. Salieron el 22 de mayo de Lhassa y han tenido un viaje sumamente penoso, pues además de lo intransitable del camino han sido azotados por tormentas de nieve y lluvias frecuentes. En una ocasión quedaron ciegos por efecto de la nieve 75 de los expedicionarios.

—El hábil abogado, Sir William Grantham, juez de distrito en Inglaterra, quiso construir unas casitas para sus arrendatarios en una propiedad importante que posee. El consejo rural á quien debía someter los planos para su aprobación, los rechazó en vista de lo cual, su señoría considerando injusta esta resolución procedió á construir sin más trámites los edificios proyectados.

—Durante una partida de caza en una posesión del duque de Devonshire, el rey Carlos I aprovechó la abundancia de nieve para ejercitarse al tiro con bolas de nieve tomando por blanco á su ministro el marqués de Soveral. En pocos momentos se hizo general la batalla, aunque sin tocar al rey Carlos por prohibirlo la etiqueta.

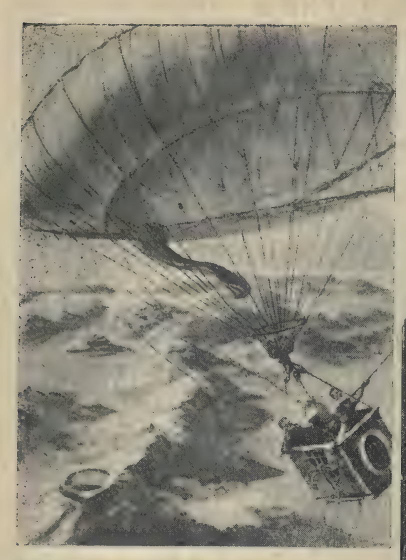


Un rey que se divierte. Carlos I tirando bolas de nieve al marqués de Soveral, ministro portugués en Inglaterra

DIVULGACIÓN DEL SECRETO
DE LA RESISTENCIA DE PORT ARTHUR

Nodji. — ¡Es increíble! Me aseguran que los sitiados no tienen más víveres y los veo gruesos y guapos.

Capitán. — Mariscal, es que han recibido un cargamento de **CHOCOLATE CON LECHE** marca «ÁGUILA», y es indudable que ahora van á resistir seis meses más. . . si es que no reciben otro cargamento del precioso alimento.



Oficiales Japoneses haciendo un reconocimiento en Port Arthur desde un globo.

Ni rusos ni japoneses cejaron en su empeño de quedar poseedores de Port Arthur teniendo ambos para conseguir su objeto, aliados poderosos; los rusos tuvieron á la Naturaleza que parece haber defendido expresamente á aquella plaza con sus baluartes más inexpugnables, en previsión de los acontecimientos actuales; en cambio los japoneses tuvieron como aliado al irresistible general «Hambre» que atacó á los rusos en el mismo corazón de su defensa. Al mismo tiempo Nodgi no perdió oportunidad para adelantar sus fortificaciones, estudiando sus planes de campaña con una minuciosidad asombrosa. Ultimamente, éste adelantó sus fortificaciones por medio de túneles que le permitieron atacar con minas las defensas enemigas. También hizo un uso muy frecuente de los globos militares que tienen grandísima utilidad no solamente para reconocimiento, sino para corregir la puntería de los cañones como se puede comprobar por la destrucción de los restos de la escuadra rusa en la dársena de Port Arthur. El observador que va en la barquilla está ligado con tierra por medio del teléfono que le sirve para dirigir el fuego. El lector se podrá dar una idea de lo inaccesible de las inmediaciones de Port Arthur por la fotografía que representa una avanzada japonesa. La guarnición rusa está como á 5 kilómetros más allá de la línea del horizonte.

Hasta las flores se hacen servir para halagar el patriotismo japonés. En la exposición anual de crisantemo en Tokio se forman siempre cuadros con las flores vi

Como estaba provisto Port Arthur. Amontonamiento de cajones de viveres en los muelles, algunos dias antes de romperse las hostilidades.

La crueldad de la guerra. Japoneses comprobando el efecto de las balas en el cuerpo de condenados coreanos que se hacen servir como blancos vivientes pari ejercicios de tiro.

vas en general representando geishas, pájaros, animales, etc., pero este año se refieren exclusivamente á la guerra y son de un efecto notable. Los rostros, las manos y las botas son de madera pintada mientras que los uniformes y demás decoraciones se han hecho con flores sobre armazón de madera, y que se mantienen frescas rodeando las raíces con tierra y regándolas diariamente. Se conservan así á veces durante 3 meses.

Es algo fuera de duda que los japoneses son soldados de primer orden, pero las fotografías que reproducimos llegan oportunamente á dejar también fuera de duda que lo que les sobra de valor les falta de entrañas. Esas instantáneas representan la ejecución de tres coreanos condenados por sospechosos, á servir de blancos vivientes á un cierto número de soldados desplegados en guerrilla. Las condiciones en que esos pobres coreanos han sido ejecutados son sencillamente horribles. El pelotón de ejecutores, formado por nueve hombres tan sólo, tres fusiles para cada condenado, hacía fuego á discreción á más de 25 metros de distancia, mientras los oficiales verificaban con el auxilio de sus gemelos los resultados del fuego, que duró buen rato antes de que los blancos fueran ultimados.

Carritos de transporte usados por los japoneses

Muñecos hechos de flores en el Japón que representan al mariscal Oyama y sus ayudantes.

Edison's Electric Plaster

Parche Eléctrico de Edison

Health and Strenght

Salud y Vigor
(REGISTRADA)

Electricidad, es sinónimo de fuerza y vigor, pero nadie ignora ya, que gracias á los profundos estudios y á las sabias aplicaciones de los hombres de saber, ella es también **Fuente de salud.** Las maravillosas energías que engendra este poderoso elemento, que nos asombra en campo industrial, no podían ir desperdiciadas en el científico. De ahí que numerosos sabios se dedicaron con ahinco á su estudio para traer un nuevo elemento de curación, para las tan variadas enfermedades que afligen la humanidad. Ya no hay laboratorio medianamente instalado, que no cuente con los útiles necesarios para las aplicaciones eléctricas; pero hay dolencias para las cuales el concurso médico es juzgado inútil por el paciente, y entonces descuida los primeros síntomas que pueden ser causa de una grave enfermedad. Poner, pues, este poderoso y enérgico elemento de curación al alcance de todos, ha sido el fin humanitario de la sabia aplicación de la electricidad en el **Parche eléctrico de Edison.** Para obtener el efecto deseado, ó sea el alivio y la curación de los dolores reumáticos, de los costados, de espalda, del espinazo, etc., es necesario, imprescindible, ir á la fuente legítima de este maravilloso descubrimiento y no dejarse engañar por burdas imitaciones. Por eso recomendamos acudir para procurarse los **Parches Eléctricos de Edison** á las farmacias más serias y respetables, ó á nuestros representantes, señores:

Soldati, Craveri, Tagliabue y Cía.

á donde conseguirán siempre, los que llevan nuestra marca "SALUD y VIGOR".

BAUER & BLACK MANUFACTURERS OF SURGICAL PLASTER
CHICAGO, U. S. A.

Los que sufran de debilidad, agotamiento de fuerzas, neurastenia, etc., no dejen de ensayar el LICOR TÓNICO NERVINO

Evandrina

preparado con fosfo-gliceratos ácidos de calcio y hierro, cafeína, estricnina y quinina, según fórmula del doctor J. Craveri.

Excita el apetito, favorece la digestión, vigoriza la sangre y los músculos y cura el agotamiento de fuerzas de cualquier causa originado.

Soldati, Craveri, Tagliabue y Cía

DEFENSA, 215—RIVADAVIA, 1519

BUENOS AIRES

La calefacción en Mandchuria. Soldados rusos demoliendo las casas de una aldea china para aumentar los fuegos de vivac

LOS MONSTRUOS PREHISTÓRICOS

Lucha entre dos megalosauros ó lagartos gigantes que se distinguian por la rapidez de sus movimientos y sus poderosas patas traseras.

El estudio de las costumbres, el cuidado y mejoramiento de las especies de animales existentes constituyen un manantial inagotable de placer y provecho para el hombre; tan es así, que muy poco se preocupan en general de las innumerables especies desaparecidas, que poblaron en un tiempo la tierra con monstruos terribles cuya sola vista en un marco grandioso de vegetación salvaje nos llenaría seguramente de espanto y al mismo tiempo de un gran sentimiento de admiración hacia la naturaleza.

La única hipótesis que se pueda adelantar actualmente sobre esas extinciones es que han sido vencidos en la lucha por la existencia, por otros tipos de una naturaleza más compleja y superior, y sin embargo subsisten muchos organismos inferiores. Debe haber alguna gran ley natural todavía desconocida.

El Mylodón, gigantesco perezoso de la Patagonia que una expedición científica trató de encontrar vivo.

Las ideas antiguas estaban tan arraigadas en la mente de los hombres, que cuando Cuvier, allá por los principios del siglo XIX, afirmó que hubo un período en que la tierra estaba poblada de reptiles monstruosos con muchas de las características de los cuadrúpedos modernos, se recibió su anuncio con una incredulidad completa.

Después de años de estudio y labor pudo por medio de la anatomía comparada, describir y clasificar muchos de los ejemplares encontrados bajo formas muy incompletas, reconstituyéndolos se puede decir, de fragmentos de esqueletos fósiles, huellas, etc. Así descubrió la especie de reptiles llamados *dinosauros* que eran verdaderos dragones. Comprendían las especies más grandes de reptiles terrestres y semiacuáticos que hayan existido. Tenían todos cuatro miembros, pero á menudo eran muy pequeños los anteriores con relación á los posteriores.

Se diferenciaban muchísimo entre sí las diferentes clases; algunos poseían una especie de coraza, como el *stegosauro*; otros tenían cuernos, algunos eran carnívoros, otros se alimentaban con vegetales.

El *brotosauro* ó «lagarto trueno» llamado así por el profesor O. C. Marsh, por su gran tamaño, medía casi 18 metros de largo y pesaba al rededor de 20 toneladas! Era probablemente anfibio y hervívoro vejetariano; que diríamos ahora.

Todavía más grande era el *atlantosauro*, del mismo orden. Desgraciadamente no se posee su esqueleto completo, pero dado el tamaño de su fémur (casi 2 metros), se calcula que debía medir más de 24 metros de largo.

El triceratops ó monstruo de tres cuernos que vivió en otros tiempos en las montañas Rocosas.

Otro miembro notable de esta familia es el *megalosauro*, carnívoro.

Tenía en los huesos de las patas traseras grandes cavidades, destinadas probablemente á darle mucha rapidez de movimiento. Con una longitud de 9 metros, dotado de patas poderosas, ágil, de cabeza pequeña armada con dientes formidables, debió ser seguramente el rey de los reptiles en su tiempo.

Las montañas rocallosas de los Estados Unidos han contribuído en estos últimos años á enriquecer los museos paleontológicos con un sin número de variedades desconocidas.

Allí se han encontrado los *pterodáctilos* ó dragones voladores y los *stegosauros* de la familia de los dinosauros.

Un brotosauro ó lagarto trueno atacado por un ceratosauro, reptil carnívoro armado de un cuerno que usaba como arma ofensiva y defensiva.

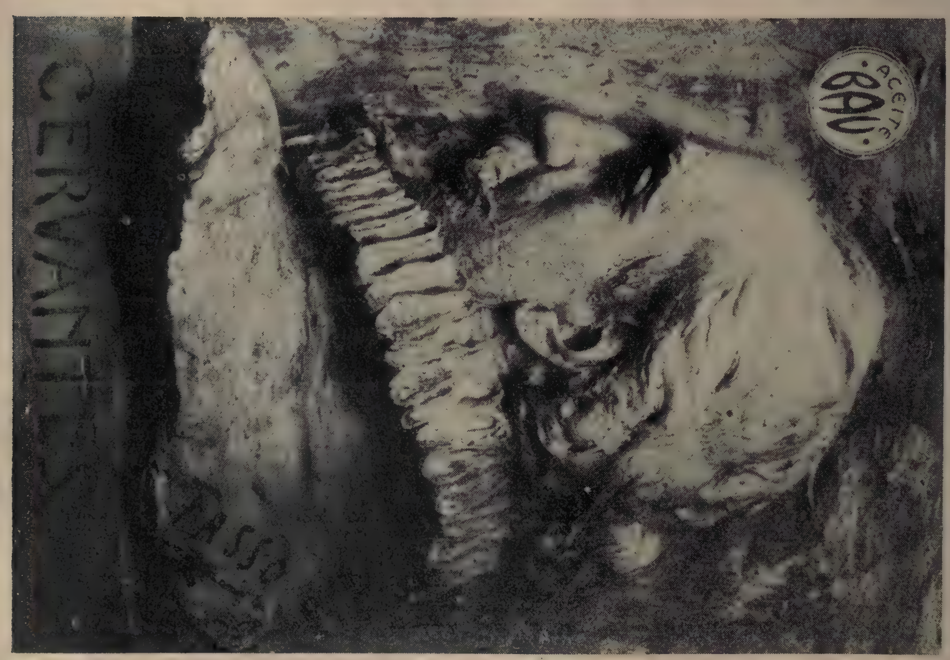
PAGINA ACEITE BAU

Dos postales de Tasso. (Octava publicación)

PIDA USTED

ACEITE BAU

cuando desee aceite puro de oliva, del más refinado



ACEITE BAU Unicos importadores: **FREIXAS, URQUIJO & Cía.**
Maipú, 85—Buenos Aires.

En la Fotografía Freitas, Lavalle, 627, pueden adquirirse estas tarjetas postales, impresas en fina cartulina, al precio de 0.05 el par. Para el interior, remítase además el importe del franqueo en sellos postales.

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

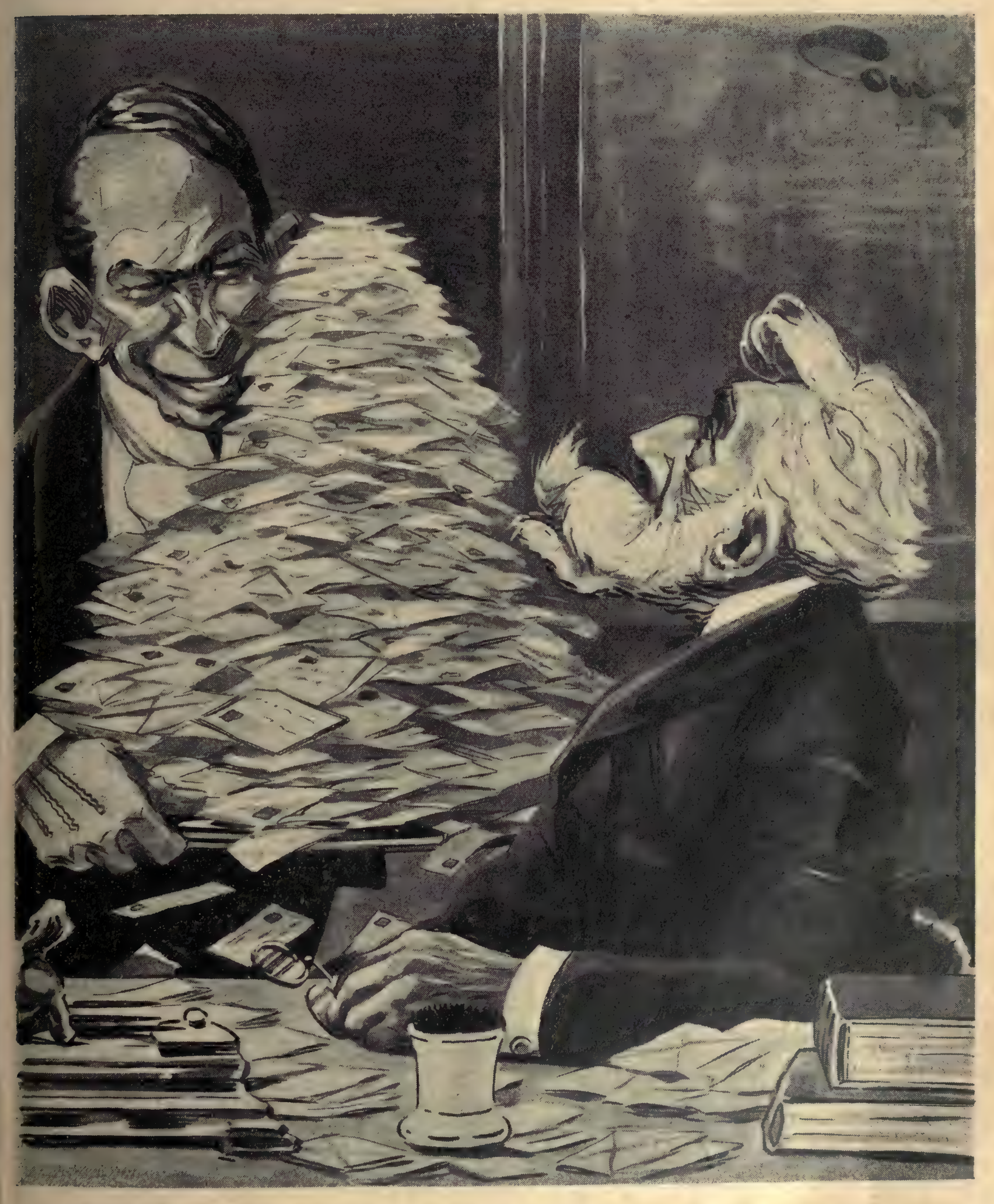
JOSÉ S. ALVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

MANUEL MAYOL
DIBUJANTE

AÑO VIII | BUENOS AIRES, 7 DE ENERO DE 1905 | N.º 327

FELIZ AÑO NUEVO



— ¿Quiénes serán los que me envían tantas tarjetas de felicitación?
— No sé, señor; pero seguramente no han de ser los supernumerarios.

Dib. de Cao.

Sinfonia

¿Quién no aplaude las conquistas de esa ciencia
orgullosa justamente de su fama
peregrina?
¿Quién no debe la alegría y la existencia
á esa ciencia prodigiosa que se llama
medicina?

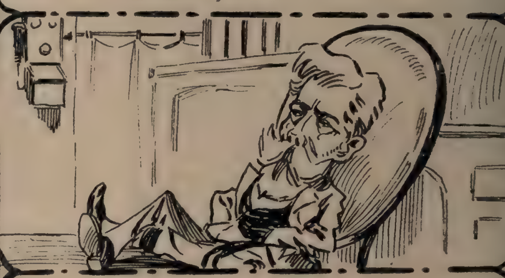
Sus recursos son tan grandes y sencillos
que á ninguno están vedados y el que quiere
sana pronto;
entre blancos, negros, rojos y amarillos
la salud es muy barata; quien se muere
será un tonto.

Unas veces son las aguas minerales
que al momento cierran todas las heridas
y agujeros,
y otras veces los productos vegetales
ó específicos ó emparches ó bebidas
ó los sueros.

Todos curan. Y hasta el mismo Mano Santa,
á quien tratan de impostor y de villano,
también cura.
Á Rosario que es tan fea que se espanta
de sí propia, la curó con una mano
de pintura.

¡Y los sueros! Su eficacia indiscutible
hoy proclama entre sus muchas relaciones
misia Elena,
quien pasaba una existencia aborrecible
y casóse con don Suero de Quiñones
y está buena.

¿Pues y el caso de don Lucas? Es homérico.
Era tuerto, triste causa no infundada
de su enojo,
y ahora ríe, pues con suero antidiftérico
le ha brotado un ojo nuevo ¡No fué nada
lo del ojo!



Pero el hecho más extraño y concluyente,
la victoria más sonada conseguida
por la ciencia,
los encarna don Manuel el presidente,
desde el punto que ha logrado la querida
presidencia

De salud muy delicada, ya sabemos
los motivos que tenía de quejarse
de la suerte;
subió al cabo á la poltrona y ahí le vemos,
dando tema á los que quieran asombrarse,
sano y fuerte

Y hasta pesa más, afirma quien conoce
de tan pulcra y correctísima figura
la importancia.
Y se teme que á la vez que se remoce,
engordando, perjudique la gordura
su elegancia.

—¡Qué admirable y sin igual descubrimiento! —
de saberlo Pellegrini exclamaría
rudamente —
En la ciencia no he creído y lo lamento,
de ese modo yo también me sanaría
de repente

Luis GARCIA.

Dib. de Gymkhana.

En la casa de Gobierno. — Despedida al doctor Gonzalo Segovia. — Asociación Nacional del profesorado

El banquete á los diplomáticos

Fué una reunión de distinción y elegancia dedicada á los miembros del cuerpo diplomático extranjero y á sus distinguidas esposas. El banquete sirvióse en el salón blanco de la casa de gobierno y fué mandado preparar por el ministro de relaciones exteriores, Dr. Carlos Rodríguez Larreta, en retribución de las atenciones de que ha sido objeto.

La mesa dispuesta con sencillez, destacábase del salón que ofrecía un soberbio aspecto iluminado profusamente y adornado con flores naturales.

Las damas vestidas con elegancia en forma que hacía resaltar su belleza, dieron mayor brillo á la fiesta, caracterizada por un sinnúmero de notas simpáticas, alegría, conversación animada y felicitaciones en ocasión del año nuevo.

Amenizó la comida, haciendo escuchar deliciosos trozos de música una orquesta de hermoso conjunto.

—Los miembros de la Asociación Patriótica Española exteriorizaron las simpatías y el cariño que profesan á su presidente honorario con una brillante recepción celebrada el 29 por la noche.

Durante la recepción al doctor Gonzalo Segovia en la Asociación Patriótica Española

El doctor Zeballos dirigiendo la palabra á la Asamblea para la renovación de la comisión directiva

El doctor Antonio Atienza y Medrano con un galano discurso expresó los méritos que rodean á tan distinguido miembro de la colectividad, recordando con frases hermosas sus iniciativas felices para mantener vivo el culto de la nacionalidad y la unión de los españoles residentes en la Argentina.

Al responder el Dr. Segovia agradeció la fiesta que se le ofrecía, haciendo presente sus simpatías por esta tierra en la que ha residido durante largos años y de la que se ausenta en viaje á Europa.

El doctor Lorenzo Anadón leyó una poesía original del señor Campo Redondo. Habló luego el señor Llamazares y cerró la serie de discursos el doctor Gorostarzu.

—El 31 de diciembre celebróse la asamblea para la renovación de la comisión directiva de la Asociación Nacional del Profesorado, siendo reelegidos la mayor parte de los miembros. Pronunció un elocuente discurso el Dr. E. S. Zeballos.

El día 2 inauguróse el congreso con una concurrencia enorme.

Fot. de Caras y Caretas

CELEBRANDO LA ENTRADA DEL NUEVO AÑO

En el Pabellón de los Lagos

Buen principio tuvo el año de 1905, pues para festejar su llegada, el pueblo de la capital rindiéndole pleito homenaje, se había echado al cuerpo un buen montón de alegría para gastarla en honor del año que empieza, segundo del reinado de D. Manuel, tercero de los estrilos de D. Carlos y el primero que Gramajo ha tenido que celebrar alejado del presupuesto.

La bucólica ha estado á la orden del día para conmemorar el nacimiento del año; el feudo de Rossetti durante veinticuatro horas parecía un edén encantado; el buen humor de que se hallaban poseídos sus habitantes contribuía á mantener la ilusión.

En Palermo, donde la gente se había refugiado huyendo del calor, se encontraban miles y miles de personas rindiendo tributo al nuevo año. La terraza, el Pabellón de los Lagos y todos los sitios habilitados al efecto, concurridos como nunca, pues allí se habían dado cita todos los barrios del municipio.

Los bolsillos con motivo de ser primero de mes debían andar ahitos de moneda, pues de todos salían abundantes níkeles para pagar las consumaciones. Tan agradable fiesta vino á ser interrumpida el 1.° por un chaparrón, cosa ésta que no importó mayormente á los festejantes del año nuevo, pues no importaba nada que se mojaran por fuera los que ya lo estaban por dentro, así que la alegría continuó reinando y daban las 4 de la mañana del día 2 y aún andaban por esas calles farristas camino de la comisaría.

En la Avenida de Mayo

En Palermo

LOS NUEVOS INGENIEROS

En la fotografía que reproducimos, aparecen los ex alumnos de la facultad de ingeniería, rodeando al decano de la facultad, ingeniero Aguirre, quien ha tenido para los jóvenes que se incorporan á la intelectualidad argentina, palabras de estímulo y aliento, incitándolos al trabajo constante y al estudio sin desfallecimientos, como una manera de lograr el fruto de los años de aula.

Han rendido las correspondientes pruebas de suficiencia los alumnos:

Ingenieros civiles: Arturo Hoyo, José Repossini, Emilio Rebuelto, Antonio Rebuelto, Luis F. Terrero, Gustavo A. Eppens, Herman Dates, Casimiro V. Isbert, José Padilla, Pedro Iribarne, Juan Marreins, Enrique Jáuregui, Luis Jaureguiberry, Manuel Sallowitz, Hugo Taiana, Mario Romano, Melitón Díaz de Vivar, Domingo Prieto, Juan Bargna, Conrado Kiernan, Alfredo Villafañe, Juan B. Berrino, Eduardo Naulé.

Ingenieros mecánicos: H. Gamberale, Enrique Garat, A. Taiana, G. Lehmann, Pablo Jezzi, H. Padula.

El decano de la facultad de Ciencias Exactas y los alumnos egresados

Modelo de cochero, procedente del mismo origen innovador.

Modelo de unif rme policial tomado de las últimas divagaciones policiales del gobierno de Quintana.

—¡Qué tanto murmurar de mi administración! Al fin y al cabo el año nuevo ha entrado en LaPiata al mismo tiempo que en las naciones más adelantadas.

Resultado de la campaña moralizadora contra la Lotería.

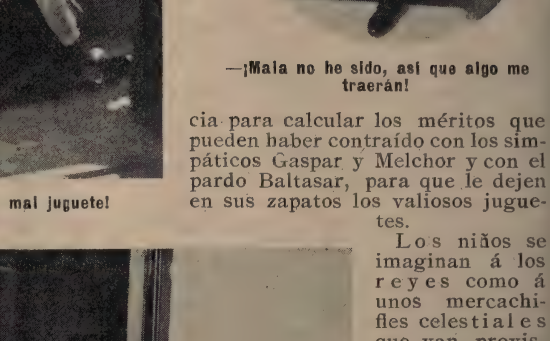
El niño Terry volando á Chile por las nevadas cumbres de la cordillera, en pos del ideal.

Dib. de Cao.

Día de Reyes

—A ver que me traen los reyes

—¡Ni un mal juguete!



—¡Mala no he sido, así que algo me traerán!

La chiquilinada al aproximarse la Epifanía anda revuelta y alborotada, pues todos saben, y si lo ignoran se lo dicen sus papás, que en ese día los Santos Reyes Magos bajan á la tierra para premiar á los niños que fueron estudiosos y obedientes durante el año.

Con tal motivo, la víspera á la noche, colocan sus botines al aire libre para evitar molestias á los reyes, y tienen la seguridad de que al día siguiente al levantarse se encontrarán con una linda colección de chiches.

Esa noche, la imaginación calenturienta de los niños les hace estar sobresaltados y casi no pueden pegar ojo, ocupados en hacer examen de conciencia para calcular los méritos que pueden haber contraído con los simpáticos Gaspar y Melchor y con el pardo Baltasar, para que le dejen en sus zapatos los valiosos juguetes.

—En el mío cabe más!
—También usás botines más grandes.

Los niños se imaginan á los reyes como á unos mercachifles celestiales que van provistos de un bazar colosal, y que en la noche del seis tienen que recorrer á todo lo que dan sus pingos, aldeas, pueblos y ciudades para repartir equitativamente á cada uno el premio que se haya merecido por su buen comportamiento como hijo y como estudiante.

Los más cándidos creen esto á pies juntillos, pero hay muchos que saben que no hay tales car-

—¡Cada año traen más!

—¡Cada vez traen menos!

¡Cuánto chiche!

neros, que los reyes es un pretexto de los papás para sorprenderlos agradablemente al levantarse de la cama.

¡Qué alegría lleva á una casa el inesperado regalo de esas testas coronadas! ¡Ojalá los grandes pudiéramos colocar aun nuestros tamangos al balcón para que los reyes los llenasen de juguetes!

¡Ah, si hubiera reyes para nosotros! Es seguro, que dado lo avariento que suele ser el hombre, le pondríamos, no un par de botines sino toda una zapatería, y no pediríamos juguetes sino cosas más provechosas... pero el hombre como no cree ya en estas cosas, no hay cuidado que cometa la candidez de colocar su calzado á la intemperie en la esperanza de un buen regalo, nó, señor, el hombre si de algo trata hoy día es de ponerse las botas.

Los políticos también quisieran poder hacer como los niños en el día de reyes, pero como la forma sería criticada, se valen de otros medios para recibir de arriba ó del cielo los valiosos sobresueldos y los empleos bien rentados que en pago de su buena conducta reciben de tata Quintana.

No me ha tratado mal Noël

¿Y á vos no te han puesto nada?
— ¡Si no gasto botines!

Pero volviendo á los niños á quienes dejamos dormidos soñando con la inesperada juguetería que les traerían los reyes, diremos, que hay muchos que desgraciadamente al levantarse no encuentran nada, no por olvido de los magos, sino porque los papás no pudieron mediar en el asunto, y otros por no tener botines ni casa donde poderlos colocar.

Goyo CUELLO.

JUGUETES CON LA PLUMA

Verdaderamente, conversación más rara que la que le oí al *Sargento Cabral,* que estaba de charla con los extranjeros *Beruti* y *Rodríguez Peña,* no la he oído en mis días y noches.

El viejo Cabral era el que contaba:

—Bueno; como ustedes saben, este muchacho *Pedro Mendoza* andaba hace tiempo arrastrándole el ala á mi ahijada *Victoria,* la hija de Monte, y las cosas iba marchando *alsina,* tan tranquilamente, cuando se le ocurre al mozo casarse de un repente y se me aparece estando yo bastante embromado con un grano que me había salido.

—Un *belgrano,* ti asicuro!—interrumpió Beruti.

—Bueno; se me aparece á rogarme que me encargara yo de pedir la muchacha. Según él, eso se usa y es lo correcto.

—Tenía *rawson,*—dijò Rodríguez.

—¡Qué va á tener! El que quiera mujer que se *laprida* á su padre y que no ande buscando á los de la *guardia vieja* pa esas cosas. *¡Garay* con los mozos de hoy en día!

—Bueno ¿y?

—Y, le dije eso mismo; pero *alvear* que el muchacho tenía un camote de *catamarca* mayor, tuve que aflojar y me *jujuy* en busca de mi compadre. Antes de llegar á su casa, *viamonte* que iba llegando á la puerta con una jarra de cerveza en la mano.

—Ché,—le dije para irle dentrando: ¿Vos *solis* entregarte á la bebida?

—*Soler,* no;—me contestó.—Pero me gusta remojar la cena.

—Bueno; pues yo te traigo un trago que no te lo esperabas.

Y lo puse al *corrientes* del asunto.

¡Amigo! Le hizo un efecto como si hubiera sentido *colombres* y estuvo á punto de *balcarce* la cerveza con el salto que dió mi compadre.

—Pero ¡qué!—le dije.—¿No te gusta el partido? El, *callao* como un muerto.

—¡A ver! ¿Tenés algo que ponerle al mozo?

—Tengo que ponerle que es un *cangallo* y nada más — contestó por fin;—un cangallo que anda viendo si me *larrea* pa su cueva á la muchacha con la idea de gastarle los centavos de la *recoleta* que ella está haciendo pa los pobres del barrio.

Monté el picaso.

—¿Y de *andes* sacás eso?—le grité.

—Lo saco de *andes* lo saco,—gritó él;—y no me alcés el *gallo* porque me voy á olvidar de que sos mi compadre.

Vidt que aquello iba por mal camino y cerré la *boca* á tiempo. Pero haciéndome tanta fuerza, que tuve que ir enseguida á ver al *méjico* porque el incidente me había revuelto la sangre.

Y *aurora* lo que yo quiero saber es pa qué me metió en camisa de *once* varas haciendo de comedido.

¿Pa qué?

—Pues está visto—dijo Rodríguez,—*Paraná.*

A. GIMÉNEZ PASTOR.

Dib. de Urtubey.

EL PLEITO DE "CARAS Y CARETAS"

Dr. Enrique Figueroa

Violentando nuestra costumbre de no ocupar la atención de los lectores con el relato de nuestras cosas internas, ha de permitírsenos que hagamos excepción esta vez en honor de dos distinguidos abogados, los doctores Enrique Figueroa y Teófilo Martínez, que patrocinaron á CARAS Y CARETAS en el conocido pleito entablado por la Compañía Sud Americana de Billetes de Banco.

El señor Juez de lo Comercial, doctor don Ramón Méndez, ha fallado en nuestro favor el valioso asunto en que la citada Compañía pretendía cobrar 284.959 $ de daños y perjuicios por supuesta violación de un contrato de impresión del periódico. No aprovecharemos, por cierto, esta fácil oportunidad de reducir aún más al adversario, insistiendo en demostraciones que huelgan después de la sentencia judicial, porque el objeto de estas líneas es tan sólo hacer justicia á los jurisconsultos nombrados, dignos sucesores del célebre doctor Malaver, maestro de derecho, que legó á sus discípulos su alta ciencia y su probidad tradicional. Para concluir, tengamos también una palabra de encomio hacia el señor procurador don Juan M. Sasso, que tantos méritos ha contraído en la defensa.

Sr. Juan M. Sasso

Dr. Teófilo Martinez

CASAMIENTOS

Ante una concurrencia tan selecta como numerosa, la que correspondía á la posición y extensas vinculaciones sociales de los contrayentes, se llevó á efecto en la iglesia de Nuestra Señora de la Merced, el lunes último, el enlace de la señorita Adela Rodríguez Larreta con el señor Daniel García Mansilla.

Bendijo la ceremonia el obispo de La Plata monseñor Terrero, actuando como padrinos la señora Angélica García de García y don Carlos Rodríguez Larreta.

Mientras el cortejo hacía su entrada al templo, la orquesta dirigida por el profesor Marchal, ejecutó una hermosa marcha y al encontrarse los novios frente al altar, el violinista Maurage hizó oir el aria de Bach.

En la casa de la familia de la novia ofrecióse una brillante recepción de la que participó un crecido núcleo de familias.

—En Rosario se ha efectuado el enlace del joven abogado, doctor Enrique del Valle Ibarlucea, con la señorita María Luisa Curutchet.

Siendo la novia perteneciente á una familia que goza de general estimación en la sociedad rosarina, y dadas las simpatías que el doctor del Valle Ibarlucea ha sabido captarse, no es de extrañar que la ceremonia matrimonial haya sido muy concurrida y felicitados los contrayentes.

La Srta. Adela Rodriguez Larreta y el Sr. Daniel Garcia Mansilla antes de la ceremonia

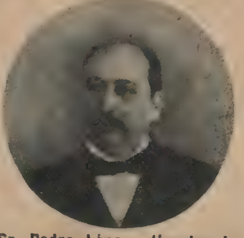
Srta. Maria Luisa Curutchet

Dr. Enrique del Valle Ibarlucea

RETRATOS DE ACTUALIDAD

Se han hecho cargo de sus respectivos puestos los señores: vicealmirante Rafael Blanco, de la prefectura general de puertos; el señor Eduardo Capdevila, de la sub intendencia de Boca y Barracas, y el señor Carlos Amenabar de contador mayor de la Contaduría Nacional. El señor Pedro López, comprendido en los términos del decreto sobre empleados jubilados, hizo entrega del cargo el 1.° del corriente.

Vicealmirante Rafael Blanco, nuevo prefecto marítimo



Sr. Pedro López, director de telégrafos, jubilado

Sr. Eduardo Capdevila, nuevo subintendente de Boca y Barracas.

Sr. Juan M. Amenabar, contador mayor de la contaduría nacional

VENGANZA

En el colchón de tierra tendido á lo largo del camino, los llagados pies del pobre pordiosero levantaban ligeras nubecillas de polvo, que volvían á caer aplomadas en la inmovilidad absoluta de aquella tarde caliginosa. Ya próximo á su ocaso, y oculto tras los bajos y pesados nubarrones color pizarra, el sol rayaba á trechos el horizonte, con lívidos é intensos resplandores. En los resecos y amarillentos campos, un cuadrito de alfalfa ya florida, moteaba de violeta la inmensidad desierta, y á ambos lados del sendero, los cardos, las cicutas y las viznagas de los exhaustos zanjones, formaban dos franjas obscuras que iban á reunirse allá lejos, donde la mancha alta y color índigo de los árboles, delataba la próxima población.

Ya brillaban en la casa las primeras luces, cuando sudoroso y extenuado, el mendigo llegó á la tranquera. Era un viejo escuálido y encorvado: tanto que parecía que fuera á doblarse por la cintura. Su rostro anguloso y tostado por el sol estaba casi cubierto por las híspidas y enmarañadas barbas de color indefinido: mezcla de ceniza y amarillo lavado. El tiempo y los sufrimientos dejáronle como huellas de su paso las profundas arrugas que surcaban su frente y que adelgazándose iban á morir en las sienes, ocultas tras la poblada y áspera cabellera. Sus ojos celestes eran grandes, tranquilos, bondadosos: parecían hechos para llorar é implorar cariño.

¿Quién era? ¿de dónde venía? Nadie conocía el sonido de su voz: tendía la mano y los ojos reemplazaban á la boca.

Los perros torearon con furia. El largo palo en una de cuyas extremedidades traía en un pequeño atadito los pocos harapos que formaban todo su haber, tuvó á raya á la jauría, pero sin pegar, sin hacer daño.

Un silbido, y los ladridos cesaron. «Adelante amigo», dijo una voz y como siempre el pobre tendió su mano...

Poco después, en la rueda que en un claro detrás de la cocina formaban los peones en torno de un cordero ensartado en el asador, el mendigo devoraba la carne jugosa y dorada, que compasivos y solícitos le ofrecían los buenos paisanos. ¡Cómo agradecían aquellos ojos, al posarse en cada uno de los peones esperando cruzar las miradas! ¡Con qué efluvio de infinito reconocimiento, de intenso y humilde cariño, bañaban á aquella buena gente, sana, sencilla, caritativa!

Saciada el hambre y la sed, y mientras chillaba el agua de una caldera que en las brasas se calentaba para el mate, y unos se tendían boca abajo, clavados los codos en el suelo y la cabeza sostenida por la palma de la manos, y en tanto que otros templaban las guitarras, fijos los ojos en la lumbre, el mendigo derramaba gruesos lagrimones.

¿Pensaba acaso en el hogar perdido, sus padres, su esposa, sus hijos...?

La llegada del dueño de la estancia interrumpió la placidez de la reunión.

El furioso ladrar de los perros rasgó el silencio de la callada noche y por intervalos ronca y burlona carcajada dominó el tumulto...

Perdióse en la soledad el último ruido, y en la negrura de la noche aquella—sin que se sintiera el rumor de sus pasos, apagados por la espesa capa de polvo,—avanzó el mendigo.

Sus ojos resplandecían con extraños fulgores, y por entre sus dientes apretados escapaban sordos gruñidos.

¿Qué había pasado para que él, que era bueno, manso, humilde, él en cuyo pecho jamás tuviera cabida más que los buenos sentimientos, el amor, la caridad, la compasión, la gratitud, él cuyo rostro no había hecho más que llorar y sonreír, marchara torvo, sombrío, amenazador? ..

Rendido por la fatiga se detuvo al fin, del otro lado de un puentecito tendido sobre un riacho angosto, cuya escasa corriente se deslizaba lentamente, murmurando entre las toscas del lecho.

Allí sentado pensó: ¿por qué si todos somos hermanos, se me desprecia y se me rechaza? ¿por qué se lleva la crueldad hasta el extremo de negarme á mí, pobre criatura de Dios, lo que no se niega á un perro: un mendrugo y un techo? ¿por qué si al perro se le dice «fuera», para echarlo, á mí se me dice «atorrante» y se me maltrata?... Largo tiempo sentado con la cabeza, entre las manos, los ojos secos, ardientes y fijos en la sombra, entregóse el mendigo á sus meditaciones, hasta que el sueño, apiadado de su tormento, cerró sus párpados:

* * *

En la estancia, los peones cuchicheaban entre sí, reprobando la conducta del patrón.

—¿Qué le costaba haberlo dejado pasar la noche?

—Y sobre todo no debió pegarle el rebencazo.

—Ni hacerlo chumar con los perros.

—Pobre hombre .. Da lástima..

Y rabia, ché.

—Dejá no más .. El que la hace la paga.

De pronto todos callaron. El patrón se acercaba.

—¿Está ensillado mi alazán?

—Sí, señor.

—Bueno, traélo.

Montó y mientras se alejaba, alguien dijo:

—Todavía te va á pegar un susto. Es más espantadizo...

Después todo quedó en silencio.

* * *

El mendigo dormía, soñando cosas horribles... El ruido de los cascos de un caballo sobre la madera del puentecito le hizo despertar sobresaltado: y como movido por un resorte, se puso de pie.

El caballo paró las orejas, se encogió, dió un bufido y al ir á pegar la tendida, el descuidado jinete, afirmóse en las riendas y el animal violentamente llamado hacia atrás, se boleó, precipitándose con su amo al abismo.

El ruido seco de la caída, heló la sangre en las venas del mendigo: un sudor frío bañó su cuerpo y flaquearon sus piernas. Se repuso, y descendiendo por la pequeña pendiente apresuróse á prestar auxilio á su involuntaria víctima. El estentóreo gemido de ésta, le guió en la obscuridad. Aproximóse. El jinete, yacía debajo del caballo moribundo. Iba á tomar al bruto por la cola para removerlo, cuando la voz del amo dijo: Pronto compañero, que no puedo más.

Con los ojos desmesuradamente abiertos se aproximó al caído y reconoció al que le había pegado el rebencazo. Trepó tranquilamente por donde había bajado, alzó el palo y el atadito, y antes de emprender su camino y alejarse, volvió la cabeza hacia el lugar de la catástrofe; y entonces brilló en sus ojos un fulgor que iluminó la noche como un relámpago: el odio.

C. MAS DE AYALA.

Dib. de J. Alonso

Doctor GONZALO SEGOVIA, por CAO

Sin dudas ni pesimismo,
donde vaya á residir
don Gonzalo puede abrir
cátedra de patriotismo.

ROBO EN LA CAJA DE CONVERSIÓN

UN GRAN TESORO EN PELIGRO

Un robo audaz, de esos que dejan memoria en los anales de policía, se ha efectuado en los tesoros de la Caja de Conversión; lo que ha sido posible por la escasa vigilancia establecida para guardar las enormes sumas de dinero que siempre hay depositadas en sus cajas. Antes de cometerse el robo había en ellas una existencia de 110 000.000 de pesos moneda nacional y 50.000.000 de pesos oro.

El mayordomo de la casa, que duerme en una de las piezas altas, fué quien dió el primer aviso á la policía. En la declaración indagatoria que se le tomó en la comisaría próxima, dijo que al levantarse por la mañana encontró abierta una de las cajas de fierro en que se guardan las monedas de oro y á poca distancia de ella el cadáver del sereno que debió hacer la ronda por la noche.

La comisaría de investigaciones, á quien se dió aviso desde el primer momento, inició las pesquisas con el interés que es de suponer, por tratarse de un robo tan valioso.

De las indagaciones practicadas por la policía, se deducen estos antecedentes, que dan la clave principal de la pesquisa.

Tres extranjeros, de porte distinguido, empezaron á frecuentar hace tiempo un café de la calle Victoria entre Bolívar y Defensa, en cuya entrada se ve una rejilla de un metro cuadrado, que comunica con un subterráneo.

Casa de la calle Victoria entre Bolivar y Defensa donde Stanford alquiló un escritorio

Rejilla colocada en el piso del café y que comunica con el subterráneo

Escritorio alquilado por Stanford en la casa de la calle Victoria

La entrada al subterráneo

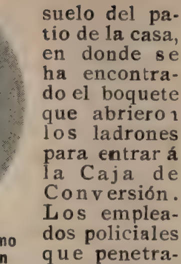
Galeria por donde pasaron los ladrones

Pesquisante bajando al subterráneo

Boquete abierto por los ladrones en el patio de la Caja de Conversión

José Farías, sereno

Carlos Colturi, mayordomo de la Caja de Conversión



Pedro Valecini, sereno

El mozo que los servía, declara haberle extrañado la preferencia que mostraban siempre por la mesa cercana á la rejilla esa, que, sin duda, les sugirió el plan de este robo. Los tres concurrentes del café debieron saber que en el fondo de la misma casa existe la entrada al subterráneo; y á los pocos meses, aparecieron como inquilinos de ella, alquilando un escritorio del segundo patio, en el que colocaron esta chapa: «Stanford, Revery and C.º—Importers». En ese escritorio es donde se ha planeado el robo. La policía encontró en él una serie de ganzúas y herramientas muy usadas por el gremio de scruchantes. Una vez dueños del campo de maniobras, debió serles relativamente fácil su exploración. En el patio de la casa existe una puerta que da acceso á una galería subterránea que forma parte de la extensa ramificación que atraviesa la capital. Seguirían por ella; tantearían el terreno; estudiarían el partido que se le podía sacar; y he ahí que un buen día aparecen acometiendo la audaz empresa que nos ocupa y que creemos sea el robo más importante que se haya efectuado entre nosotros.

Puerta cancel de la Caja de Conversión, que violentaron los ladrones

La galería subterránea que atraviesa la plaza de Mayo y pasa por el subsuelo de la calle San Martín roza los cimientos del edificio de la Caja de Conversión. Para penetrar á él, han tenido que horadar un túnel de treinta metros de largo por uno de alto y setenta centímetros de ancho, que les permitiera ir hasta el subsuelo del patio de la casa, en donde se ha encontrado el boquete que abrieron los ladrones para entrar á la Caja de Conversión. Los empleados policiales que penetraron allí, vieron en el piso huellas de recientes pisadas, que iban en dirección á la casa de la calle Victoria, lo que justifica plenamente que el robo se ha efectuado utilizando esa comunicación. En la policía se hallan algunos detenidos, que se creen cómplices en este robo, sin que hasta la fecha se haya logrado aprehender á los autores de él.

Taladro mecánico y herramientas que sirvieron á los ladrones para abrir la puerta de hierro

Los inquilinos del escritorio mencionado han desaparecido, sin dejar rastro alguno; pero se abrigan esperanzas muy fundadas de dar con su paradero, por estar en manos de la policía los retratos de ellos. En lo que no cabe duda es en la inocencia de los ordenanzas de la Caja de Conversión. En las primeras horas de la mañana de ayer, salió un pesquisante para La Plata, á donde se supone que estén Revery y Stanford, en espera de un vapor que los lleve al extranjero.

Lo que á primera vista no se explica, son los medios de transporte que han debido utilizar los cacos para dar este golpe maestro, teniendo en cuenta que los cincuenta millones de pesos oro que estaban depositados en la Caja de Conversión, pesan ochenta toneladas. ¿Dónde estará escondido ese tesoro? ¿Quiénes serán los cómplices? Sabemos que entre los detenidos figura un acaudalado industrial, y ya se ha

pedido al juez la orden de allanamiento necesaria, para hacer un registro en una fábrica que el detenido posee en los suburbios de la ciudad. Por otra parte, es presumible que hayan enterrado ese oro en algún sitio dispuesto de antemano, lo cual trata de averiguar la policía. Si se lograra la captura de Stanford y Revery, es posible que se consiguiera algún dato revelador que destruyera las hipótesis que circulan. Sabemos también que se ha hecho un minucioso reconocimiento en una casa-quinta de los alrededores de la Plaza Constitución, sin que la policía haya podido encontrar nada. Lo que está fuera de duda es que todo ese dinero debe estar en la capital: no es admisible lógicamente que en las pocas horas de la noche se haya podido llevar muy lejos una carga tan enorme. Uno de los pesquisas, que con más ardor trabaja en el esclarecimiento de este hecho, nos asegura la posibilidad de que se recuperen los cincuenta millones de pesos oro que han desaparecido, lo que no sería difícil si, felizmente, se confirmaran los datos que hemos podido conseguir, y que no publicamos, por no entorpecer la acción de la justicia.

Hiram Stanford á quien se supone autor del delito

Samuel W. Revery sobre quien recaen sospechas

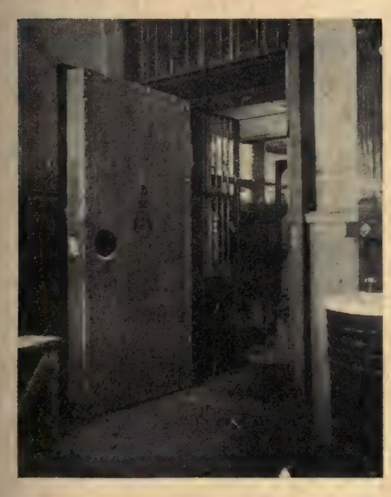
El mozo Juan Fernández que ha declarado conocer á Stanford.

Edward Finter supuesto cómplice

En la Caja de Conversión se encontró una máquina que utilizaron para perforar la puerta del tesoro; un aparato que sirvió para violentar las rejas de la segunda puerta; un cuello de camisa con las iniciales W. S., procedente de una casa inglesa, y una linterna sorda.

En el piso de la galería subterránea se hallaron unas cuantas libras esterlinas, que debieron caerse de algún saquete que se rompió y que no recogerían por el apresuramiento con que debieron hacer el transporte.

Se han mandado desagotar los bañados existentes en el Paseo Colón, ante la sospecha de que hubieran arrojado allí una parte de los millones robados.

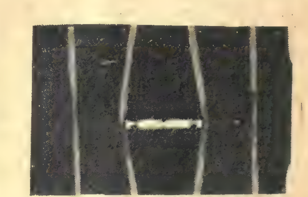


La puerta del tesoro de la Caja de Conversión

Tesoro de la Caja de Conversión conteniendo 50.000.000 de pesos oro

A última hora fué detenido el sujeto Edward Finter, sobre quien recaen serias sospechas, por habérsele visto en compañía de los presuntos autores. Se espera con impaciencia el resultado de esta pesquisa... Y se espera que el día menos pensado tengamos que hacer esta crónica en serio, si en la Caja de Conversión no se cambia la rutina de que un solo sereno custodie por la noche los tesoros depositados en sus cajas.

DETECTIVE.



Cómo forzaron las rejas de la segunda puerta

EL PONCHO

Atado en el palenque durante horas, el mancarrón pampeano, triste, resignado, descansando en tres patas y con la vista apagada, parece incapaz de andar con otro paso que con un tranco lerdo, tropezador y tardío. Colgado de los hombros encorvados del gaucho ebrio, arrimado al mostrador, buscando con los ojos adormecidos y la mano vacilante la copa empezada, cae el poncho, sin gracia, inelegante harapo, indumentaria simple de poblaciones primitivas, sin otra industria todavía que la de tejer toscamente la lana grosera de sus ovejas sin refinar, en forma de cuadros que, sin abrir, son cobijas, y rajados en el medio, son ropa de llevar.

Y tan bien cae el poncho que por él quedan tapadas las manos, inhabilitadas para cualquier trabajo, para el manejo de toda herramienta que no sea el rebenque. La pala no la puede ver, el pico lo rechaza, ni lo admite el mismo cuchillo, su compañero inseparable, más que por un rato, el tiempo de degollar la res, exigiendo su remoción para la tarea de desollarla.

Largo, amplio, grueso, para estar á pie, no sirve y queda feo; demasiado corto, apenas abriga las espaldas y los brazos; estorba y carece de garbo. Pero, lo mismo que el mancarrón adormecido del palenque se transforma, — enfrenado y montado, — en corcel brioso, cualquier poncho, corto ó largo, grueso ó fino, colocado en las espaldas erguidas del gaucho á caballo, se vuelve, flotando al viento, ropaje escultural.

Y se comprende, al ver correr por la Pampa, aún ocupado en los más pacíficos trabajos del pastor, un humilde gaucho emponchado, lo imponente que podía ser, en ciertos momentos de la historia del Plata, lo que llamaban, lo que todavía tienen, desgraciadamente, á veces, ocasión de llamar: alzada de ponchos. Alzar el poncho: irse, llevando la prenda indispensable, dejar el hogar para correr aventuras, de prisa al grito del caudillo prestigioso, á quien ciegamente se sigue, hasta la muerte, sin saber exactamente á qué responde la palabra que sirve de título al partido levantado en armas, unitario ó federal, blanco ó colorado; alzar el poncho: hacer ondear al viento los pliegues de la capa orgullosa que parece bandera; alzar el poncho: sacudir con el brazo levantado, en galope furioso, la manta que asusta y arrea en tropel la hacienda despavorida ó al enemigo desbandado, como si el poncho, entonces, fuera arma.

También es escudo: arrollado en el brazo izquierdo, proteje el pecho y la cara, y, á su reparo, prepara la mano derecha el repentino y temible ataque del cuchillo. Desafía las uñas del tigre ó el facón del contrario y, más de una vez ha salvado la vida á su poseedor.

Mejor es tenerlo así para pelear que llevarlo puesto, pues entorpece los movimientos, siendo expuesto, si es algo largo, á que uno mismo «se pise el poncho». Y esto, de *pisarse el poncho,* á cualquiera le puede suceder en cualquier ocasión; pero lo que el gaucho valiente nunca permite, es que otro le pise el poncho.

Hay ponchos muy diversos, y si por el poncho no se puede siempre saber á quien abriga, por lo menos establece presunción.

Poncho puyo, de las provincias arribeñas, más ó menos espeso, pesado y caliente, según su precio, con sus listas grises ó de color, verdes y coloradas, á menudo, y chillonas, en fondo color vicuña; el pampa, tejido por las indias de la llanura, de fondo negro ó azul obscuro, con anchas tiras de puras cruces blancas, el preferido, en otros tiempos, cuando había toldos y que había fronteras, de la gente vascongada, popular, entonces, desaparecido ya por completo; el de paño, con cuello alto y botones en la garganta, negro también ó azul obscuro, forrado de bayeta peluda castaña ó colorada confortable y caro, usado por los hacendados holgados que trabajan y viajan por el campo, objeto de la ambición de todo gaucho; el legítimo de vicuña, liviano y fuerte, de tejido finísimo, con largos flequillos, obra de las diestras manos de las indias de las cordilleras, prenda obligada del estanciero rico que poco viaja á caballo y nunca duerme á campo y del oficial elegante para quien más es objeto de lujo que de verdadero abrigo y, por fin, el inglés, importado á millares, de algodón ó de lana, imitación práctica y relativamente barata del poncho original, de fabricación criolla, del puyo y del pampa y del de vicuña.

Pero de cualquier complexión ó de cualquier laya y de cualquier origen que sea, el poncho como el gaucho, su amo, tiene que ser sufrido: tiene que recibir, callado, y guardar para sí, sin dejarlos pasar, los aguaceros y las heladas.

En tiempo sereno, y hasta en días de calor, lo mismo que en invierno ó en días de temporal, acompaña á su dueño; pero como es fácil doblarlo, el jinete puede hacer de él una matra ó un cojinillo, y para blandura sirve, durante los galopes largos; de abrigo le servirá, si sopla el viento ó cae la lluvia; de frazada, en la cama improvisada entre las pajas, ó de adorno terciado en el brazo ó en la espalda, para afrontar, altivo, á pie ó á caballo, al entrar en el pueblito, las miradas de las buenas mozas.

Pocos años, quizás, ha de seguir hinchando todavía sus pliegues armoniosos el viento pampero, emblema de tiempos pasados y que no volverán, de holgura y de libertad, de largas é inútiles correrías, de ociosidad y de abundancia sin labor, lo va reemplazando ya el sayo con mangas del labrador que de las dos manos necesita para su trabajo.

Paulatinamente, lo irá llevando cada vez más lejos el gaucho empedernido, arrollado por el arado conquistador y civilizador, hasta que llegue y desaparezca, allá «donde el diablo lo perdió».

GODOFREDO DAIREAUX

Dib. de Giménez.

LA LLEGADA DE LA "SARMIENTO"

La cubierta del buque después de atracar en el dique número 4

Como se había anunciado, fondeó el 26 de diciembre último, en la rada de nuestro puerto, de vuelta de su quinto viaje de instrucción, iniciado el 7 de abril del año pasado, la fragata escuela «Presidente Sarmiento», que ha realizado un recorrido de cerca de 22.000 millas.

Tan pronto como tuvo noticia el ministerio de marina del arribo de la fragata, despachó á la cañonera «Constitución» con los miembros que componían la comisión encargada de tomar examen á los futuros guardias marinas.

A las 5 p. m., hora determinada por el ministro, entraba en la dársena norte escoltada por varios vaporcitos.

Enorme gentío se había aglomerado en la exclusa del dique núm. 4, y al paso del buque se le hizo una gran manifestación de simpatía.

A las 5.30 se presentó abordo el capitán de navío, Martín, acompañado del doctor Manuel Quintana (hijo), para dar la bienvenida al comandante y oficialidad, enterándose de las particularidades del viaje.

Los nuevos guardias marinas fueron licenciados en seguida de retirarse el ministro, permitiéndose más tarde desembarcar á una parte de la tripulación.

La fragata ha pasado al apostadero de Río Santiago, con el objeto de alistarse para un nuevo viaje que efectuará dentro de breve tiempo.

KERMESSE EN FLORES

La hermosa plaza de Flores ha constituído el punto de cita de todas las familias que pasan la temporada de verano en el atrayente pueblo, durante las noches de kermesse, organizada con fines caritativos y á cuya inauguración realizada el 25 del pasado mes asistió una tan crecida como selecta concurrencia. Por entre las arboledas dispusiéronse múltiples farolillos de colores cobrando el conjunto un aspecto digno de admiración y que sirvió de marco á la reunión social que tan amables recuerdos ha dejado en la crecida concurrencia.

Concurrencia en la plaza

La noche del 1.° de año fué allí festejada con un programa variado y atrayente, adquiriendo la plaza una animación inusitada, alegre y expansiva.

NECROLOGÍA

Sra. Isabel Millán

Ha ocurrido el fallecimiento de la señora Isabel Millán, dama extensamente vinculada en los círculos sociales bonaerenses y perteneciente á una de las familias más antiguas de Buenos Aires. Poseedora de una cuantiosa fortuna, sus sentimientos caritativos exteriorizáronse más evidentemente aún por las disposiciones de su testamento según las cuales ha dejado para obras de beneficencia una fuerte suma que se encargarán de distribuir equitativamente, sus albaceas.

—Profundamente sentido ha sido el fallecimiento del teniente coronel Juan A. Domínguez, jefe de la remonta militar.

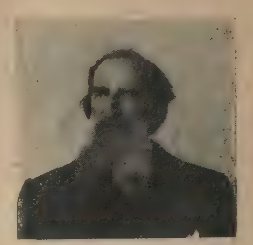
Su foja de servicios acredita los méritos contraídos en su brillante actuación.

—El doctor Ernesto Nazar ha bajado á la tumba rodeado del cariño y las simpatías de cuantos le conocieron.

El sepelio de sus restos dió lugar á una elocuente manifestación de duelo.

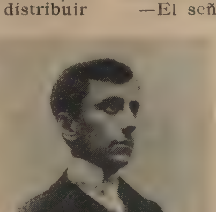
—Uno de los más aventajados estudiantes de la facultad de agronomía de La Plata, el joven Cleto Santamarina, ha fallecido causando su muerte honda pena.

—El señor Miguel Rojas fallecido últimamente, era uno de los pocos compositores argentinos de original facundia, autor de infinitas piezas populares, música de todos los géneros y obras teatrales entre las que se cuenta Chaquira-ieu, drama del Sr. Barreda.



Tte. Coronel Juan Andrés Domínguez

Sr. Ernesto Nazar



Sr. Cleto Santamarina

Sr. Miguel Rojas

—Güenas tardes señor.
—Muy buenas, ¿qué se les ofrecía?
—¿Es aquí el escritorio del dotor Pansa de agua?
—Pasalagua, será.
—Es lo mesmo, señor.
—Yo soy, ¿qué deseaban ustedes?
—Dispense, dotor, si le he faltao de entrada.
—Está dispensado.
—Yo venía señor, con esta recomendasión de don Pedro pa usté, porque después de cuatro años que la he corrido en yunta con ésta que es mi mujer, me ha empezao á aflojar como caballo manco é la cuerda y no quiere tirar parejo conmigo, empacándoseme á cada rato, sin querer agarrar freno. Yo he visto en un libro que me ha prestao un vesino procurador,—disiéndome que era la lay,—que cuando el marido y la mujer no se avenían en sus paresceres, podían separarse, enderesando cada cual pande mejor le conviniese, repartiéndose los bienes la mitá pa cada uno. Por eso vengo resinao como novillo é matadero á que usté que sabe más que nosotros, porque es dotor, nos arregle esto que se nos ha desarreglao.
—¿Qué cosa?
—La tranquilidá.
—¿Y usted puede concretar los hechos en que va á fundar su litis para encarar la cuestión dentro de las exigencias de la ley?
—Eso no sé, dotor, si podré; pero haré lo posible.
—No me ha entendido usted. Quiero decirle que la disolución del vínculo matrimonial, exige una serie de formalidades...
—Vea, dotor, en cuanto á formal soy más que ella y sinó que lo digan todos los vesinos del patio. Lúnico que tengo yo es que soy un poco peresoso y me levanto tarde, porque tampoco mis ocupaciones me exigen hora fija.
—¿Y en qué se ocupa usted?
—En acompañarla á ésta cuando sale.
—¿Y la señora en qué trabaja?
—En lo que encuentra, dotor. ¡Es muy busca vida, eso sí! Yo no tengo queja de que haiga dejao un día de trair pal mórfil, pero hase tiempo que cai al cotorro desabrida y con mañas nuevas, levantándome la vos algunas veses con aire de autoridá y yo creo que no porque me mantenga,—que después de todo no hase más que su deber,—no tiene derecho á mortificar mi tranquilidá.
—¿Y usté qué dice á todo ésto?
—Dejeló nomás, dotor, que se desaugue y cuando haiga largao todo el vapor, voy á dentrar yo á quejarme, que también me duele.
—Yo ya he acabao.
—Hable usted, señora, entonces.
—Mi vida, señor dotor, dende que entré á entenderme con éste ó nos casamos como vulgarmente se dise, ha sido más aporriada que pelota inglesa.
Tan pronto me subía á los aires ensalsando mis afanes, como me arrastraba por el suelo criticando mis asiones. Yo no he tenido más defeto, señor, que tener un corasón blando y abierto, y como los hombres, en cuanto ven blandura y puerta abierta se les hace el campo orégano, me he encontrao enredada algunas veses entre los cardales del cariño, que después de todo, ¿pa que ha nasido uno, sino pa haser su gusto en vida? A éste no le importaba que yo me enredase, siempre que al salir del enriedo me trajese el tallo del cardo, pero á veses, señor, no se sacan más que arañasos, cuando no se dejan las lonjas en las espinas.
—¿Ha visto dotor, todo lo que ha aprendido?
—Déjela que termine.
—Pues como le iba disiendo, he sido y soy corasón de manteca y como en estos últimos tiempos se ha puesto todo tan mal por el cambio de gobierno y las güelgas de todas clases que han salido ahura, mis trabajos no han lusido lo que debían y este señor, y dispense la indireta, forma cada estrilo, cuando me ve llegar de vasido, más negro que el tormento é la miseria y me empiesa á echar en cara mis travesuras pasadas y á llenarme la cabesa de palabras que no se las repito por que le va á entrar chucho, dotor, y á más se da el lujo de refilarme una que otra biaba; por lo tanto he resuelto, junto con él, separarme de su lao, aunque lo sienta.
—Bueno entonces, tráigame la partida de matrimonio y vamos á iniciar el juicio.
—¿La qué dise?
—La partida de matrimonio.
—Pero, dotor, avise si me ha visto cara é moso é tienda ó me quiere tomar pa la vida sosial. Si yo con ésta tengo el mismo vínculo que con usté. ¿Matrimonio? ¡pa los otarios! el hombre debe ser suelto como camisón de chino, pa correrla más liviano. Si nosotros hemos venido pa que nos diga á quien le pertenese,—una ves que agarremos cada uno pa su lao,—la cama y dos sillas que hemos comprao á pagar por semana.
—¿Y cuánto han pagado ya?
—Tuavía nada más que la primer semana.
—Entonces, le pertenecen al dueño de los muebles, porque si no le pagan se los embargará.
—Que atrasao está usté, dotor, en pleitos. No ve que los muebles de indispensable uso no se pueden embargar.
—¿Y dónde ha aprendido usted eso?
—Con el vesino procurador que le dije, que ha andao mucho tiempo por el saguán del Tribunal con Martín el pescador, el gringo Juan y el negrito Patrisio.
—Pues entonces, vayan á que él les resuelva el punto.
—Ta bién, dotor, pero pa ese viaje no necesitaba riendas nuevas. Adiós y apunte en sus libros que los muebles de indispensable uso no se pueden embargar. Vamos Dolores (aparte). El dotor este sabe tanto de leyes como yo de haser ravioles.

NEMESIO TREJO.

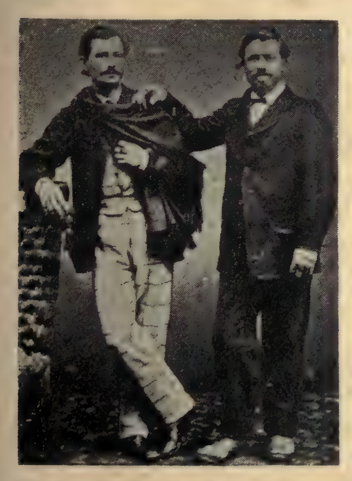
Dib. de J. Alonso.

EPISODIOS POLICIALES

MALHECHORES FAMOSOS

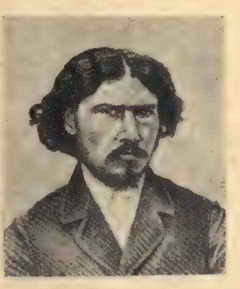
El pardito Ramón González (a) Sacristán, especialista en el robo de mantillas.

Pues juro y perjuro que por más que digan, la *gente* de hoy no hubiese servido ni para *escruchante* de aquellos profesionales... Pero si no han inventado más que una porretada de palabrotas que dicen van á servir para aumentar el Diccionario de la Academia. ¡Señora habilidad! Habilidad la del pardito Ramón González, entre otros muchos, que en menos de una semana santa del año 1871, desvalijó veinte y tantas tiendas de cuantas mantillas españolas, tenían—y si no que lo atestigüen don Jerónimo Iturriaga don Antonio Bado, don Benito Pellerano y otros muchos.—Iba, y en nombre de una marchanta conocida de su casa, pedía la prenda, y como tenía la facha de sacristán decente se la daban sin desconfiar, — que entonces no se desconfiaba como ahora.—¿Y, saben lo que hacía? Pues marchaba muy serio con las mantillas, ¿á donde creen? A la casa de la misma marchanta, cuyo nombre había tomado y se la ofrecía en venta, como comisionado de la tienda.—Por supuesto que al contado; pero con una rebaja enorme; «para salir de un compromiso»... que el patrón tenía.



Serapio Borges de la Quintana, falsificador y ladrón

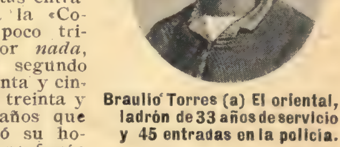
Domingo Parodi (a) el Jorobado, hábil ladrón práctico en el manejo de la ganzúa.



Francisco S. Matinari (a) Troppman, que mató á seis personas en cinco minutos.

José Zárate, inventor del «Candado» y que marcó á fuego á una mujer.

Al gringo Jacinto Zavio y al negro Braulio Torres, los jubilaron al fin; pero sin sueldo. ¡Qué dos profesionales aquellos! El primero tuvo treinta y tantas entradas á la «Comen poco trigo» por *nada*, y el segundo cuarenta y cinco en treinta y ocho años que ejerció su honesta profesión sin interrupción ninguna. ¡Claro que los jubilaron!



Braulio Torres (a) El oriental, ladrón de 33 años de servicio y 45 entradas en la policía.

¿Y Domingo Parodi, el jorobado como se le llamaba el más hábil de los profesionales habidos y por haber, genovés de nación y jorobado de veras? ¿Quién no ha oído hablar de él cuando hasta se han cantado sus nobles hazañas en décimas criollas y Eduardo Gutierrez le escribió un libro inmortal? ¿De dónde sacaba tanta ciencia aquel jorobado? Pues, de adentro de la joroba. Puro genio, señor, puro genio. Algunos quisieron imitarlo después; pero, ¡cuándo! Ninguno pudo tener su habilidad para abrir puertas y cajas de fierro. ¡Un profesor en ganzúas! Sólo el gran Serapio Berges de la Quintana! Qué profesional cuadrado! Recuerdo su historia, que también ha sido cantada en décimas y se le ha hecho otro libro inmortal.

Santiago Traynor (a) Tunery, célebre degollador

Alejo Szemeredi, presunto asesino de Carolina Metz

Pedro Massini y Carolina Patria asesinada por aquél

Francisco Conti y su amigo Juan Barcasio que fué asesinado por el primero.

Luis Castruccio, que asesinó á Bouchot por cobrar el seguro.

Inició su foja de servicios con una mala jugada á sus socios de Mar Chiquita, por lo que lo mandaron á Patagones, de donde fugó.

Una tarde el comisario Wright lo reconoció en la plaza de la Victoria y lo desterraron nuevamente á Patagones. Pues, nuevamente se escapó de Patagones, para lucir sus espléndidas condiciones de profesional cuadrado en la capital vecina. Allí logró hacerse presentar á un rico comerciante llamado Otero, hombre de honestas costumbres y poco amigo de divertirse. Pues se las compuso de manera que le buscó el cuarto de hora y se lo llevó á un baile de máscaras y dejándolo allí entretenido con unas cómplices, se volvió al escritorio de Otero; le tomó la caja de fierro, la abrió en un sitio despoblado, sacó de ella 24.000 patacones en bonos uruguayos y hecho el negocio volvió por el comerciante, que no era cosa de dejarlo toda la noche entre aquellas pelandrunas,—lo metió en el carruaje y tratándolo con su amabilidad de siempre lo dejó en su casa. Con tiempo bastante se vino á Buenos Aires, donde su sombra, el *tuerto* Wright, lo vuelve á reconocer y lo meten en la cárcel... La cárcel estaba entonces donde hoy se encuentran los tribunales! Allí estaba Quintana, el incomparable Quintana, en una de las celdas de la antigua crujía del primer patio, y allí estaban también sus nobles compañeros de causa esperando que se terminara el intrincado proceso... Una noche bien entrada de carnaval y cuando ya dormía á pierna suelta la guardia de cárcel, se vió salir por la puerta única y principal, ¿qué se imaginan? Pues nada menos que una bandada de fantasmas á la que el imaginaria que allí estaba medio dormitando, creyendo ver visiones, abre cancha. Era el Serapio Borges de la Quintana el que inventó aquella travesura incomparable, ayudado por una criolla de rompe y rasga y muy señora en los casos, que les proporcionó herramientas con que horadaron techos y paredes, y trapos y caretas con que se disfrazaron. Hubieron otros profesionales notables y lo hubiera sido de primer orden Carmelo Julián, alias *Pebete*, que llegó á ser una maravilla á los quince años de edad... En cuanto á los *impulsivos*, puede creerse,—porque digo la verdad,—ya no hay Franciscos Matinari, á quien le llamaron el Troppman siciliano, porque se despachó en la vuelta de Rocha á un organero disputador, á dos zonzos redentores que quisieron separarlos, á un viejo y á dos hijos de éste en el ínfimo término de cinco minutos... ¿Y el célebre Santiago Traynor, alias *Tunery*, famoso diletante que tocó admirablemente el violín á tres predestinados de la suerte, en Dolores y á dos más en el Hospicio de San Buena Ventura? Alejo Szemeredy, á quien no se le pudo probar que fuera el degollador de Carolina Metz,—el crimen espantoso de la calle Corrientes allá por 1876; ni Pedro Massini, con su aspecto de buen burgués que despachó á su mujer legítima Carolina Patria, porque le andaba estorbando; ni buenos amigos como Francisco Conti, que degolló á Juan Barcasio, por unos pesitos que éste tenía de más; ni Castruccio que le dió asfixia cariñosa al zonzote de Bouchot para heredarlo pronto; ni jóvenes simpáticos como José Zárate, que señalara con su marca á fuego y aplicara la invención del candado,—imitación de la cintura empleada en la Edad Media—á una china veleidosa...

Carmelo Julián (a) Pebete, ladrón reincidente muerto al comienzo de su carrera.

Manuel Rosi (a) Ruso, con 150 entradas en la policía

—¿Y dónde dejas á Juan Moreira?...

—¡Juan Moreira!.. Ese era profesional de otra especie...

CABRION.

CELEBRANDO EL AÑO NUEVO

A la información referente á las fiestas con que el nuevo año ha sido recibido, que insertamos en otro lugar, debemos agregar aquí las de otras dos de carácter distinto, más íntimo, pero no menos interesantes y simpáticas para merecer los honores de la publicidad.

El personal que bajo la dirección del señor Onelli, atiende las múltiples tareas del Jardín Zoológico, es el que figura en una de las fotografías que publicamos, obtenida durante la fiesta que realizaron el día 1.° del corriente.

Se comieron un zebú asado en una de las islas del establecimiento.

La otra fotografía se refiere á un acto análogo llevado á efecto en la quinta del doctor David Peña, en San Vicente. Allí el director de *Diario Nuevo* reunió á un grupo de colaboradores y amigos, que pasaron agradables momentos merced á las solícitas atenciones del obsequiante.

El personal del Jardín Zoológico

El doctor David Peña y sus amigos en su estancia de San Vicente

EN AUXILIO DEL CONTRIBUYENTE

"LA GOTA DE LECHE"

LA BLANCA Y LA NEGRA

En una noche de estío
Que era además Noche buena,
Juro que ocurrió la escena
Que contaré, lector mío.
Noche buena—la verdad
Debo ante todo poner,—
Unicamente por ser
La noche de Navidad.
Sin ello, ninguna gala
De buena noche tenía
Porque á intervalos llovía,
Y por lo tanto era mala.
Las ocho ó las diez sonaron,
Fijamente no lo sé,
Cuando ví que de un café
Dos mozos se retiraron.
Y como entonce caían
A más y mejor las aguas,
Con dos enormes paraguas
Los dos mozos se cubrían.
El uno era bajo y gordo,
El otro flaco y gansuno,
Feos los dos y ninguno
Cojo, manco, mudo ó sordo.
El flaco gastaba ropa
Marrón y sombrero gacho;
El gordo traje verdacho
Y gran sombrero de copa.
Aunque pesado me halles
En los detalles, por ser
Hoy moda, voy á poner,
Lector mío, más detalles.
El gordo una cicatriz
Tenía y ninguna el flaco,
Este, nariz de macaco
Y aquél una gran nariz.
El gordo barba cerrada,
El flaco la barba abierta;
El flaco, boca de espuerta
El gordo, boca de hada.
El gordo larga la mano,
El flaco mano pequeña;
El flaco cara risueña
Y el gordo cara de alano.
Yo de los dos iba en pos
Marchando con mucho tino,
Por ser mi propio camino
El que llevaban los dos.
Y mientras ambos seguían
Calles y calles cruzando,
Yo, lector, iba escuchando
Lo que los mozos decían:
—A mí me place la negra.
—A mí me place la blanca.
—La negra el pesar me arranca.
—La blanca el dolor me alegra.
—Soy feliz, uno gritaba,
Con la negra y el tabaco.
—Con éste y la blanca, el flaco
Soy más feliz, replicaba.
—No hay como la blanca, digo,
Caro amigo, y lo sostengo.
—No hay cual la negra, y mantengo
Caro amigo, lo que digo.
Escuchando sus porfías
Recordaba á la verdad
Lo de «mozos en edad
Y viejos en picardías».
Mas como si yerno y suegra
Riñesen, los botarates
Continuaban sus debates
Sobre la blanca y la negra.
—Es la negra cual palanca
Que me mueve los sentidos.
—Ellos me son sacudidos
Y exaltados por la blanca.
Aquí me parece justo
Consignar, caro lector,
Que al primer disputador
Yo no le alababa el gusto.
Ambos con tesón igual
Sin aducir más probanzas,
Seguían rompiendo lanzas
Por la tal y por la cual.

Prosiguen los de la gresca:
—¡Es fresca la blanca y mucho!
—¡Vaya con el hombre ducho!
La negra sólo es la fresca.
Como á la sazón las aguas
Del todo habían cesado,
Los mozos y yo cerrado
Habíamos los paraguas.
—En estío, amigo mío,
Sólo la blanca reintegra
La salud.—Sólo la negra
La reintegra en el estío.
—La blanca me vivifica
—Idem la negra y con llapa.
—La blanca ¡qué cosa papa!
—La negra ¡qué cosa rica!
—¡La negra! ¿Y usté me impugna
Con su gusto extravagante?
—¿Y usté me exhibe triunfante
La blanca que me repugna!
—¿La negra? ¡Puff! ¿Tiene anca
Para defenderla? ¡Bah!
—¡La blanca! ¡Puff! ¿Y aun está
Ponderándome la blanca?
—Puerco es usté, don José,
Con su blanca.—Señor Legra,
Digo á usté que con su negra
Es mucho más puerco usté.

Y sin ninguno cejar
En la disputa, llegaron
A una casa, se pararon
Y uno comenzó á golpear.
En ese punto pasaba
Yo por el lado de los
Contrarios y entre los dos
La disputa aun continuaba.
—¡A propósito!—exclamaron,
Y con tono suplicante
Que detuviera un instante
Mi camino demandaron.
A solicitud tan franca
¿Qué responder? Accedí,
Y juez me hicieron á mí
Entre la negra y la blanca.
—Ya que el tribunal integra
Como un árbitro, señor,
Sentencie usted á favor
De la blanca ó de la negra.
Y el joven de larga zanca
Y el joven de pierna gorda,
Quien me aturde y quien me asorda
Con la negra y con la blanca.
En conclusión: una pieza
Y otra pieza, ó gordo y flaco,
Fieles devotos de Baco...
¡Hablaban de la cerveza!

Dib. de Giménez.

WÁSHINGTON P. BERMÚDEZ.

CONCURSO DE CHISTES

—¡A la pucha! ¡Qué altos ponen aquí los alambraos!—*J. R.*

Profesor.—¿Con qué parientes le impide la religión contraer matrimonio al hombre?

Alumno.—Con .. con...

Profesor.—Con la prima. Bien. ¿Y en qué otro caso?

Alumno.—Con la bordona.—*V. G. T.*

* * *

Luisa entra en el cuarto de su padre y le dice toda ruborizada:

—Papá, ahí en la sala, está Fernando que desea hablarte.

A los tres minutos regresa el padre.

—Papaito—exclama la niña—¿qué te ha dicho Fernando? ¿qué quiere? ¿qué te ha pedido?

—Nada, hija mía, cinco pesos.—*R. S. Z.*

* * *

El jefe.—Usted es siempre el último que llega á la oficina.

El empleado.—También soy el primero que sale.—*A. B.*

* * *

Examen de astronomía.

—¿Qué distancia hay de la tierra á la luna?

—Cinco mil cuatrocientas ochenta leguas.

—¿Y cómo ha encontrado usted esa distancia?

—La he encontrado... enorme.—*M. A. A.*

—¿Con qué *v* se escribe viaje?

—Según; si el viaje es corto con *v* corta, y si es largo con *b* larga.—*F. C. V.*

Un reo entra en capilla y el sacerdote que le auxilia le dice con cariño:

—¿Tiene usted algún deseo? La voluntad de los que van á morir es sagrada.

—Sí, señor; desearía aprender el latín.—*E. G.*

* * *

—Hermano, piense más en Dios y menos en el juego; considere el tiempo que se pierde y que podría consagrar á la salvación de su alma.

—Sí, padre, es cierto, se pierde mucho tiempo... barajando · 2689.

* * *

—¿Quieres prestarme diez pesos?

—Bueno, te los prestaré si adivinas el parecido que tienes con mi hijo nacido hace dos semanas.

—¡Bah! Eso es imposible de acertar.

—Pues bien, yo te lo diré: en que los dos vivís del *pecho*—*M.*

* * *

La esposa desolada.

—¡Juan! ¡Juan! El reloj de la sala se ha caído; si llega á caer dos minutos antes aplasta á mama.

El marido:

—Siempre dije yo que ese reloj atrasaba.—*F.*

* * *

Un joven, con intento de suicidarse, llenó un cajoncito de pólvora, puso una mecha y sentándose encima iba á prenderle fuego cuando fué sorprendido.

—¡Qué hace usted, desgraciado!

—Iba á saltarme la tapa de los sesos—*F.*

* * *

Dos señores se encuentran en la calle y después de conversar un rato, uno le dice al otro:

—Usted en el aire es idéntico a su padre.

—¿Y cuándo ha visto usted á mi padre en el aire?...—*A. Q.*

— Y tú, Juancito ¿qué harás cuando seas grande?

—Yo, nada; he nacido muy cansado.—*R. R.*

Teoría de tiro.

—¿Qué hace la aguja del percutor al dar en el fulminante del cartucho?

—Hace... ¡¡¡púm!!!—*J. D. F.*

—Ché, hermano; ¿cuál es el número de tu casa?

—Hombre... no lo sé de seguro, porque si lo miro desde el balcón me parece el 6, y si lo miro desde la calle me parece el 9.—*I. y G.*

Dib. de Arnó.

EL ATENTADO CONTRA DOS PRESOS EN LA PENITENCIARÍA

Francisco Gonella, el primero que comió los alimentos envenenados.

José Maza, á quien se dirigió el obsequio

Un regalo de fin de año con que fué obsequiado en la penitenciaría el penado José Maza, estuvo á punto de serle de fatales consecuencias á no mediar la casual intervención que le cupo en el obsequio á su compañero de celda Francisco Gonella.

El 30 de diciembre llegó á poder de Mazza un sanwich de tortilla acompañado de dos nacionales que se dijo le eran enviados por un hermano del penado. Guardó éste para sí los dos nacionales é invitó á su compañero Gonella á participar de la otra parte del regalo. Como advirtiera á los primeros bocados un sabor amargo, los arrojó y previno á su invitado el que, sin duda con mejor apetito, había ya engullido una buena porción de la tortilla.

Poco tardaron en manifestarse en Gonella los síntomas de la intoxicación, aplicándosele entonces enérgicos medicamentos, con lo que se consiguió ponerlo fuera de peligro. Se supo más tarde que la tortilla contenía estricnina y queriendo apreciar todos sus efectos se le dió á comer á un gato que murió á los pocos instantes.

MORTEROS (SANTA FE).—EL ÚLTIMO TEMPORAL

El 21 de diciembre desencadenóse sobre este pueblo de la provincia de Santa Fe una gran tormenta de agua, viento huracanado y luego piedra; inundóse la población totalmente, en términos que la policía tuvo que adoptar medidas extremas, para socorrer á muchas familias cuyas vidas estaban en peligro.

En cuanto á la piedra caída, según los informes que se nos remiten, no ha quedado ni un vidrio sano en toda la población. El efecto fué el de una verdadera granizada de proyectiles y más parecía ruido de infernales máquinas de guerra que rebeldía de los elementos, ya que en nuestra época son más temibles las furias de los hombres que las de la naturaleza. Véase sino, Port Arthur.

Los morterenses pasado el primer momento de pánico, por cierto bien explicable y ya puesta á buen recaudo la integridad de su físico, pudieron reunir algunos ejemplares de la piedra caída, cuyo peso alcanzó á 700 gramos en muchos casos y cuyo tamaño osciló entre el de un huevo de paloma y uno de avestruz.

Ejemplares de piedra caída durante la tormenta, comparados con un huevo de gallina y una botella de cerveza. (La mayor pesaba más de 700 gramos).

Fot. Ramirez.

MONTEVIDEO.—LA TRAGEDIA DEL PRADO

La señora Celia Rodriguez Larreta, á los 12 años de edad.

Montevideo ha sido teatro en estos últimos días de uno de esos desgraciados sucesos que afectan hondamente el ánimo y conmueven dolorosamente, haciendo resurgir á raíz de un tristísimo desenlace, la piadosa simpatía que despierta emocionante la juventud y vinculaciones sociales de los protagonistas.

Por primera vez, los viejos eucaliptus del paseo montevideano, testigos tan sólo de los mimos y halagos de los novios en la luna de miel, han sentido interrumpido el silencio habitual que los rodea, por el eco triste y desgarrador de ese drama sangriento, epílogo intensamente doloroso de un idilio exuberante de amor, que hizo ese día desprecio de todas las preocupaciones, á cambio de volver á vivir la época de las primeras ilusiones.

Los protagonistas: Adolfo Latorre y Celia Rodrí-

La señora de Rodriguez Larreta, después de su casamiento.

Los esposos Latorre (fotografía íntima tomada, antes de la separacion- oor un amigo de la familia)

Dr. Teófilo E. Díaz, matador de Latorre

guez Larreta personificaban toda una juventud rodeada de los halagos y bondades á que da lugar una alta posición social, y una de las más sólidas fortunas. Físicamente, habría podido decirse que se complementaban. La sorprendente belleza de Chelita había conseguido enamorar l camente á Adolfo Latorre, conquistando por entero su voluntad, haciéndole olvidar la serena moderación que lo caracterizaba, la reflexiva sensatez que aún á pesar de su corta edad lo singularizaba entre sus amigos.

Hacía seis años que la sociedad montevideana contemplaba la continuación del idilio con que fué sorprendida en época en que Chela contaba apenas catorce, cuando á raíz de un incidente personal que no fué resuelto á entera satisfacción de Latorre, éste interpuso demanda de divorcio contra su esposa.

Después de una inevitable separación de algunos meses, que había de decidirse en definitiva al día siguiente, una de esas soluciones felices conseguía la reconciliación de los jóvenes cónyuges, mediante la intervención del doctor Teófilo E. Díaz, abogado de la esposa de Latorre y á quien le estaba reservado cumplir la obra más dolorosa del destino.

Esa hora de la reconciliación ha de haber sido indudablemente para Latorre uno de los momentos más dichosos de su existencia. Esclavo hasta entonces de las conveniencias y enamorado profundamente de su esposa, hizo olvido en esos instantes de todas las apariencias sociales que lo separaban de la mujer querida. En ese refugio acariciador del Prado ha sentido revivir las ilusiones del pasado soñando con su esposa la felicidad que les ofrecía el porvenir, allá en el extranjero, promesa que se habían hecho mutuamente, y donde no llegarían hasta ellos las desconsoladoras preocupaciones de las flaquezas humanas.

Algo horriblemente doloroso y triste debió ocurrir en aquella alcoba conyugal, donde momentos antes entrara la juvenil pareja recientemente reconciliada. Quedarán envueltas en el misterio más profundo las causas que decidieron á Adolfo Latorre á ese arranque extraviado, tan en contraposición á un espíritu delicado como el suyo.

Hotel del Prado, donde se cometió el uxoricidio

Lugar donde el doctor Díaz, dió muerte á Latorre

Depositando los restos de Latorre en la carroza fúnebre

Sepelio de los restos de la señora de Latorre

MENUDENCIAS

Se dice que «año nuevo vida nueva»
y aun cuando alguien se atreva
á decir francamente
que eso de «año» y de «nuevo»
son palabras que un vándalo ó un suevo
de huecas tacharía simplemente;
(porque «año» es una voz que meditada
no significa nada
y á «nuevo», otro vocablo improcedente,
le sucede lo mismo exactamente),
esa frase anticuada
debemos repetir. Por repetidas,
son célebres las frases más hermosas.
Y, además, ciertas cosas
son, cuanto más vulgares, más queridas.
Mirad, por consiguiente, á qué les lleva
el puesto ó el renombre conseguido
á la gente importante y qué sentido
le da á lo de «año nuevo vida nueva.»

* * *

De Quintana.

Seguiré defendiendo á Demaría,
porque me enamoró
su agradable figura, cierto día
en que ví que tenía
una barba tan blanca como yo.

De González.

Ciertos opositores imprudentes
me suelen atacar por snobismo;
pero yo, siempre el mismo,
adoro *mis montañas*. . . de expedientes.

De Castillo.

Aun cuando nieguen mi celo
los honrados ó los pillos
ni lloro ni me desvelo,
pues yo soy de esos Castillos
que no se vienen al suelo.

De Terry.

Seguiré sumando,
seguiré restando,
seguiré venciendo,
seguiré triunfando,
seguiré creciendo.

De Torino.

Si una letra me suprimen
de mi apellido, presumo
que dirá lo que resulte
(aunque esto parezca oscuro)
lo mismo que cuando está
bueno dice todo el mundo.

De Orma.

Que como ex rector me aclamen
me complace, claro está;
pero ¡ay! me fastidiará
cuando ex ministro me llamen.

De Martín.

Al fin justicia me harán
y un San Martín seré al fin,
pues para ser San Martín
no me falta más que el San.

De Godoy.

Si hago poca cosa, culpa es del calor;
¿pero mi conducta quién va á criticar?
Nadie; pues la crítica fuera un gran error
si me comparase con mi antecesor,
¡lo que me parece mucho comparar!

De Rodríguez Larreta.

El que mi espíritu sonda
dice, al conocerme á fondo,
viendo mi frente: ¡qué onda!
y al verme pensar: ¡qué hondo!

Del público.

Igual que truene ó que llueva
y que suba ó baje el pan
todos ellos cobrarán,
¡y á eso llaman vida nueva!

* * *

El trepango, pez de los mares de China, es «una extraña especie de holoturia, masa informe y carnuda, atravesada del uno al otro extremo por un tubo digestivo. No es un animal, es un estómago.»

¿Y acaso no se encontrarían esos peces en la Administración de Contribución Territorial y Patentes?

* * *

Debido á la anticipación con que hubimos de preparar el número último, aparecieron en él como suspendidos el sábado, todos los empleados de la oficina de Contribución Territorial y Patentes cuya reposición habíase verificado el miércoles 28 de diciembre, de acuerdo con un pedido del juez doctor Gallegos. Fué así mismo puesto en libertad el señor Pedro A. Gómez, por resultar absuelto de culpa y cargo.

—Han sido declarados inocentes de los cargos que sobre ellos pesaban los procesados Antonio López, Miguel Ramos Ruiz y Francisco Muñoz, á quienes se suponía cómplices en la muerte del anciano Peralta Ruiz, crimen realizado en Lomas y del cual dimos cuenta en el número 323.

* * *

Quedamos agradecidos á los señores: Casimiro Gómez, Gath y Chaves, Delfino Hnos., G. Martínez, L. Adhemar, Angel Peluffo, P. Zemborain, A. Cabezas, Saint Hnos., S. Jordán y Cía., Gustavo L. Fevre, Horta y Cía.. Farmacia Battilana, Los dos Chinos, Molino Riachuelo, La Italia, Caja Internacional de Pensiones. Farmacia Franco Inglesa, Tienda San Juan y Cervecería Bieckert, por los obsequios que nos han enviado con motivo de la fiesta de año nuevo.

CONCURSO DE CHISTES

Por cada uno de los que se inserten, se abonará DOS PESOS.

El que, á juicio de la redacción, sea el más ingenioso de los publicados en un mes, obtendrá un premio de CINCUENTA PESOS.

Ha sido discernido el premio de 50 pesos, correspondiente al mes de diciembre, al que con las iniciales A. O. se insertó en el número 322.

CORREO SIN ESTAMPILLA

Samuel.—Buenos Aires.—
Quien no es hombre ingenioso ni listo ni [inspirado
y escribe de ese modo vulgar y adocenado,
tratando de lucirse demuestra poco tino
con esas aleluyas en verso alejandrino.

J. P. A.—Buenos Aires.—
Una joven que canta
cuando tiene obstruida la garganta,
prueba ser muy prudente
al cantar en familia únicamente.
Usted en ese ejemplo ha de inspirarse
y no debe olvidarse,
que para quien escribe ese soneto
escribir «en familia» es lo discreto.

Infortunado.—Buenos Aires.—
«Yo corro de enero á enero
tras de la suerte y no muero...»
Eso lo ha copiado usté
hace poco de la felicitación de un cartero

El del año anterior.—Buenos Aires.—
Sigue usted hueco, pesado,
insulso, torpe, premioso,
insoportable y ripioso
... igual que el año pasado.

O. K.—Buenos Aires.—
No es digno de vivir ni entre esquimales,
pues al fin son personas bien pensadas,
el que envía pavadas inmorales
que además de inmorales son pavadas.

X.—Buenos Aires.—
«¡Más quisiera yo esa gloria
que todo entero Luján
con sus santos y sus diablos,
con su cura y sacristán!»
Pues á ese paso, se va usted á quedar sin sacristán, sin cura, sin diablos, sin santos y sin gloria.

Fray Joroba.—Buenos Aires.—
¡Qué desgraciado y sin arte
modo de disparatar!
Váyase á *frayjorobar*
á otra parte.

Ti vedo.—Córdoba.—
«Triste es la ilusión perdida
pero más triste es morir el alma
antes de morir del ser la vida».
¿Y eso lo considera triste? Está usted equivocado. Mucho más triste es pasarse la vida sin más horizonte que un canasto lleno de papeles y un montón de cartas lleras de majaderías.

Apres moi le déluge.—La Plata.—
«Tan sólo el genio puede derribar
montañas que se opongan á su paso
y si da un resoplido, transformarlas
en nubes que remonten el espacio.»
Sentimos con toda el alma no ser genios. Y no porque ambicionemos la inmortalidad, sino porque de ese modo podríamos darle á usted un resoplido.

... A fuerza de asomarse y asomarse, está inclinado hacia abajo!...

Que los muñecos piensan..., que las estatuas sienten..., ¿quién lo duda? Seguramente que ninguno: Y si alguien lo dudara, tómese la molestia de venir con nosotros de paseo, al azar, por cualquier calle, y allí, con el ejemplo ante los ojos, hemos de convencerlo de que los muñecos sienten... de que las estatuas piensan... Hemos de señalarle cualquiera de los millares de enormes bustos de yeso que cabalgan sobre las cornisas más altas, como si el satisfecho burgués que representan, hubiera pedido su colocación en las alturas para mejor enseñar desde allí, la sonrisa que juguetea en su cara satisfecha que deja entrever detrás de ella una excelente digestión y un estómago satisfecho, lo que nadie pondrá en duda sabiendo que

—"Y á mi qué: yo tomo Bitter Garnier"

toma *bitter Garnier* en sus comidas. Y no todos los bustos revelan iguales sensaciones, como ningún mortal siente lo mismo delante de un entierro que al frente de una pareja que baila el cake-walk. Colocados en puntos estratégicos, de la capital y campaña, y en fuerza de la costumbre, ha ido tomando cada busto el gesto que le ha sugerido el espectáculo que está obligado á ver todos los días. No tenemos más que fijarnos en la cara que pone el felicísimo busto que está encima de un almacén muy central: Los ojos parecen querérsele salir de sus órbitas para ver á la hermosa vecina que se asoma á la puerta por las tardes... Y tanto puede en el busto el enorme deseo de admirar tanta belleza, que á fuerza de asomarse y asomarse, está inclinado hacia abajo!... Otro que está colocado en cierto barrio, se ha puesto completamente rojo... rojo de vergüenza al considerar las cosas que allí pasan. Y más allá otro colega, con los pulgares metidos en la sisa del chaleco parece decir con aire despreocupado: "¡Y á mi qué: yo tomo Bitter Garnier".

¡Y hay que ver la satisfacción que revela el busto que está frente al Parque Lezama! Al ver entrar allí tanto niño rubio, tanto niño bonito, se esfuerza en sonreir y en hacer morisquetas con las manos y la cara para que los angelitos se alegren como él, cuando lo miran...

Al que le cupo mejor suerte en la colocación es al busto de la Avenida Alvear. Todas las tardes se le ve con la misma expresión en el rostro: las cejas arqueadas; los bigotes atusados; la raya del pelo bien cuidada y jugueteando en su semblante una sonrisita admirativa que sube de punto cuan-

—¡Qué habia sido suertudo el hombre!

do se acerca algún coche que trae de Palermo un precioso ramillete de muchachas bonitas... ¡Qué había sido suertudo el hombre!

Sobre la cornisa más alta de otra casa central está un busto colocado y bien sea porque el hombre ha forcejeado algo más de la cuenta, ó porque lo aseguraron mal al ponerlo tan alto, el hecho es que está entre si cae ó no cae y que el pobre señor está pugnando por gritar á voz en cuello: "¡Que me caigo! ¡que me caigo!"

Todos los bustos fueron hechos con igual modelo y decorados con las mismas tintas, y sin embargo difieren todos ellos, unos de otros: Los hay con cara roja, de un rojo cinabrio; verdosa, anaranjada... toda una gradación de colores y matices, lo que viene en apoyo de lo que al principio sostenemos: Que los bustos piensan, que los bustos sienten... cuando tienen la suerte de ser sugestionados por el Bitter Garnier.

—¡Que me caigo! ¡Que me caigo!

San Luis. Alumnas egresadas de la Escuela Normal de maestras

Córdoba. Fiesta infantil en la casa de la señora Enriqueta Zavalía de del Barco

San Luis.—Con un resultado que abona la dedicación y el estudio, tuvieron lugar en la escuela normal de maestras los exámenes de fin de curso, y tras los cuales se han incorporado al magisterio nacional, un nuevo grupo de jóvenes inteligentes y preparadas, habilitadas para ejercer una influencia benéfica en la enseñanza primaria y normal de la provincia de San Luis.

Córdoba.—Festejando el cumpleaños de su nietecito Jerónimo del Barco, la distinguida matrona señora Enriqueta Zavalía de del Barco ofreció en su hermosa casa

Tandil. La comisión de fiestas

quinta, una brillante fiesta infantil á un selecto y numeroso grupo de relaciones del hijito del doctor del Barco.

El *garden-party*, que congregó á una concurrencia tan distinguida como entusiasta, resultó todo un éxito social, y para el cual habíase confeccionado un atrayente programa de baile y canto, que se cumplió con encomiable corrección por parte de los pequeños *dilettanti*, realizándose así los augurios de completo triunfo para la interesante señorita Mercedes del Barco, quien se encargó de dirigir los ensayos.

Tandil.—Durante los días 25, 26 y 27 de diciembre celebráronse las tradicionales fiestas españolas. Iniciáronse con un tedéum oficiado en la iglesia parroquial al cual asistieron gran número de familias españolas y argentinas.

Durante el día hubo baile, música, palo jabonado, diversión por todo lo alto y entusiasmo como nunca y durante la noche del 25, función en el teatro Cervantes con un concurso enorme de familias.

Carmen de las Flores.—Realizáronse en esta pobla-

Tandil. Romerías españolas. La sociedad española dirigiéndose al campo de las romerías

ción igualmente, concurridísimas romerías españolas, prestando su valioso concurso las principales familias. Hubo banquete en la carpa oficial, siendo especialmente invitadas las autoridades locales.

Colonia Uribelarrea.—El 18 del mes anterior, festejóse dignamente y con entusiasmo, el aniversario de la fundación de esta colonia. Una comisión nombrada al efecto, pasó á saludar al caracterizado anciano don Miguel Uribelarrea, fundador del pueblo y á quien se hicieron presente las más placenteras felicitaciones.

Carmen de las Flores. Concurrentes á las romerías

Colonia Uribelarrea. Conmemoración del aniversario de la fundación de la colonia

Fot. de Troisi, para CARAS Y CARETAS.

PIANOS ORTIZ - CUSSÓ

El mejor piano introducido en la República Argentina.

600 pianos de esa marca vendidos en menos de tres años
El piano elegido por el conservatorio de Música de Buenos
: : : : Aires para sus clases y conciertos : : : :

INTRODUCTORES Y AGENTES - - - EXCLUSIVOS - - - **GURINA y Cía.** **BMÉ. MITRE, 860** BUENOS AIRES

Única casa en la República Argentina que desde hace 3 años facilita la adquisición de esos ricos pianos, pagando 20 pesos mensuales sin otro desembolso.—Se remiten franco de porte catálogos con precios y condiciones.

Algunos párrafos de la prensa de esta capital tratando del piano Ortiz-Cussó

La Nación (de 16 de agosto de 1904:)

«Anoche tuvo lugar en el salón del Príncipe Jorge la primera sesión para optar al premio anual de un magnífico piano de cola de la fábrica Ortiz - Cussó de Barcelona, instituido por dicha casa, en beneficio del mejor alumno del Conservatorio de Música de Buenos Aires.

Actuó la concurrente señorita Mercedes Balsas con el programa que ya publicamos, en el cual al par que sus cualidades artísticas mostró *las excelentes condiciones del piano Ortiz Cussó* en que tocaba...»

El Diario (de 16 de agosto 1904):

«... Por las consideraciones antedichas, al oir en el concurso de anoche, un piano nuevo, cuya marca no conocíamos, — el Ortiz - Cussó de gran formato —nuestra sorpresa ha sido grande y gratísima. Reune dicho piano, por lo que hemos podido juzgar, todas las condiciones exigibles á un piano de concierto.

Potencia en la sonoridad, dulzura en los pianísimos, igualdad absoluta de teclado y una pureza de timbre que lo hace comparable solamente á un cuarteto interpretado por grandes virtuosos. La claridad, la fuerza y suavidad exquisita que ha revelado el «Ortiz-Cussó» en esta audición, lo hará acreedor á la preferencia de todos los artistas.

Por eso es que tratándose de la primera vez, se presenta este instrumento al público de Buenos Aires, hemos querido, haciendo verdadera justicia á sus méritos, mencionarlo en esta crónica felicitando á los fabricantes señores Ortiz y Cussó por el alto grado de perfección á que han llegado en su fabricación de pianos...»

El País (de 10 diciembre 1904):

«... **El Terceto Buenos Aires.**—Y digamos, aprovechando esta oportunidad, que Williams no ha puesto nunca sus dedos sino en las teclas de los grandes pianos, verdaderos instrumentos de concierto.

Se dice que el piano es un instrumento *imperfecto*. Pero es una vulgaridad. El piano, perfeccionado por los adelantos de la industria que corresponde á su construcción; *un buen piano* en *buenas manos*, se presta á todos los efectos que el ejecutante consciente quiere obtener: en un instrumento de las condiciones de los que Williams ha hecho vibrar como él sabe hacerlo, los ligados, la prolongación del sonido se obtienen con absoluto éxito...

Es bueno decirlo, porque la circunstancia apuntada es detalle de singular importancia: no es lo mismo ejecutar en un piano como los de Ortiz y Cussó—justamente el mismo que hacía vibrar Williams en la citada soirée,—que en un ejemplar vulgar de las marcas que por ahí circulan para alumnos ó principiantes...»

El Tiempo (de 20 agosto 1904):

«**El premio Ortiz-Cussó, 6.000 espectadores.**—Con la audición de anoche á cargo de la señorita Ermelinda Berardi terminaron las difíciles pruebas para optar al premio Ortiz-Cussó, donación anual que generosamente ha fundado la célebre fábrica de pianos de Barcelona de Ortiz y Cussó, para ser adjudicado por concurso público entre los primeros premios del Conservatorio de Música de Buenos Aires.

Las tres concertistas que han actuado en el concurso en las tres noches del 15, 17 y 19 de agosto, se han colocado á grande altura por la solidez...»

La Ilustración Sud Americana (de 30 agosto 1904.

Crónica Musical—El concurso "Ortiz-Cussó"—... Las concurrentes, es inútil decirlo, tocaron un piano de gran cola de la casa Ortiz-Cussó, *que impresionó por la espléndidez de sus voces, por la pureza y delicadeza de sus tonos, por la intensidad y prolongación de sus sonidos, por los primores de su mecanismo.*

Saint-Saëns y Barner, que tanto se quejaron del piano Bechstein, que fueron obligados á tocar en sus conciertos, hubieran sido felices de lucirse con un instrumento como el que le cupo en suerte á las discípulas del Conservatorio Williams, realzando con sus armonías las cualidades de las pianistas...»

La Patria Degli Italiani (de 17 agosto 1904).

«...*Concorso di piano.*—L'altra notte ebbe luogo nel salone del Prince George la prima delle tre riunioni corrispondenti al concorso per ottenere il premio annuale di un magnifico piano a coda che la fabbrica Ortiz e Cussó de Barcellona ha istituito, come dono al migliore alumno del summentovato Conservatorio.

La signorina Mercedes Balsas eseguì un programma pieno di difficoltá con tanta valentia, e sicurezza da meritarsi grandi e unanimi approvazioni, facendo risaltare insieme con le sue qualitá artistiche, le eccelenti condizioni del gran piano a coda Ortiz-Cussó, toccato dalle sue agili mani.

Quosto piano richiamó l'attenzione dell'uditorio, essendo la prima volta che si vedeva in pubblico un piano di questa marca. Sorprese gradevolmente la potenza della sua sonoritá, la dolcezza di *pianissimi*, la sua armonia assoluta e la purezza del timbro che lo rende paragonabile solamente a un quarteto...»

CONCIERTO EN EL PRINCE GEORGE'S HALL

Hay que confesar que alcanzamos una época feliz, en que nos sorprenden con relativa frecuencia casos de increíble precocidad. Pero estos casos nunca dejarán de llamar la atención general como todo lo que sobresale del nivel común, así es que será oportuna la publicación de la fotografía que acompaña á estas líneas que es el retrato de un joven, que se nos ha revelado como extraordinario talento musical.

Nos referimos al joven Luis Valle Rey, que apenas ha cumplido 16 años de edad y cuyas especiales dotes han sido justamente apreciadas por la distinguida concurrencia que en la tarde del domingo último llenaba el salón del Príncipe Jorge, durante el concierto que en este local se realizó.

Luis Valle Rey

Los números del programa que Valle Rey tuvo á su cargo, sirvieron para poner de manifiesto la maravillosa ejecución de su arco, y su especial preparación que unida al sentimiento que derrocha, lo colocan entre las más bellas esperanzas del arte musical.

Los datos biográficos del jóven músico, que hemos podido obtener, son breves como corto es el trayecto de la vida que él ha recorrido.

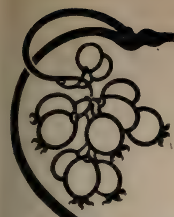
Desde muy niño manifestó gran afición al estudio del violín, demostrando desde los primeros tiempos una rara facilidad para el manejo del difícil instrumento, alcanzando á la edad de 13 años el diploma de profesor elemental de solfeo.

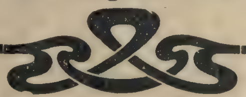
Empezó en seguida á tomar parte en conciertos, siendo muy aplaudido en varios de estos actos en esta capital, en ciudades de provincias y Montevideo, prestando siempre su concurso á festivales de beneficencia, entre otros al último concierto realizado en la Opera donde Valle Rey fué extraordinariamente aplaudido por el competente auditorio.

Después, fué primer violín de la orquesta que inauguró el teatro Colón, de Rosario, y concluída esta temporada siguió cosechando aplausos en jira artística acompañando á la eximia cantatriz Anunziata Mantegazza.

El conocido profesor Mario Rossegger, que ha tenido á su cargo la preparación artística de Valle Rey, puede estar satisfecho del éxito de su enseñanza que tan excelente resultado ha obtenido al servicio de una inteligencia y sentimiento artístico tàn notables como los del joven que nos ocupa.

Ojalá anualmente cada uno de los profesores con que Buenos Aires cuenta, pudiera al fin de cada curso, conseguir de toda la cantidad de alumnos cuya preparación les está confiada, uno sólo que al continuar en su carrera artística lo hicieran con el brillo que el joven Valle Rey, pues así el país ocuparía en el mundo del arte el puesto que le corresponde de acuerdo con sus progresos materiales, y el alto grado de cultura alcanzado.





Ha sido dignamente recibido por las sociedades recreativas el año que acaba de iniciarse.

Las más conocidas asociaciones habían organizado funciones de gala, y es justo hacer constar que el público correspondió á los esfuerzos de las comisiones directivas, llenando los locales en que las fiestas se realizaban.

Empezaremos por citar al "Orfeón Argentino del Sur", una de las sociedades mejor organizadas, que en cuantos actos se presenta en público pone de manifiesto los importantes elementos que reune.

Baile en el Orfeón Argentino del Sur

La fiesta que ofreció el 31 del pasado, ratificó la opinión que de este centro teníamos formada, pues tanto por la concurrencia como la animación que reinó durante toda la noche la hacen figurar entre las veladas mejores que se han realizado.

Banquete de los miembros de la Sociedad Laurak-Bat

Baile de la Sociedad Renaissance

—No tenemos para que agregar una palabra más elogiando la sociedad Laurak Bat, de la que poco ha nos ocupamos extensamente. Sólo mencionaremos el espléndido banquete con que el sábado despidió el año 1904, reuniendo en una fiesta llena de alegres notas, á numerosos miembros de la colonia vascongada.

—La Renaissance fué otra de las sociedades que invitó á sus asociados á una fiesta con motivo de la terminación del año y por cierto que el mejor éxito la favoreció.

El amplio local, especialmente adornado, resultó estrecho para contener la crecida concurrencia, que se entregó á los placeres de la danza por espacio de varias horas.

—Con la asistencia de un crecidísimo número de familias se llevó á feliz término la fiesta de «I Trovatori». Más de 500 regalos del mejor gusto fueron distribuídos entre la concurrencia.

La zarzuela de Vital Aza, Ramós Carrión y Chapí, «El rey que rabió», fué muy bien interpretada por las señoritas Zaldivia y Rodríguez y los señores Messeguer, López, Cañellas y otros.

—Para mañana anuncia el Círculo Mandolinístico Italiano su fiesta mensual que se realizará en la Casa Suiza. El cuadro de aficionados filodramáticos representará el drama «Pedro Carusso» y la comedia «Il casino de campagna». Será protagonista del primero el señor Cassoli y de la segunda la señora E. Tilche. La excelente orquesta que dirige el profesor Henry amenizará los intervalos.

Fiesta de la Sociedad «I Trovatori» en el Salón La Argentina

Segundo Concurso de los Cigarrillos BANQUEROS

DE 20 y 30 CENTAVOS

Resultado del sorteo - Dos mil pesos en premios

Con un número de concurrentes muy superior al que habíamos previsto, hemos cerrado el día 31 del mes pasado nuestro segundo concurso de los **cigarrillos BANQUEROS**, de 20 y 30 centavos, para el que recibimos 18.000 etiquetas con soluciones y entre ellas 981 acertadas

A la hora fijada se reunieron en nuestro escritorio, Piedras 543, el escribano público señor J. Carlos Albarracín y un buen número de personas que presenciaron el sorteo y adjudicación de los 14 premios que habíamos establecido.

Verificado el sorteo, obtuvieron premios las siguientes personas que pueden pasar por nuestro escritorio, Piedras 543, Buenos Aires, á recoger el importe de ellos:

Primer Premio	**$**	**1000**	Juan Boulettier...........	San Lorenzo, 1748	— Rosario
1 — 2.º »	»	**200**	José Rodríguez............	Perú, 859	— Buenos Aires
1 — 2.º »	»	**200**	Manuel Petrone............	San Juan, 2896	— » »
1 — 3.º »	»	**100**	Juan López...............	Sgo. del Estero 942	— » »
1 — 3.º »	»	**100**	J. Molinuevo..............	Belgrano, 819	— » »
1 — 3.º »	»	**100**	Juan Fasie................	Esc. de Mecánicos	— Dár. Norte, B. A.
1 — 4.º »	»	**50**	Teresa Ravelloni..........	Villa Ballester	
1 — 4.º »	»	**50**	Una mamá.................	Carlos Casares	— F. C. O.
1 — 4.º »	»	**50**	Estela Segad..............	Est. Unidos, 578	— Buenos Aires
1 — 4.º »	»	**50**	Zacarías Arroyo...........	Puán	F. C. S.
1 — 5.º »	»	**25**	Antonio Revroso...........	Paraná	— Entre Ríos
1 — 5.º »	»	**25**	Fernando González........	Nueve de Julio	
1 — 5.º »	»	**25**	Luis Navarro..............	Chivilcoy	
1 — 5.º »	»	**25**	María Luisa Ferreyra......	Junín	F. C. P.
14 **premios**	**$**	**2000**			

1 **varón** — **2** **varón** — **3** **varón** — **4** **varón** — **5** **varón**

6 **varón** — **7** **varón** — **8** **varón** — **9** **varón** — **10** **mujer**

El señor José Escudé Nadal, merece especial mención entre todos los concurrentes, puesto que nos remitió 101 marquilla, encuadernadas en un álbum con tapas de cuero y letras doradas. Es lástima que no le haya favorecido la suerte.

NOTA IMPORTANTE:

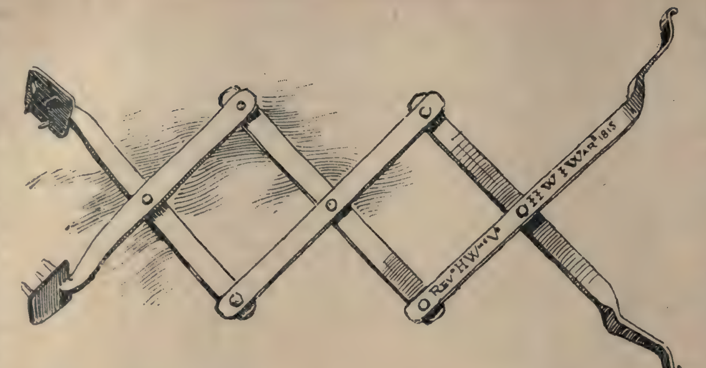
Los **cigarrillos "Banqueros"** que se recomiendan por sí mismos, no contienen figuritas ni cupones, pero en cambio los fumadores encontrarán en ellos 21 cigarrillos en lugar de 14, puesto que empleamos en tabaco lo que otros fabricantes emplean en papeles y tintas litográficas. Siendo el tabaco tan bueno (y no queremos decir mejor) como el de todas las marcas de 20 centavos, y teniendo 7 cigarrillos más que ellos, el consumidor resulta beneficiado en un 50 %, lo cual es una economía considerable en el presupuesto de cualquier fumador.

Están á la venta los **Banqueros Excepcionales** á 30 centavos el atado, en lugar de 40 que valen los excepcionales de otras marcas.

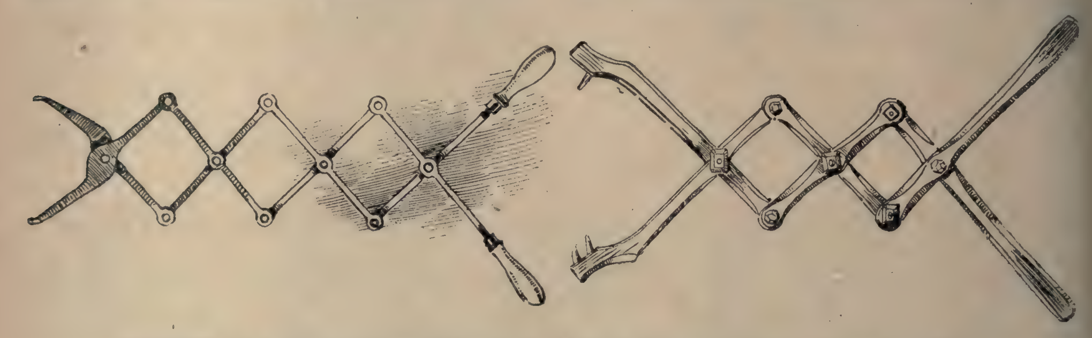
J. SIMONELLI y Cía. - PIEDRAS, 543.

UN INSTRUMENTO CURIOSO

El instrumento que aparece en el grabado no es un instrumento de tortura, fruto del ingenio de los secuaces de la Santa Inquisición, sino simplemente una tenaza usada en el país de Gales para echar los perros turbulentos de la iglesia durante el Santo Servicio.



Parece que los fieles que tenían, en general, que hacer travesías bastantes largas, combinaban la dirección con los negocios y aprovechaban la ocasión de ir á misa para llevar sus rebaños acompañados, por supuesto, de sus perros que muy á menudo no guardaban el recato necesario haciéndose necesaria la intervención de «echador de perros» que á veces tenía también el cargo de «despertador de somnolientos» que armados de sus tenazas los conducía con suavidad (obsérvense las púas), á un lugar más conveniente para dirimir sus querellas.



Tenazas de hierro que se usaban antiguamente en el País de Gales para echar los perros de la iglesia

CONCURSO DE "CARAS Y CARETAS"

NÚMERO 9

Alentados por el favor creciente que el público dispensa á nuestros concursos, iniciamos hoy la publicación de las bases de uno nuevo que reune excepcionales ventajas y que confiamos despertará gran interés entre los lectores de CARAS Y CARETAS.

Ofrecemos como premio nada menos que una póliza de seguro de vida por la cantidad de

CINCO MIL PESOS m/n.

siendo la compañía aseguradora **LA PREVISORA**, una de las asociaciones de su género que de más crédito gozan en el país y que más ventajas reporta al público.

A los 20 años de plazo **LA PREVISORA** pagará al ganador del premio la cantidad de **Cinco mil pesos**.

En caso de fallecimiento del agraciado, antes de cumplirse el plazo, la suma será pagada inmediatamente á la persona indicada por el asegurado y si éste no hubiera designado un beneficiario se pagará á sus herederos legales.

Si el agraciado no reuniera las condiciones de salud exigida por los reglamentos de **LA PREVISORA** para el seguro ó si su edad fuera mayor de 50 años, podrá el mismo agraciado efectuar el seguro en cabeza de una tercera persona y en su propio beneficio.

Si el premio correspondiese á una persona menor de 22 años, los **cinco mil pesos** serán pagados al plazo fijo de veinte años al agraciado si éste viviese entonces ó al beneficiario que él designe en caso de fallecimiento ó á sus herederos si no hubiera hecho esta designación.

Pueden tomar parte en este concurso todas las personas que cuenten desde un día hasta 50 años de edad, remitiendo á nuestras oficinas el cupón que se encuentra al pie de la página, conteniendo la solución que debe encontrarse dentro de las siguientes condiciones: acertar el número de la póliza del primer siniestro que se produzca y sea denunciado á **LA PREVISORA** (desde el día 16 de Enero de 1905 en adelante) y la cantidad que el asegurado habrá pagado á la compañía hasta esta fecha.

En ningún caso se declarará desierto el concurso, pues si no hubiera ninguna persona que acertara el número y cantidad exactamente, se otorgará el premio á quien envíe la solución más aproximada.

Para la adjudicación del premio se tendrá en cuenta en primer término el número de la póliza, de manera que se preferirá á la persona que acertando dicho número se acerque más á las cantidades pagadas por el asegurado, aunque otras que habiendo acertado esta última la relacionen con un número de póliza que no corresponda á la serie premiada.

Los cupones se reciben hasta las 12 p. m. del día 10 de Enero de 1905.

Para facilitar al público el cálculo de la solución, hacemos saber que las pólizas extendidas hasta la fecha por **LA PREVISORA** llevan los números comprendidos entre **1** y **12.297** y en cuanto á las cantidades abonadas por los asegurados, deben tenerse en cuenta los siguientes datos:

LA PREVISORA emite pólizas de seguro de vida desde **$ 500** hasta pesos **50.000.**

Los premios anuales que paga cada asegurado varían según la edad y la clase de seguro contratado.

Tomando como base la edad de 35 años, el premio correspondiente á un seguro por $ 1000, pagadero á la muerte del asegurado, es de $ 32, anuales.

En cambio el premio anual de una póliza por $ 50.000 en forma dotal, es decir, pagadera al mismo asegurado al fin de 20 años, ó á su familia, si falleciese antes de cumplirse este término, es de $ 2.730.

Como estos premios pueden pagarse por trimestres, resulta que la menor suma que podrá haberse pagado á la compañía por un seguro que ésta tenga á su cargo, será de $ 4 moneda nacional.

Dada la duración de las pólizas de cincuenta mil pesos, emitidas por **LA PREVISORA** que son naturalmente las que habrán pagado la mayor suma por premios, debe tenerse presente que en ninguna póliza habrá pagado más de $ 35.000.

Por consecuencia, la suma pagada en concepto de premio se encontrará necesariamente entre $ 4 y $ 35.000.

Don .... *domiciliado*
en .... *calcula que el número de la póliza del primer siniestro que pagará* "**LA PREVISORA**" *después del 16 de Enero de 1905 será* .... *y la cantidad pagada por el asegurado* ....

Firma ....

Fecha ....

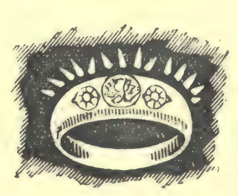
Gran venta anual de realización

Nuestra gran venta de enero de este año ofrece atractivos especiales para los compradores, de modo que convendría ver cuanto antes **NUESTRA EXISTENCIA COMPLETAMENTE RENOVADA** de alfileres de corbata, anillos, aros, broches, medallones, prendedores, etc., todos engarzados con nuestros incomparables Brillantes Montana, á los **PRECIOS SUMAMENTE BAJOS DE $ 4.50 á $ 12.**

Los que residan fuera de la ciudad y no nos puedan visitar personalmente, serán atendidos por medio de nuestra sección **ORDENES POR CORREO.**

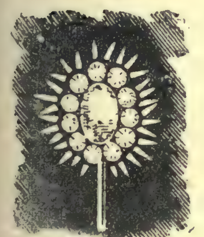
N.° 876 $ 12.—

N.° 875 $ 4.50



N.° 2211 $ 10.50

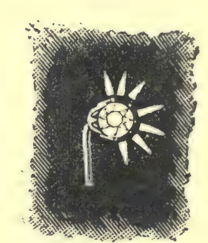
N.° 865 $ 10.—



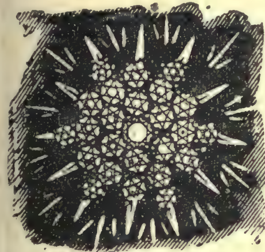
N.° 868 $ 10.—

N.° 558 $ 10.50

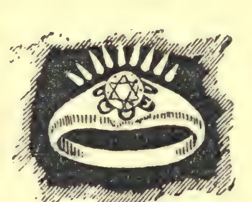
N.° 732 $ 7.50



N.° 872 $ 4.50



N.° 652 $ 9.—



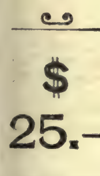
N.° 509 $ 4.50

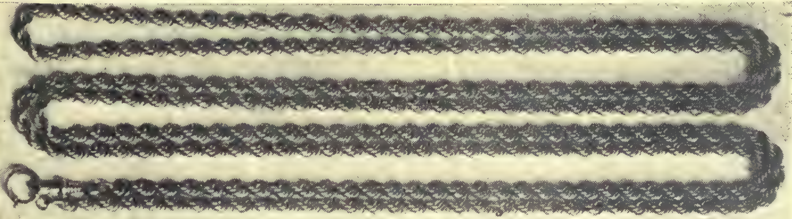
N.° 606 $ 10.50

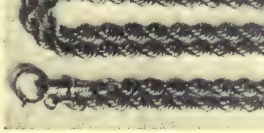
N.° 858 $ 6.—

CADENAS CADENAS CADENAS

Debido á la demanda enorme, hemos resuelto prolongar durante una semana más nuestra venta de estas magníficas cadenas enchapadas en oro y garantidas por 15 años que venderemos al precio bajísimo de $ 25 m/n., son las únicas que hay en toda la República Argentina.







$ 25.-

ÓRDENES POR CORREO

Son atendidas inmediatamente. Envíese importe en efectivo, giro ó letra bancaria.

Las órdenes se ejecutan el mismo dia de ser recibidas por esta casa.

Al hacer sus pedidos, córtese el cliché, enviándolo junto con el número del artículo.

NUESTRA GARANTÍA

Damos una garantia escrita con todo **BRILLANTE MONTANA.** *Nuestros engarces son los mismos que se usan en brillantes que cuestan centenares de pesos y exhibimos más dibujos populares en engarces y combinaciones que cualquier otra casa. Vd. debia ver en persona nuestra exposición magnifica, la más hermosa que jamás se ha visto, para poder apreciar el esplendor de los* **BRILLANTES MONTANA.**

THE MONTANA DIAMOND C.° = CUYO esquina FLORIDA
U. Telef., 1707 (Avd.)—BUENOS AIRES

Pareja de monos que viven á lo persona

Un «original» norteamericano, poseedor de una familia de orangutanes, capturados muy jóvenes en la isla Borneo, los ha instalado en habitaciones amuebladas *ad-hoc* y provistas de una ropería hecha de medida. El grabado da la impresión de una encantadora escena doméstica, por la amorosa solicitud con que el padre y la madre cuidan al pequeño, y por la mimosa molicie con que éste se deja cuidar entregándose á excesos de glotonería.

Se siente uno inclinado á pensar en una humanidad inferior, pero humanidad al fin. Sin embargo ahí no hay, fuera del instinto, análogo en sus rasgos fundamentales en todos los órdenes de la escala animal, otra cosa que una imitación de la humanidad; el mono, dígase lo que se quiera, no es el hombre inferior; es la parodia, la caricatura del hombre. Imita á la perfección, sin duda, pero este talento es de ley bastante más baja que el de otros animales que aparecen menos próximos al hombre. Lo que constituye la inteligencia tal como se la encuentra en estos otros animales, es la facultad de asociar recuerdos é imágenes con el propósito de dirigir la acción. Esta facultad no la posee el mono: verdadero autómata, no hace más que reproducir los actos del hombre.

En cambio es gravemente vicioso y antes que progreso, el tiempo determina en él retroceso, por un mayor predominio del espíritu puramente animal. Todos sus vicios se agravan y llega á ser generalmente peligroso.

Los mismos acompañando á un hijo enfermo

EL FALSO INCA

(Narración de la época colonial)

POR ROBERTO J. PAYRÓ

(Continuación)

Mercado y Villacorta decíanse entre tanto que tan fabulosas promesas bien valían la pena de hacer una tentativa, y no juzgaba tan descabellado el plan de Bohorquez, en cuanto al sojuzgamiento de los indios semirebeldes ya, por medio de la astucia. Así, pues, no discutió más y se entregó al aventurero, pensando que siempre habría tiempo de ponerlo á raya, si las cosas echaban por mal camino.

—Bien—le dijo.—Podrás hacer lo que quieras durante el término de tres meses, al fin de cuyo plazo veré lo que has conseguido. ¡Pero cuida mucho de no desmandarte, porque si se te va la mano, horcas habrá, y muy altas, en cualquier sitio en que te encuentres! Ve ahora en paz. y tenme al corriente de cuanto ocurra.

—Vuecencia comprenderá que no he de venir yo: sería venderme á los indios que son recelosos y habilísimos en el espionaje, y que quizás ahora mismo nos están observando... vendrá en mi lugar una mujer de mi entera confianza, y en quien vuecencia debe confiar en absoluto también. Se llama Carmen, y es mi... compañera, mi esposa...

—Pues que venga ella.

—¡No olvide vuecencia esas órdenes secretas: de otro modo no arribaremos á nada!

Y Bohorquez, haciendo una profunda reverencia, salió en seguida de la habitación y poco después de la casa á cuya puerta lo aguardaba Sancho Gómez, algo alarmado ya por su tardanza.

—¿Marchan bien nuestros asuntos?—preguntó Sancho.

—A pedir de boca. ¡Serás rico, Sancho! Pero ahora, déjame, pues podrían observarnos—contestó el aventurero alejándose en dirección al rancho en que lo aguardaba Carmen.

—¿Se podrá confiar en ese hombre?

El soldado, haciendo conjeturas y soñando grandezas, retiróse hacia su cubil, á tiempo que un sacerdote llegaba apresurada y sigilosamente á la puerta del gobernador, y entraba después de cerciorarse de que nadie podía haberlo visto.

Un instante después, el nuevo personaje estaba hablando confidencialmente con el gobernador Mercado y Villacorta, en el mismo despacho en que éste recibiera á Bohorquez.

Era el padre Hernando de Torreblanca, un hombre de cuarenta y cinco años más ó menos, de figura varonil y ademanes resueltos, alto y delgado, rostro enjuto y ascético de acentuados rasgos, nariz aguileña, ojos negros que ora brillaban con extraordinario fulgor, ora se apagaban tras de los párpados entornados con mística unción, y lábios sutiles en que vagaba una pálida sonrisa que tanto podía ser doliente cuanto irónica. Daba la impresión de un ave de presa, adormecida á ratos. Jesuíta, hacía ya años que habitaba y recorría aquellas comarcas, predicando, observando, gobernando quizá: decíase, en efecto, que era inspirador y consejero del obispo Maldonado, quien sólo obraba de acuerdo con él y por su insinuación; que el clero todo de los valles, bastante numeroso ya, sin embargo, le obedecía ciegamente, y que el mismo gobernador Mercado y Villacorta no podía substraerse á su influjo, á pesar de sus ruidosas veleidades de independencia, sus ostensibles pretensiones de gran político, y su aparente afán de desligar lo divino de lo humano, dejando el cielo para los sacerdotes y Dios, y guardándose la tierra para él. Algún aventurero descreído, de los pocos de esta calaña que formaban en sus filas, llegaba hasta decir que el padre Torreblanca y el gobernador se daban por enemigos para entenderse mejor, y lo cierto es que nunca hubo diferencias fundamentales entre la acción del uno y del otro.

Fuera esto por lo que fuere, el hecho es que el gobernador Mercado y Villacorta contó aquella noche, muy por lo menudo, al padre Hernando toda su entrevista con el andaluz, para terminar pidiéndole luces y consejo.

—¿Se podrá confiar en ese hombre?—preguntó.

—¡Los caminos del Señor son tan inexcrutables!—contestó evasivamente el padre Torreblanca.—Pero—agregó en seguida,—no veo, por ahora, peligro en dejarlo hacer, aunque con la condición de observarlo y vigilarlo cuidadosamente, para poder detenerlo á tiempo si el caso llega. Estos hombres son útiles, si no para otra cosa, para explorar los ánimos... Y los indios se agitan en efecto, con el mayor sigilo, pero no tanto que yo no haya sentido sus palpitaciones .. Son, como dice nuestro santo obispo Maldonado, los mayores idólatras que haya en nuestras Indias... Se fingen cristianos y reciben el agua del bautismo, para continuar en secreto su diabólico culto al sol y á los ídolos... Se fingen sumisos para tramar sus planes con mayor tranquilidad, y dar el golpe sobre seguro... ¡Ah! son tan astutos, que me parece imposible que Bohorquez haya podido embaucarlos, aunque sea el embaucador más diestro que conozco... ¡Eh! se harán los engañados quien sabe con qué fin... quizá con el de hacer que nos descuidemos... ya lo averiguaré... Ahora, en cuanto á las minas y tesoros de que habla... puede que existan y que los descubra, pero me parece difícil... El oro y la plata que había en esta región, era exclusivamente el trabajado en formas de joyas y ornamentos, que el Inca mandaba de regalo á sus vasallos principales. El que de ese quede será indudablemente poco... Ahora, es posible que algunas remesas no se hayan enviado al Perú, como de costumbre, después de llegados los españoles, de temor á que cayeran en su poder... Eso puede haberse ocultado y enterrado. ¡En fin! lo referente á las minas es lo que ofrece más probabilidades de realidad, pero quizá se trate de minerales pobres, sin rendimiento...

—Mirad estas muestras, reverendo padre—dijo Mercado, presentándole las que le había dejado Bohorquez.

—Sí, no son malas, hasta pueden considerarse muy ricas—dijo el padre Torreblanca, después de examinarlas atentamente.—Pero pueden ser excepcionales: las muestras son por lo general elegidas entre las mejores. Y si así fuera, se necesitarían millares de obreros para explotar esas minas.

—¡Hombres es lo que sobra!—exclamó el gobernador. Ya los hacemos trabajar donde el rendimiento es insignificante; con cambiarlos de sitio, estaría todo remediado.

—¡En fin! ¡allá veremos! Por otra parte, ¿qué son estos intereses materiales frente á los elevados y santísimos de la obra moral que estamos realizando?... ¿Qué es la conquista de todo el oro del mundo, comparada con el triunfo de la cruz?

Mercado sonrió. La conversión de los indios era cosa sino del todo indiferente, muy secundaria para él. Su propio poderío, su propia riqueza ocupaban el primer lugar.

Y Bohorquez había conseguido embriagarlo de tal manera, que las prudentes dudas y las atinadas objeciones del jesuíta respecto de los tesoros, le parecían harto exageradas para ser tenidas en cuenta. De todos modos, con tal de que el padre Torreblanca no se opusiera á sus intentos... no tenía nada más que pedirle. No, replicó; pues el tiempo se encargaría de descubrir la verdad, y él no perdonaría medio de alcanzarla.

—Entonces, padre—dijo después de una pausa,—¿no juzgais que me haya precipitado tomando una resolución impolítica?

—Lejos de ello, hijo mío, ya lo he dicho: así tendré

Deben su éxito extraordinario á su elegante presentación y á la buena calidad de su tabaco.

¡ *Increibles en Cigarrillos de 20 Cs* !

La Proveedora —— Leon Durán.

mos un ojo más en el campo enemigo, y eso constituye una inmensa ventaja, sobre todo en las circunstancias presentes, y con adversarios tan astutos y sagaces.

Se levantó de la poltrona en que se había sentado desde el principio de la entrevista, y dirigiéndose hacia la puerta exclamó con voz vibrante, mientras los ojos le brillaban en la penumbra más de arrebato, que por el reflejo de la luz mortecina del velón.

—Podemos considerarnos en pleno estado de guerra. Vivimos en una comarca resueltamente hostil. ¡En tales condiciones todos los medios son buenos! ¡Sueñas con tesoros, sientes la vulgar ambición del metal precioso! ¡Ah! El tesoro de los indios es la tierra, son ellos mismos!... ¡Y ese ya le tenemos! Ahora... hay que conservarlo.

Volvió á imponer á su rostro la impasibilidad que había perdido un instante, bajó los párpados sobre la hoguera de sus pupilas, pero al salir del despacho todavía repitió:

—¡Hay que conservarlo!... ¡á toda costa!

VI

LA RECEPCIÓN DEL INCA

Desde aquel día Bohorquez y Carmen se multiplicaron, sin contentarse con enviar mensajeros y chasques, pues recorrían pueblos y aldeas en son de propaganda. Luis Enríquez no era ya el representante, sino el compañero y el segundo de Hualpa-Inca. Trabajaban á cara descubierta: el secreto tan admirablemente guardado por un pueblo entero, se abandonaba ya, como inútil. Bohorquez mostrábase públicamente en todas partes, y arengaba al pueblo.

—Podemos considerarnos en pleno estado de guerra.

Dib. de Fortuny.

—¡Vengo—decía siempre,—á restablecer el bondadoso imperio y la justiciera ley de mis antepasados! ¡Sus nobles máximas serán mi única norma de conducta! — ¡Sí! como el gran Pachacutec, os repetiré: «Cuando los súbditos y sus capitanes ó curacas obedecen de buen ánimo al rey, el reino goza de toda paz y quietud.— ¡La envidia es una carcoma que roe y consume las entrañas de los envidiosos: el que tiene envidia de los buenos, saca de ellos mal para sí, como hace la araña al sacar su ponzoña de las flores!—La embriaguez, la ira y la locura corren igualmente, sólo que las dos primeras son voluntarias y mudables, y la tercera perpetua. ¡El que mata á su semejante, se condena él mismo á muerte! — De ningún modo se deben permitir ladrones, y los adúlteros que afean la fama y la calidad ajenas, y quitan la paz y la quietud á otros, deben ser declarados ladrones!— ¡El varón noble y animoso es conocido por la paciencia que muestra en las adversidades!— ¡Los jueces que reciben ocultamente las dádivas de los negociantes y pleiteantes, deben ser tenidos por ladrones!

Y seguía desarrollando estas y otras máximas dictadas por la sabiduría de los Incas del Perú, y ajustadas al espíritu de los calchaquíes, para terminar su peroración exclamando:

(Continuará.)

¡Querer
es Poder!
¿Quiere Vd. comprar cualquier artículo que sea SIN DINERO?
¿Quiere Vd. hacerse propietario de una linda casita con todas las comodidades y que su valor real no sea menor de $ 5.000 m/n., SIN DINERO?
¿Quiere Vd. ganar grandes sumas con facilidad?
¿Quiere Vd. jugar á la lotería nacional SIN QUE LE CUESTE DINERO?
Pida mi última publicación titulada
EL MISTERIO
de como comprar sin dinero.
Es un libro INDISPENSABLE é IMPAGABLE, tanto para los hombres como para las señoras y niños.
Vd. PUEDE PROCURARSE INMENSOS BENEFICIOS CON SU INTERESANTE LECTURA.
Tengo todavía algunos ejemplares para entregar ABSOLUTAMENTE GRATIS á quien lo solicite á mi dirección:
A. L. Legrand, Reconquista, 34 - Bs. As.
Las importantes casas de los señores:
A. CABEZAS, Cuyo, 546 - SAMAR y PUJADAS, Buen Orden, 1012 CAFFARO y Cía., Corrientes, 676 - A. de MICHELI, Avenida de Mayo, 1001 - CARLOS RASETTI, Rivadavia, 526 - LA INGLATERRA, Perú, 170 - FONT y OGNIO, Artes, 352 - JOSÉ TAGINI, Avenida de Mayo y Perú
OBSEQUIARÁN á todos los clientes que lo soliciten con un ejemplar GRATIS.
NOTA Todos los pedidos por carta, deben dirigirse necesariamente á A. L. LEGRAND, Reconquista, 34 - Bs. Aires, acompañando al pedido una estampilla de franqueo.
PÍDALO EN SECUIDA
ANTES QUE SE LE OLVIDE!!!
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

LA CRÍA DE ABEJAS

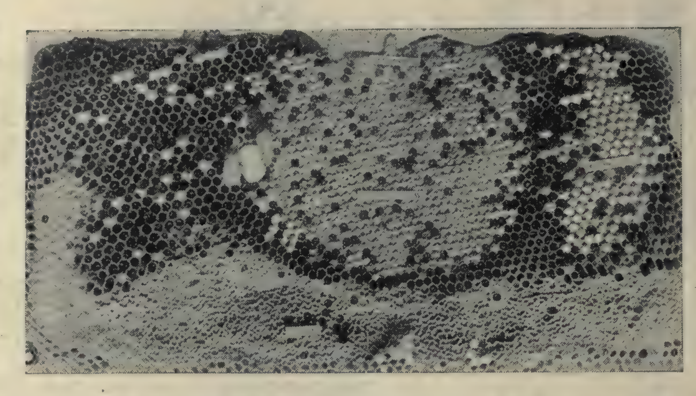
Se ha llamado á la apicultura, «la poesía de la agricultura» y tiene razón de ser ese calificativo, puesto que hasta el más modesto colmenar tiene una apariencia tan pintoresca sobretodo en las tardes calurosas de verano en que no se oye más ruido que el zumbido musical de las tenues alas, que parece más bien que una industria cuyo fin es el prosaico de ganar dinero, una ocupación para poetas.

Todo contribuye á hacer de la apicultura una ocupación agradable, la formación de las colmenas, la organización y división de los enjambres, la evolución de la abeja, etc., y además de ser agradable está completamente exenta de peligro desde que se tiene al humo como auxiliar eficacísimo para dominar las abejas y volverlas inofensivas.

Además parece que se adquiere una especie de inmunidad contra las picaduras, que para el que no está acostumbrado á ellas no tienen nada de despreciable. El agente irritante es un veneno parecido al ácido fórmico de las hormigas, pero más poderoso, contenido en una especie de bolsita en comunicación con el dardo.

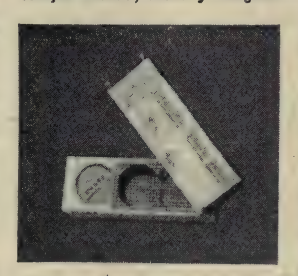
Este se compone de tres pequeñísimos tubos enchufados formando una especie de cono hueco y muy alargado que tiene en su extremidad ganchitos que impiden la salida del dardo una vez que haya penetrado en la carne, de modo que no sirve más que una vez al dueño, puesto que muere al serle arrancado violentamente, de modo que puede decirse que la abeja defiende su hogar con la vida.

Una de las particularidades más curiosas de la abeja consiste en su manera de reproducirse. Como todo el mundo sabe, hay tres clases de abejas, las reinas, las obreras y los zánganos. La reina no tiene más función que la de reproducir y su capacidad en este sentido es tan grande que muchas veces llega á poner dos mil huevos por día resultando así que en una colonia de 40.000 abejas, todas son hijas de la misma reina. Pero lo más extraño es que la reina puede producir á su antojo zánganos ú obreras.

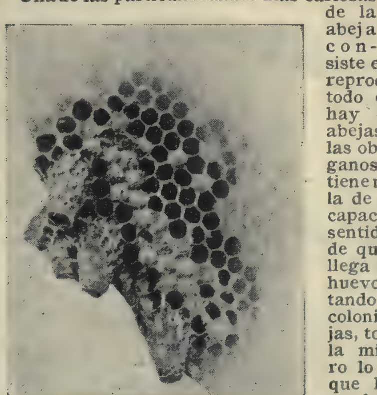


Panal abandonado por un enjambre quedando otro en formación

Abejas obrera, reina y zángano



Cajita para mandar abejas por correo



Grupo de celdas de reinas

Es curioso el hecho de que un huevo pueda originar indistintamente una obrera ó una reina no dependiendo la ulterior transformación más que de la alimentación.

Las larvas destinadas á ser obreras son encerradas en pequeñas celdas dándoseles poco alimento, mientras que las futuras reinas tienen celdas mucho más grandes y gran cantidad de alimento.

Las obreras son las que hacen todo el trabajo activo en la colmena puesto que la reina (no hay más que una para cada enjambre) está muy ocupada poniendo huevos y los señores zánganos igualmente ocupados... en pasear. Son las obreras las que vergen el néctar, el polen, la própolis, que traen agua, que fabrican la cera, construyen el panal, alimentan la cría y defienden la colmena.

Algún tiempo antes de formarse un enjambre nuevo, las obreras construyen quince ó veinte celdas para reinas; cuando se ha concluído la primera de estas celdas emigra el enjambre viejo acompañado por su reina. A los ocho días más ó menos empiezan á salir las reinas y la primera en salir deja la colmena con un segundo enjambre. La tercera queda ya dueña de la colmena y si se va deja á las restantes que decidan entre sí por batalla campal la posesión.

Es de tanta importancia para el criador de abejas tener una buena reina, como para el ganadero poseer animales de raza y así como hay diferentes variedades de animales y aves también las hay de abejas. Tanta importancia tiene este punto que hay muchas personas que se dedican á la cría de reinas, no solamente para mejorar la raza, sinó para subdividir los enjambres artificialmente, obteniendo así mayor rendimiento.

Instalación de las colmenas en una granja

MOSQUITEROS

LOS MOSQUITEROS DE A LA SAMARITANA HAN SIDO SIEMPRE LOS DE MÁS ACEPTACIÓN POR SU CALIDAD DE TUL, SU CONFECCIÓN Y SUS PRECIOS BARATÍSIMOS

Mosquiteros forma globo

para cama de una plaza,	tul	blanco	$ 4.50
» » » »	»	rosado	» 5.50
» » camera	»	blanco	» 6.50
» » »	»	rosado	» 7.50

Mosquiteros "Amalia" sistema muy práctico

para cama de una plaza,	tul	blanco	$ 5.50
» » » »	»	rosado	» 6.50
» » camera	»	blanco	» 7.50
» » »	»	rosado	» 8.50

"A LA SAMARITANA"

Bolívar, 369, esquina Belgrano — **Unión Telef. 2743 - Avenida**

CASA ESPECIAL EN BLANCO Y LENCERÍA

CASA LA MEJOR SURTIDA Y LA QUE MÁS BARATO VENDE

CON NUESTROS PRECIOS NO HAY COMPETENCIA POSIBLE

PIDAN NUESTRO CATÁLOGO ILUSTRADO Y EL ESPECIAL DE AJUARES PARA NOVIAS Y CASAMIENTOS - SE ENVÍAN GRATIS

Fábrica de artículos de metal

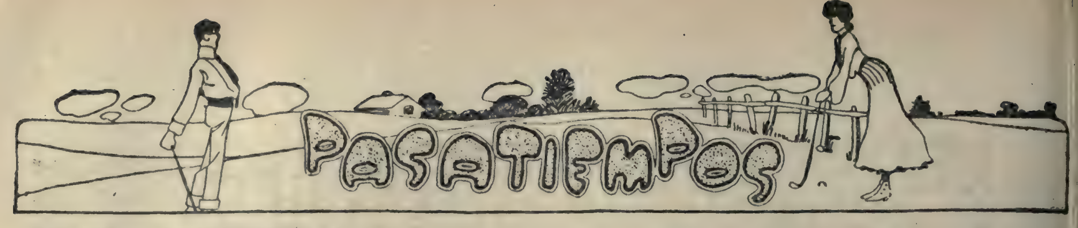
Especialidad en aparatos para vidrieras

Brujis, Gutman y Cía.

Cuyo, 1557 al 61 - Buenos Aires

Coop. Telef., 1623 — Unión Telef., 508 (Libertad)

Artículos para confitería, cafés y almacenes, fundición y tornería de bronce, herrajes finos para obras y muebles, manijas para cajones fúnebres, talleres especiales para dorar, platear, niquelar y broncear toda clase de metales.



Solución del jeroglífico aparecido en el número 325:

ENMASCARADO

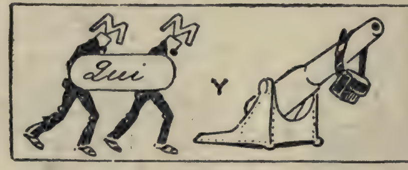
Han remitido la solución: Ramón Miralles, José Banda, A. B., Carlos Bedoya, J. Carmelo, Belgranense, Felix A. López, Tirso Chipriota, Julio Tommaseo, O., Aquiles Ferri, Edmundo Vallejo, Manuel Gardier, Ireneo Camero, Colaborador infantil, Domingo Pasqua, Arnoldo Bianchi, Juan Bautista, Blas Escaler, Damiano Solventi, Camilo R., Soltero, Casado & Viudo, Pedro Alfaro, Rudecindo Gomar, Botijita, Luis Romero, Cuatro Ojos, Antón Perulero, J. Freyre, Simón Closas, Emilio Barbieri, Felisa Acosta, Antonio Suárez, O. Giacomelli, Acuarelista premiado, José Varela Giménez, Las tres primas de Roberto, Ignacio Calcagno, Dionisio Valle, Carlos Torrijo, Juan de Afuera, Rusófilo, Amadeo Viña, Hipólita Martín, Edmundo Villoldo, Contramaestre genovés, Horacio Munilla, Colombina, Enrique Zerbiño.

TARJETA, por *El manco*

Sr.
Bartolo Purneyro
Ajó (Bs. Aires)

Con las letras de esta tarjeta, formar el nombre de una aplaudida comedia nacional y el apellido de su autor.

FRASE HECHA



JEROGLÍFICOS, por *Casualidad*

OR RI	PI :	X TAR	PI PRINCI

Alimentacion de las Criaturas
APARATO PARA ESTERILIZAR
Y CONSERVAR LA LECHE
DEL PROF.
SOXHLET
SILVIO GESELL
INTRODUCTOR
1023 Calle MORENO, frente á la plaza Monserrat, BUENOS AIRES

Kubelik, el maravilloso violinista que está cosechando éxitos en el mundo entero, escribió hace poco su autobiografía, y he aquí cómo se expresaba:

«Empecé á tocar cuando sólo contaba cinco años de edad. Entonces fué cuando mi padre me dió la primera lección de música y me regaló el primer violín.

«Tanto mis padres como mis dos hermanos hicieron sacrificios inmensos para que no tuviera que interrumpir mis estudios, y, agradecido, concebí el firme propósito de hacerme célebre. Durante tres años no cesé de trabajar, y cuando se decidió que entrase en el conservatorio de Praga como alumno del profesor Seveik, mis cariñosos padres recompensaron mis esfuerzos regalándome un nuevo violín, muy superior al primero.

«Jamás olvidaré la alegría que se apoderó de mí cuando ví aquel instrumento en mis manos; el placer de aquellos momentos no puede compararse con ningún otro de los que he experimentado en mi vida

Juan Kubelik

«Era un instrumento muy bueno. Lo usé constantemente durante mis siete años de estudio en el conservatorio, y en él toqué en mis ejercicios del último año, cuando dí el concierto Brahams y gané mi primer éxito. Mi padre vino desde Nuzle, donde vivíamos, para estar presente en esta ocasión. Era una gran ocasión, un gran triunfo para él... el único triunfo y la última alegría que yo podía darle. Cuando aparecí, poco después, en mi primer concier to en Praga, m querido, mi adorado padre ya no existía.

Cuadro con el retrato y fotografía de las manos de Kubelik

«Al terminar aquel concierto, mientras mis amigos me abrumaban con sus felicitaciones, un caballero llamado Frederik Brosche se adelantó entre los demás.

«—Déjeme usted ver su violín—me dijo.

«Lo miró con lástima y con un poco de alegría; la verdad es que no era muy hermoso.

«—Nunca—exclamó,—nunca debe usted tocar en este mal instrumento; aquí tiene usted algo mejor.—Y me puso en las manos un magnífico Josef Guarnerius construido en 1731, que había costado á mi generoso amigo 12.000 florines, ó sean 5.000 pesos oro.

«Más adelante, una extraña ambición me indujo á adquirir un violín mejor, y en Budapest ofrecí 10.000 florines, que constituían toda mi fortuna, por otro Guarnerius que poseía el director de conciertos Krancevicz. Un millonario americano, que también deseaba el instrumento, fué á ver á Krancevicz y le dijo:

«—Yo puedo dar doble suma; aquí están los 20.000 florines.

«Pero Krancevicz no quería vender la joya más que á un buen violinista, y después de vacilar un momento, replicó:

«—He jurado que jamás tocarían en mi Guarnerius simples aficionados. Por consiguiente, Herr Kubelik—añadió dirigiéndose á mí,—como creo que tiene usted ante sí un brillante porvenir, quédese con el violín por el precio que me ha ofrecido.

«De esta manera pasó á ser[illegible]io aquel soberbio instrumento.

«Toqué en este violín tres años, y llegué á tomarle gran cariño, decidiendo no separarme jamás de él. Pero en julio de 1901, estando en Londres, después de un concierto, se me acercó una rica inglesa y me dijo sencillamente: «--Tengo un regalo para Vd, ¿Quiere usted aceptarlo?»

«El regalo era un soberbio Stradivarius del año 1689, de voces tan dulces y armoniosas, que le he dedicado desde entonces todos mis afectos. Su voz suena en mis oídos como los cánticos del coro invisible; tiene dentro el alma de un ángel.»

Este violín es el que el célebre virtuoso usa hoy.

VENTOLERA

Ventilador á cuerda, el más práctico y el más cómodo

PRIVILEGIADO
POR EL S. G. N.

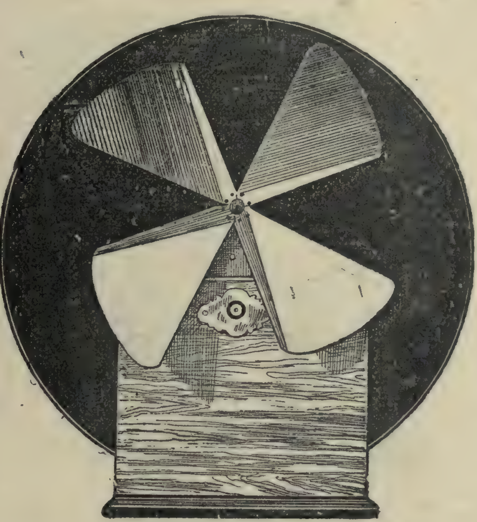
CONSTRUCCIÓN Y SOLIDEZ GARANTIDAS

Precio: $ 30

LIBRE DE PORTE

Diámetro de las palas: 26 centímetros

Dos horas de cuerda



Indispensable para la campaña.

No necesita pilas.

Muy cómodo para escritorios, comedor y mesa de luz.

Lo más eficaz para ahuyentar las moscas y mosquitos.

Diámetro de las palas: 26 centímetros

Dos horas de cuerda

Depositario: GIL TIRIOL

En venta: "LA IMPERIAL", Avenida de Mayo, 834

EXIJASE LA ETIQUETA BLANCA CON LA FIRMA J. LARROQUETTE Y CIA.

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL Ó POLVOS DEL DR. KUNTZ.

CURAN TODAS LAS ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO É INTESTINOS.

AGENTES DEPOSITARIOS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA:
VENEZUELA 610 · RICARDO ILLA · BUENOS AIRES

EN LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY:
RECONQUISTA 226 · SURRACO Y FERRÚA · MONTEVIDEO

APUNTES Y RECORTES

Hay un procedimiento que permite obtener una economía de azúcar considerable cuando se trata de hacer frutas en conserva. Generalmente se ponen las frutas á hervir con agua y azúcar, y resulta que al final de la operación queda una cantidad de ella que no puede aprovecharse por su tendencia á fermentar. Para que no ocurra esto, y además por economía, deben cocerse las frutas primeramente y luego hacer que hiervan un momento con el azúcar. Es más: por este procedimiento se conservan más tiempo y son más sabrosas las frutas en conserva.

Los árabes nómades, que recorren las regiones que se extienden entre el río Jordán y el monasterio del Mar Saba, en el Mar Muerto, denominan la prisión de los Diez Mil al citado convento, en el cual vivían, hasta no hace muchos años, diez mil frailes aislados del resto del mundo. En la actualidad han abandonado el triste retiro más de mil religiosos.

Este monasterio es el más antiguo del mundo. Lo fundó Eutimio hace mil trescientos años. Los monjes pasan la vida en continua penitencia, y no se permite que las mujeres se acerquen al monasterio.

NOTICIAS DE LA GUERRA

Las hostilidades están á punto de ser suspendidas, porque, ahora, ya no es posible distinguir quienes son rusos y quienes japoneses.

(Del *Pasquino.*)

PREVISIÓN

—¿Sabes por qué me apuré á despedir á los dos sirvientes? ¡Era una ocasión tan linda para ahorrarme dos aguinaldos de primero de año!

(De *Femina.*)

Se evita que las medias negras se pongan verdosas después de lavarlas, volviéndolas del revés y lavándolas con agua de jabón, sin frotarlas con jabón.

Luego se aclaran con agua tibia y un poco de vinagre, y se ponen á secar donde no dé el sol.

Durante el pasado año se perdieron en Londres 35.262 personas, y cerca de la mitad no han parecido.

Por término medio se pierden diariamente en la capital de Inglaterra 50 personas, sin que vuelva á saberse nada de ellas.

La compañía de ferrocarriles de Baltimore y Ohío, puso trenes diferentes para los viajeros demócratas y republicanos, durante las recientes elecciones presidenciales, en los Estados Unidos.

Las manchas del verde causadas por la hierba se quitan de los vestidos frotándolas con alcohol.

Las sartenes no deben fregarse á menudo. El mejor modo de limpiarlas es ponerlas á la lumbre durante unos minutos hasta que se derrita toda la grasa que tengan, y antes de que se enfríe se limpia con papeles endebles, frotando fuertemente.

Con este procedimiento, las sartenes se quedan como nuevas.

No todo el mundo sabe que esas grandes masas de plantas marinas que el mar arroja á las costas tienen valor comercial.

Sólo en las costas inglesas se recogen anualmente 400.000 toneladas de algas, cuyas cenizas se utilizan en la fabricación del vidrio, y de las que los químicos obtienen además iodo, bromo y otros cloruros y silicatos.

Una gran parte se lleva al interior para abonar las tierras.

Muchos millares de japoneses y chinos viven de algas.

En Francia se recogen ocho millones de libras de alga marina, que sirven para hacer colchones.

Según la última estadística del Museo de Historia Natural de París, existen actualmente 400.000 especies de animales conocidas. Sólo de arañas se conocen 20.000 especies.

—¡Vaya, como de costumbre: hablando mal de las amigas!

—Pero, hombre, nosotras no podemos hablar mal de la gente que no conocemos...

LAS ELECCIONES DE ITALIA.—LA ALIANZA DEL PÁNICO

El miedo de los dos espectros ha arrojado á uno en brazos del otro.

(Del *Pasquino.*)

Para quitar el gusto á madera á las cubas y vasijas de este material, llénense de una disolución de sosa caliente, y cuando se haya enfriado, aclárense con agua fresca.

Los gemelos de teatros se limpian frotándolos con un paño limpio impregnado en alcohol metílico. Después se pulimentan con una gamuza. El alcohol quita toda la grasa.

Algunas conchas se queman para hacer esmalte, y se emplean para hacer tapas de reloj.

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO NACIONAL

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 8 DE ENERO DE 1905

Comisario oficial: señor Emiliano Celery

1.ª CARRERA — Premio AJÍ — Á LAS 2 P. M.

Para todo caballo de 4 años y más edad que, con un año de residencia inmediata en el país, haya corrido más de dos veces y no haya ganado más de $ 5.000. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos á los ganadores hasta $ 2.500 y de 6 kilos al de más de 2.500 pesos.

Premio $ 1.700 al 1.°, y 150 al 2.°

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 15

			edad	kil			
Lagrange	1 **Orcoy**	alazán	4	58	*Orbit*	*Iris Jewell*	ch. naranja, gorra violeta
Chivalrous	2 **Old Punch**	zaino c	5	58	*Monteith*	*Marionette*	ch. naranja, banda y gorra viol.
Humilde	3 **Puntero**	alazán	5	58	*G Hermit*	*L. the Way*	ch. y gorra negra
La Prensa	4 **Bolito**	zaino	5	55	*Rayon d'Or*	*Bandera*	ch. y gorra azul, mr, mg, blanca
Las Pitas	5 **Baluarte**	alazán	5	52	*Sargento*	*Banderola*	ch. v. mg. vl, g. vde, y violeta

6ª CARRERA — Premio OL MAM — Á LAS 4.45 P. M.

Handicap para todo caballo ganador

Premio $ 2.700 al 1.°, 250 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.200 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Laprida	1 **G. Scot**	zaino	5	59	*G Hermit*	*Venustá*	ch. marrón, bda, y gorra verde
Cantón	2 **Pito**	id	3	55	*Hipólito*	*Tulip*	ch. blanca mg. viol. g. bl. y vl.
Platense	3 **Prince**	alazán	4	54	*S. Gall*	*Reine des P.*	ch. colorada alam. y gorra azul
Idem	4 **Cocarde**	alaz'na	4	48	*Saint Mirin*	*Gavotte*	ídem
Teveré	5 **Nerón**	alazán	5	53	*Stone Cross*	*I. of Hesse*	ch. blanca, banda y gorra verde
Arrecifes	6 **Federal**	zaino	4	45	*Mariscal*	*Fifina*	ch. verde, banda y gorra salmón
Tuyutí	7 **A. el Grande**	alazán	5	50	*G Hermit*	*Barleibrack*	ch. y g, az mr por mitad
Charrúa	8 **Garibaldi**	zaino	5	50	*Rústicus*	*Alejandria*	ch. bl, m, azul bda, y g, colorada
Idem	9 **G. Capitan**	colordo	3	45	*Napoleón*	*Coronacion*	ídem
El Jockey	10 **Minuit**	alaz'na	3	49	*Amazón*	*Mimí*	ch. oro gorra verde
Azul	11 **T. de Línea**	zaino o	4	49	*Brandzen*	*Bandera*	ch. negra m. colorada gorra azul
La Prensa	12 **La Prensa**	colorda	4	45	*Precioso*	*La Paz*	ch. y g. az, marino manga bl.
Espoir	13 **Briska**	alaz'na	3	44	*Sargento*	*Brisette*	ch. oro mg, y gorra azul marino

7.ª CARRERA — Premio CUBA — Á LAS 5.15 P. M.

Handicap para toda yegua ganadora

Premio $ 2.500 á la 1.ª, 250 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Griffon	1 **Orvilina**	alaz'na	4	60	*Orville*	*Enchantress*	ch. y gorra alamares celeste
El Jockey	2 **Minuit**	id	3	52	*Amazón*	*Mimí*	ch. oro gorra verde
Amianto	3 **Plewna**	id	5	52	*Orbit*	*Pichincha*	ch. blanca manga y g. punzó
Petite Ecurie	4 **Fetiche**	id	3	51	*Wagram*	*Florida*	ch. bl. alam, oro g, blanca y oro
Democracia	5 **Rapsodia**	zaina	4	50	*Revelación*	*Sombra*	ch, turq, alam, m, con cint, g, g,
Vendetta	6 **Guayaba**	id	3	50	*Neápolis*	*Gibelotte*	ch. bl. bda, y g. azul marino
Tonic	7 **Sanabú**	alaz'na	5	48	*Esperanza*	*Corista*	ch. punzó manga y g. amarilla
Pergamino	8 **Ondina**	zaina	5	48	*Acherón*	*Ofelia*	ch. violeta, mg, y gorra negra
Villanueva B	9 **Oropesa**	id	3	47	*Amazón*	*L. Ormonde*	ch, rosa, c, b, puño y g, negra
Platense	10 **Gallia**	id	4	47	*Saint Mirin*	*Grace*	ch. colorada, al. y gorra azul
Jubilée	11 **Normandia**	id	3	45	*El Amigo*	*Navy Silvia*	ch. bl, y n, á ray, hr, gorra oro

2.ª CARRERA — Premio GANZUA — Á LAS 2.30 P. M.

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos

Premio $ 2.000 á la 1.ª, 150 á la 2.ª y 100 la 3.ª

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 20

			edad	kil			
Amianto	1 **Heroica**	zaina	3	55	*Acheron*	*Pampa*	ch. bl. manga y gorra punzó
Pergamino	2 **Humareda**	id	3	55	*Paysandú*	*Ceniza*	ch. vl. manga y gorra negra
Lagrange	3 **Adriática**	alaz'na	3	55	*Orbit*	*Adriana*	ch. naranja gorra violeta
Criollito	4 **La Cebolla**	colorda	3	55	*Exmoor*	*Marianita*	ch. turquesa, mg. y gorra punzó
Italia	5 **Italia**	zaina	3	55	*Buenos A.*	*B. Etoile*	ch. punzó, gorra punzó ver. y bl.
Triunvirato	6 **Ardeur**	id	3	55	*Rusticus*	*Argent*	ch. ng y rosa á ry vt. gorra ng.
Santa María	7 **Campana**	id	3	55	*Camors*	*Roxelane*	ch. oro al. neg. g, oro y ng,
Tucumán	8 **Maya**	id	3	55	*Exmoor*	*L. Polli*	ch. azul marino, bda, y g. verde
Kemmis	9 **H rundina**	id	3	55	*Dictador*	*Hirunda*	ch. tq. y rosa á ry. vrt, g, turq,
Zubiaurre	10 **Condesita**	alaz'na	3	55	*Ituzaingó*	*Primera*	ch. blanca á lun, g. azul mar.
Gral. Lavalle	11 **Válvula**	id	3	55	*Orbit*	*Angélica*	ch. azul bda. bl, g, amarilla

3.ª CARRERA — Premio PADILLA — Á LAS 3 P. M.

Para todo producto de tres años ganador de una sola carrera que no haya sido premio clásico. Peso: 57 kilos

Premio $ 2.200 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Amianto	1 **Asistente**	alazán	3	57	*Acheron*	*Medea*	ch. bl. mangas y gorra punzó
Petite Ecurie	2 **Allah**	colordo	3	57	*Orange.*	*Alejandria*	ch. blanca alam, oro g, bl, y oro
Don Gonzalo	3 **L. Hasting.**	zaino	3	57	*Stiletto*	*Espoir*	ch. verde, gorra granate
Diamond	4 **Diamond**	id	3	57	*Progreso*	*Aigrette*	ch. vrd. mg. roja, gorra á cascos
Charrúa	5 **G. Capitan**	colordo	3	57	*Napoleon*	*Coronación*	ch. bl, m, az, bda. y gorra color.
Atucha J.	6 **Ombú**	id	3	57	*Orbit*	*Julia*	ch. cereza, mg. y gorra gris
Santa María	7 **Mephisto**	alazán	3	57	*G Hermit*	*Mimí*	ch. oro, al. neg. g. oro, y negra
Kemmis	8 **Simbad**	zaino	3	57	*G Hermit*	*Bandana,*	ch, rosa y turq, á ry, vrt g, turq,
Guaminí	9 **Danaide**	alaz'na	3	55	*Offenheit*	*Josefita*	ch. granate, gorra blanca
Firmamento	10 **Retreta**	id	3	55	*Cartouche II*	*Diva*	ch. amar manga y gorra celeste

4.ª CARRERA — Premio GAY SIMON — Á LAS 3.30 P. M.

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 57 kilos

Premio $ 2.000 al 1.º, 150 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.400 metros. Entrada $ 20

			edad	kil.			
La Aurora	1 **G. Urquiza**	zaino	3	57	*Osmond*	*Rose d'Or*	ch. y gorra verde, manga punzó
Belgrano	2 **Gay Friar**	id	3	57	*Progreso*	*Barcarola*	ch y g, cereza y bl. á ray. hor.
Clamor	3 **Clamor**	alazán	3	57	*Camors*	*Langosta*	ch. plomo pizarra, gorra blanca

5.ª CARRERA — Premio CALEPINO — Á LAS 4.15 P. M.

Handicap para todo caballo ganador hasta la suma de $ 15.000 con exclusión de yeguas

Premio $ 2.000 al 1.º, 150 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 20

			edad	kil.			
Pretender	1 **Pretender**	zaino	3	56	*Carasco*	*L Sterling*	ch. vd. y nj, á ry. vt. mg, y g vd.
Bettina	2 **Pippo**	colordo	3	55	*Acherón*	*Breda*	ch. az, mr, al. bc. m, bl y g az, m.
Charrúa	3 **Rostand**	alazán	4	52	*Camors*	*Belle Rake*	ch. blanca, m, azul b y g. col.
Hispano	4 **No Trumps**	zaino	4	51	*Offenheit*	*Circé*	ch. nj al m c cintas gorra azul
Solitario	5 **Pactolo**	id	4	49	*Acherón*	*Medea*	ch. neg y bl á ry vrt, gorra bl,
Las Pitas	6 **Cambuscan**	id	4	46	*Neápolis*	*Capuchina*	ch. vd, mg, vl, g, vd, y violeta

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración:
BOLÍVAR, 578 al 586 - Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

Teléfonos: Dirección, Unión Telefónica 598, Avenida
" Administración " 2316, "
" " Cooperativa 144.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5 00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo	$ 3 m$n
" " " " " " 1°, 5° al 21 incl.	" 2 "
Tapas sueltas	" 1 "

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen. **Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.**

El Administrador.

NÚMERO SUELTO { En la capital..... 20 centavos / Fuera de la capital. 25 »

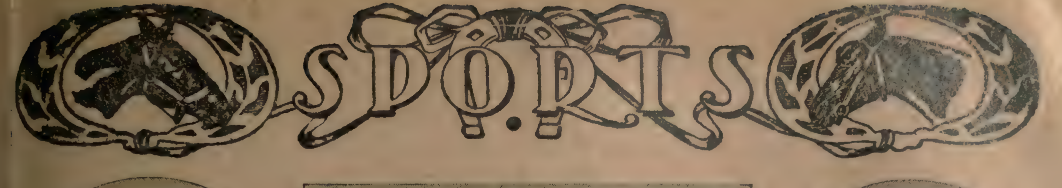
EDICIÓN DE LUJO { Número suelto: En la capital 40 centavos / » Fuera de la capital 50 »

CARAS Y CARETAS

AÑO VIII — BUENOS AIRES, 14 DE ENERO DE 1905 — N.° 328

EL ASALTO Á PORT ARTHUR

En la plaza en que tanto se ha lucido
entran los japoneses vencedores;
pero sale el vencido
con todos los honores.



Baluarte, ganador del premio «Agl»

Allah y Asistente, primero y segundo del premio «Padilla»

Válvula, ganadora del premio «Ganzúa»

Algo más acertada estuvo la cátedra en la reunión del domingo último, pues si bien los favoritos no triunfaron en la mayoría de las pruebas, en general llegaron primero á la meta animales sostenidos en las cotizaciones.

El dividendo más alto, Garibaldi, se explica, porque después de la pésima carrera del vier-

Desensillando á los caballos que tomaron parte en el premio «Old Man»

Pactolo, ganador del premio «Calepino»

nes, el buen público que no podía saber que el hijo de Rústicus le teme al látigo y que Páez lo dirige mal (explicaciones del entraineur) no podía tener la confianza para jugarlo. ¡Hay que estar en el secreto de los dioses!

El elevage nacional se impone. El triunfo de Peligroso y Danzante, 1.º y 2.º en el premio «Internacional» de Montevideo, hijos de padres y madres nacidos en el país habla muy alto en favor de la producción argentina.

Y á este triunfo seguramente habrá que agregar el que otro producto argentino obtenga en la gran carrera internacional de Chile, pues no es difícil que la victoria corresponda á alguno de los animales, muy buenos todos, que se han exportado últimamente.

Chile es hoy un excelente mercado, que viene á favorecer á nuestros criadores. Después de Bezigue y Alcázar han sido embarcados: Oran (adquirido en $ 16.000) Escocia, Somo Sierra, y los *dos años:* Málaga, Abundancia, Morfina, Florida, Braganza y Foudre.

El programa para la reunión de mañana, atraerá seguramente crecida concurrencia, pues todas las pruebas han reunido buen número de competidores. Probablemente la cátedra tendrá que lamentar más de una sorpresa.

Son nuestros favoritos:

1ª carrera: Pickle.
2ª carrera: Almendro.
3ª carrera: Garibaldi.
4ª carrera: St. Lagrange.
5ª carrera: Anillo.
6ª carrera: Rápida.
7ª carrera: Cambuscan.

El público durante una carrera

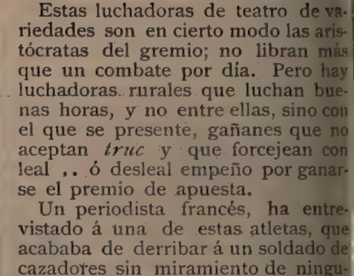
Guerrero

Staris

Victorine

No es cosa de que el sexo femenino haya dado en la de dedicarse al atletismo, como parte de él, por lo menos, dió en la de aplicarse al ciclismo y al automovilismo, sino que siempre ha habido mujeres para dedicarse á cualquier cosa que no sea el hogar, la aguja ó la profesión de hermana de caridad. Así se han visto mujeres toreras, mujeres tiradoras y cosas por el estilo. Ahora han salido á la palestra unas cuantas que luchan, haciendo atletismo industrial. Casi no hay que decir que el suceso ocurre en París. Presentamos los retratos de las que más celebridad han alcanzado: Staris, la más fuerte, la más académica al decir de los entendidos; Victorina, que se clasifica, sin competencia, á la cabeza de la categoría de los «pies pesados»; Guerrero, la más bonita, por más que esto de bonita no caiga del todo bien á su belleza un tanto masculina, y Mitza, la más original, negrita del Congo, que reclama con sus músculos del concepto de degeneración atribuído á su raza. En fin: un grupo sin desperdicio.

Mitza



Estas luchadoras de teatro de variedades son en cierto modo las aristócratas del gremio; no libran más que un combate por día. Pero hay luchadoras rurales que luchan buenas horas, y no entre ellas, sino con el que se presente, gañanes que no aceptan *truc* y que forcejean con leal.. ó desleal empeño por ganarse el premio de apuesta.

Un periodista francés, ha entrevistado á una de estas atletas, que acababa de derribar á un soldado de cazadores sin miramiento de ninguna clase por sus huesos.

—«¿Cómo he llegado á luchadora? —dijo la individua.—Aquí donde usted me vé he gozado una bonita situación: era bailarina en el Olimpia. Conociéndoseme fuerte se me propuso un día contrata para figurar en un campeonato en Inglaterra; la cifra del sueldo me sedujo; y luchando luchando, he recorrido Alemania, Bélgica, Austria... Pero el oficio es duro y rinde poco, en las condiciones en que lo ejercemos nosotras, las atletas de provincias».

Esto iba diciendo la luchadora cuando le pusieron en los brazos un rechoncho mamón al que dió el seno. «¡Dentro de algunos meses—agregó,—éste tendrá un hermano, ó una hermana!»

¡Aquella pobre mujer derribaba soldados en tal estado!

Verdaderamente, el caso no es halagüeño para el amor propio de los soldados, pero mucho menos lo es para la dignidad de la mujer, aunque sea en el fondo más doloroso que censurable.

Mitza luchando con Apollina

Margot la Meunière y Andrée

Pianos Ortiz-Cussó

El mejor piano introducido en la República Argentina.

600 pianos de esa marca vendidos en menos de tres años. El piano elegido por el conservatorio de Música de Buenos Aires para sus clases y conciertos, y por el Consejo : : Nacional de Educación para las escuelas públicas : :

INTRODUCTORES Y AGENTES - - - EXCLUSIVOS - - - **GURINA y Cía.** BMÉ. MITRE, 860 BUENOS AIRES

Única casa en la República Argentina que desde hace 3 años facilita la adquisición de esos ricos pianos, pagando 20 pesos mensuales sin otro desembolso. — Se remiten franco de porte catálogos con precios y condiciones.

ALGUNOS PÁRRAFOS DE LA PRENSA DE ESTA CAPITAL TRATANDO DEL PIANO ORTIZ-CUSSÓ

La Nación (de 16 de agosto de 1904):

«Anoche tuvo lugar en el salón del Príncipe Jorge la primera sesión para optar al premio anual de un magnífico piano de cola de la fábrica Ortiz - Cussó, de Barcelona, instituído por dicha casa, en beneficio del mejor alumno del Conservatorio de Música de Buenos Aires.

Actuó la concurrente señorita Mercedes Balsas con el programa que ya publicamos, en el cual al par que sus cualidades artísticas mostró *las excelentes condiciones del piano Ortiz Cussó* en que tocaba...»

El Diario (de 16 de agosto 1904):

«... Por las consideraciones antedichas, al oir en el concurso de anoche, un piano nuevo, cuya marca no conocíamos — el Ortiz-Cussó de gran formato, —nuestra sorpresa ha sido grande y gratísima. Reune dicho piano, por lo que hemos podido juzgar, todas las condiciones exigibles á un piano de concierto.

Potencia en la sonoridad, dulzura en los pianísimos, igualdad absoluta de teclado y una pureza de timbre que lo hace comparable solamente á un cuarteto interpretado por grandes virtuosos. La claridad, la fuerza y suavidad exquisita que ha revelado el «Ortiz Cussó» en esta audición, lo hará acreedor á la preferencia de todos los artistas.

Por eso es que tratándose de la primera vez, se presenta este instrumento al público de Buenos Aires, hemos querido, haciendo verdadera justicia á sus méritos, mencionarlo en esta crónica felicitando á los fabricantes señores Ortiz y Cussó por el alto grado de perfección á que han llegado en su fabricación de pianos...»

El País (de 10 diciembre 1904):

«... *El Terceto Buenos Aires.* — Y digamos, aprovechando esta oportunidad, que Williams no ha puesto nunca sus dedos sino en las teclas de los grandes pianos, verdaderos instrumentos de concierto.

Se dice que el piano es un instrumento *imperfecto.* Pero es una vulgaridad. El piano, perfeccionado por los adelantos de la industria que corresponde á su construcción; *un buen piano en buenas manos,* se presta á todos los efectos que el ejecutante consciente quiere obtener: en un instrumento de las condiciones de los que Williams ha hecho vibrar como él sabe hacerlo, los ligados, la prolongación del sonido se obtienen con absoluto éxito...

Es bueno decirlo, porque la circunstancia apuntada es detalle de singular importancia: no es lo mismo ejecutar en un piano como los de Ortiz y Cussó—justamente el mismo que hacía vibrar Williams en la citada soirée,—que en un ejemplar vulgar de las marcas que por ahí circulan para alumnos ó principiantes...»

Deustche La Plata Zeitung (de 17 agosto 1904):

«...In der Prince George's Hall fann borgeftern abend die erfte Brüfung bebufs Orlangung des Preifes ftatt, melchen die Piannoforte-Fabril Ortiz & Cusso in Barcelona dem Conservatorium Buenos Aires zur Berfügung ftellte, damit berfelbe, ein prächtiger Flügel, der besten Tchülerin des Conservatorium zufalle...

...Mir batten schon gebört, dazs jene Bianofortesabrit in Barcelona sebr gute Instrumente berftellt, aber mir maren doch höchlichst überrascht, als mir bei diesem Flügel Ortiz & Cusso, bem ersten, der ans der genannten Fabrit nadp Buenos Aires gatommen ist, eine zo aussalled grozse Reinbeit und Stärte des Zones bonfanden, modurdp diefer Flügel berdient, bon den Tirtuoseu, die fich in Conzerten bören lassen, von nun ab bevorzngt zu merben...»

La Ilustración Sud Americana (de 30 agosto 1904):

Crónica Musical — El concurso « Ortiz-Cussó » — ... Las concurrentes, es inútil decirlo, tocaron un piano de gran cola de la casa Ortiz-Cussó, *que impresionó por la esplendidez de sus voces, por la pureza y delicadeza de sus tonos, por la intensidad y prolongación de sus sonidos, por los primores de su mecanismo.*

Saint-Saëns y Barner, que tanto se quejaron del piano Bechstein, que fueron obligados á tocar en sus conciertos, hubieran sido felices de lucirse con un instrumento como el que le cupo en suerte á las discípulas del Conservatorio Williams, realzando con sus armonías las cualidades de las pianistas...»

La Patria degli Italiani (de 17 agosto 1904):

«... *Concorso di piano.*—L'altra notte ebbe luogo nel salone del Prince George la prima delle tre riunioni corrispondenti al concorso per ottenere il premio annuale di un magnifico piano a coda che la fabbrica Ortiz e Cussó de Barcellona ha istituito, come dono al migliore alumno del summentovato Conservatorio.

La signorina Mercedes Balsas esegui un programma pieno di difficoltá con tanta valentia e sicurezza da meritarsi grandi e unanimi approvazioni, facendo risaltare insieme con le sue qualitá artistiche, le eccelenti condizioni del gran piano a coda Ortiz-Cussó, toccato dalle sue agili mani.

Questo piano richiamó l'attenzione dell'uditorio, essendo la prima volta che si vedeva in pubblico un piano di questa marca. Sorprese gradevolmente la potenza della sua sonoritá, la dolcezza di *pianissimi,* la sua armonia assoluta e la purezza del timbro che lo rende paragonabile solamente a un quarteto...»

El estreno de "El Místico".—Nuevo ministro.—El explorador Nordenskjold

Una escena de "El Místico" de Rusiñol, estrenado por Borrás en Madrid

El marqués de Figueroa, ministro de agricultura

Gran éxito ha obtenido en Madrid, «El Místico», drama de Santiago Rusiñol, traducido por Joaquín Dicenta y cuyo principal papel ha confirmado la fama del actor Borrás.

—Como resultado de la crisis ministerial ha substituído al señor Allendesalazar en el desempeño de la cartera de agricultura, don Juan Armada y Losada, marqués de Figueroa.

—En la Sociedad Geográfica Madrileña dió una conferencia sobre su último viaje á las regiones antárticas el explorador Nordenskjöld.

El doctor Otto Nordenskjöld, que ha dado conferencias en la Sociedad Geográfica

DE FRANCIA

EXPOSICIÓN DE ARTISTAS AMERICANOS EN PARÍS

A. Loiseau Bourcier, director de "L'Amerique Latine"

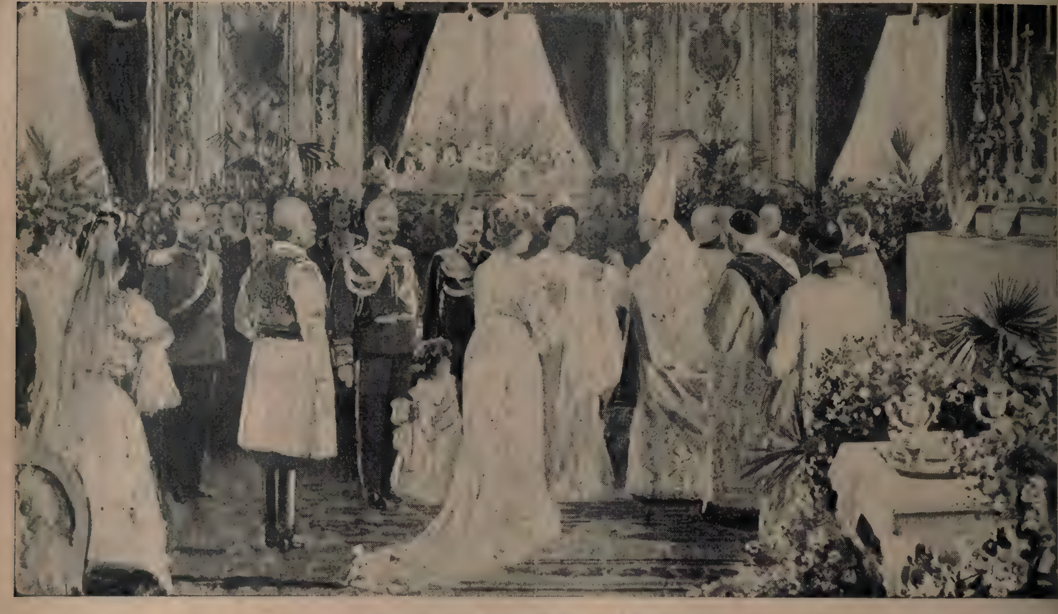
Se ha inaugurado en París el 14 de noviembre, la primera Exposición de artistas americanos residentes en Francia. Esta Exposición ha sido organizada por el diario «L'Amerique Latine» en su local de la rue Taitbont número 10, bajo la iniciativa del pintor chileno señor Pedro Reszka, comisario general.

Entre los argentinos que han expuesto, figuran con excelentes telas la señora Cid D. Dampt, sus cuadros son *L'attente* y el retrato de la señora Karin; —la señorita Francisca Cotin, estudio de acuarela y un interior;—Manuel Castilla, cuatro paisajes. —El Brasil está representado, por el señor Belisario de Almeida, un cuadro;—señorita J. de Franca —pintura y escultura;—Srta. Forneiro, paisaje. — Chile, con cinco artistas—la señorita Celia Castro, expone cinco óleos; el señor Juan Harris, dos telas, *sin dote* y *Lectura;* el señor Plaza F. su obra titulada *Parure*; Pedro A. Reszca, un retrato del doctor Miranda Rojas, chileno; una cabeza de viejo, un desnudo al carbón y dos tableros al croquis ó igualmente al carbón; el señor Manuel Tomson — una paisana de bretaña, Frutas, y un retrato Helene.—Cuba, México, Panamá, el Uruguay y Venezuela estaban también dignamente representadas en este certámen artístico digno de todo encomio y sin duda de benéficas proyecciones para el concepto de los jovenes países de América.

Grupo de expositores y periodistas

Un extremo del salón de Bellas Artes

El bautizo del príncipe heredero.—El jubileo del dogma de la Inmaculada



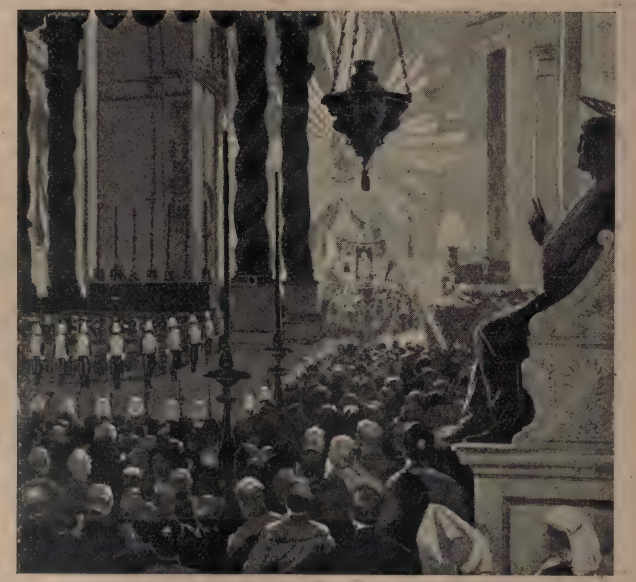
El bautizo del príncipe heredero en el Quirinal

El 4 de diciembre, en el gran salón del Quirinal, fué bautizado el príncipe Humberto, heredero de la corona. En la imponente sala, tendida de rojo y adornada con banderas y gran profusión de flores se había levantado un altar en cuyo centro se alzaba un gran Cristo de plata, sobre el fondo cerrado por una tela del Albano representando el nacimiento. Formaron el cortejo los presidentes de la cámara y del senado, honorables Marcora y Canónico, el clero, rodeando á Monseñor Beccaria, capellán mayor, el conde Gianotti, gran maestro de ceremonias, el rey, conduciendo á la princesa Yolanda, la reina llevando en brazos al catecúmeno y el príncipe Nicola dando la diestra á la reina madre.

—Damos algunas fotografías de las suntuosas ceremonias efectuadas en Roma para solemnizar el 50° aniversario del dogma de la Inmaculada Concepción. La basílica vaticana, espléndidamente adornada fué invadida por millares de peregrinos que habían acudido á los festejos. Su Santidad Pío X pontificó la misa papal en la cual usó el cáliz de oro macizo cuajado de brillantes que el Sultán de Turquía regaló á León XIII con motivo de su jubileo. Las vinajeras eran las mismas que sirvieron para el solemne pontifical celebrado por Pío IX en San Pedro cuando la proclamación del dogma, 50 años atrás.

El trono pontificio se alzaba á 14 metros y adornábanlo seis ángeles dorados.

El papa fué entusiastamente saludado al pasar el cortejo, por la enorme muchedumbre devota que llenaba las colosales naves de San Pedro. Llamó la atención la presencia oficial de personalidades de la casa real italiana.



Jubileo del dogma de la Inmaculada Concepción

Tropa que [illegible] el paso de los [illegible]

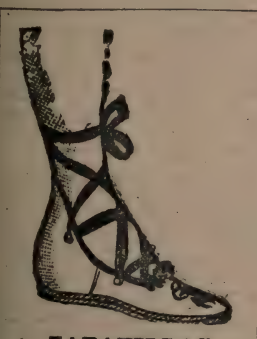
En la escalinata de San Pedro durante la ceremonia

48 M

Gorras de baño marmotte en satiné impermeable.......... **0.75**

Boinas de baño, satiné impermeable............... **1.00**

AGUA DE COLONIA
PARA EL BAÑO
Fabricación especial
El medio litro....... 1.30
El litro.............. 1.90


ZAPATILLAS
de brin bordado para baño del 24 al 40, el par **1.00**

A LA
CIUDAD DE MÉXICO

Esquina FLORIDA y CUYO - Buenos Aires

ARTÍCULOS PARA VIAJE

PRECIOS EXCEPCIONALES
EN LOS ARTÍCULOS PARA

BAÑOS

OCASIONES

Trajes de baño para niños y niñas, sarga azul marino, adorno galón blanco, varias formas, desde.......................... **2.75**

Trajes de baño, para señoras, sarga azul marino, adorno galón blanco, 11.50, 9.90, 7.50, 5.90, 4.25 y.......................... **3.50**

Trajes de baño para hombres, sarga azul marino, adorno galón blanco, todos tamanos, 6.90 y **5.50**

Capas de baño, cheviot lana azul marino, adorno galón ó trencilla blanca, varias formas, 16, 11.50 y **8.75**

Salidas de baño, género turco, color fantasía, para hombres, fabricación francesa, 16, 13.50, 12.50, 11.50, 10 y.................... **6.75**

Sábanas para baño, género turco, tamaño grande, muy buena clase, 8, 7, 6.50, 3.90, 3.50 y **3.25**

Felpudos alfombras para baño, género turco, calidad extra. Ocasión, 7, 4, 3.25, 2.75, 2.25 y.............................. **2.00**

Fajas de crín para fricciones, 2.75, 2.25 y.............. **1.25**

Guantes de crín para fricciones, 1.25, 0.90 y............ **0.60**

Guantes género turco, para baños, (bordado 0.20 c/u), lisos c/u.......................... **0.15**

Gorras impermeable para baño, en cauchú ó satiné floreado, 0.75 y...................... **0.50**

Boinas y Jockeys con visera impermeable, para baños de mar, varios gustos, 2.00, 1.50 y **1.00**

Jabón fabricación especial, **Á LA CIUDAD DE MÉXICO**, 6 perfumes surtidos, cada uno 0.25; la caja de 6.............................. **1.40**

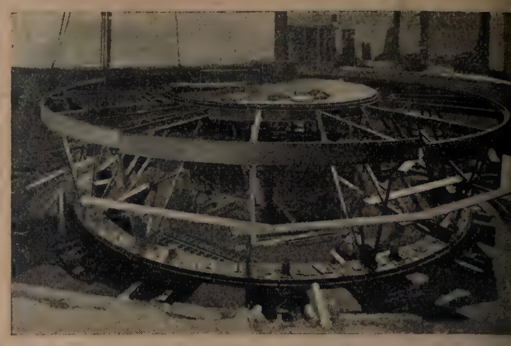
OCASIÓN EXCEPCIONAL

Trajes de baño, sarga azul marino, adorno trencilla blanca, igual al figurín, **3.50**. **Gorras** forma marmotte, satiné impermeable, colores fantasía, **0.50**. **Zapatillas**, del 24 al 40, **1.00**
El completo........................ **5.00**

Capas de baño para señoras, sarga azul marino, cuello con ancla bordada, adorno trencilla y serpentina. Ocasión............. **5.90**

EL METROPOLITANO.—CARRERAS DE CABALLOS EN UN TEATRO

Exterior é interior de uno de los coches del ferrocarril subterráneo "Metropolitano"



Aparato giratorio que se instala en el "Coliseum" de Londres para hacer carreras de caballos en el escenario

Se acaban de llevar á cabo con el mayor éxito los ensayos de cambio de tracción del ferrocarril subterráneo «Metropolitano». Era aquella á vapor pero traía aparejados tantos inconvenientes que no ha vacilado la empresa en lanzarse á grandes gastos para mejorar las condiciones de la línea.

—En el gran teatro «Coliseum» de Londres que se va inaugurar este año se ha instalado una plataforma giratoria cuyo objeto es sostener una pista para carreras de caballos que podrá seguir el público en todo su desarrollo.

Funciona ya otra semejante en un teatro de Nueva York y en ella ocurrió hace poco la muerte de un jockey y su caballo lanzados por la plataforma que lleva un veloz movimiento de rotación.

Se comprende fácilmente que este movimiento tiene por objeto compensar el de avance de los caballos en sentido contrario, de modo que corran sin avanzar más de lo que la extensión de la pista permite.

N.° 1845.—**JUEGO** de 2 piezas en batista fina, con puntillas y entredós, pasa-cintas y vainillas. **$ 11.—**

N.° 2679. — **CAMISÓN** de batista, fondo blanco con colores, cuello volcado y festoneado á mano, á.......................... **$ 4.80**

N°. 1843. — **JUEGO** de 2 piezas en batista, de hilo con puntillas y entredós de hilo y pasa-cintas......... **$ 18.—**

Fin de estación

Grandes Rebajas en todos los departamentos

N.° 2705. — **ENAGUAS** de nansouk especial, con entredós y encaje de valenciana.................. **$ 15.50**

N.° 2704. — **ENAGUAS** de sedalina en colores con puntillas y entredos de valencianas.................... **$ 5.70**

N.° 2630.—**CORPIÑOS** de madapolam, con puntillas entredós y pasa-cintas de valenciana...... **$ 2.40**

INMENSO SURTIDO EN ARTÍCULOS PARA BAÑOS

Gratis y libre porte, remitimos nuestro Gran **CATÁLOGO**, lo mismo que muestras y presupuestos.

Grandes talleres

de Confecciones sobre medida para señoras y niñas

CORTE SASTRE Y FANTASÍA

LA CAÍDA DE PORT ARTHUR

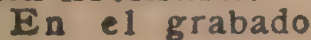
Vista del canal de entrada á Port Arthur

Aspecto de uno de los fuertes de defensa de Port Arthur después de un bombardeo

Vista de los alrededores de Port Arthur y de sus defensas del lado de tierra

Pieza de sitio de uno de los fuertes de Port Arthur desmontada por el tiro de los japoneses

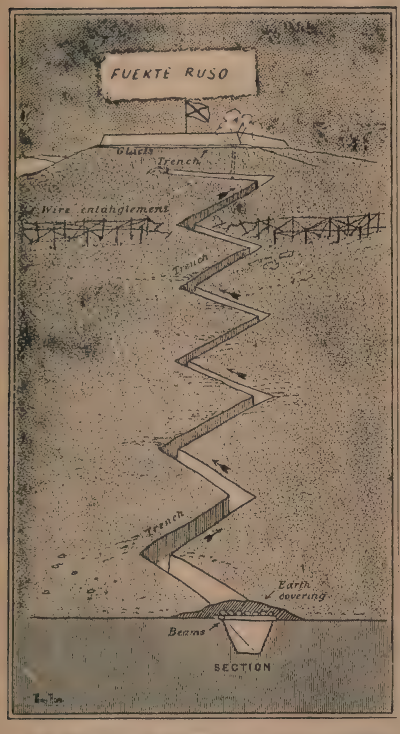
¡Al fin ha caído Port Arthur, pero á costa de cuántos sacrificios! Ha sido indudablemente el sitio más sangriento que registran los anales de la guerra moderna y en el cual se ha llevado al más alto grado el perfeccionamiento de los artificios militares, tanto en el ataque como en la defensa. Poco á poco y pasando por terraplenes de cadáveres han ido adelantando los japoneses, hasta oprimir el valeroso baluarte ruso en una tenaza de presión irresistible.



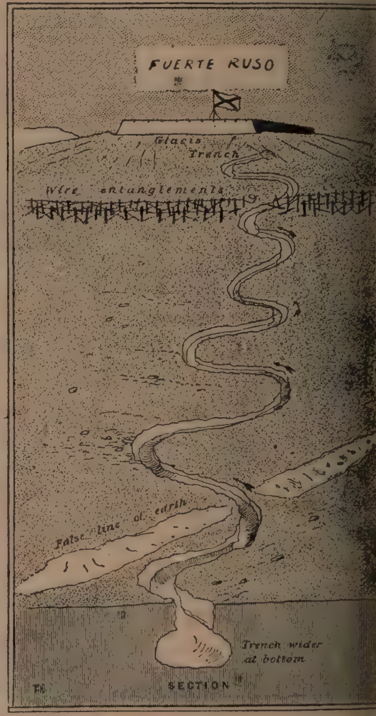
Cómo fué estrechado el cerco de Port Arthur. Líneas que indican el avance de los japoneses hasta julio y hasta octubre

En el grabado adjunto se pueden comparar las posiciones ocupadas por los japoneses á fines de julio y á mediados de octubre; están indicadas con líneas de trazos.

Los rusos han empleado con eficacia reflectores eléctricos de gran potencia, no solamente para descubrir los movimientos de los japoneses, sino para estorbarlos, causándoles enceguecimiento por el brusco contraste entre su luz brillantísima y las tinieblas de la noche. Estos reflectores no se colocaban en el fuerte amenazado, sino en alguno de los fuertes próximos, y de tal modo, que los haces luminosos atravesaban la dirección del avance japonés. También han hecho los rusos un empleo muy frecuente de bombas de magnesio para descubrir las posiciones japonesas. Estas bombas se componen de un cilindro de hierro lleno de granos de magnesio, cerrado en un extremo por un cono de madera, en su interior hay un tubito agujereado lleno de pólvora. Este tubo termina por una mecha de 15 segundos. El cartucho se dispara con pólvora común.



Trinchera en zig-zag empleada por los japoneses para llevar ataque á un fuerte ruso



Trinchera de ataque en forma de serpentina y con falsos terraplenes

Con el auxilio de estos artificios han conseguido los rusos oponer una resistencia muy eficaz al avance japonés, puesto que apenas emplazaban los nipones una batería era descubierta y puesta fuera de combate por los cañones de tiro rápido.

En cambio los japoneses no han sido menos ingeniosos. Para atacar los fuertes rusos defendidos con tal maestría, han tenido que hacer grandes trabajos de zapa y mina, construyendo trincheras en zigzag para guarecerse del fuego cruzado de aquéllos, cubriéndolos en muchas ocasiones con una capa de tierra. También han empleado trincheras sinuosas, atravesándolas con terraplenes falsos para engañar al enemigo. En uno de los grabados se puede ver al famoso general Nodgi, rodeado de su estado mayor, ante una mesa bastante bien puesta, con la particularidad de que está adornada con granadas y shrapnels.

Las demás notas gráficas, excepto la que muestra una pieza desmontada por los tiros de los japoneses, ofrecen el panorama circundante de la plaza vencida con tanto esfuerzo, panorama triste y hostil, que condice con la idea de la ceñuda resistencia opuesta por el heroísmo ruso al tenaz empeño del heroísmo japonés.

Aunque en un principio pudo creerse que la rendición del disputado baluarte era un paso decisivo dado hacia la terminación de la guerra, bien pronto ha sido forzoso renunciar á esta esperanza. Rusia ha declarado que sus vía-crucis de desastres no la agobia, y que seguirá la matanza hasta que el honor de las armas moscovitas quede bien puesto. Quiere, pues, decir, que seguirá corriendo sangre allá lejos sabe Dios hasta cuando y que Port Arthur es tan, sólo un episodio más de la tragedia y no su escena final, como la piedad del mundo quiso creerlo.

Los vencedores. El general Nodgi y su estado mayor en un lunch durante el sitio

Ahora, los veteranos sobrantes de Nodgi van á engrosar el ejército de Oyama que se mantiene en observación frente al de Kuropatkin. Estos dos serán los actores del último acto que amenazaron escenas no menos terribles que las ofrecidas por los anteriores, porque el entusiasmo que el tiempo hará crecer en unos y el deseo de venganza de los otros, harán que tan poderosas fuerzas luchen con bríos superiores, si es posible, á los que han desplegado en Port Arthur, página asombrosa, como hemos dicho de la historia militar que ha dado celebridad al valeroso Stoessel.

¡Todo sea por el honor de las armas rusas!

LA MAYOR LOCOMOTORA DEL MUNDO

A nadie causará sorpresa saber que es en los E. U. de N. A. donde se acaba de construir la locomotora monstruo que vamos á describir en este artículo.

Las fotografías dan una idea aproximada de la magnitud del gigante. En la primera se le puede comparar con la locomotora común de talleres; ésta pesa 5.65 toneladas apenas, mientras que Leviatham pesa 104 toneladas. Las locomotoras más grandes en uso actualmente en la República Argentina no pesan más de 65 toneladas. En otra fotografía vemos la máquina chica montada sobre los cilindros de la grande; éstos fundidos en una sola pieza pesan 8.000 kilogramos mientras que la maquinita entera apenas pesa 5.700 kilogramos.

La locomotora monstr o que pesa 167 toneladas comparada con una máquina de taller

El armazón que se ve cargado sobre dos zorras es uno de los que forman el chasis de la máquina gigante; las vigas fueron cortadas de piezas de acero laminado fabricadas por la «Carnegie Steel Company» y pesaban 7.700 kilos el par una vez concluídas.

Y no se crea que esta es la única locomotora inmensa que tiene los E. U; hay otras que son igualmente notables; podemos mencionar las siguientes:

1.° La «Decapod Tank Locomotive» construída especialmente para pasar el túnel de St. Clair.

2.° La locomotora de 12 ejes construída para la «Northern Pacific Railwad Company».

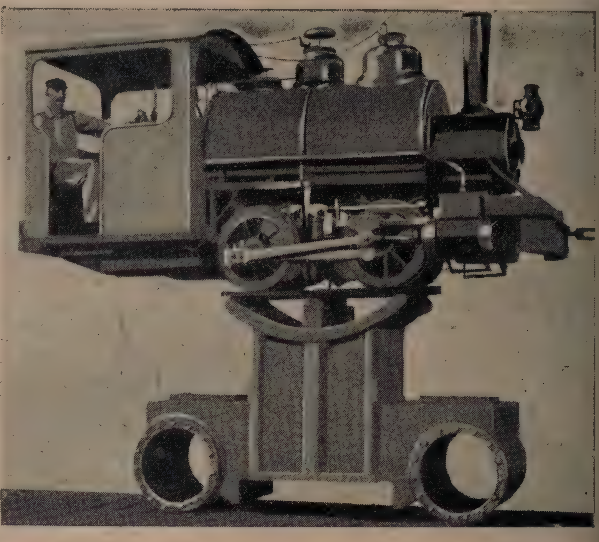
3.° La locomotora «Decapod» para la Compañía del Trie.

4.° La «Consolidation Locomotive» de la Compañía Pensilvania clase H número 5.

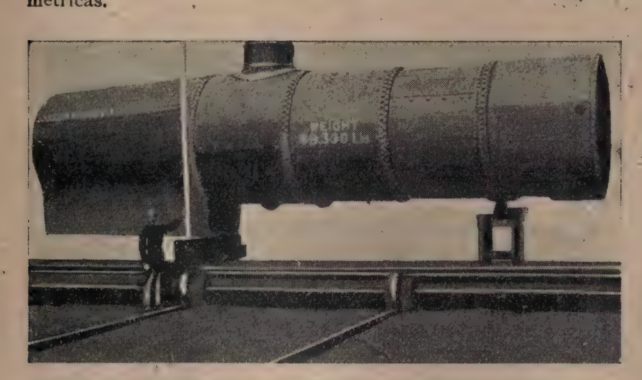
5.° La locomotora de 12 ejes del ferrocarril Gran Norte.

6.° La «Pittsburg Consolidation Mammoth Locomotive» la más grande del mundo y de la que nos ocupamos en este artículo.

El tender de la «Mammoth» con provisión completa pesa 47 toneladas, de modo que el peso total de la máquina es de 151 toneladas métricas.



La máquina pequeña montada sobre los cilindros de la grande



La caldera de la locom tora monstruo. Tiene 3 metros de altura y pesa 26 000 kilogramos

Damos á continuación algunas de sus dimensiones principales.

Longitud total de máquina y tender, 19 m. 30. El centro de la caldera está á 2 m. 80 sobre el nivel de los rieles, y la parte superior á 3 m. 96. Los cuatro pares de ruedas motrices tienen un diámetro de 1 m. 37. Las calderas trabajan á una presión de 14 atmósferas, ó sean 200 libras. La extremidad de la chimenea está á 4 m. 70 sobre los rieles. El tender puede llevar 9 toneladas de carbón y 18.950 litros de agua.

Los ingenieros norteamericanos repudian indignados la insinuación de que al construir la «más grande del mundo» les impulsa la vanidad ó el placer de «batir record». Dicen, que si construyen locomotoras como la Mammoth, no es sino por el deseo muy práctico de la Compañía de Carnegie de pagar lo menos posible por el flete, y que pueden hacerlo, porque tanto el perfil de la vía y de los puentes, así como la resistencia de estos últimos se lo permiten. Sin embargo, no faltan ingenieros norteamericanos que protestan por lo poco que se tiene en cuenta la resistencia y el desgaste de la vía al emplear cargas tan inmensas como las que representan estas máquinas, y atribuyen el estado, en general excelente, de las vías europeas, á la importancia que se le da á este punto, puesto que el veto del ingeniero de vías basta á menudo para reprimir las tentativas de reforma en el material rodante por el ingeniero de los talleres.

Los ingenieros norteamericanos no solamente construyen estos colosos de la mecánica, sino que se jactan también de ser igualmente hábiles en el sentido opuesto.

En la exposición internacional y del Transmisisipí, celebrada últimamente en Omaha, se exhibía el «tren de pasajeros más pequeño del mundo», que era mucho más pequeño que el que funcionaba en el Parque Lezama últimamente, puesto que la locomotora, que era una reproducción exacta de las grandes, apenas pesaba 272 kilos. ¡Qué contraste! de 104.000 kilos á 272 kilos! Eso únicamente se ve en Norte América.

Una viga del armazon de la máquina

Jardín principal con la célebre fuente en medio

El canal de la cascada

Tan lejos como al siglo XII remonta el origen de esta posesión pintoresca como pocas, pues allá por el año 1175 fueron devueltos sus títulos de propiedad á la comuna de Viterbo por el emperador Federico I, quien la había confiscado como castigo por la destrucción de la ciudad de Ferento. En el siglo XIV fué donada por la municipalidad de Viterbo al obispado de la misma para contribuir á mantener el esplendor que convenía á tan importante sede y que estaba escasamente rentado. Fué desde entonces asiento de dicho obispado y embellecida gradualmente por los diversos obispos. En 1566 el entonces obispo cardenal de Gambara siguiendo el movimiento general de entusiasmo arquitectónico que caracterizó el renacimiento italiano empleó al célebre arquitecto Viñola que estaba por ese entonces ocupado en la construcción del célebre palacio de Caprarola. Según los planos de Viñola se compondría la propiedad de dos hermosos cuerpos de edificio y un espléndido jardín que se ha conservado tal como aquel lo delineó á pesar de los años trascurridos. Pero á pesar del orgullo que inspiraba al cardenal Gambara tan espléndida posesión y del empeño que tenía por terminarla, no pudo llevar á cabo su propósito; cuenta la tradición que habiendo oído ponderar el papa Gregorio XIII sus bellezas, decidió hacerle una visita, en vista de lo cual hizo Gambara pre-

La escalinata del Este

El paseo Norte

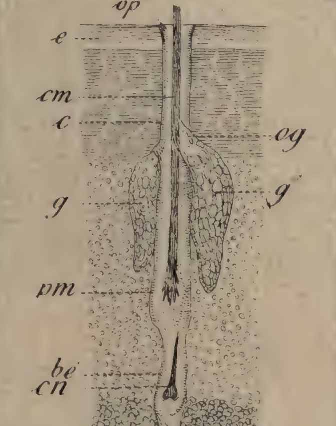
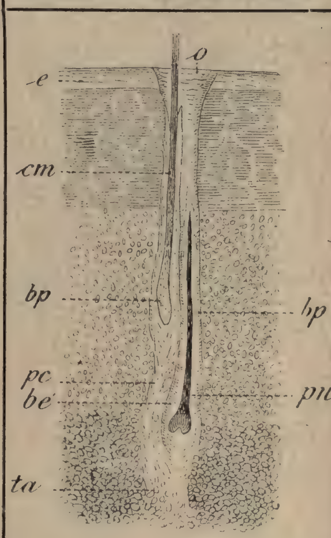
PREPARADO POR

BLAS L. DUBARRY

Químico Farmacéutico

Cura radicalmente y evita las enfermedades del cuero cabelludo.

Alimenta la papila y hace que produzca cabello nuevo.

Atrofia-folicular en la seborrea del cuero cabelludo	Mecanismo del remplacamiento del cabello en la seborrea del cuero cabelludo	Remplacamiento de un cabello muerto por un cabello nuevo en la calvicie
e, dg, ec, g, r, ef, bp, pc, pa		
é) epidermis, *g)* glándula sebácea *éf)* epidermis del folículo. Este folículo oblicuamente cortado arriba y cuya parte superior no existe en este corte, contiene un pelo con bulbo lleno *bp* en vías de expulsión. Su expulsión está marcada por el repliegue epidérmico *r*. Obsérvese en *éc* la capa conjuntiva espesa de la glándula, y en *pc* la misma capa que forma un pilar con untivo que era el estuche del folículo cuando éste descendía hasta el paniculo *pa*. *dg)* canal de la glándula.	*cm)* cabello muerto, *op)* orificio pilar, *e)* epidermis *c)* canal pilosebáceo, *g)* glándula sebácea, *og)* canal de la glándula, *pm)* bulbo lleno de un cabello muerto, *bé)* brote epidérmico que dará un nuevo cabello *pc)* pilar conjuntivo ocupando el lugar del folículo antiguo y á través del cual el brote epidérmico *bé* va insinuarse, alargándose, *h)* hipodermis.	*o)* orificio pilar donde desembocan dos folículos, *cm)* cabello muerto, *é)* epidermis, *bp)* bulbo lleno, *bé)* brote epidérmico de renovación del cabello conteniendo un cabello nuevo *pn*, *ta)* Corte vertical del paniculo adiposo subcutáneo en el pilar del tejido conjuntivo *pc*.

Precio del frasco $ m/n. 15.—

Únicos Depositarios Generales:	Depósito en Montevideo:
SEIDENBERG & Cia.	**Antigua Farmacia y Droguería DEMARCHI**
1220, Rivadavia - Buenos Aires	de ROCH, CAPDEVILLE y Cia.

parativos regios para recibirlo, pero resulta que á última hora encontró que no podía ir y mandó para representarlo al virtuoso turbafiestas San Carlos Borromeo, el cual después de haber recorrido la posesión y estimar su costo, dijo: «El dinero gastado aquí podría haberse empleado mucho mejor en la construcción de un hospital para los pobres de Viterbo.» Gambara, interpretando esto como una orden, en vez de construir el segundo edificio, terminó un hospital y además gastó mucho

La gran fuente con el emblema de la familia de Montalto

El camino de la primera terraza

El circulo interior

en la Catedral. Esta fábrica fué construída muchos años después, cuando ya no se analizaban tanto los gastos de los representantes de la Iglesia por el cardenal Montalto, el que también levantó la espléndida fuente que adorna el jardín principal, y que como belleza y originalidad de concepción no tiene casi rival en la misma Italia. Se compone de cuatro grandes tanques rodeados de macetas alzándose en el medio un grupo de jóvenes atletas que sostienen el «Monte Alto» símbolo de ese príncipe purpurado.

De entonces acá la villa Viterbo es una de los más encantadores lugares de esa bella Italia que tantos encantos ofrece á la admiración de los viajeros de todo el mundo.

La mirada del visitante descansa y se deleita en el armonioso trazado de las líneas, y en suave cántico de perfumes se exhala perpetuamente de aquel suelo que el ingenio humano y el amor á la belleza han cubierto con las más seductoras melodías del matiz.

La aterciopelada suavidad de los céspedes, las más bellas modulaciones del verde, y el más espléndido tesoro de pétalos y corolas que pueda imaginarse, hacen de esta posesión un lugar de delicias no superado en hermosura por ningún otro en el mundo quizá. Quien ha pasado allí una hora, no olvida jamás la impresión que el sitio deja en su ánimo, según dicho unánime de los viajeros. Las empresas ferroviarias y los dueños de hoteles de la península recuerdan esas impresiones de los turistas y las repiten á los cuatro vientos con el honrado y explicable propósito de que tanto tesoro artístico inspire en todas las gentes de posición el deseo de visitarlo.

El jardin del Este

LAGRIMA CHRISTI
PORTO
LUIS DUFAUR
MEDALHAS D' OURO
BRUXELLAS 1897
PARIS 1900
Marca Ancla
LAGRIMA CHRISTI
PORTO
MARTINS & Cia
LUIS DUFAUR
SUCCESSOR
IMITAR
ES CONFESAR
SU PROPIA
INFERIORIDAD
EXIGIR LA MARCA "ANCLA"

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

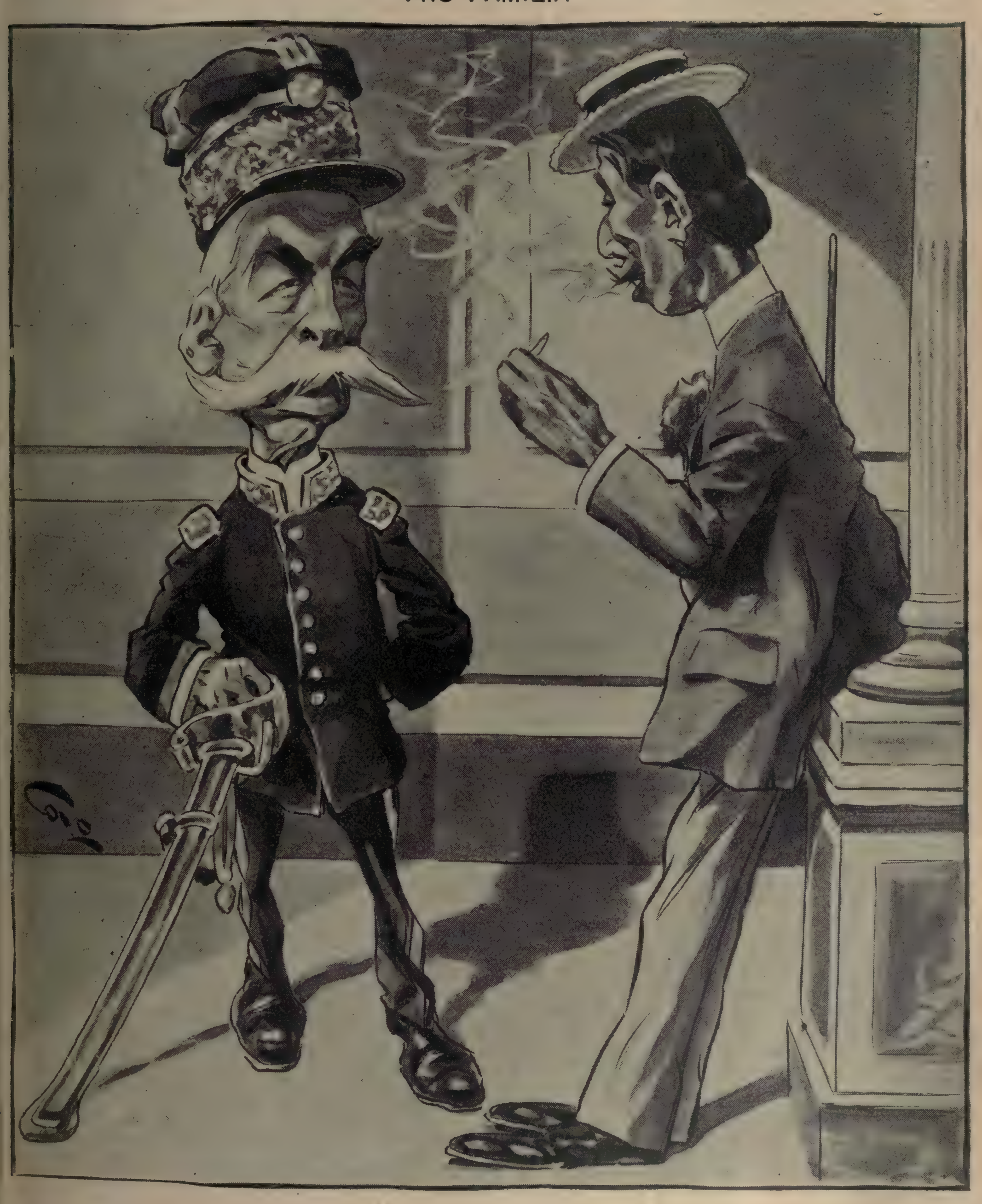
JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

MANUEL MAYOL
DIBUJANTE

AÑO VIII | BUENOS AIRES, 14 DE ENERO DE 1905 | N.° 328

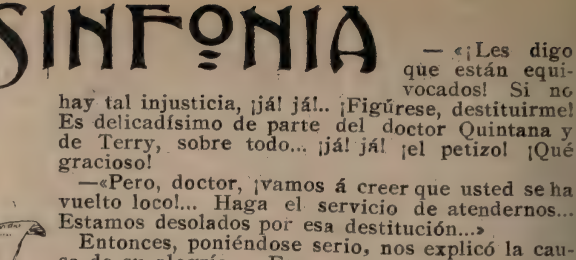
PRO FAMILIA



—En este país todo va siendo motivo de crítica: que un Godoy es candidato á la gobernación que yo dejé; que otro Godoy sustituye á aquel en el puesto que tenía; que otro Godoy es comisario de policía... ¡Acaso tengo yo la culpa de no tener más parientes!

Dib. de Cao.

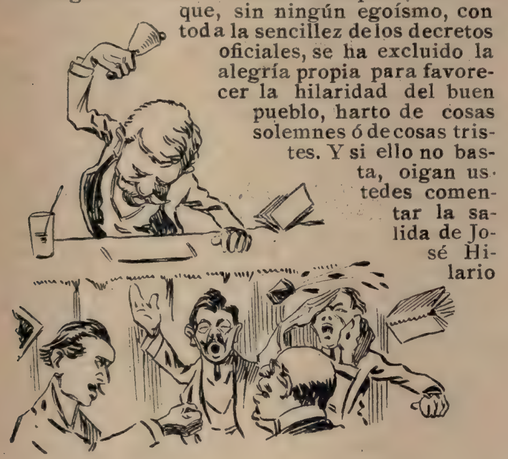
SINFONIA



Desde la primera presidencia zorruna hasta los plácidos días de la actualidad, hemos tenido gobiernos para todos los gustos... para el mal gusto, sobre todo, dado que sus características son cosas vulgares, como los faroles juaristas, el muñequeo de Pellegrini ó los cedulones dramáticos del tiempo de Sáenz Peña.

La presidencia pasada, histórica aunque de género chico, tuvo el mérito de introducir la jocosidad como elemento administrativo; pero si bien la tradición ha de conservar piadosamente algunas célebres bromas del general Roca, no les asignará más valor que el de precursoras en los anales festivos. La gloria del humorismo, un grado más allá de la carcajada gruesa, debía corresponder al sucesor, y se comprende: ya no se trata de reir á la que te criaste sino á la Quintana, es decir, con cultura, suave, piano, discretamente... Vivimos en un salón...

Roca bromeaba para gozar él, S. E. para que otros gocen. Así se explica, por ejemplo, ese risueño reglamento del ceremonial diplomático en que, sin ningún egoísmo, con toda la sencillez de los decretos oficiales, se ha excluido la alegría propia para favorecer la hilaridad del buen pueblo, harto de cosas solemnes ó de cosas tristes. Y si ello no basta, oigan ustedes comentar la salida de José Hilario



Martínez Castro, por ejemplo, cuya destitución está muy lejos de envolver una aventura desagradable, como han supuesto algunos periodistas mal informados.

Apuesto á que ustedes oyen esto:

—A García se le reventaba la hiel en cuanto se acordaba de la aduana. ¡Miren que no poder meterse dando portazos y tener que perder tiempo en zonceras formulistas! ¿Y para qué era inspector general entonces?... Este Hilario no es quien para detener mi acción administrativa. ¡No, señor!..

—¡Y se metió no más!

—¿Pero qué no has visto?

—Sí, hombre, ya sé, todo eso es viejo. Lo curioso está en que al día siguiente, algunos comerciantes amigos de desagraviar personas ofendidas, fueron á ofrecerle una demostración á Hilario. ¿Y sabés por qué no se efectuó? Porque encontraron al hombre más contento que unas pascuas, riendo á mandíbula batiente, mientras decía: «¿Manifestación? ¡Nó, m'hijito!... ¡Si estoy en la gloria!»

—«¿En la gloria? No comprendo, doctor... Si nosotros venimos por la injusticia de que ha sido víctima, á manifestarle...

— «¡Les digo que están equivocados! Si no hay tal injusticia, ¡já! já!.. ¡Figúrese, destituirme! Es delicadísimo de parte del doctor Quintana y de Terry, sobre todo... ¡já! já! ¡el petizo! ¡Qué gracioso!

—«Pero, doctor, ¡vamos á creer que usted se ha vuelto loco!... Haga el servicio de atendernos... Estamos desolados por esa destitución...»

Entonces, poniéndose serio, nos explicó la causa de su alegría... Era muy explicable. El gobierno le quitaba un empleo mal rentado y de inmensa responsabilidad. En cambio le daba un prestigio de los que no se empardan y la opinión pública se hartaba de repetir, aludiendo á él: «Este gobierno empieza á hacer barbaridades...»

¿Comprendés?... Después Hilario se puso á reir otra vez, con lo que demostró que el nombre le sentaba bien...

—¿Sabés que la cosa es realmente divertida?

—Pues la farra continúa, porque el sucesor, un santo varón ortodoxo como pocos, no echó un discurso como todo el mundo el día en que se hizo cargo del puesto, sino que dió la bendición á los empleados y los roció con agua bendita exhortándolos al cumplimiento de sus deberes cristianos. Monseñor Calvo, ó sea el obispo de la aduana, tiene á muchos en capilla, como es lógico; pero García, que no entiende de casullas y repre-

senta el poder temporal (léase tormentoso) á todo el mundo le dice que entre la teocracia y él... él es García! Desde entonces allí nadie se ríe, es decir, delante del inspector, porque lo qu'es detrás!...

Si todas estas no son pruebas del buen humor del gobierno, que lo diga Terry, amorosamente regocijado del otro lado de los Andes, donde se escuchan sus gracias con paciencia y se comentan sin malignidad los fiascos...

O sino, recurran ustedes á los señores miembros del congreso popular, popularísimo ya por la excelente armonía de sus deliberaciones bajo la agitada campanilla del doctor Zeballos.

O bien—porque todavía hay más—reflexionen un momento sobre la chusca ocurrencia — salada si las hay—de agrandar la Casa de Gobierno para contener esos millones de expedientes y esos centenares de momias burocráticas que ya no caben en el conventillo de Tamburini...

Decididamente el doctor Quintana es muy gracioso.

Carlos CORREA LUNA.

Dib. de Gymkhana.

Banquete de clausura en el pabellón de los Lagos

Los miembros de la Asociación Nacional del Profesorado, que formaron parte del congreso cuyas sesiones se clausuraron el sábado anterior, después de discutir ampliamente los puntos relacionados con la marcha de la instrucción general del país, celebraron la terminación de aquellas, con un banquete que se sirvió en el Pabellón de los Lagos. En medio de amena conversación transcurrió la fiesta, y llegado el momento de los brindis hablaron los doctores Ferreyra y de la Plaza quienes tuvieron palabras de felicitación para el profesorado argentino. Pronunciaron luego discursos que fueron muy aplaudidos, la señorita Canetti y el doctor Bianco.

PROTECCIÓN Á LA INFANCIA

Han cobrado gran impulso en los últimos tiempos, plausibles iniciativas de protección á la niñez, obra humanitaria impuesta por las circunstancias y de cuyos beneficios inmediatos participarán los miles de desamparados que pululan por nuestras calles. Paulatinamente y mediante los esfuerzos de todos, desaparecerán de la vista los cuadros de miseria, de abandono y de vicio que se contemplan á cada paso, pudiendo ofrecer en cambio, el ejemplo de una ciudad que posea los medios eficientes de educar á los niños, habilitándolos para triunfar en la lucha por la vida, de arrancarlos de los [illegible] hondos, elevando su espíritu, inculcándoles ideas nobles y generosas y contribuyendo á que el concepto de la propia personalidad quede arraigado, formando hombres de carácter y de energía.

Y así como fué aplaudida la iniciativa de un numeroso grupo de vecinos de la parroquia de San Cristóbal, para la fundación de una sociedad cuya amplia acción está en vías de ejecutarse, así también recibió aplausos y se trata de llevar á la práctica la idea vertida por el coronel Fraga, para instalar asilos seccionales destinados á los niños desamparados.

En la semana anterior congregáronse numerosos vecinos de San Cristóbal y en asamblea resolvieron nombrar la comisión directiva de la «Asociación general San Martín», cuyos fines son educar y amparar á la niñez, por todos los medios á su alcance.

Forman esa comisión los señores Juan M. Picabea, presidente; doctor Francisco P. Moreno y José Miguel y Martínez, vicepresidentes; Antonio Pini, tesorero; Luis Ranizzol protesorero, Juan Ferreyra, secretario; Fausto Petray, prosecretario; y vocales los señores Sebastián Vasena, doctor J. Izquierdo Brown, Félix Sobrero, Modesto Barcia, teniente coronel Adilón Aubone, Aníbal Zóccola, Valentín Salas, Juan F. Fiorito, Manuel G. Naveiro y Manuel Martínez Paulós. Forman la comisión de damas las señoras Angela C. de Izquierdo Brown, Margarita G. de Picabea, María S,

Comisión de caballeros de la parroquia de San Cristóbal

de Robotti, Laura S. de Petray, señorita Zaida Izquierdo Brown, María Angélica Fanilla, María Aubone, Crisanta M. de Aubone y señoritas Enriqueta Gowland y Ana Straw.

—Los vecinos de la sección 6.ª, convocados por el comisario señor Pondal se reunieron en asamblea la noche del sábado para tratar de la filantrópica iniciativa del coronel Fraga. El señor Pondal pronunció un discurso que mereció unánimes aplausos, y con el cual explicó el alcance y fines de la iniciativa del jefe de policía y la manera apropiada de llevarla á la práctica, debiendo coadyuvar todos á su realización. Constituyóse luego una comisión bajo la presidencia del doctor Alberto Meyer A ana, que convocará al vecindario á nueva asamblea para nombrar la comisión definitiva de la parroquia.

Por decisión de la asamblea, pasóse una nota al coronel Fraga, redactada en términos conceptuosos y en la que se le felicita con entusiasmo.

Comisión auxiliar de damas

Asamblea de vecinos en la comisaria 6.ª

EL XXXVI ANIVERSARIO DE "LA NACIÓN"

El 4 del corriente cumplió treinta y seis años de existencia, nuestro distinguido y popular colega en el periodismo argentino, «La Nación».

Desde el año 1869, en que apareció cambiando el título de «La Nación Argentina» por el que ahora tiene, este diario ha sido uno de los que han progresado más rápidamente, mereciendo sus autorizados juicios confianza extrema en el país entero por la seriedad que les distingue.

El nombre del general don Bartolomé Mitre que figuró en la primera época como director, contribuyó sobremanera á hacer de «La Nación» la publicación más respetada de Sud-América.

Como redactores haremos mención del doctor José María Gutiérrez, doctor Rufino de Elizalde, doctor José Antonio Terry, doctor Bonifacio Lastra y doctor Miguel Morel, personalidades que figuraron en primer término en la política nacional.

Han sido directores correlativamente desde 1869 hasta la fecha: el general Mitre, don José Antonio Ojeda, don Bartolomé Mitre y Vedia y actualmente el ingeniero don Emilio Mitre.

Subdirectores: D. José Ceppi, doctor Gabriel Cantilo, D. Julio Piquet y al presente D. José Ceppi y el doctor José Luis Murature.

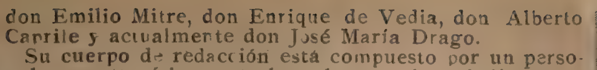
Han figurado como administradores: don José María Buyo, ingeniero

General Bartolomé Mitre
(director)

El edificio de "La Nación"

Sr. Bartolomé Mitre y Vedia
(director

Señor José Antonio Ojeda (director)



don Emilio Mitre, don Enrique de Vedia, don Alberto Carrile y actualmente don José María Drago.

Su cuerpo de redacción está compuesto por un personal competentísimo que hace honor al periodismo argentino.

Como corresponsales han figurado en las columnas de «La Nación» las más altas personalidades literarias del viejo mundo, siéndolo á la fecha Max Nordau, Guillermo Ferrero, Jack La Bolina, Ernesto García Ladevese, Rubén Darío, Enrique Gómez Carrillo, Matilde Serao y otros distinguidos escritores, cuyos trabajos interesantes constituyen un atractivo para los lectores en general y muchos de ellos por su especialidad para los intelectuales y hombres de letras.

Subdirectores

Señor Gabriel Cantilo

Señor Julio Piquet

Doctor José Luis Murature

Señor José Ceppi

Ingeniero Emilio Mitre (director actual)

Doctor José María Drago, administrador

Al terminar esta breve crónica unimos nuestra felicitación á las muchas que habrá recibido el colega en el día de su aniversario.

Personal de la redacció

CÍRCULO GALLEGO

Durante la noche del día de Reyes, congregáronse numerosas familias en los hermosos salones del Círculo Gallego, con motivo de la fiesta organizada por la comisión directiva en honor de los niños de los socios. El local ofrecía un aspecto bonito de conjunto y en el patio habíase dispuesto un árbol de Navidad. Más de 600 niños tomaron parte en la interesante fiesta, á los que se les obsequió con juguetes y cajas de bombones. No hay para que hablar del entusiasmo y algazara que armaron los pequeños invitados que invadieron los salones en proporciones tales que se hacía imposible la circulación por ellos. La orquesta instalada en la sala principal ejecutó un programa de baile que fué aprovechado con entusiasmo por las diminutas parejas, baile que terminó á las 11 siguiendo luego una tertulia y baile para los mayores, la que se prolongó hasta pasadas las 3 de la mañana. Los miembros de la comisión directiva de esta meritoria asociación recibieron numerosas felicitaciones por el empeño que ponen en darle impulso, por cierto con éxito halagador.

Niños que asistieron á la fiesta durante la noche de Reyes

Asistieron á la fiesta las más conocidas familias de la colectividad, entre las que figuraban gran número de damas que lucían hermosos trajes.

Fot. de CARAS Y CARETAS.

Uno de los talleres de carpintería

La imprenta

que era antes, menos tal vez, pues sus atribuciones se encuentran tan restringidas, que hasta el impropiamente llamado *asesor*, que en lenguaje jurídico significa «consejero de jueces legos», obra por sí, sin consultar siquiera, con representación oficial única en toda demanda.

—¿No va usted á visitar los locales de mi dependencia? Pues bien, hágalo hoy que es día señalado para el objeto - 5 de cada mes—y se convencerá de que aquella institución creada el año 23, durante el gobierno del general Rodríguez y á raíz de la desaparición de los Cabildos; aquel destino, como decía el general Viamont, siete años después, que debía satisfacer los sentimientos filantrópicos de un ciudadano de probidad acreditada ha quedado relegado á una especie de agencia de conchavos.

Dionisio Suárez, el mensajero del Asilo de reforma de menores varones

La secretaría, así como la contaduría, es una Babilonia de trabajo —toda ponderación sería poca. - Allí se llevan *Cuentas Corrientes* de tres mil menores; apuntaciones, órdenes, notas, circulares... ¡la mar!

S limos de allí, después de tomar las notas gráficas que el lector verá y nos dirigimos al llamado «Asilo de reforma de menores varones», que se encuentra á cargo de una persona competentísima cual lo es el señor Adolfo Vidal. Amplio establecimiento, pero impropio para su objeto. De un lado los menores delincuentes. Del otro los menores recogidos. En síntesis, un presidio, con todo el aspecto sombrío de tal. Al penetrar allí y ver tanto pequeñuelo, dominado vigilado por alcaides, soldados y hombres que les infunden respeto rayano en el temor, sin una mirada maternal que los acaricie, sin una dulce palabra que los consuele, el alma se entristece y los labios pronuncian impulsivamente:—¡Pobres desamparados! Hay allí toda clase de trabajos manuales — desde la carpintería hasta la imprenta.

El presupuesto no da sino para el mantenimiento de doscientos menores y llegan á cuatrocientos los que allí se asilan.

Hay que advertir que en general los *oficios* que allí se aprenden son provisorios; esto es, para no pasar el tiempo en el ocio, pues los pupilos de ese asilo no se entregan al que los pide por gremios sino por recomendaciones; es decir el muchacho que empieza ó ya se encuentra diestro en tal ó cual *materia* para el servicio doméstico de una familia, olvidando aquello que lo dignifica.

Regando el jardín del establecimiento

Grupo de menores en traje de servicio

En traje de clase

Al despedirnos notamos un singularísimo ejemplar: un negro, el único negro que allí hay, Dionisio Suárez, es el mensajero del Asilo. Debe ser mandinga porque en su fisonomía está siempre bailando un gato con relación diabólica... ¡lindo el moreno!

Pasamos al depósito de la calle de San Juan, antigua cárcel correccional de mujeres. Las *hermanas* que lo dirigen son dignas de los mayores elogios. Esto no quita para que allí se produzcan incesantes romerías de entradas por salidas y salidas por entradas. Es de allí de donde las familias se surten de toda clase de sirvientas: —Mucamas niñeras, cocineras... Pero, rara es la que no sale el 5 y deja de volver el 6... Allí se enseña á leer, á escribir, á rezar... y sin embargo, lo que pasa con las asiladas que se conchaban no tienen aplicación ¿En qué consiste?

CABRION.

Fot. de CARAS Y CARETAS.

DE GUARDIA

En el riacho no se mueve una cuerda. El agua está siniestra y lisa—caudal de nafta,—pavonado á trechos por tal cual reflejo. A lo lejos, los faroles de la costa ponen lágrimas inmóviles en las aguas. Cerrado el cielo: tal si una brumazón vagara en lo alto. Sofoca el calor en esa noche anodina y sin aire.

El correntino Villalba, sentado en la cabria de la *Nueva Elisa,* mira sin mirar. La balandra duerme. En la penumbra, punzada de lucérnulas, tejen una colosal maraña los cordajes, que motean blancas garruchas, esparcidas de manera simétrica en las jarcias. Y los numerosos árboles, repetidamente cruzados por los masteleros, imponen, de modo vago, los patíbulos de algún Cristo del aire...

El busto echado sobre los brazos en cruz, el sombrero rasando la visual, Villalba sigue observando la línea de la costa. A cien brazas se aleja un bote. La luz rojiza de popa hace escamadura de rubí en el betún revuelto. Y á poco se pierde en la tinta lejana. Se hace grave el silencio.

Es tarde, sin duda. El vigilante de la *Nueva Elisa* mira al cielo: el cielo permanece ambiguo. En verdad, la guardia de esa noche es fastidiosa. Villalba lucha con un sueño poderoso y se siente invadido por momentos. Para no dormirse encamínase á proa, pisando con pies descalzos la borda, hasta la cual cubriendo la escotilla, llega un cargamento de bolsas de azúcar, envueltas en la forrazón de lonas embreadas.

Un murmullo le hace volver la cabeza: viene la lancha de la prefectura cumpliendo su ronda de vigilancia. Recostado en las cuerdas del bauprés, la espera. Se acerca rápidamente, con el estremecimiento de la hélice, quebrando la pereza de las cosas. Y pasa, blanca y activa, abriendo el camino con su farol de proa, mientras el otro riega en láminas de talco la rabiosa estela. Villalba sigue la embarcación con la vista, profundamente aburrido.

Tabletea un trueno con suavidad. El hombre rezonga un momento. Aquella es una vida perra... Levantarse al alba... Cuando no de guardia, trabajando á sol y á lluvia... Bordejear en el río... ¡Gran sietel...

Va á popa y observa la camareta donde dos compañeros reposan, tocados por el reflejo indeciso de la luz de reglamento. Entonces extrae de cualquier parte el arma de abordo, un tosco lanzón y vuelve á proa. Su mirada lincea se hunde en la noche, escarbando los confines. Coloca cerca de sí el arma, se tiende sobre cubierta, tapándose apenas con un trozo de lona. Pasado un minuto duerme con sueño de plomo.

Por la orilla rueda un tren. Luces fugitivas, humo, chispas y un estrépito en dispersión... Enseguida el silencio que, pasado un momento, tórnase extático. Sólo aplicando el oído se percibe el balbuceo del agua, lamiendo el dique. Truena alto y tímidamente.

Hacia popa se hace de pronto un aceitoso glouglou. Por los cabos cruzados de los barcos y en dirección á la *Nueva Elisa*, llega un batel á la sirga. Dos hombres le tripulan: del uno, acuclillado en el plan no se ve sino el dorso robusto y la gorra vasca. Tira del cabo el otro, casi de pie, moreno él, alto y sin barba. Camiseta á cuadros, pantalón azul y gorra marinera constituyen su vestido.

El cabo amarrado en las bitas de la *Nueva Elisa*, concluye, y los dos hombres páran bajo la concavidad de popa. Villalba no duerme ya: hace rato que entrara en su oído, educado en el silencio, ese lenguaje gargolero del agua. Permanece de piedra, cubierto con la lona, bajo la cual su mano empuña el arma.

Los recién venidos aparean el bote á la barcaza con un bichero y el que hacía la sirga trepa, silencioso, por la banda de babor. Su cabeza aparece desnuda: trae en los dientes el infaltable cuchillo. Ojea con cuidado la cubierta, sin percatarse de aquel bulto, el cuerpo de Villalba, casi invisible.

Bajo su lona, éste se refocila. ¡Los otarios!. . ¡Venir á «mangiarle el tiempo» á él!... Ah, pero iba á quedarle un escarmiento, *¡...ñá membuig!...* Y la sangre india de Villalba se enciende en una visión roja. En sus dedos se hace una crispación voluptuosa.

El cuchillo del ladrón penetra, sigiloso, en la tela y queda hecho un cuadrilátero por donde aparecen las bolsas enfiladas. Dando espalda á la proa, el desconocido desenrolla una cuerda de su cintura. No quita los ojos de la camareta donde cree dormida la tripulación. Mueve una bolsa, y luego otra, arrastrándolas un trecho por las orejas. Y repentinamente da un salto loco y queda tendido de costado, á seis pasos, hacia la cabria... Tal el bárbaro envión. La lanza de Villalba le atraviesa el cuerpo de parte á parte. Una punta sale por la axila izquierda. Su boca sangrienta parece un caño...

El vigilante va á la borda y mira: el bote está vacío. A su espalda boquea el inexperto ladrón, bajo la garúa, que hace un instante empolva la atmósfera.

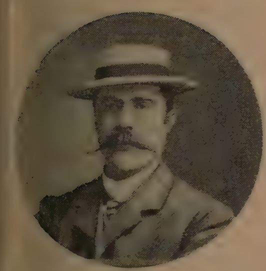
ALFREDO C. LÓPEZ.

Dib. de J. Alonso.

JOSÉ M.ª DRAGO, POR CAO

Aunque no sea un Sansón
ni descuelle por lo obeso,
él sostiene todo el peso
(en plural) de *La Nación*.

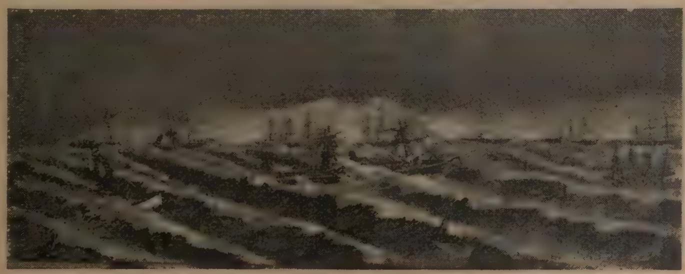
Los tesoros del Río de la Plata



Mr. William Pinkerton, representante el sindicato londinense, que trata de explorar el lecho del Río de la Plata.

No hay práctico de nuestros ríos, ni patrón de buques de cabotaje, que no afirme la existencia de tesoros en el lecho del Río de la Plata, capaces de enriquecer enormemente al capitalista que se aventure en el negocio de explotarlo en toda su extensión: desde la dársena sur hasta la isla de Martín García y desde el cabo Santa María, en la costa argentina, hasta el de San Antonio en la oriental. La cantidad de embarcaciones de toda clase que se han ido á pique en nuestro gran río y la falta de aventureros que se hayan dedicado á explotar ese filón de los descubrimientos submarinos, bastarían para abonar el dato, sino viniera á corroborarlo abiertamente el caballero inglés, Mr. William Pinkerton, que acaba de llegar á nuestra capital en representación del sindicato londinense constituído por algunos capitalistas sajones, que desde hace tiempo se dedican á ese género de empresas, cuyo caballero viene con el propósito de hacer un estudio concienzudo del lecho del Río de la Plata. Trata, el ingeniero señor Pinkerton, de llevar á cabo, una serie de investigaciones y sondeos del estuario del Plata, con objeto, de calcular los elementos de exploración que serán indispensables para dar cima á esta requisa con el mayor rendimiento posible. Y si nos atenemos á los primeros resultados obtenidos, hemos de convenir en que el negocio promete, puesto que en las primeras exploraciones practicadas en el río, valiéndose de los escasos elementos que pudo reunir aquí, ha logrado recuperar muchos objetos de valor y entre ellos un cofre, conteniendo alrededor de 37.000

Uno de nuestros reporters entrevistando á los prácticos de la escuadra, señores Juan Guido y Lorenzo Caniglia



La tormenta de Santa Rosa en Buenos Aires, el 29 y 30 de octubre de 1860, que hizo naufragar más de treinta embarcaciones (copia de un cuadro que se conserva en el Museo Histórico Nacional).

Preparativos del buzo para la inmersión

libras esterlinas, que se supone perteneció al buque brasileño «San Cristóbal» hundido hace años en las proximidades de la Panela

Según informes reunidos por nosotros, ese buque llevaba para la Asunción los sueldos de las tropas brasileñas, que se batían en la campaña del Paraguay.

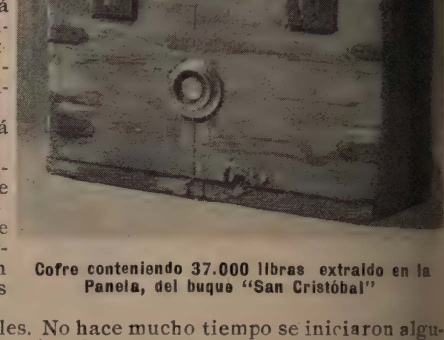
Si aceptamos los cálculos del enviado inglés, pasan de cuarenta los cascos de buques existentes en el fondo del Río de la Plata, lo que no es muy difícil. En octubre de 1860, por efecto de la tristemente célebre tormenta de Santa Rosa, se hundieron más de treinta buques en la rada de nuestro puerto y entre ellos la barca danesa, «Anette»; bergantín holandés, «Siup»; barca luquesa, «Alma»; bergantín hanoveriano, «Ernest George»; bergantín holandés, «Bertha Scheverinza»; bergantin inglés, «Janne Hudson»; bergantín hamburgués, «Picciolin»; barca inglesa, «Culdie»; barca Sarda, «Correbo»; barca francesa, «Senegal» y barcas inglesas «Reciprocity» y «Cruzader».

Posteriormente se fueron á pique el pailebot «Herminia»; patacho «Pampero» propiedad del señor Nicolás Calcagno; pailebot «Asia», y los vapores «Nuevo San Cristóbal», «Oreste», del armador señor Piaggio, «Ciudad de Santander», de la Compañía Trasatlántica Española, y algunas otras de poco tonelaje.

Toda esa larga lista de buques perdidos en el trayecto de Buenos Aires á Montevideo confirma la creencia de que el sindicato londinense que acaba de mandar su representante á nuestras playas, no anda muy desacertado al suponer la existencia de grandes tesoros perdidos entre la arena de nuestro río, lo cual ya empieza á ser una hermosa realidad, á juzgar por las primeras diligencias practicadas. Lo deplorable en este caso es que todo ese dinero —que posiblemente se recuperará — vaya á parar á las cajas de los capitalistas extranjeros, acostumbrados á ganarnos el tirón en esta clase de empresas, que á pesar de ser algo aventuradas y expuestas á fracasos financieros, suelen proporcionar muy á menudo excelentes dividendos á los hombres de negocios que invierten en ellos sus caudales. No hace mucho tiempo se iniciaron algunos trabajos de esa índole en Montevideo, pero no dieron mayores resultados pecuniarios por la falta de medios materiales que se pusieron en juego para hacer las exploraciones: El buzo canario J. F. García, hizo varias inmersiones en el golfo de Santa Lucía, recogiendo algunas cantidades de monedas, que se cree pertenecieron al bergantín español «Buen Viaje», que naufragó á principios del siglo pasado en aquel punto. Y una prueba de que el buzo en cuestión no andaba muy descaminado, al suponer la existencia de algún tesoro, en aquel punto, es que el señor Pinkerton ha encontrado allí mismo algunos objetos de valor, que suponen sean del bergantín mencionado.

Extracción de objetos pertenecientes al bergantín español "Buen Viaje", á pique en el golfo de Santa Lucía

Buzo preparándose á extraer el cofre que se supone perteneció al buque brasileño, "San Cristóbal".



Cofre conteniendo 37.000 libras extraído en la Panela, del buque "San Cristóbal"

En el Canal de las Monjas se extrajeron también algunos cañoncitos de bronce, una bitácora, tres anclotes de hierro y uno de madera con aditamentos de plomo.

Uno de nuestros repórters se apersonó á los prácticos de la escuadra, señores Juan Guido y Lorenzo Caniglia, obteniendo la confirmación de lo que dejamos expuesto. La pericia y larga práctica de estos señores, en asuntos que se relacionen con la navegación y peritaje de los ríos argentinos, da prestigio á su informe y corrobora eficazmente la creencia del ingeniero inglés, quien afirma que existen enormes tesoros en el lecho del Río de la Plata.

DETECTIVE.

Embragando una caja de valores

POMPAS DIPLOMÁTICAS

El distinguido aristócrata cav. Silvestre, bien conocido en el mundo de la heráldica por sus famosas fechorías para descubrir el rancio abolengo de las familias de Terogarcía, Bachichini, Tranqueroff, Quillanwuski, etc., etc., cuyos ascendientes fueron ilustres tocineros, y que por ahí les viene lo del rancio abolengo; el que revolviendo ya que no pergaminos, va iosos cueros de carnero, nos dió la nomenclatura de las dinastías pampeanas de los Calpucurá, Catriel y Triraylao, que nos descubrió asimismo, el entronque quichua-cataláunico del cacique Pichacheu y que Terry era brasilero, el introductor en el país, á la vez que de embajadores, del saludito *art nouveau* que tanto juego está dando en la corte de S. M. Manuel «El ceremonioso», acaba de dar una nota sensacional confeccionando un reglamento para organizar el ceremonial diplomático, reglamento que ha obtenido la aprobación del príncipe Carlos, duque de Rodríguez y marqués de Larreta.

En la confección de dicho reglamento no se ha omitido gasto ni sacrificio alguno para que las representaciones se lleven á cabo con todo el lujo que este interesante argumento requiere.

Este reglamento, que ya lo quisieran para sí, algunas sociedades carnavalescas de las que piensan lucirse este año, hará época, y hará reir á mucha gente, pero así y todo es un documento que debiera figurar en el *Gotha*. En él se dividen las recepciones en tres clases: extraordinarias, solemnes y privadas que corresponden á los embajadores, ministros plenipotenciarios y ministros residentes.

Para las recepciones de 1.ª clase, se echa mano de toda la guardarropía de la Corte. El cortejo se dispondrá de la siguiente manera: 1.º Abrirá la marcha vestido de heraldo, el propio autor del reglamento, el que llevará un estandarte con alusiones tales como las siguientes: «Consulten mis tarifas», «No hay empleos vacantes». 2.º Ocho maceros vestidos con dalmáticas, á imitación de los hombres sandwichs que los anunciadores exhiben por la Avenida, le seguirán. 3.º Carroza de gran gala lujosamente atalajada á cuatro caballos ó más si se presentan, no siendo de la Gran Nacional, á la que acompañarán como palafreneros los pardos de la Casa Rosada. Se echa mano de este elemento ordenancil por la práctica que tiene para esta clase de cortejos por haber figurado en las extinguidas sociedades candomberas. 4.º Una escolta de honor, cuyo figurín hará las delicias del público de Frank Brown. 5.º y último: El que quiera ver en que para todo eso.

Ojo. Todo pedido fuera de lista será considerado como extra.

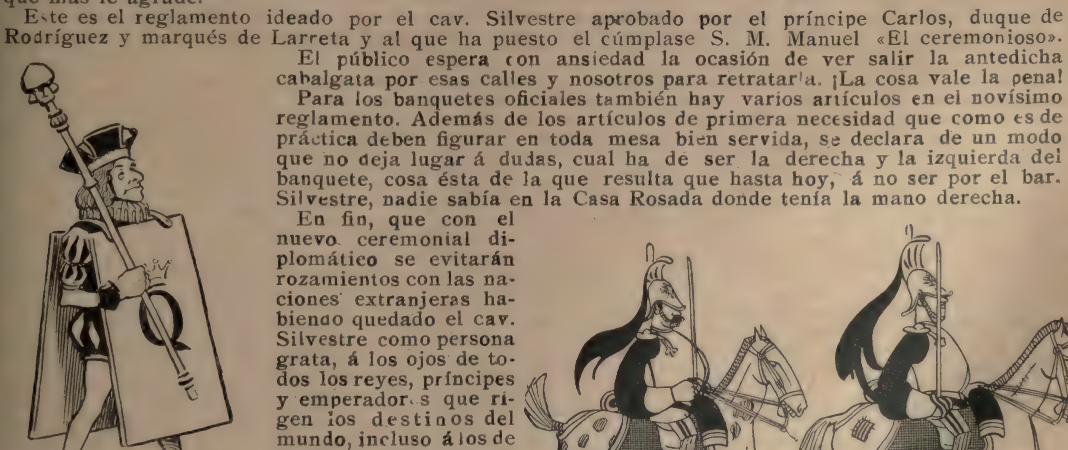
Recepciones de 2.ª clase. 1.º El heraldo arriba anunciado vestido de riguroso saco. 2.º Un coche de plaza tirado á dos caballos y fumigado con anterioridad. 3.º Alguna escolta á pie ó andando, á la que seguirán los antedichos sandwichs. 4.º Los vigilantes francos si quieren presentarse.

Recepciones de 3.ª clase. 1.º Cuatro soldados y un cabo. 2.º El heraldo de siempre en el traje que más le agrade.

Este es el reglamento ideado por el cav. Silvestre aprobado por el príncipe Carlos, duque de Rodríguez y marqués de Larreta y al que ha puesto el cúmplase S. M. Manuel «El ceremonioso».

El público espera con ansiedad la ocasión de ver salir la antedicha cabalgata por esas calles y nosotros para retratarla. ¡La cosa vale la pena!

Para los banquetes oficiales también hay varios artículos en el novísimo reglamento. Además de los artículos de primera necesidad que como es de práctica deben figurar en toda mesa bien servida, se declara de un modo que no deja lugar á dudas, cual ha de ser la derecha y la izquierda del banquete, cosa ésta de la que resulta que hasta hoy, á no ser por el bar. Silvestre, nadie sabía en la Casa Rosada donde tenía la mano derecha.



En fin, que con el nuevo ceremonial diplomático se evitarán rozamientos con las naciones extranjeras habiendo quedado el cav. Silvestre como persona grata, á los ojos de todos los reyes, príncipes y emperadores que rigen los destinos del mundo, incluso á los de Quirno Costa y S. M. Manuel «El Ceremonioso».

JULIO CASTELLANOS.

Dib. de Villalobos y Arnó.

LOS NUEVOS DOCTORES

Tras las agitaciones que no han tenido otro resultado por ahora que esto pecer la carrera de muchos estudiantes, haciéndoles perder casi dos años, debido á las enérgicas medidas adoptadas por el doctor Victorica, se han normalizado en parte las cosas en la Facultad de derecho, pudiendo así terminar sus estudios un grupo de jóvenes, poco numeroso relativamente y que aparecen en la fotografía que reproducimos, acompañados del decano y del secretario doctor Larguía.

El decano doctor Victorica, el secretario doctor Larguía y los graduados

Fot. de Witcomb.

Figuran en ella los nuevos doctores: Carlos S. Piattini, Guillermo S. Olivera, Alfredo V. Garlino, Enrique Moira, Carlos María Martínez, Mario A. Rivarola y Luis María Daneri.

Fáltales el requisito final, la presentación de tesis, para recibir sus diplomas.

DOS PROMESAS ARTÍSTICAS

Señorita Ana Limendoux, primer premio de pintura en el concurso de La Plata

Señorita Carmen Corbin, primer premio de canto y medalla de oro en los exámenes musicales celebrados en diciembre.

En el concurso artístico celebrado por la diócesis de La Plata festejando el cincuentenario del dogma de la Inmaculada Concepción, obtuvo el primer premio de pintura la señorita Anita Limendoux. La señorita Limendoux que promete sobresalir en el difícil arte de Rafael por poco que siga trabajando con igual afán que hasta hoy, no ha realizado con esto su primera hazaña, pues esta inteligente y joven pintora ha tenido ya la satisfacción de ver aceptado uno de sus cuadros en el salón anual de la exposición femenina de París (Grand Palais) en 1903 honor sólo compartido hasta hoy por otra de nuestras compatriotas, la señora María Obligado de Soto y Calvo.

Aun cuando lo más notable de su último cuadro es precisamente lo que no podemos dar, el colorido, nuestra reproducción demuestra bien que su autora no sólo no carece de inspiración sino que posee ya, en alto grado, la técnica de su arte.

—El retrato que acompaña á estas líneas, pertenece á la señorita Carmen Corbín, quo ha obtenido el primer premio de canto, medalla de oro en los pasados exámenes.

En el concierto de distribución de premios, efectuado á fines de diciembre, la señorita Corbín tuvo que repetir todas las piezas que cantó, y esto indica que el público hizo justicia á su voz potente de soprano dramática, á su corrección en el canto, á la agilidad de su garganta y á los innumerables méritos que la adornan.

La señorita Corbín ha cursado en cuatro los siete años reglamentarios del conservatorio, lo que es prueba de inteligencia muy apreciable y digna de alabanza.

NECROLOGÍA

Balbino Aranguren

En Flores dejó de existir el 4 del corriente, el señor Balbino Aranguren, persona extensamente vinculada, cuyo fallecimiento ha sido muy lamentado. Antes de ser conducidos los restos del extinto á la necrópolis, se rezó una misa de cuerpo presente, á la que concurrieron conocidas familias de la localidad.

—Después de larga y penosa enfermedad, falleció el joven facultativo doctor Manuel Bengolea, que hacía poco más de un mes se encontraba en esta capital de regreso de París.

Su entierro fué elocuente manifestación del pesar que el fallecimiento ha causado.

Dr. Manuel Bengolea

Es Daudet el que mejor ha hecho notar la existencia de esas amistades secretas que la simpatía de la costumbre hace nacer entre los que trabajan sin interrupción junto á la ventana y los que pasan por la calle todos los días á las mismas horas: la maestra que sale á dar lecciones el empleado de vuelta de su oficina, el músico que va al cuartel. En «Fromont menor y Risler mayor» aquellas pobres mujeres Delobelle, inmovilizadas perpetuamente tras de sus vidrios por la perpetua labor, esperan la aparición de dos hermanitas, un señor de sobretodo gris, un niño que va y viene del colegio y un viejo empleado con una pierna de madera cuyo paso desigual suena lamentablemente en las losas de la acera; gentes á quienes esperan ignorados ojos amigos que extrañarían su ausencia si un día se les ocurriera echar por otro camino.

Todos tenemos un cierto número de estos amigos más ó menos desconocidos entre los que pasan á diario por nuestra calle.

A veces este vínculo de simpatía une familiarmente á dos personas bien alejadas en la escala social. Desde mi casa se ve, en la calle transversal, la casa de una hermosa niña que por las mañanas espera en la puerta inundada de sol el paso del cartero; éste hace primeramente su reparto en la cuadra longitudinal; ella le sonríe de lejos con una cordial sonrisa de inteligencia que parece aumentar, dilatar la alegría del sol en que se baña entera la figura; el cartero, sin detener el paso, le hace un ademán de espera con la mano, que dice bien claro: «Ahora vuelvo; hay algo, sí».

Pero no son sólo las personas las que entran en nuestra vida muchas veces sin saberlo, llegando por la regularidad de su presencia á ser para nosotros amigos ignorantes del interés que nos inspiran; también los ecos familiares de la calle ó de la vecindad concluyen por establecer ese vínculo de amistosa simpatía; el silbido del muchacho que va á la compra; la voz del vendedor de diarios que pasa todas las tardes á la misma hora; la melodía de un violín que se oye lejano en la noche, son pronto amigos nuestros; cosas que nos acompañan cuando rompen el silencio de la soledad. Los gritos característicos de los proveedores que todas las mañanas de la vida suenan en nuestros oídos, invariables, siguiendo el mismo orden, se convierten al fin en horas, en nombres, en personas concretas, y nos hacen decir: «Son las ocho ya», ó «ahí pasa *Ero quí!*» ó «ya vuelve el frutero triste», según el momento, las peculiaridades del pregón ó el timbre de la voz.

Estos conocidos desconocidos ofrecen á la fantasía un ameno entretenimiento: la inducción de la personalidad por el eco característico; la personalización del sonido. Se trata de forjar una figura sobre un grito, de atribuir edad, rasgos y expresión á los ruidos de la calle.

Lo he hecho con una flautilla que pasa todas las tardes animando débilmente el silencio de las últimas horas de calor fuerte. Se la oye venir de lejos sugiriendo con sus inflexiones de zampoña infantil una vaga sensación de abrasada llanura provenzal; se acerca, sonando melancólica y apacible; las notas, recorridas á capricho, cobran un poco de travesura dislocada al vibrar próximas en toda su plenitud; luego pasa; se pierde á lo largo de la calle, otra vez melancólica como si el calor agobiara sus ecos...

¿Quién es esa flautilla? ¿Un niño que distrae con los pueriles sones su camino? Algún muchachito vagabundo que mira en ella su único juguete amigo...

La he espiado. Es un viejo; un viejo mercachifle italiano que pasa por la calle con su cesta á la espalda, tocando maquinalmente aquel instrumentito mientras sigue la ruta de todos los días con monótono paso de caminante obstinado.

Quizá es un niño que ha llegado á viejo; quizás un viejo que ha llegado á niño; sin duda lleva juguetes pobres en su cesta. ¡Cuánto tiempo hará que marcha así con su maquinal avance de hombre que no ha de encontrar nada en su camino! Es claro que lleva ya muchísimos recuerdos en la mente y bien pocas esperanzas en el alma.

La vida ha historiado su cara con hondas arrugas; sus ojos tienen la vaga indiferencia triste de los que ya no esperan alcanzar una meta fija; llega al fin de la carrera indiferente á lo que guarde el futuro, haciendo sonar su flautita. Hay allí todo un drama, el drama de una existencia que acaba lanzando al aire los ecos de aquel pueril instrumento.

Y el drama tiene así un dulce episodio final. Esa musiquilla en los labios de ese anciano dice no sé qué de tierno; el nieto ausente, el sueño no realizado del pequeño besando al abuelo, cantan en ella su infantil canto, y el eco amigo de la flautita va despertando al paso del caminante solitario la simpatía de los que en el caluroso silencio de las casas esperan su débil tocata como una familiar visita de todos los días.

Ya va lejos, rompiendo débilmente el silencio de las últimas horas cálidas, sugiriendo á la distancia con sus melancólicos ecos una vaga sensación de abrasada siesta provenzal; aún se la oye. . Pasó.

A. GIMÉNEZ PASTOR.

Dib. de Ferrari.

mo de soltero, ó algo peor, necesitas pesos 3.488.40 siendo así que tú sólo ganas 3.000 menos el descuento del 5 %, lo que hace que tu sueldo quede reducido á 2.850. Diferencia: pesos 578.40.

Pero que no valga lo dicho. Tú puedes hacer que la misma familia de tu novia, juntamente con ésta, ponga el *visto bueno* á esta nota de gastos.

Para esto no tienes más que ponerte el jaquet que tengas más presentable, los pantalones con menos rodilleras y los botines con bastante brillo y esplendor, te acicalas has a quedar convertido en una cabeza de peluquero y sin aviso previo, llegas esta noche á casa de tu amada, sacas el presupuesto que te remito, y como quien no da importancia á la cosa, empiezas á leer el plan de vida que te propongo. Al oir la cantidad de algunos renglones, dice la mamá: «¡Jesús qué miseria! ¡Valiente comida! ¡Con cuatro pesos que pozo podrán comer al día tres personas!»

Y cuando leas que se destinan quince pesos para vestirse la esposa, pondrán el grito en el cielo, llamándote tacaño y miserable. Tú no le lleves la contraria y sigue la lectura, callando las sumas parciales. Ellas te irán haciendo bueno lo que dejo anotado.

Cuando sumes y digas que el total asciende á 3.850 40 pesos, y recuerden que tú sólo dispones de 2.850 pesos, habrá mutación: cambio de aspecto y de tono en la mamá, la cual te dirá que... *sin embargo,* una mujer de su casa, de un peso hace dos; que con cuatro trapos es capaz su hija de hacerse un vestido mejor que una modista, y por último, ¿cómo se arreglan otros?

Vamos, que diplomáticamente te harán ver que no debes cometer la tontería de casarte pero como es de suponer que tu novia sea de esas que no quieren perder la ocasión, mediará en el asunto diciendo: que ella ayudará lo que pueda en las labores de la casa, que bordando perros y gatos en cañamazo y haciendo bailarinas y pantallas de papel, bien puede sacarse dos pesos diarios.

La mamá que tirará en este caso por la salud de su hija, intervendrá resueltamente haciendo constar que bien puedes arreglarte como otros muchos empleados que ella conoce, y te citará una porción de ejemplos.

A éstos pueden contestar los prestamistas, los montepíos, los sablazos á los amigos, las irregularidades administrativas, y toda la serie de inmoralidades que transforman al hombre honrado en canalla. Y vuelvo á repetirte que no predico contra el matrimonio, te recomiendo que te cases. Esta lista de gastos sólo quiere enseñarte que si llegas á jefe de familia debes reducirlos de manera que no lleguen á los 2.850 pesos. Para ello no te avergüences deducir á tiempo «no tengo», «no puedo», ni de que te vean comer un puchero de pulpa con un triste zapa lo, ni ostentar orgulloso un remiendo en los pantalones y un sombrero de moda atrasada.

Este consejo es el mejor regalo de boda que puede dedicarte tu mejor amigo.

Dib. de Arnó.

MELITÓN GONZÁLEZ.

"YOUNG MEN'S CHRISTIAN ASSOCIATION"

PASEO Á PUERTO SAUCE

Como de costumbre, se efectuó el viernes 6 del corriente el paseo marítimo con que la Young Men's Christian Association, festeja todo los años la Navidad.

Los excursionistas salieron por la mañana de la dársena sur en el vapor «Luna», dirigiéndose directamente á Puerto Sauce.

Al mediodía sirvióse sobre cubierta un almuerzo, entreteniéndose luego el tiempo en amable conversación y bailando al compás de una selecta orquesta.

Llegado el «Luna» á Puerto Sauce, los excursionistas desembarcaron, siendo recibidos en el muelle por un grupo numeroso de personas entre ellas el señor Lacasse, quien puso á disposición de los huéspedes un tren expreso en el que se trasladaron á la estancia del vicecónsul argentino señor Castañón.

Concurrentes á la fiesta

Los viajeros en el Cerro Miniaco

Los excursionistas regresaron una hora después al puerto, agradecidos de las atenciones recibidas del vicecónsul.

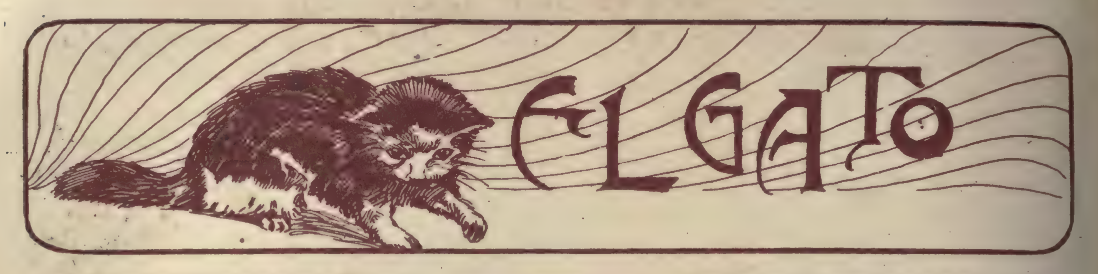
En vista de la hora avanzada se resolvió suspender el programa de sport y emprender el viaje de retorno á esta capital.

Este se realizó en medio de la más entusiasta animación. Además de bailar y de servirse un té, se improvisó un concierto en que tomaron parte varios miembros de la asociación, sobresaliendo la señorita Christian y el doctor Fenn.

Ya bastante avanzada la tarde, atracó el «Luna» á la dársena.

EN LA QUINTA DEL ESTADO

—¿Y cree Vd. que esos árboles darán mejor fruto que los otros, doctor?
—¡Seguro! Pero no hay que descuidar el riego.



Dos velas de sebo, puestas sobre una mesa de pino
alumbran el pobre rancho con un tenue resplandor,
y del brazo de un paisano de chiripá de merino
va una moza con pollera de zaraza de color.

Y el mentado guitarrero, toca un gato correntino
que los criollos de otro tiempo cepillaban con amor
bajo la ardiente caricia de nuestro sol argentino
y entre el capitoso aroma de los naranjos en flor.

Y mientras se oye un desgrane de frases halagadoras
que acompasan la armonía de las cuerdas vibradoras
é incita á los que recuerdan nuestro baile nacional,

ondea la negra mata de las sedosas melenas
y abren surcos las rodajas de las férreas nazarenas
que domaron altiveces en la lucha colonial.

ANIBAL MARC. GIMÉNEZ.

Dib. de Castro Rivera.

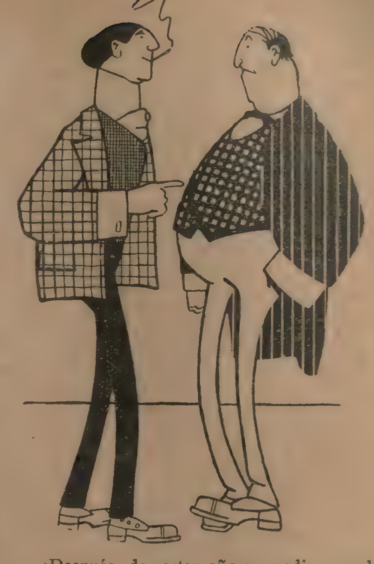
CONCURSO DE CHISTES

—Pero ¿no conoce al individuo que le acometió?
—No; no le conozco.
—¿Ni ha podido sorprender alguna seña particular que ayude á descubrirle?
—Espere... sí; ahora recuerdo que no era manco. *E. L.*

En la compañía de seguros.
El agente entregando la póliza á un cliente:
—Ahora, amigo, su casa está asegurada en cinco mil pesos.
—De modo que si el almacén se me quema ¿cuánto me corresponde?
—Cinco años de prisión, según el codigo penal.— *C. B.*

* * *

Flema británica.
El inglés. — ¿Cómo se llamar Vd., señor?
El transeunte. — ¿Por qué?...
El inglés. — ¿Cómo se llamar Vd., señor?
El transeunte.—¿Pero, por qué?
El inglés. — Decirme como se llamar usted.
El transeunte.—Fulano de Tal.
El inglés (con calma).
—Bueno, señor Fulano de Tal, se le está quemando el levito.—*P. E.*

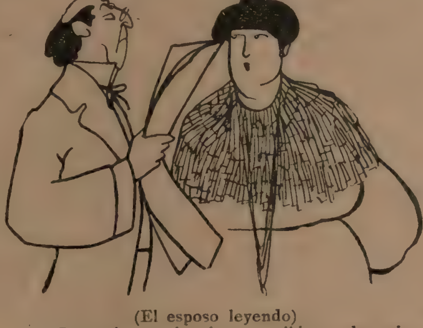


—¡Después de estar año y medio casado con mi hija te atreves á pedirme plata. No te entregué toda la dote!
—Eso sí, pero lo que ahora pido es la indemnizacion. *F. E. B.*

Un periódico inglés cita este ejemplo de la sencillez del lenguaje empleado por los químicos alemanes:
«Si la benzynaphtylamida se trata por el ácido nítrico, se forman dos isometricmosnicrobonrido benzonaphtylamida y el otro de ladhydrobersodiamidonoleana.» — *W. O. M.*

* * *

—¿Por qué no hizo parar el tranvía, mayoral? — Gritaba enfurecido un gordo en la calle Rivadavia.
—Yo no sabía que usted quería subir.
—No me vió hamacando los brazos, saltando, agitando el sombrero.
—¡Cómo no, señor, si todo el mundo lo miraba!
—Entonces ¿por qué no hizo parar el tranvía?
—Porque creía que el señor tenía frío y estaba bailando el cake-walk.—*E.*



(El esposo leyendo)
—«Los primeros hombres escribian sobre piedras»...
Ella.—¡Dios mío, lo que gastarían en estampillas! *F. E. S.*

* * *

En un examen.
—¿Qué es el eje de la tierra?
—Es una línea imaginaria que pasa de un polo al otro, sobre el cual la tierra hace su movimiento de rotación.
—Bien, muy bien; pero podría usted colgar un sombrero en la punta de esa línea imaginaria?
—Sí, señor.
—¡Ah! ¿Y qué clase de sombrero?
—Un sombrero imaginario—*A. L.*

* * *

En el álbum de un pesimista:
En el mundo todo se hace mal, á excepción del mal que siempre se hace bien.—*U. S. H.*

* * *

—¿Según eso, da Vd. á su hija, mi novia, veinte mil pesos de dote? Es poco.
—Sí; pero cuando yo muera, todo lo mío será para la muchacha.
—¿Y en qué época poco más ó menos piensa Vd. morirse?—*P. A. S.*

El boticario.—¿Insiste usted en casarse con mi hija?
El pretendiente.—Si, señor; no deseo otra cosa..
—Piénselo bien; le repito que es mala, gastadora, venenosa ..
—Estoy resuelto á todo y me caso.
—Bueno; pues yo no se la doy sin receta. *C. P.*

—¿En qué te ocupas ahora?...
—¿Quién, yo? Me ocupo en ahumar vidrios para ver eclipses. *N. I. A.*

Dib. de Arnó.

ROSARIO.—REPARTO DE JUGUETES Á LOS NIÑOS POBRES

Un espectáculo realmente hermoso constituyólo el reparto de juguetes efectuado el día de Reyes en el Rosario, en la terraza del establecimiento de los señores Bacigalupo y Palenque, la que había sido adornada al efecto en forma atrayente y discreta con ramajes, guirnaldas de flores y banderas.

Los niños en grupos numerosos, fueron tomando colocación frente al lugar indicado desde mucho antes de la hora fijada para la fiesta. A las dos y cuarto llegaron en diez coches de la empresa Anglo-Argentino, los niños y niñas del Hospicio y del Asilo de la Maternidad y de la Misericordia. Los bulliciosos grupos pusieron nna nota de alegría espontánea y simpática que hacía aún más atrayente el cuadro que se ofrecía á la vista.

Los pobres niños desamparados han gozado horas de verdadera expansión y no hay para que decir que la plausible acción de los citados comerciantes les ha compensado en parte de las caricias maternales de que carecen.

La comisión de damas y caballeros encargados del reparto comenzo su tarea con entusiasmo, multiplicándose para atender á los centenares de niños quienes mostraban su agrado y satisfacción con expansivas explosiones, moviendo gran algazará por los amplios salones, pequeños para tan enorme concurrencia. Se repartieron cinco mil quinientos juguetes y mil quinientos paquetes de caramelos, indicando mejor que otros argumentos estas cifras, la importancia del acto que tuvo las simpatías y el estímulo de la sociedad entera.

La llegada de niños en busca de juguetes

Niñas del Asilo Maternidad, después del reparto

SALTA.—PERSECUCIÓN Á PERIODISTAS

Una manera de llamar la atención sobre sí mismo, de hacerse la propia reclame, manera original y esencialmente argentina y en la que no han reparado los yanquis, á pesar de su larga vista, es según parece, la del juez doctor López, de la provincia de Salta, quien si en el desempeño de sus funciones no ha aquilatado tan particular celo y elevado criterio como los que han dado resonancia al nombre del juez Magneaud, ha conquistado en cambio fama casi casi universal, merced á sus puños y á su genio, que al decir de los hechos, resulta diametralmente opuesto al del mártir del Gólgota. Y tiene razón. ¿Dónde se ha visto que un señor Lindoso, corresponsal de «La Prensa» por ejemplo, que será un cumplido caballero y un hombre de méritos conquistados en largos años de trabajo, se meta sin pedirle permiso á denunciar malos manejos, negligencia ó lo que fuere de un juez como el doctor López? Hizo bien en meterle en la cárcel. Lástima que los superiores del mismo juez le hayan puesto en libertad. ¡Son unos pícaros! Mire que no encontrar motivos fundados para fusilarle! Y eso de interrumpir el almuerzo del señor Lindoso el primer día que salió en libertad, con un nuevo auto de prisión,—eso merece una estatua como compensación á tanto celo y actividad, y una estatua bien elevada frente al Cristo de los Andes si cupiera. Y lo de la paliza al señor Alderete, director de «El Cívico» que se permitió denunciar al doctor López y defender al señor Lindoso, indica bien á las claras, que es hombre de carácter, valiente, exaltado y que no aguanta pulgas.

Dr. Luis López, juez de instrucción

Pensamos que al doctor López debía facilitársele una batería de ametralladoras y al que se permitiera chistar ¡zás! una descarga cerrada hasta que no quedara salteño vivo si fuera posible.

La magistratura argentina tiene allá en Salta á un elevado representante, á un ejemplo viviente de fuerza de convicción, de criterio jurídico de infalibilidad, de juicio sereno, en el cual debe inspirarse, para honra y prez de las generaciones del presente y del porvenir.

¡Y que se diga luego que no hay jueces en nuestra tierra! ¡Lindo el mozo y bravo como él solo!

Sr. José E. Alderete, director de "El Cívico", que estuvo preso por defender á Lindoso.

Sr. Teodoro M. Lindoso, corresponsal de "La Prensa"

Llegada del tren al hipódromo

La largada

Llegada de la carrera

Peli roso, ganador del "Premio Internacional"

Un día hermoso de primavera, de espléndido sol y de temperatura suave, contribuyó en gran parte al éxito que tuvo la reunion sportiva en el hipódromo de Maroñas, verdadero acontecimiento y que ha superado, según las crónicas de los diarios de Montevideo, á las reuniones de esa clase que se celebran todos los años. Buenos Aires envió un respetable contingente de familias, pues tres buques, el «Eolo», el «Venus», y el «Colombia» salieron el jueves de la anterior semana sin un lugar disponible, habiendo irrupción en los hoteles de la capital uruguaya en términos tales, que se vieron los dueños en aprietos para dar cabida á tan crecido número de huéspedes.

La concurrencia

Las pruebas del programa resultaron todas interesantes, y atrayendo, en primer término, la atención, como es natural, el «Premio Internacional» ganado por Peligroso.

Gente conocida concurrente á las carreras

Si es usted propietario
de alguna casa
y tiene un inquilino
que «se propasa»
viviendo sin pagarle
tranquilamente,
dele usted el encargo
discretamente
al inspector de aduanas
que si se enoja
¡ya verá usted que pronto
le desaloja!

* * *

Un colega hace notar que entre los juguetes que más se han vendido este año figuran los carritos, y añade: «Es esta una costumbre plausible cuyo fomento debía estimularse».

Según y conforme.

Porque algunos niños, dando una muestra de sus aficiones, puede que quieran los carritos para tirar de ellos.

* * *

Toda la prensa, contando
papeles grandes y chicos
en balde sigue excitando
la caridad de los ricos.
Juzgan de un modo invariable
como una cosa quimérica
ó una invención el notable
ejemplo de Norte América
—¿Sabe usted á un poderoso
cierto amigo le decía—
que un yanquí dejó un cuantioso
legado?
—No lo sabía.
—Usted debiera imitarle
Vea el diario de ayer:
¡qué manera de elogiarle!...
—Es que yo no sé leer.

* * *

Consejos que en estos días,
lector, seguir deberías.

Evita siempre el sudor
porque no da buen olor.

No te cases en verano
porque es molesto y malsano.

Si es que alguien no te convida
no abuses de la comida.

Pide aumento de salario
con «tesón extraordinario».

Si no te quieres bañar
no lo debes divulgar.

Si eres comerciante ¡tente
y no hables al presidente!

Mira á tu novia en el baño
para no llamarte á engaño.

Nunca hagas en camiseta
las visitas de etiqueta.

Debes comer en enero
en plato con mosquitero.

Si temes acalorarte
jamás pienses en Ugarte.

No escribas con los calores
pues los ripios son mayores.

* * *

El doctor Pellegrini hablando de revoluciones en lenguaje figurado:

«... Si es evidente que cuando un maquinista imprudente atiza la hoguera y cierra todas las válvulas, se expone á hacer reventar la caldera; también es evidente que cuando una máquina no funciona regularmente por culpa del maquinista, no puede aceptarse como un principio de mecánica racional que el único remedio consiste en hacer volar la máquina y el maquinista. Estas explosiones existirán siempre, pero hay que tratar por todos los medios de evitarlas».

Eso lo dice don Carlos, como mecánico experimentado.

Cuando él era maquinista evitaba las explosiones con una maniobra llamada «estado de sitio».

* * *

Inexpugnable María
¿quien había de creer
que vinieses á caer
cuando Port Arthur caía?
Ya ves que coincidencia
de la que te has de alegrar...
Más conviene hacer notar
una sola diferencia:
Las embestidas brutales
que te hicieron que cayeses
no eran de los japoneses,
si no de los «nacionales».

* * *

A propósito de la curación de la tuberculosis con el suero Behring, un émulo del profesor Lignières nos manda un erudito trabajo del cual extractamos lo siguiente:

«El sabio á quien se debe dicho suero, excelente también para la extirpación de los callos, había conseguido gran notoriedad tiempo antes inventando el estrecho que lleva su nombre».

CORREO SIN ESTAMPILLA

Palas.—Buenos Aires.

«Con grave solemnidad
llenaba la negra noche
aquella *negrosidad*,
como á la flor en su broche».
¡Vea que *ripiosidad!*

Pepita.—Buenos Aires.—

Esas cosas escabrosas
no la hacen honor, *Pepita*,
puesto que una señorita
debe ignorar ciertas cosas.

P. L. L.—Buenos Aires.—

«Ella me quiere
¡muy natural!
Su padre rabia y al enterarse
de que á fugarse
ella dispónese por el portal...»
Usté y la niña van llevarse
una paliza descomunal.

C. L. M.—Buenos Aires.—

«Estudiar sin descanso me desagrada,
pues sé que un sabio dijo discretamente:
El que lo sabe todo, no sabe nada...»
Usted lo sabe todo seguramente.

Dorr.—Buenos Aires.—

«La deshonesta luna descubría
de sus vírgenes curvas los primores...»

¡Alto ahí, selenófobo! ¿Qué motivos tiene usted para dudar de la honestidad de la luna? ¿Cree usted que, porque todos los copleros la llaman «pálida», cualquiera tiene el derecho de decir que se encuentra así á causa de pasar las noches de farra?

H. C.—Buenos Aires.—

«Venus lacustre de estridente grito...»
¿Alude usté á la rana? ¡Muy bonito!

B J.—Buenos Aires.— Un poeta cubano ha pretendido poner en verso algunas frases de Schopenhauer, y el resultado no puede calificarse de brillante. ¿Cómo lo va á conseguir usted que no es cubano ni poeta?

J. J. Mc. A.—Buenos Aires.—

«Terrible lucha que libran las legiones.»

¿Eso es un endecasílabo? ¿Y usted sería capaz de asegurarlo? ¿Y aún tendría valor, asegurando tal cosa, de negar la infalibilidad del Papa?

Rafael —Rosario.—

«Triste, muy triste, melancólico, muy melancólico, no sé lo que me sucede...»

Es fácil de averiguar. Presintiendo las vulgaridades que va usted á decir, le remuerde la conciencia por adelantado, y le invade la profunda tristeza de aquellos que pierden el tiempo al santísimo botón.

PAGINA ACEITE BAU

Dos postales de Tasso. Novena publicación)

COQUETERÍA

ACEITE BAU

Puro de Oliva - Paladar Exquisito

SENZA UCCELLO? POVERINO!

ACEITE BAU Unicos importadores: **FREIXAS, URQUIJO & Cia.** Maipú, 85—Buenos Aires.

En la Fotografía Freitas, Lavalle, 627, pueden adquirirse estas tarjetas postales, impresas en fina cartulina, al precio de 0.05 el par. Para el interior, remítase además el importe del franqueo en sellos postales.

Villa Iris. Niños de las escuelas aguardando la llegada del comisionado

El comisionado municipal señor Maldonado con los miembres de la comisión de fiestas

Villa Iris.—El comisionado municipal de Púan, diputado provincial señor Mariano Maldonado, llegó á Villa Iris el 4 del corriente acompañado de los señores Ceferino Arroquigaray, comisario; Pedro A. Sasella, juez de paz; Lucio Vicuña, jefe del registro civil; doctor Nicanor Díaz de Vivar, comisionado escolar; Felipe de Julio, juez suplente, y A. Campo, de la redacción de «La Razón.»

El grupo de viajeros se detuvo en la estancia del señor Isidoro Pérez, quien los recibió amablemente y los invitó á almorzar. A las 3 llegaron á Villa Iris, siendo recibidos por los representantes de las autoridades locales.

Los festejos populares alcanzaron un brillante éxito, cumpliéndose en medio de la alegría general, todos los números del programa.

Nueva Pompeya (Chaco).—Señalóse la misión franciscana establecida en Nueva Pompeya, territorio del Chaco, por su abnegación y la humanitaria obra que vienen realizando en tan apartada región sometiendo á los indios matacos.

Mercedes.—Con aplauso general ha sido recibido el nombramiento del doctor Florencio E. Ballesteros para desempeñar el puesto de intendente, en sustitución del señor Ferrer.

Nueva Pompeya (Chaco). Misioneros franciscanos é indios matacos

Indios matacos convertidos, que viven con los misioneros.

Mercedes. Doctor Florencio E. Ballesteros, nuevo intendente

Córdoba. Señor B. Vázquez Ludueña, ganador del primer premio de un concurso literario.

San Nicolás. Señor Dámaso Valdés, intendente de San Nicolás, recientemente fallecido.

Córdoba.—En el concurso literario celebrado últimamente en el teatro Rivera Indarte obtuvo el primer premio con la poesía «La creación del hombre» el joven B. Vázquez Ludueña, de 16 años de edad, é inteligencia precoz.

San Nicolás.—Causó profundo pesar el fallecimiento del intendente señor Dámaso Valdés, quien desempeñaba tan elevado puesto en San Nicolás, con aplauso de todos.

Lobería.—Las fotografías que reproducimos, muestran las fachadas de los edificios últimamente inaugurados y que ponen en evidencia el grado de adelanto de esta importante población.

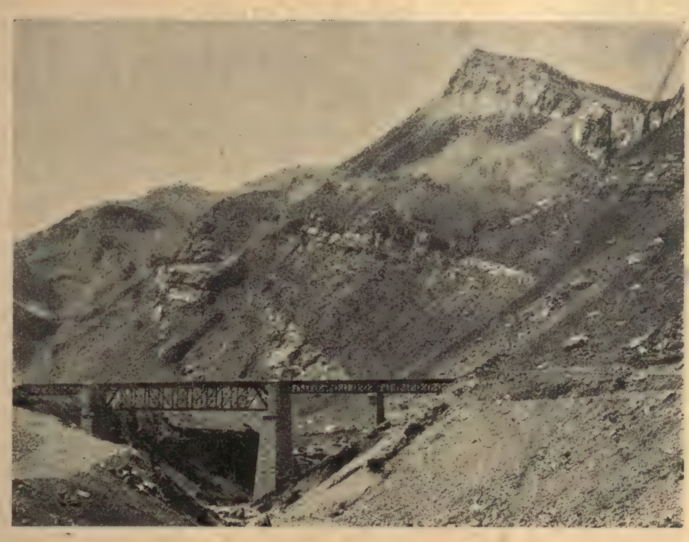
Progresos de Lobería. Casa municipal y comisaría

Hospital Gaspar M. Campos

Fot. de A. Vetris y Alcaraz, para Caras y Caretas

VIAJE Á CHILE

Uno de los mejores viajes de recreo, que se puedan ofrecer á los favorecidos de la fortuna, que llevados por aficiones turistas quieran alejarse por algún tiempo de este bullicioso Buenos Aires, es el que hay que realizar para ir hasta la ciudad de Santiago de Chile.



Puente Horcones (F. C. Trasandino)

Hoy que el turismo prima entre nosotros sobre toda otra afición, entre los que tal lujo pueden permitirse, se entiende, hoy que vemos en listas interminables que publican los periódicos los nombres de tantas personas que emprenden viaje en todas direcciones, no estará demás que ofrezcamos á nuestros lectores una breve descripción de un viaje hasta la república trasandina, viaje lleno de atractivos, que la moda no se ha encargado aun de imponerlo, porque en nuestra sociedad no se conocen aun las comodidades de que se dispone y los mil encantos y gratas emociones de que en él se puedan gozar.

A medida que el número de viajeros aumente, que alguna cantidad de personas vinculadas á la *haute* bonaerense realicen dicho viaje, serán éstas pregoneras de sus bellezas y no es difícil que se vea disminuir sensiblemente la cantidad de viajeros á otros puntos por preferir el que nos ocupa.

Estación «Las Cuevas» (F. C. T.) á 3180 metros sobre el nivel del mar

No será ajeno á este cambio, el afianzamiento de las relaciones con nuestros vecinos, pues eliminadas antiguas desconfianzas é inmotivados rencores sólo nacidos al calor de la discusión y exagerado patrioterismo, hoy los miembros de la sociedad argentina encuentran en la tradicional hospitalidad chilena agasajos y atenciones mil que hacen grata y breve la más larga estadía. Que lo diga sino el ministro Terry, uno de los argentinos que llegó á Chile en peores circunstancias, en que más recelosos se mostraban ambos países, y que hoy es uno de los más entusiastas amantes de Chile, que no pierde oportunidad para atravesar la cordillera. Casualmente, refiriéndose al último viaje de nuestro financista, y de la galantería chilena á que nos referíamos en párrafo anterior, dice un diario de la mañana:

«Ha prometido el jefe de la hacienda nacional no demorar allí sino quince días; pero me parece que tendrá que faltar á su promesa tan luego como el agasajo santiaguino empiece á funcionar en tandas y el huésped le tome el gusto á los amables accidentes de una buena acogida. Aquí los chilenos tienen reputación de ser muy obsequiosos y pocos argentinos han regresado sin venir conquistados por la cortesía de los hombres y la gracia de las mujeres.»

Unase á esto, las bellezas que la naturaleza ha sembrado pródigamente en el accidentado territorio chileno, y los encantos que agrega el viaje á través de una gran extensión de nuestro país y los sorprendentes paisajes de la cordillera y se verá de cuantos atractivos se puede disfrutar durante este viaje cuyo elogio escribimos encontrándonos aún bajo la impresión de las agradables emociones que hemos gozado al realizarlo.

Como más arriba hemos dicho, hoy el viaje á Chile se puede efectuar cómodamente y con rapidez extraordinaria.

El «Expreso Villalonga» tiene organizado un servicio completo, que salva todas las dificultades que este viaje presentaba anteriormente.

Parten los trenes de Buenos Aires los días martes y jueves á las 11 a. m., por la vía del fe

rrocarril al Pacífico en combinación con el Gran Oeste Argentino, que llega á Mendoza á la misma hora del día siguiente, después de atravesar tan vasta extensión del territorio argentino pasando por Villa Mercedes y San Luis. En Mendoza se efectúa el trasbordo al Trasandino, partiendo el convoy veinticinco minutos después de la llegada. Empieza entonces para el viajero que va desde nuestras llanuras, por vez primera, el período de las fuertes emociones al contemplar el inmenso panorama que ante su vista presentan aquellas elevadas montañas con la franja blanca que festonea sus picachos, moles que se alzan arrogantes por un lado, despeñaderos y profundidades de abismos por otro, accidentes mil que impresionan con intensidad, que dejan al viajero absorto en su contemplación. Y mayor es la sorpresa del viajero cuando después de trepar las cumbres empieza á descender por las faldas occidentales. Las faldas orientales son menos abruptas, bajan por escalones desde las cumbres hasta la pampa. Esto no obstante, se observa que los cordones más destacados hacia la pampa surgen de pronto de la llanura sin esas transiciones que se notan en las sierras europeas, que comienzan por colinas que se elevan gradualmente hasta asumir las alturas de la sierra central. Es así como surge de la pampa la sierra del Paramillo.

Señor Victor Samuel Zelada

En menos de dos horas de viaje, se han salvado los 40 kilómetros que separan á Mendoza de Cacheuta, situada en la cumbre de la nombrada sierra de Paramillo, paraje pintoresco y á la vez sumamente rico. Varias perforaciones hechas en el cerro, en busca de petróleo, han dado el resultado apetecido. Una perforación que alcanza á 103 metros hace brotar el petróleo á la superficie á razón de 35 barriles por día.

Tiene también Cacheuta su tradición. Una muy antigua, refiere que unos enviados que iban al Perú á rescatar al emperador Atahualpa llevaban muchas bolsas de pescuezo de guanaco llenos de oro para el rescate y que llegando en el camino á saber la noticia de la muerte de aquel, regresaron enterrando en el cerro el tesoro que llevaban. Parece que se ha dado mucho crédito á esta tradición porque en el cerro se han hallado numerosos pozos, que se han cavado indudablemente con la intención de buscar los mencionados tesoros.

Cinco horas después se llega á Punta de Vacas, luego á Puente de Inca, conocido lugar de baños termales, que posee cuatro fuentes de cloruro de sodio llamadas Champagne, Mercurio, Venus y Karlobadiana. Como se sabe, el nombre de este sitio deriva de algo así como un puente natural horadado en la toba calcárea por la fuerza perforadora de las aguas. De uno de los pilares de ese puente brotan las fuentes de agua calcárea que tienen una temperatura constante entre 30° y 34°. El arco del puente consiste en un banco calcáreo de 40 metros de largo por 30 de ancho.

A las 7 y 45 de la tarde los viajeros encuentran cómodo alojamiento para pasar la noche en Las Cuevas.

A las 6 a. m. del siguiente día, se inicia el viaje en otra forma.

La mula, ó los coches puestos por el Expreso Villalonga son los medios de transporte para recorrer la distancia que separa á Las Cuevas de Los Andes. En este trayecto, el más difícil de todo el viaje se encuentra La Cumbre, el lugar hoy tan conocido por haberse erigido allí el monumento á Cristo Redentor, Juncal, una elevada cumbre de la cordillera, de la cual se desprende la cadena que baja al oeste pasando por una cuesta famosa en la historia americana, y siempre grata al patriotismo argentino pues recuerda una de las más grandes hazañas del más preclaro de sus varones: Chacabuco. A Juncal se llega á hora de almorzar, habiendo para esto dos buenos hoteles entre los cuales puede elegir libremente el viajero, y después viene Río Blanco. En esta sección del viaje, es decir, la que comprende el trayecto entre Las Cuevas y Los Andes, es donde se puede aquilatar en cuanto vale el servicio organizado por el Expreso Villalonga. El encargado de este servicio en aquel lugar, Víctor Samuel Zelada, una de las personas más prácticas para las travesías andinas, se encuentra en ese empleo desde hace diez años, soportando en todas las estaciones los rigores del clima y los mil peligros que la naturaleza ofrece en aquellas regiones. Es un elemento de gran valer y que sabe captarse las simpatías de cuantos viajeros pasan

Camino internacional «Paso de la Iglesia», á 3950 metros

por allí, por las atenciones que á todos dispensa, y su correcto proceder.

Hay que detenerse á reflexionar un momento sobre lo que son aquellas regiones para darse cuenta de lo que es la vida que Zelada y sus subordinados deben pasar. Días enteros escalando alturas cubiertas de nieve, expuesto á los rigores del frío y de la lluvia, principalmente en esa terrible temporada de invierno, acobardan al espíritu mejor dispuesto para la lucha y por eso es muy común ver retirarse pronto á los que prestan sus servicios, llevando casi siempre una enfermedad contraída allí.

«Lago del Inca», á 2825 metros de altitud

Y á estos peligros otros también graves hay que agregar, que constantemente acechan á hombres que se encuentran en aquellas solitarias regiones teniendo muchas veces á su cuidado grandes valores que se deben transportar y en defensa de los cuales deben exponer sus vidas.

En los Andes se efectúa el trasbordo á la última sección del trasandino, encontrándose instalada allí la aduana para la revisación de los equipajes.

Por el ferrocarril trasandino se llega hasta Llai-Llai, donde se efectúa un nuevo y último trasbordo al ferrocarril del estado que dos horas más tarde llega á Santiago para seguir después hasta Valparaíso.

Tal es á grandes rasgos, el viaje que debe realizarse para llegar hasta cualquiera de las dos grandes ciudades chilenas, que como antes hemos dicho puede efectuarse hoy sin demoras ni peligros.

Estación Rio Blanco. Llegada de los coches del Expreso Villalonga

Creemos que este verano, será crecido el número de personas que se decidan á realizar tan deliciosa excursión, gozando de los encantos del del vecino país descrito por Ercilla en los famosos versos:

«Chile, fértil provincia y señalada,—en la región Antártica famosa,—de remotas naciones respetada—por fuerte, principal y poderosa:—la gente que produce, es tan granada,—tan soberbia, gallarda y belicosa,—que no ha sido por rey jamás regida,—ni á extranjero dominio sometida.

Es Chile Norte Sur de gran longura—costa del nuevo mar del Sur llamado,—tendrá del Este á Oeste de angostura—cien millas por lo más ancho veinte y si tegra dos prolongado,—hasta do el mar Océano y chileno—mezclan sus aguas por tomado:—bajo del polo Antártico en altura—de angosto seno.

Y estos dos anchos mares, que pretenden—pasando de sus términos juntarse,—baten las rocas y sus olas tienden;—más les es impedido el allegarse:—por esta parte al fin la tierra hienden, —y pueden por aquí comunicarse.—Magallanes, señor, fué el primer hombre—que abriendo este camino le dió nombre.

Por falta de pilotos, ó encubierta—causa, quizá importante y no sabida,—esta secreta senda descubierta—quedó para nosotros escondida,—ora sea yerro de la altura cierta, ora que alguna isleta removida—del tempestuoso mar y viento airado,—encallando en la boca, la ha cerrado.»

Próximamente habrá un motivo especial que seguramente ocasionará el éxodo de muchos argentinos que se dirigirán á Chile. Este será, la carrera internacional que tanto entusiasmo ha despertado en nuestros círculos sportivos.

Y tras los sportmen, seguramente irán muchos más, que regresarán satisfechos, de conocer un país que encierra grandes bellezas, dignas de competir con las que tan pomposamente se pintan como existentes en otras regiones, y además, como antes hemos dicho, una sociedad culta y hospitalaria.

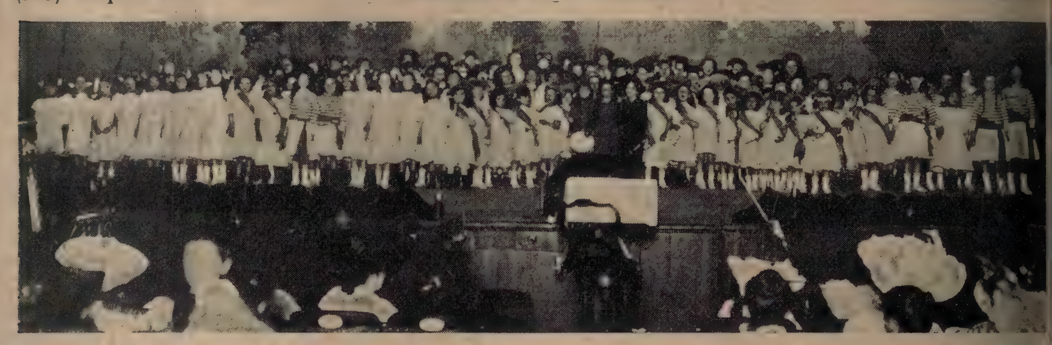
Treinta y un años de provechosa existencia cumplió la sociedad «Unione Operai Italiani», una de las asociaciones que ha alcanzado más desarrollo y qué goza de merecido prestigio como institución benéfica y educativa.

Celebrando este acontecimiento, su comisión directiva organizó una fiesta que se llevó á efecto en el teatro Politeama Argentino, amplio local que fué total mente ocupad por familias d la colectivida italiana.

Los número del programa d la fiesta fuero correctament desempeñad por más de cie niñas y despu se procedió á distribución d premios á l alumnas de l escuelas que sociedad so tiene.

—El seño Aquiles Borgh se cronista de sección «Centr

«Unión Operai Italiani». Aspecto de la sala del Politeama durante la fiesta en conmemoración del 31° aniversario



Los niños que tomaron parte en la fiesta

Banquete ofrecido al señor Borghese

Baile del «Centro Recreativo Por guês»

Fiesta del «Centro Unión Española Primitiva»

Representación dramática de la «Unión San Telmo»

Concurso de "CARAS Y CARETAS"

NÚMERO 9

Alentados por el favor creciente que el público dispensa á nuestros concursos, iniciamos hoy la publicación de las bases de uno nuevo que reune excepcionales ventajas y que confiamos despertará gran interés entre los lectores de CARAS Y CARETAS.

Ofrecemos como premio nada menos que una póliza de seguro de vida por la cantidad de

CINCO MIL PESOS m/n.

siendo la compañía aseguradora **LA PREVISORA**, una de las asociaciones de su género que de más crédito gozan en el país y que más ventajas reporta al público.

A los 20 años de plazo **LA PREVISORA** pagará al ganador del premio la cantidad de **Cinco mil pesos.**

En caso de fallecimiento del agraciado, antes de cumplirse el plazo, la suma será pagada inmediatamente á la persona indicada por el asegurado y si éste no hubiera designado un beneficiario se pagará á sus herederos legales.

Si el agraciado no reuniera las condiciones de salud exigida por los reglamentos de **LA PREVISORA** para el seguro, ó si su edad fuera mayor de 50 años, podrá el mismo agraciado efectuar el seguro en cabeza de una tercera persona y en su propio beneficio.

Si el premio correspondiese á una persona menor de 22 años, los **cinco mil pesos** serán pagados al plazo fijo de veinte años al agraciado si éste viviese entonces ó al beneficiario que él designe en caso de fallecimiento ó á sus herederos si no hubiera hecho esta designación.

Pueden tomar parte en este concurso todas las personas que cuenten desde un día hasta 50 años de edad, remitiendo á nuestras oficinas el cupón que se encuentra al pie de la página, conteniendo la solución que debe encontrarse dentro de las siguientes condiciones: acertar el número de la póliza del primer siniestro que se produzca y sea denunciado á **LA PREVISORA** (desde el día 16 de Enero de 1905 en adelante) y la cantidad que el asegurado habrá pagado á la compañía hasta esta fecha.

En ningún caso se declarará desierto el concurso, pues si no hubiera ninguna persona que acertara el número y cantidad exactamente, se otorgará el premio á quien envíe la solución más aproximada.

Para la adjudicación del premio se tendrá en cuenta en primer término el número de la póliza, de manera que se preferirá á la persona que acertando dicho número se acerque más á las cantidades pagadas por el asegurado, aunque otras que habiendo acertado esta última la relacionen con un número de póliza que no corresponda á la serie premiada.

Los cupones se recibieron hasta las 12 p. m. del día 10 del corriente.

Para facilitar al público el cálculo de la solución, hacemos saber que las pólizas extendidas hasta la fecha por **LA PREVISORA** llevan los números comprendidos entre **1** y **12.297** y en cuanto á las cantidades abonadas por los asegurados, deben tenerse en cuenta los siguientes datos:

LA PREVISORA emite pólizas de seguro de vida desde **$ 500** hasta pesos **50.000.**

Los premios anuales que paga cada asegurado varían según la edad y la clase de seguro contratado.

Tomando como base la edad de 35 años, el premio correspondiente á un seguro por $ 1000, pagadero á la muerte del asegurado, es de $ 32, anuales.

En cambio el premio anual de una póliza por $ 50.000 en forma dotal, es decir, pagadera al mismo asegurado al fin de 20 años, ó á su familia, si falleciese antes de cumplirse este término, es de $ 2.730.

Como estos premios pueden pagarse por trimestres, resulta que la menor suma que podrá haberse pagado á la compañía por un seguro que ésta tenga á su cargo, será de $ 4 moneda nacional.

Dada la duración de las pólizas de cincuenta mil pesos, emitidas por **LA PREVISORA** que son naturalmente las que habrán pagado la mayor suma por premios, debe tenerse presente que en ninguna póliza habrá pagado más de $ 35.000.

Por consecuencia, la suma pagada en concepto de premio se encontrará necesariamente entre $ 4 y $ 35.000.

Sociales» de nuestro colega «La Prensa», goza de general estimación entre los miembros de las numerosas sociedades recreativas, por la preferente atención con que de ellas se ocupa en las columnas del popular diario de la mañana. Por esto, es á menudo objeto de demostraciones de aprecio como el banquete que en su honor se llevó á efecto el 5 del corriente ofrecido por la sociedad «Unión Pelotaris» y durante el cual se exteriorizaron las simpatías que se ha granjeado durante su larga actuación en el periodismo.

—El «Centro Recreativo Portugués» organizó una fiesta en honor de su presidente honorario señor C. Dos Reis, fiesta que se llevó á cabo el

Representación dramática del centro «Ideal del Plata»

jueves de la semana anterior asistiendo el ministro de Portugal, señor Da Costa.

Distinguidas familias de la colectividad lusitana dieron con su presencia realce á la fiesta, que se prolongó en medio de la mayor animación hasta altas horas de la noche.

—Merecen también especial mención las fiestas realizadas por la «Unión Primitiva Española», «Unión San Telmo», «Ideal del Plata» y «La Filantrópica», de las cuales no podemos ocuparnos más extensamente por la carencia de espacio.

Todas ellas proporcionaron gratos momentos al crecido número de concurrentes.

Baile de «La Filantrópica»

Fot. de Caras y Caretas.

EL FALSO INCA

(Narración de la época colonial)

POR ROBERTO J. PAYRÓ

(Continuación)

—¡Ahora, decidme! ¿cuántas veces caen los españoles que nos sojuzgan inicuamente, bajo el imperio de esta ley, y debieran ser castigados? ¿No son ellos los perturbadores, los envidiosos, los llenos de vicios, los torturadores y homicidas, los ladrones, los adúlteros, los jueces venales, arbitrarios y corrompidos? ¿No han merecido cien veces la muerte?

Los indios recibían con entusiasta arrebato estas palabras de condenación. Luego sonreían, cuando Bohorquez, irónico, hacía mofa de la proclamada superioridad de los españoles.

—¡Pretenden enseñarnos, pretenden «civilizarnos» y lo que hacen es detener nuestra industria, matar nuestra agricultura, hacernos volver á la vida errante, esclavizarnos y embrutecernos con las mitas, el trabajo de las minas, los quehaceres serviles con que nos convierten en bestias de carga. ¿Cuál es su superioridad? la del escarabajo acorazado y fuerte sobre la dulce abeja de nuestros bosques. ¡Ah! ¡pero nosotros tenemos el aguijón: la flecha,—y sus corazas no han de bastarles! ¡Pretenden enseñarnos! ¡y las mismas máximas principales de su religión son viejas para nosotros! ¿Quién no sabe que hay un poder más grande que el del sol? ¿Quién no venera á Pachacamac, el espíritu de las cosas? ¿Quién no conoce las palabras del gran Topa-Inca-Yupanqui: «¿El sol no es el hacedor de todas las cosas, y no es libre: es como la res atada que siempre gira en el mismo redondel, ó como la flecha que va donde la envían y no donde quisiera?...»

Por valles y montañas cundía de este modo la fama y popularidad de Bohorquez

Estos discursos subversivos, que fomentaban el orgullo de la raza y el odio al opresor, llegaban á oídos de los españoles; pero como éstos no trataban de reprimir y castigar al agitador, obligados á la pasividad por el ávido y ciego Villacorta, alcanzaban un éxito cada día más grande.

—¡Mucho ha de ser el poderío del Inca,—pensaban los indios,—cuando nadie se atreve á incomodarlo, aunque diga lo que dice!

Por valles y montañas cundía de este modo la fama y popularidad de Bohorquez, haciendo que de día en día, de hora en hora, creciera el número grande ya de sus parciales. En cuanto á los caciques y curacas, si seguían desconfiando del aventurero, sabían desimularlo admirablemente. ¿No era, por otra parte, el disimulo su mejor arma de defensa bajo la opresión?

Pero Bohorquez, aconsejado por Carmen, no tiraba de la cuerda hasta que se rompiera, y cuidaba de mantener siempre vivas las esperanzas del gobernador. Elemento agitador y perturbador de primer orden, faltábale la vista clara y el cerebro organizado de un gran caudillo: como el niño curioso, era capaz de desarmar una máquina, pero no de armar otra con sus piezas; admirable instrumento si hubiera estado en manos de un hombre genial, resultaba inútilmente destructor entregado á sus propias fuerzas. Carmen no bastaba para inspirarlo y dirigirlo: aunque ambiciosa, inteligente y hábil, faltábale también cultura, espíritu sintético, experiencia... Sin embargo, sabían ver y burlar los peligros del presente, aunque el futuro les quedara completamente en la sombra.

Carmen visitó varias veces á Mercado y Villacorta, en nombre de Bohorquez, alucinándolo con nuevas promesas y con la reiteración de las anteriores. El descubrimiento de las huacas y tesoro era cosa inminente... También se tenía la seguridad de descubrir el verdadero camino al Gran Paititi, el reino portentoso á que se habían retirado los Incas con sus ingentes riquezas; la Ciudad de los Césares caería también en sus manos... Pero había que tener paciencia, esperar, captarse la absoluta confianza de los indios...

El noble caudillo se prendó de la mestiza, siguiendo su natural inclinación, al verla embellecida por sus nuevas galas,—Carmen no desdeñaba la coquetería; y aprovechó su cambio de posición y los presentes con que se la colmaba en todas partes, como á la Coya, esposa del Hijo del Sol. Y la gracia, el despejo y los favores de la joven, no influyeron poco para que fuera alargándose indefinidamente el plazo perentorio de tres meses concedido al andaluz para el descubrimiento de los tesoros y huacas,—concesión muy acertada al parecer, pues á pesar de sus discursos, el falso Inca mantenía la paz entre los indios, que acataban visiblemente su autoridad... Es de observar que, después del primer período de violenta agitación, Bohorquez, sin abandonar su táctica, la complementó aconsejando no ya sólo el secreto, sino también una fingida y completa sumisión á los españoles, aun con aparente detrimento suyo.

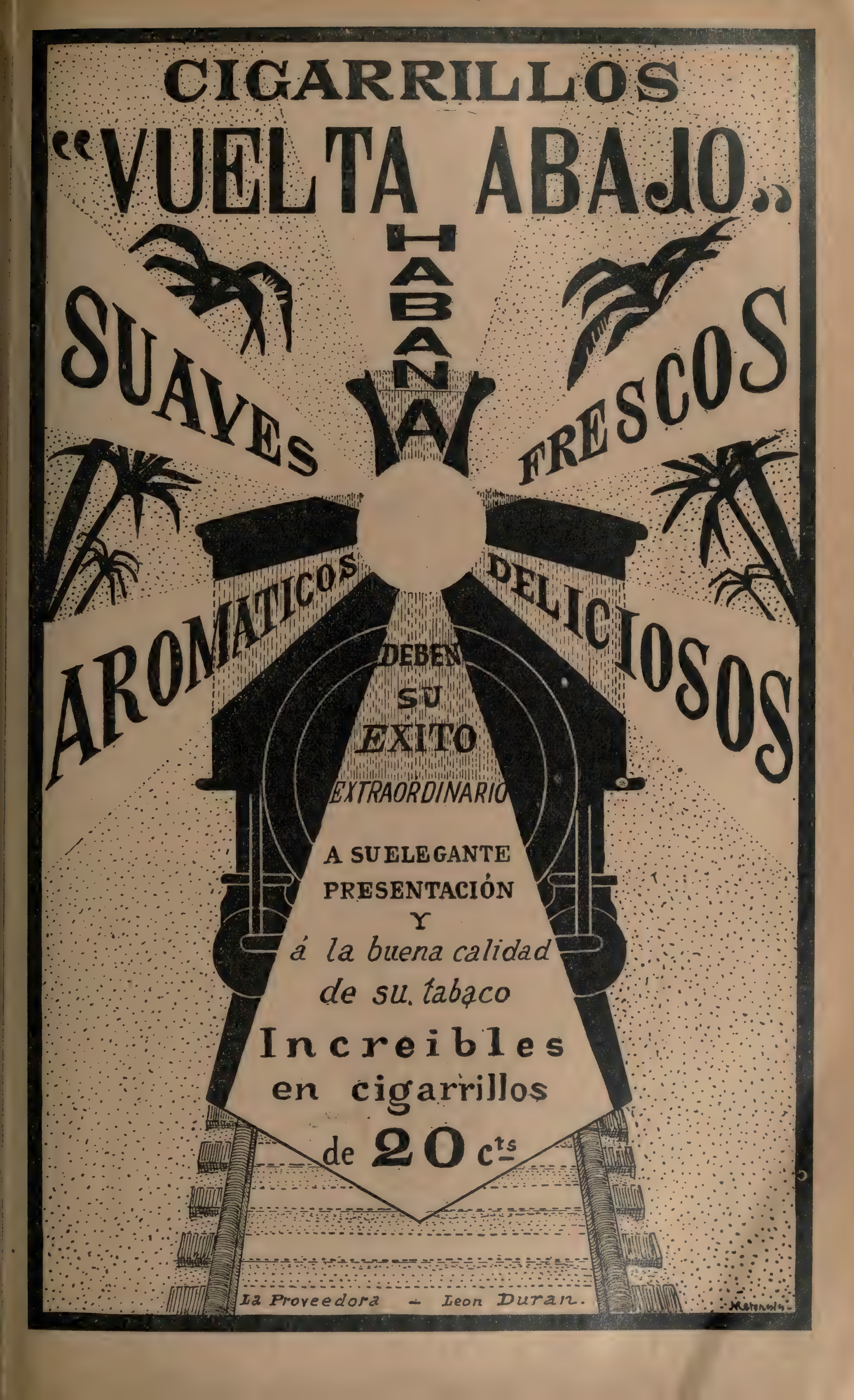
—¡Inca él!—exclamaban los indios aleccionados, allí donde pudieran oírlos. —¡No tenemos más Inca que el rey de Castilla y de León!...

Esta estratagema fué adormeciendo á los españoles, á quienes el verano abrasador no tardó en amodorrar del todo, dejándolos en la dulce indolencia á que los invitaba el clima, inclinaba el carácter, y facilitaba la molicie de la vida con tantos siervos encargados de atender á sus necesidades.

En cambio, los indios perseveraban entusiastas en el sigiloso trabajo que iba rodeando y envolviendo á sus enemigos en una telaraña cada día más apretada y resistente. Los chasques, las humaredas, teníanlos en comunicación rápida y continua. Telegrafiábanse por medio de los *humos*, de pueblo en pueblo y de tambo (posada) en tambo,—siempre al corriente de todas las noticias y con el mismo propósito libertario. Su silenciosa y universal actividad, armonizaba con el descuido español, universal y silencioso también.

El único que no dormía en el campo de los conquistadores, aunque tampoco hiciese el menor ruido, era el padre Torreblanca. Recorría los valles, so pretexto de mansa predicación, observando y escudriñándolo todo, y como si esto no bastara, muchas gentes astutas y hábiles estaban por él encargadas de informarlo. Servíase—como lo confiesa otro sacerdote, aunque no de su misma orden—«de algunas indias viejecitas, buenas cristianas y *españolizantes*, que todos los días y con diversos pretextos, repartianse en varios rumbos, sin dar sospechas—porque son *muy finas y solapadas*, y con perfecto disimulo saben introducirse donde quiera como seres invisibles, y penetran los más ocultos secretos.»

Los otros jesuitas coadyuvaban á la acción del padre Torreblanca. Por indicación de éste, y después de una excursión informativa, el padre Eugenio de Sancho escribió al gobernador Mercado y Villacorta, poniéndolo sobre aviso, desde el pueblo de Santa María de los Angeles, en el valle de Jocavil. La carta, fechada el 13 de abril de 1657,—diez meses después de la secreta entrevista de Bohorquez con el gobernador—comunicaba á éste, que «el general», (que así también comenzaba á llamarse al aventurero) había llegado casi en brazos de los curacas que, al saber su presencia en Choromoros, corrieron



CIGARRILLOS
"VUELTA ABAJO."
HABANA
SUAVES
FRESCOS
AROMATICOS
DELICIOSOS
DEBEN
SU
EXITO
EXTRAORDINARIO
A SU ELEGANTE
PRESENTACIÓN
Y
á la buena calidad
de su tabaco
Increibles
en cigarrillos
de 20 cts
La Proveedora - Leon Duran.

desalados en su busca. De Choromoros—continuaba el fraile,—«con alborozos y regocijos extraordinarios, le condujeron al pueblo de Tolombón, y de allí á los demás pueblos del valle, festejándolo y aclamando su llegada, como lo hubieran hecho con uno de sus antiguos Incas, cuya sangre reconocían en él...»

No dejó de alarmarse Mercado, pues la carta, aunque circunspecta, iba encaminada á ello, y envió un emisario á Bohorquez, llamándolo á su presencia. Como de costumbre, Carmen acudió solícita, con sus mejores galas y más eficaz hechizo. Y el estribillo se repitió:

—Vuecencia no debe extrañar lo que acontece—dijo resueltamente á Villacorta.—Es lo previsto y convenido de antemano, sin variante alguna. Los curacas recelan todavía—y hay que confesar que con razón!... Si no logramos desvanecer hasta sus últimas dudas—á lo que va encaminado cuanto hace Bohorquez,—jamás sabremos donde ocultan sus tesoros.

—¡Pero yo sé donde ocultas tú los tuyos!—exclamó á esta sazón Villacorta, ya tranquilizado, deteniendo á la mestiza que aparentemente quería retirarse, pero á quien su antigua profesión de *pampayruna* tenía ya curada de espanto, pese á su amor por Bohorquez...

A la mañana siguiente, y cuando Carmen salía de casa del gobernador, hallóse de manos á boca con Sancho Gómez.

—¡Hola, buena moza!—gritó sarcásticamente el soldadote, fingiendo buen humor.—¡Parece que se madruga!

—Es la costumbre—replicó la mestiza sin turbarse.

—Pero ha de costar, cuando se duerme entre sábanas de Holanda y... en buena compañía.

—¡Hola, buena moza!

Dib. de Fortuny.

—No sé lo que quieres decir—contestó Carmen, mirándolo bien al entrecejo con ojos de desafío.

Sancho Gómez se encolerizó:

—Lo que quiero decir es que se olvida demasiado á los amigos—dijo con voz reconcentrada.

—¿Y eso?

—Y que los amigos pueden revelar muchas cosas al gobernador: entre ellas, que el Inca no es Inca, ni Bohorquez Bohorquez, y que cierto Chamijo ó Clavijo...

—Todo eso se lo dijiste ya—contestó Carmen, fría como el hielo.—Huelga la amenaza.

—Puedo repetirlo á los padres...

—Lo sabían antes que tú.

—¡Lo diré á los vecinos!

—¡Los vecinos obedecen, no mandan!

—¡Lo proclamaré á los indios!

—Ya es público y notorio... ¿Qué más quieres decirme, Sancho Gómez?

El soldado tiróse desesperadamente el bigote y las barbas, mordióse los labios, y por último consiguió rugir:

—¡Sois un par de bribones!

—No faltarías tú para el terno, si quisiéramos—dijo la mestiza encogiéndose de hombros y alejándose de Gómez que quedó masticando entre espumarajos la posible y dulcísima venganza...

Las cosas siguieron, pues, el mismo curso, y Mercado solía olvidar la intriga del falso Inca descubridor de tesoros, distraído por sus continuos viajes, en uno de los cuales el obispo fray Melchor de Maldonado y Saavedra, quiso abrirle los ojos con sensatas y agudas palabras:

(Continuará.)

Chicos y Grandes

mi ultima publicación titulada:

EL MISTERIO ..!

DE COMO COMPRAR SIN DINERO.

Vd. puede procurarse inmensos beneficios con su INTERESANTE lectura.

Si Vd. quiere obtener el medio de comprar cualquier artículo SIN DINERO.

Si Vd. desea hacerse propietario de una linda casita, cuyo valor no sea menor de $ 5.000 m/n., SIN DINERO.

Si Vd. quiere jugar á la lotería nacional SIN QUE LE CUESTE DINERO.

Si Vd. quiere ganar grandes sumas con facilidad.

Pida un ejemplar de dicha publicación á mi dirección:

A. L. Legrand, Reconquista, 34 - Bs. Aires

y se le entregará GRATIS.

NOTA: Los pedidos de ejemplares que se hagan por carta, deben ir acompañados de una estampilla para franqueo.

No pierda esta ocasión! Pídalo hoy mismo.

SOLUCIONES DEL NÚM. 327

A la tarjeta:

SOBRE LAS RUINAS
ROBERTO J. PAYRÓ

A la frase hecha:

QUIEN MANDA MANDA Y CARTUCHERA EN EL CAÑÓN

A los jeroglíficos:

ANTERIOR — TRASPIES
TRASPORTAR — PRINCIPIANTE

FUGA DE VOCALES

P.r. c..nd. s.n l.s r.y.s
m.r.n. m.s q.. m.r.n.
p.r. c..nd. s.n l.s r.y.s
m.s q.. p.r. c..nd. tr..n.

Han remitido la solución:

A la *tarjeta:* Eduardo López Manterola, Sofía Colhengo, Doctor Sangredo, Atilio Santos, Silvia y Arturo, Ignacio Calcagno, Luis Romero, Guillermo Pardo, Rosarito Ferrer.

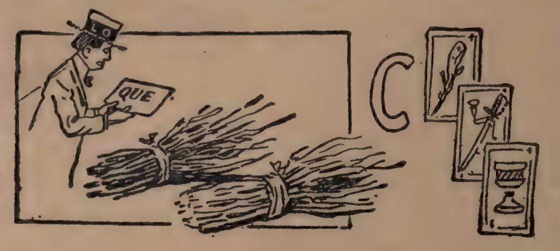
A la *frase hecha:* La hija del barba, Felipe Vallejo, Ignacio Nadal, Silvia y Arturo, Ernesto Carrasco Trompade, Julián Paset, Tirso Chipriota, Un partidario de la blanca, Diego Cervera, A. Bonini, Eugenio Peluffo, Eduardo López Manterola, Amanda, Malvina y Ana María Bossero.

A los *jeroglíficos:* Eteocles, Un partidario de la blanca, Ignacio Nadal, Ana Montero, Emilio Barbieri, Julián Porset. Manuel Barrera, Guillermo Pardo, Ignacio Calcagno, Eugenio Peluffo, Silvia y Arturo, Coleccionista, Martín Pedroni, Cecilia Rod, Agesilao Bianco, Mensajero, María Anunciada, José Aranda, Unicornio, Pedro Acosta, Benjamín Ciacchi, Eduardo Ferrer, La hija del barba, Salvador Segovia, A. Z. O., Bautista Calvelo, R. Pedrosa, Juan Pequeño, Lola Anselmi, A. Tognoni.

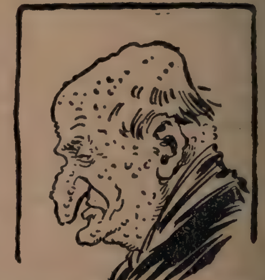
JEROGLÍFICO

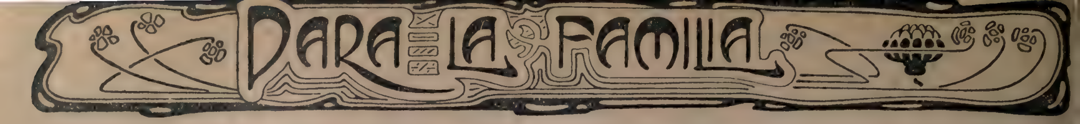
N aa OS

REFRÁN



INTERPRETATIVA





PEINETAS Y HORQUILLAS DE NUEVO SISTEMA

Las últimas modas de peinados de señora exigen un cambio de forma en las peinetas, alfileres y demás adornos de cabeza de uso corriente en el bello sexo. Un peinado, por bonito que sea, no está completo sin dos ó tres peinecillos; pero los peinecillos de última novedad, además de servir de adorno, hacen el papel de horquillas. El grabado representa un par de ellos, de los que se ponen en la parte posterior de la cabeza. Al colocarlos, las piezas salientes en forma de garfios ó de media luna quedan descansando sobre el pelo, y á la vez que sostienen éste, impiden que el peinecillo caiga. Algunos de estos peinecillos tienen el borde labrado con dibujos muy finos de flores y follaje, y otros están adornados con pedrería; ya se sabe hasta dónde puede llegar el lujo en objetos de esta clase.

Otro nuevo adorno, que recibirán con alegría las señoras á quienes se les caen con frecuencia las horquillas, es una horquilla con las puntas enlazadas en espiral, como se ve en la figura del centro. Esta horquilla entra en el pelo como un sacacorchos en el tapón, y difícilmente se cae.

Para las aficionadas al automovilismo, la última palabra es una horquilla por este estilo, pero cargada de ricos adornos, la cual se coloca atravesada en el moño, sujetando el sombrero. El peinado debe ser muy bajo, para que se vea bien la horquilla.

Las nuevas peinetas y horquillas que no se aflojan

CALLIOPE con 12 campanas y 158 voces. Instrumento de música automático que toca por medio de una moneda de níquel. Para hoteles, cafés, restaurants, almacenes, deja mucha utilidad y divierte á la clientela.

PRECIO con 12 piezas $ 230 y $ 270

HAY 800 DIFERENTES PIEZAS DE MÚSICA ⟡ PROSPECTOS GRATIS

G. A. TEICHMANN, Alsina, 747, Buenos Aires

Ladrones y Asesinos

no pueden entrar en la casa colocando el timbre de seguridad **"RADAU"** detrás de puertas ó ventanas.

Con un timbre que vale $ 2.50 se evitan muchas desgracias y pérdidas

G. A. TEICHMANN
Alsina, 747 - Bs. Aires

DE 8 Á 11 — DE 1 A 3

Dr. Mac Dougall

LIBERTAD, 152

*

ENFERMEDADES DE LA SANGRE
ESTERILIDAD
DE LA PIEL
ECZEMAS
ÚLCERAS
TUMORES
TUBERCULOSIS
ASMA
REUMATISMO
GOTA
ETC., ETC.

*

CURACIÓN DE TODA CLASE DE ENFERMEDADES
SIN OPERACIÓN
DIAGNÓSTICO POR LOS RAYOS X

Tratamiento por los rayos colorados, Ultravioletas de Finsen, Becquerel, Roentgen, etc.

GRAN CONSULTORIO ESPECIAL
para la

Curación de las Enfermedades de la Piel

1470 - CALLE CUYO - 1470

Otro caso rebelde de eczema curado en 70 días

El señor N. N., cuyo nombre no publicamos á sus ruegos, por razones especiales que le obligan su vinculación y representación social, no ha tenido inconveniente en declarar ante los notarios públicos, los señores **González Cané y Torreguitar,** San Martín 56, que desde hace año y medio, venía padeciendo de un **Eczema** en ambas orejas, el cual, había sido tratado por especialistas de la Capital, sin resultado alguno; obligándole esta tenacidad del proceso, á marchar á Europa en busca de eminencias médicas especialmente dedicadas á las enfermedades de la piel, sin que á pesar de tantos sacrificios, pudiera encontrar alivio á tan molesta afección.

Llegado de nuevo al país, decidió sujetarse al tratamiento de nuestro **Consultorio** y los resultados no se han hecho esperar, pues desde hace quince días, ha sido dado de alta en nuestros registros con la nota de **COMPLETAMENTE CURADO.**

Á pesar de las indicaciones del señor N. N., las personas que deseen cerciorarse de este caso, pueden ocurrir á la escribanía de los señores **Gonzalez Cané y Torreguitar,** ó á nuestro **Consultorio, CUYO 1470,** donde se exhibirá testimonio escrito de este caso, así como de muchos más de reciente curación, todos testimoniados ante notario público, para que nunca se dude de cuanto decimos, hoy que tanto se abusa de la **reclame** falsa.

Nuestras curaciones siempre son garantidas y radicales. Sólo publicamos los casos en que los enfermos nos autorizan. Véanse en los números sucesivos los certificados de las nuevas curaciones.

Horas de consulta: de 1 á 3 p. m.

1470 - CALLE CUYO - 1470

CONDICIONES INMEJORABLES

LA EQUITATIVA
ADELANTA
DINERO
SOBRE ALHAJAS Y BRILLANTES

CERRITO 358

CONDICIONES INMEJORABLES

Dentaduras completas
$ 60
CLINICA DENTAL NORTE-AMERICANO

ATENDIDA POR M. KUTYN
DENTISTA CIRUJANO

EMPLOMADURAS . . . . chicas $ 3.—
" . . . . grandes " 5.—

FLORIDA, 543 DE 8 A. M. Á 4 1/2 P. M.
CALLAO, 1085 " 4 1/2 Á 7 P. M.

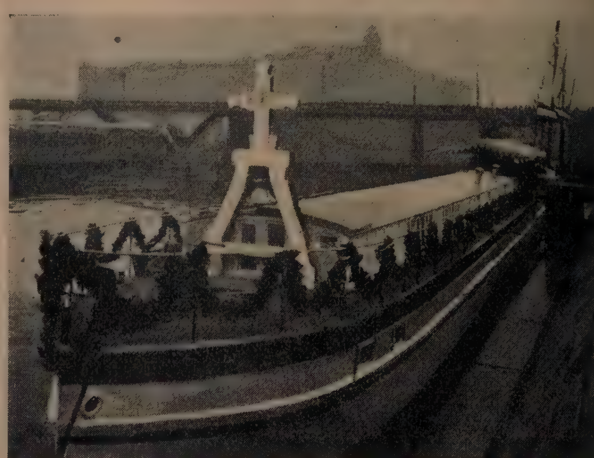
Dientes artificiales: el primero, $ 10 y los siguientes $ 5 cada uno. Los demás trabajos en oro, convencional.
Especialidad en dentaduras sin paladar y **extracciones sin dolor** (con un anestésico nuevo).
Orificaciones inalterables sin martillo

CURIOSIDADES

Un templo flotante.—Berlín acaba de instalar en sus cercanías una original institución: un templo flotante donde los marineros de Humboldt encuentran á mano el lugar de recogimiento necesario á la satisfacción de sus meditaciones religiosas. Se trata de un amplio barco que recorre el río anclando en distintos parajes, para ofrecer á los marineros la celebración de oficios religiosos sin apartarlos de su centro de actividad local.

Un cementerio macabro.—La antigua costumbre de las órdenes religiosas, de enterrar los hermanos muertos en sus propios claustros, ó conservar los cadáveres en los subterráneos de los conventos, han legado á nuestra época curiosos depósitos de esqueletos, pero ninguno con tan lúgubres caracteres de arte macabro monumental, como el de un convento de capuchinos en Roma.

La fotografía que reproducimos muestra algo del fúnebre lugar; algo, porque eso es sólo una de las capillas edificadas con huesos humanos.



Un templo flotante para bateleros en Humboldt, cerca de Berlín

Osario en el convento de frailes capuchinos en Roma

Gansos aguateros.—En las grandes extensiones de campo privadas de agua, la provisión de ella para alimentación de las aves constituye un problema que el ingenio yankee ha resuelto de una manera tan simple como curiosa, aplicada por los criadores de gansos. Se suspende del cuello de cada una de esas aves una calabaza llena de agua, y así los mismos gansos llevan provisión para sus compañeros.

Los gatos y el confort.—Lady Decies posee una de las más famosas *gaterías* del Reino Unido. Cada pensionista tiene á su disposición una cámara provista de su chimenea, revestida con alfombras y adornada con un lecho especialmente construído según los dibujos de la propia Lady Decies. Para desarrollar sus músculos, tienen además los gatos en sus habitaciones una serie de pequeñas escalas de gimnasia, y dos criados están continuamente ocupados en el servicio de estos.

Alojamiento en que tiene á sus gatos una señora inglesa

Gansos que llevan consigo la provisión de agua

TIPOS ROSARINOS, POR PELELE

EL GOBERNADOR

EL JEFE

EL INTENDENTE

13

OCTAVIO GRANDOLLI

LUIS LAMAS

CEBRIAN

Dr JOSÉ MARTINOLI

CASTEGNINO

UN JUEZ

BONICHÉ (KATRIEL)

DERMIDIO T....

LAGOS
DIRECTOR DE
LA CAPITAL

LEJARZA (TORTA)

PELELE
1905

GENTE CONOCIDA

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO NACIONAL

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 15 DE ENERO DE 1905

Comisario oficial: señor Emiliano Celery

1.ª CARRERA — Premio STUD BELGRANO — Á LAS 2 P M

Para todo caballo de 4 años y más edad que, con un año de residencia inmediata en el país, haya corrido más de dos veces y no haya ganado más de $ 5.000 Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos á los ganadores hasta $ 2.500 y de 6 kilos al de más de 2.500 pesos.

Premio $ 1.700 al 1.º, y 150 al 2.º

Distancia: 1.300 metros. Entrada $ 15

			edad	kil			
Lagrange	1 Orcoy	alazán	4	58	*Orbit*	*I Jewell*	ch. naranja, gorra violeta
Belgrano	2 Pickle	zaino	4	55	*Stiletto*	*Asteria*	ch. y g, bl. y cereza á ray. hor
La Prensa	3 Bolito	zaino	5	55	*Rayon d'Or*	*Bandera*	ch. y g. az, marino manga bl
Dorrego	4 Onix	alazán	4	55	*Orville*	*Topaze*	ch. y gorra azul
Los Misterios	5 Tenor	id	4	55	*Esperanza*	*Corista*	ch. escocés negro, gorra colorada
Laprida	6 Andrée	zaino	4	55	*G Hermit*	*Andreina*	ch. marrón, bda, y gorra verde
Los Cardos	7 Caledonia	alaz'na	4	53	*Orbit*	*Calandria*	ch. turquesa gorra colorada
Francia	8 Celta	zaina	4	53	*Davenport*	*Celia*	ch. azul y bl, y cá ry h, gorra az.
Uppercat	9 Muselina	alaz'na	7	53	*Neápolis*	*Mártir*	ch. vd, g, á cascos blanca y ng
Verité	10 Verité	zaina	4	53	*Esperanza*	*Marta*	ch. y g. negra, á estrellas oro
Royal	11 Anatole	zaino	4	52	*Acheron*	*Hidalga*	ch, punzó y bl á ray vert g punzó
Ping Pong	12 Ping Pong	tostado	4	52	*Amazón*	*Novela*	
Disraeli	13 Sibaris	colorda	4	50	*Exmoor*	*M. of Beauly*	ch. granate á lunares, gorra lila

6.ª CARRERA — Premio STUD ESCOCÈS — Á LAS 4.45 P. M.

• Handicap para todo caballo ganador de más de $ 3.000

Premio $ 2.200 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.300 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Petite Ecurie	1 Polas	alazán	7	59	*Esperanza*	*Corista*	ch. blanca alam, oro g, bl, y oro
Iguazú	2 Iguazú	zaino	3	56	*Porteño*	*Amaila*	ch. az, mr, y nj á r v m y g az mr,
Las Higuerit.	3 Califato	alazán	5	53	*G Hermit*	*Regalina*	ch. verde á lun, mangas y g, col.
Democracia	4 Régale	zaina	6	53	*G. Hermit*	*Regalina*	ch, turq, al, m. con cint, y g, gr.
Bettina	5 Pippo	zaino	3	52	*Acherón*	*Breda*	ch. az, m, al, bc, m bl g a m y bl.
Jubilée	6 Rápida	zaina	3	51	*Combate*	*Regina*	ch. bl, y n, á ray. hr. gorra oro
Caseros	7 Sarita	id	4	50	*Ortegal*	*Violeta*	ch. blanca banda y gorra violeta
Hispano	8 No Trumps	id	4	49	*Offenheit*	*Circé*	ch. nj al m c cintas gorra azul
Diego Lamas	9 Diamante	colordo	4	45	*Laddie*	*Dora*	ch. azul y bl, á ry, h, gorra oro

7.ª CARRERA — Premio STUD DON GONZALO — Á LAS 5.15 P. M.

Handicap para todo caballo ganador

Premio $ 2.300 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Iguazú	1 Iguazú	zaino	3	56	*Porteño*	*Amaila*	ch. az. m y nr á r, vt, m y g az m,
Tevere	2 Nerón	alazán	5	56	*Stone Cross*	*I. of Hesse.*	ch. blanca, banda y gorra verde
Wáshington	3 Sobremonte	zaino	6	55	*Paysandú*	*Sound*	ch. y g oro manga con cintas bl.
Biarritz	4 Pericon	alazán	5	55	*Wagran*	*P. de Q'tre*	ch. gris á lunares y gorra negra
Las Higuerit.	5 Califato	id	5	53	*G Hermit*	*Regalina*	ch. verde á lun, mg, y g. col.
Democracia	6 Rapsodia	zaino	4	51	*Revelación*	*Sombra*	ch, turq, alam, m, con cint, g, g,
Provincial	7 Marina	alaz'na	4	48	*Precioso*	*Mirette*	ch. y g. az. y bl, á ry. verticales
Tonic	8 Sanabú	id	5	48	*Esperanza*	*Corista*	ch. punzó banda y gorra amarilla
Zanetto	9 Orianda	id	3	48	*Orville*	*Ligthouse*	ch. blanca mg. y gorra az, mar,
Lucarne	10 Lucarne	zaina	4	46	*Neápolis*	*Luciole*	ch. violeta, gorra verde
Las Pitas	11 Cambuscan	zaino	4	46	*Neápolis*	*Capuchina*	ch. vd, mg, vl, g, vd, y violeta

2.ª CARRERA — Premio ECURIE LAGRANGE — Á LAS 2.30 P. M.

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 57 kilos

Premio $ 2.000 al 1.°, 150 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 20

			edad	kil			
Cantón	1 Almendro	zaino	3	57	*Mariscal*	*Araucaria*	ch. bl, mg. viol, g. bl, y vl, casco
Triunvirato	2 Callao	alazán	3	57	*Cartouche II*	*Charita*	ch. ng y rosa á ry vt. gorra ng.
Carnot	3 Momo	zaino	3	57	*Brandzen*	*Mestiza*	ch. bl. á lun. punzó gorra azul
Lincoln A.	4 Imacayal	alazán	3	57	*San Martín*	*India*	ch. y gorra verde
Pasteur	5 Cadete	id	3	57	*Cartouche II*	*Buvense*	ch. cer, bda, oro g. cereza y oro
Criollito	6 La Cebolla	colorda	3	55	*Exmoor*	*Marianina*	ch. turquesa, mg. y gorra punzó
Nautilus	7 Mensajera	zaina	3	55	*El Amigo*	*Fatma*	ch. violeta gorra naranja
Alvarez L.	8 Germanie	zaino	3	55	*B. Aires*	*Soberana*	ch, oro gorra roja
Kemmis	9 Hirundina	colordo	3	55	*Dictador*	*Hirunda*	ch, rosa y turq, á ry, vrt g, turq

3.ª CARRERA — Premio REMATE — Á LAS 3 P. M.

Para todo caballo. El ganador á venderse con $ 4.000 de base. Los que se inscriban como á venderse por un precio menor que la base, tendrán 2 kilos de descargo por cada $ 500 menos. Peso: 3 años 56 kilos 4 años y más 6 kilos. Recargo de 3 kilos por cada premio á *venderse* ganado.

Premio $ 2.000 al 1.°, 150 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 20

			edad	kil.			
Laprida	1 G. Scot	zaino	5	58	*G Hermit*	*Venusta*	ch. marrón banda y g, verde
Cautón	2 Bob	id	6	56	*Mariscal*	*Bibí*	ch. bl, m, vl. g, bl, y vl, á cascos
Tuyutí	3 A.el Grande	alazán	5	54	*G Hermit*	*Barleibrack.*	ch, y g, azul mar y gr por mitad
Belgrano	4 Interventor	zaino	5	54	*Ituzaingó*	*Alfa*	ch. y g, cereza y bl, á ray. hor.
Las Higuerit.	5 Toay	alazán	6	54	*Sargento*	*Thalia*	ch. verde á lun, manga y g, col,
Arrecifes	6 Federal	zaino	4	52	*Mariscal*	*Fifina*	ch. verde, b, y gorra salmón
Charrúa	7 Garibaldi	id	5	52	*Rústicus*	*Alejandria*	ch. bl, m, azul bda, y g, colorada
Pálpito	8 Palpito	id	6	52	*G Hermit*	*Promesse*	ch. blanca mg, y gorra marrón
Precioso	9 Danilo	tordillo	5	52	*Lafayette*	*Sylvia*	ch. cl. y am. á ray. vr, m, y g, cl.
	10 Granito	alazán	5	50	*Wagram*	*Esteatita*	
Iguazú	11 Mónaco	id	5	50	*Amazón*	*Mimí*	ch. az mr y nrj á r v m y g az m,
Directorio	12 Brinco	id	6	5?	*Paysandú*	*L. Bonne*	ch. blanca banda y gorra cereza
Biarritz	13 Tenorio	id	4	49	*Stiletto*	*Bebé*	ch. gris á lunares gorra negra
Sanducero	14 Quasimodo	colordo	4	48	*Buenos A.*	*María Inés*	ch. y gorra blanca banda azul
Los Alamos.	15 Vinagre	alazán	5	48	*Wagram*	*Haydée*	ch. colorada, mg, y gorra turq,

4.ª CARRERA — Premio STUD CHARRUA — Á LAS 3.30 P. M.

Para productos de 3 años que no hayan ganado más de $ 7.000. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos, el ganador de $ 2.000 á 4.000 de 5 kilos, al de $ 4.001 á 6.000 y de 7 kilos, al de más de $ 6.000.

Premio $ 2.200 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Nacional	1 Regidor	zaino	3	59	*Alertá*	*Regenta*	ch. blanca manga celeste g, oro
Lagrange.	2 Voltiguer	id	3	57	*Rústicus*	*Vocal*	ch. naranja gorra violeta
Idem	3 Filigrana	alaz'na	3	53	*Neápolis*	*Fosette*	idem
Bettina	4 Pippo	zaino	3	57	*Acherón*	*Breda*	ch. az, mr, al bc. m, bl y g az, m.
Pretender	5 Pretender	id	3	57	*Carasco*	*L Sterling*	ch. vd. y nj, á ry. vt. mg, y g vd.
Diamond	6 Diamond	id	3	55	*Progreso*	*Aigrette*	ch. vrd. mg. nrj, gorra á cascos
Petite Ecurie	7 Fetiche	alaz'na	3	55	*Wagran*	*Florida*	ch. bl. alam, oro g, blanca y oro
Escudero J R	8 Favonian	zaino	3	55	*Finance*	*Faustine*	ch. blanca mang negras g. verde
Aramis	9 Astrólogo	id	3	55	*Vesubio*	*Azucena*	ch. granate, manga gorra azul
Titán	10 Valois	id	3	55	*Dardo*	*Hossanna*	ch. verde, gorra granate
Kemmis	11 Simbad	id	3	52	*GHermit*	*Bandana*	ch. rosa y turq á r v gorra turq,

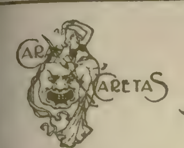
6.ª CARRERA — Premio PETITE ECURIE — Á LAS 4.15 P. M.

Handicap para todo caballo

Premio $ 2.700 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.200 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Cantón	1 Pito	zaino	3	57	*Hipólito*	*Tulip*	ch. bl m viol g bl y viol á cascos
14 de Enero	2 Tala	id	4	57	*G Hermit*	*Poplin*	ch. violeta mg. y gorra naranja
Platense	3 Prince	alazán	4	56	*Saint Mirin.*	*Reine des P.*	ch. colorada alam. y gorra azul
Monte Carlo	4 Happy	alaz'na	4	53	*Camors*	*Hope*	ch. granate, mg. y g. verde [illegible]
Cuaró	5 M. Mantova	zaina	4	51	*Guerrillero*	*Generala*	ch. verde, mg rosa, g, [illegible]
Royal	6 Anillo	zaino	4	50	*Annamite*	*Indecise*	ch. pzó, y bl, á ry vrt g. punzó
Lagrange	7 Voltigeur	id	3	50	*Rusticus*	*Vocal*	ch. naranja, gorra violeta
La Prensa	8 La Prensa	zaina	4	49	*Precioso*	*La Paz*	ch, blanca m. y gorra az. marino
Zubiaurre	9 Patricio	zaino	3	48	*Porteño*	*Flover Qeen*	ch. blanca á lun, g. azul mar.
Arrecifes	10 Federal	id	4	46	*Mariscal*	*Fifina*	ch. verde, banda y gorra salmón
Hawkins H.	11 Indiana	zaina	3	44	*Ranquel*	*Cachiporra.*	ch. azul mr, á lun. y gorra punzó



Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración:
BOLÍVAR, 578 al 586 - Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

TELÉFONOS: DIRECCIÓN, UNIÓN TELEFÓNICA 598, AVENIDA
,, ADMINISTRACIÓN ,, 2316, ,,
,, ,, COOPERATIVA 144.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5 00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo $ 3 m|n
,, ,, ,, ,, ,, ,, 1°, 5° al 21 incl. ,, ,, 2 ,,
Tapas sueltas ,, ,, 1 ,,

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen. **Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.**

El Administrador.

¡SENSACIONAL!
CIGARRILLOS
YOLANDA
Son los mas agradables.
cada atado contiene un cheque
Serie A
Buenos Aires, Cuyo 1348.
VÁLIDO HASTA EL 31 DE JULIO DE 1905
Cheque
Fábrica de Cigarrillos Yolanda
Páguese al Portador la suma de
Dos centavos moneda legal.
$ 0,02 m/l.
Federico Hormann & Cía.
Toda persona que no quiera cobrar su importe en dinero efectivo tiene el derecho de canjearlo por los artículos siguientes, elegidos, que compramos directamente en las casas europeas, beneficiando á nuestros clientes con la gran diferencia entre el costo y su precio de venta en plaza.
PROGRAMA:
valor de:
Por 30 cheques Una boquilla marfil curado, $ 1.-
" 75 " Un cortaplumas 2 hojas 1ª Solingen, cabo de nacar, con anillo " 2.50
" 100 " Una boquilla ámbar fina con estuche " 3.-
" 200 " Un reloj acero Lep " 6.-
" 200 " Una cadena enchapada en oro " 6.-
" 200 " Una pulsera plata y oro con medallón " 6.-
" 300 " Un reloj artístico cincelado " 8.-
" 300 " Un puñal artístico, con vaina de metal blanco plateado, cincelado hoja Solingen 1ª " 9.-
" 300 " Una cadena "Sautoir", para señora, enchapada en oro " 9.-
" 400 " Un reloj artístico plata cincelada, para señora " 10.-
valor de:
Por 400 cheques Un alfiler de oro con rubí $ 10.-
" 400 " Un revólver sistema Smith y Wesson " 12.-
" 500 " Un aparato fotográfico 6½ x 9 " 15.-
" 500 " Un revólver "Eibar" legítimo " 15.-
" 500 " Un reloj contador para carreras " 15.-
" 600 " Un reloj artístico, cincelado 8 dias de cuerda " 16.-
" 800 " Un poncho fino, imitación Vicuña " 21.-
" 1200 " Un aparato fotográfico 9 x 12 " 35.-
" 1500 " Un reloj esmalte, oro y diamantes, para señora " 45.-
" 4000 " Un reloj de oro 18 kilates garantido, 3 tapas " 120.-
FEDERICO HORMANN y Cª
CUYO, 1348
BUENOS AIRES.

CARAS Y CARETAS

AÑO VIII — BUENOS AIRES, 21 DE ENERO DE 1905 — N.º 329

EL NUEVO CONGRESO

— Ché, me aseguran que en cuanto esté terminado piensa también destinarlo para hospital.

— Y hacen bien; ¿no ves que casi todos los que ahí se alojen han de ser inválidos?

SPORTS

Orcoy, ganador del premio "Stud Belgrano"

Regidor, ganador del premio "Stud Charrúa"

No creíamos que nuestro favorito Cambuscan tuviera á su cargo el batacazo de la tarde, en la pasada reunión.

Había hecho tan buena carrera el domingo anterior, que á nuestro modo de ver era el más indicado para ganar el premio «Stud Don Gonzalo»; pero al público le pareció otra cosa y dejó que, ganando fácilmente, marcara un dividendo de $ 29.05.

Una novedad ofreció también la última reunión del Hipódromo Nacional: Pablo Aguilera, aquel jockey que de tanta fama gozara cuando llevaba á la victoria á aquellos campeones de El Derby que se llamaron Pillito, Alarife y Passi-bete, y que vió más tarde reducirse hasta la nada el número de sus admiradores á medida que el brillo de su buena estrella se extinguía, logró quebrar un largo período de *jetta* ganando tres de las cuatro carreras que disputó y entrando placé en la otra.

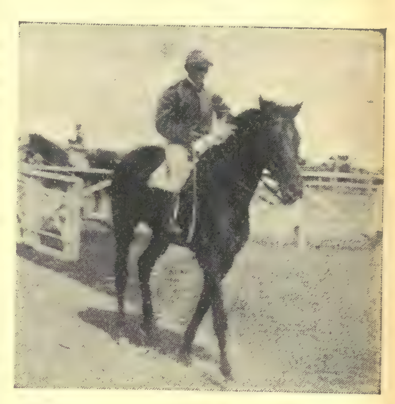
—

Leyenda, una potranca en la que muchas esperanzas se cifraban el año pasado, que empezó ganando el clásico Ramón Biaus para fracasar después en la Polla de potrancas y otras carreras menos importantes, y rehabilitarse nuevamente con su triunfo en el clásico «Las Heras,» al vencer en el premio «Buenos Aires» de Montevidio, ha demostrado que tiene condiciones para sobresalir entre las de su generación que, dicho sea de paso no ha dado un producto hembra que se destaque netamente.

—

Exceptuando la carrera de fondo todas las pruebas que ofrece el programa de mañana en Belgrano, cuentan con buen número de inscripciones. La de perdedores ha reunido 22 productos y entre ellos hay seis desconocidos. Reaparece también en esta carrera «Silencio,» aquel potrillo que sin saberse porqué resultó inmensamente favorito la última vez que figuró en Palermo, desfraudando las esperanzas de sus improvisados partidarios, pues quedó parado. Tal vez mañana sea...

Las otras carreras darán lugar á finales reñidos pues en casi todas ellas, hay varios animales que tienen méritos para aspirar al triunfo, lo que no quiere decir que lo consigan, pues es precisamente en esta clase de pruebas dande se producen las grandes sorpresas.


Alejandro el Grande, ganador del premio "Remate"

Happy, ganadora del premio "Petite Ecurie"

Largada de la cuarta carrera

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera: Baluarte-Cocarde
2.ª carrera: Maya
3.ª carrera: Indiana
4.ª carrera: Polas
5.ª carrera: Gran Capitán
6.ª carrera: Bob
7.ª carrera: Cambuscan

LOS PREMIOS NOBEL

Los premios fundados por Nobel, el inventor de la dinamita, que anualmente se adjudican á cinco personalidades de la ciencia, de la literatura y de la sociología, así distribuídas: un literato, un físico, un químico, un médico y un propagandista de la paz, han sido otorgados este año á los poetas Federico Mistral y José Echegaray, el de literatura; al profesor Guillermo Ramsay, el de química; al doctor Ivan Petrowich Pawlow, el de medicina, y á lord Rayleigh, el de física.

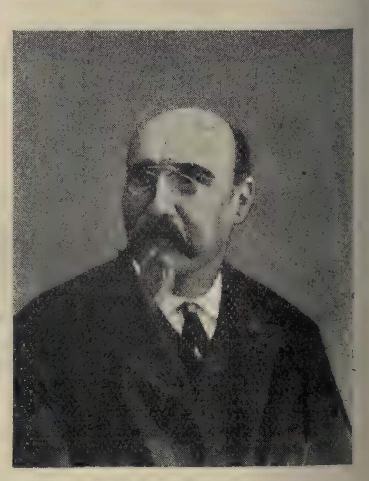
Este último es célebre por sus importantes trabajos sobre los fenómenos del sonido y las otras dos personalidades científicas por su valiosa contribución al progreso de las ciencias químicas y médicas. En cuanto al premio de la paz, le fué discernido al consejo de La Haya.

El prestigio que don José Echegaray, el célebre dramaturgo español, y Federico Mistral, el eminente *trovera* de la Provenza, gozan en el alma latina, y las afinidades que una larga admiración han creado entre ellos y nuestro público, imponen una constancia especial de su triunfo.

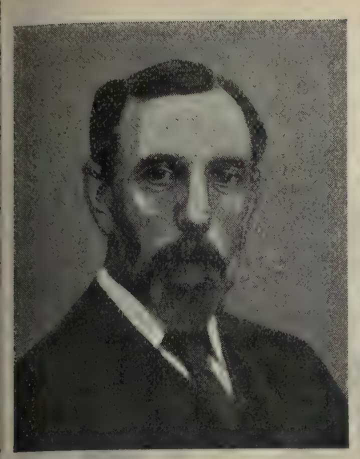
Federico Mistral (literatura)

Mistral, «el bello Mistral», como le decía Daudet, es conocido entre nosotros por su poema *Mireille*, encantador romance en que todo el calor y la expansiva vitalidad meridional palpitan con amplia seducción poética. Pero Mistral no es sólo eminente por su obra maestra; lo es más por su valor representativo del espíritu de toda una región.

En ese cantor del mediodía está toda el alma de la Provenza. Es en su tierra el poeta patriarca, el verdadero vate, tomada la palabra en la noble acepción que le dió la antigüedad. Hasta su apellido que repite el nombre del gran viento cálido y fuerte del mediodía (el *mistral, «le vènt de solèu»)*, contribuye á identificarlo con la naturaleza peculiar de su país natal; es un escritor en cuya personalidad y en cuyo talento ha encarnado todo un pueblo su idea nacional. La obra poética de este bello espíritu no se limita á



José Echegaray (literatura)



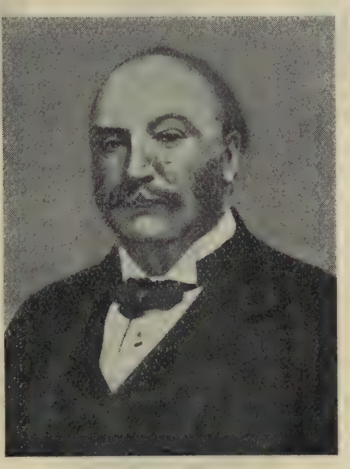
Guillermo Ramsay (química)

sus versos; comprende sus esfuerzos por perpetuar solícitamente las antiguas tradiciones, las sanas costumbres y los buenos caracteres de la Provenza.

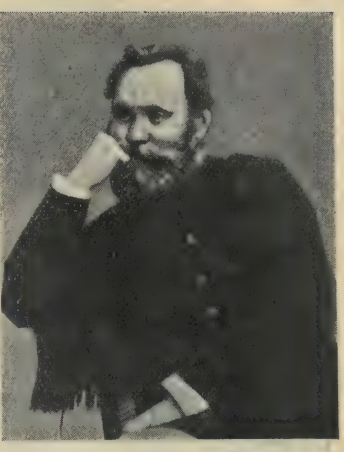
Nada más opuesto á este plácido y bondadoso espíritu del poeta de la Provenza que la obra literaria de Echegaray, su teatro tempestuoso, violento, viril hasta la barbarie, lleno de terribles conflictos y sangrientas soluciones.

El conflicto, el choque, la catástrofe, he ahí los elementos familiares de Echegaray en sus dramas; la tensión llevada á sus últimos límites, el estrujamiento, la conmoción vigorosa é irresistible; he ahí sus recursos sobre el público. A esto agrega la arrogante elocuencia del verso, la inimitable maestría del diálogo, en sus buenas páginas de prosa, y la singular fuerza de la acción, cuya vitalidad absorbe las facultades atentivas como la codiciosa espiral de agua cuanto á sus bordes se acerca.

Echegaray, que sin duda posee el más poderoso talento dramático de nuestro tiempo, ha levantado con él el profuso monumento de un teatro pura acción, conflicto y catástrofe, siempre desbordante de sentimientos exaltados y concepciones arbitrarias, hipertrofiadas, tormentosas; un teatro violento y desigual, pero fuerte, potente y animado de excepcional vigor, en cuya escala de bellezas y defectos alternan los forzados espasmos de «Mancha que limpia» con las grandezas shakspderianas de «En el seno de la muerte», sin contar con el suave humorismo que encierra «Un crítico incipiente», y en cuyo conjunto se destacan como diamantes de puras aguas «El gran Galeoto», su obra maestra en verso, y «El estigma», su obra maestra en prosa.



Lord Rayleigh (física)



Iván Petrowitch Pawlow (medicina)

LOS CRÍMENES DE PEÑAFLOR. — TUMULTO EN VALENCIA

En Peñaflor, pueblo de la provincia de Sevilla, vivía un individuo llamado Juan Andrés Aldije, á quien se conocía por «El Francés», el que en unión de José Muñoz Lopera se dedicaba á la lucrativa profesión de empresario de juegos prohibidos,

Casa y huerto del "Francés", donde se cometían los asesinatos y enterraban los cadáveres

"El Francés", preso y desposado en la cárcel de Lora del Río

Entrada de la casa del "Francés", custodiada por guardias civiles

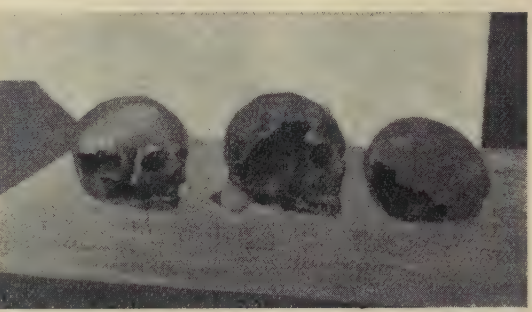
ejerciendo al propio tiempo la no menos «provechosa» de asesino.

La ruleta que le proporcionaba pingües beneficios era con trampa. Así conseguía que todo el dinero expuesto por los incautos pasase á aumentar los fondos sociales. Y no paraban ahí sus habilidades financieras: algunas personas atraídas por el cebo de la enorme ganancia y queriendo participar de las utilidades que les ofrecía «El Francés», le llevaban á éste una cantidad más ó menos crecida, y Aldije se quedaba con ella dando muerte en el huerto de su casa en unión de Muñoz Lopera, á los aspirantes á socios.

José Muñoz, gancho de juego y cómplice de los crímenes

El feroz criminal había residido en Francia mucho tiempo, circunstancia á la que debía su apodo. Más tarde se estableció en Peñaflor arrendando un cercado de olivar, del que más tarde se hizo propietario, y en el cual cometía los asesinatos. Modelo de esposos, abandonò á su mujer uniéndose con otra de la que tiene tres hijos.

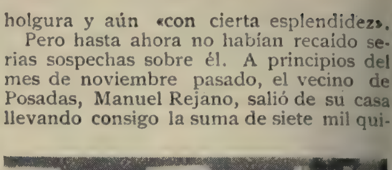
Elvira Meléndez, esposa del "Francés"



Cráneos de tres de los cadáveres desenterrados, viéndose en ellos la rotura por los golpes de martillo

Victor Aldije, hijo mayor del "Francés"

Ya había llamado la atención en otra época, el hecho de que yéndole mal los negocios viviese con



holgura y aún «con cierta esplendidez».

Pero hasta ahora no habían recaído serias sospechas sobre él. A principios del mes de noviembre pasado, el vecino de Posadas, Manuel Rejano, salió de su casa llevando consigo la suma de siete mil quinientas pesetas que pasaron á poder del «Francés», por el procedimiento que hemos indicado.

La mujer de Rejano, alarmada por la ausencia de éste, acudió á la autoridad y ésta encontró en el huerto de Peñaflor el cadáver del desaparecido, desenterrando así mismo otros varios en el huerto de Aldije.

Detenidos los asesinos, han confesado sus crímenes con cinismo que asusta.

—La procesión de la Purísima en Valencia dió ocasión á un tumulto en que tomaron parte creyentes y descreidos, propinándose con igual fe, á pesar de la disparidad de opiniones religiosas, formidables garrotazos. Se hizo necesaria la intervención de la guardia civil y necesaria igualmente la asistencia facultativa para los numerosos heridos que resultaron del encuentro.

Conviene advertir que los asaltantes arremetieron contra la procesión al grito de «¡Viva la libertad!»

Valencia. Aspecto de la Plaza de la Constitución, en el momento de salir la procesión

—El presidente Maura que había logrado sostenerse en el poder á pesar de la oposición de casi todo el país y de la mayoría de la prensa, ha

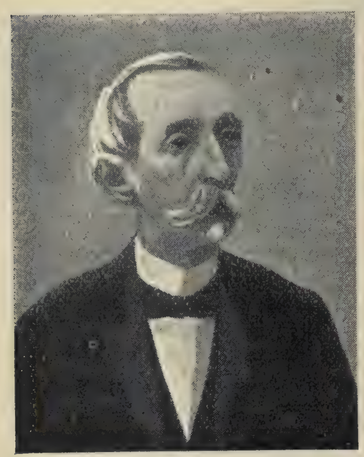
LA CAÍDA DE MAURA

debido presentar su dimisión, debido á la campaña emprendida por el turbulento diputado Rodrigo Soriano, que con inculpaciones y cargos documentados dejó muy mal parada la autoridad y el crédito moral del jefe del gabinete.

Este, al abandonar su elevado cargo, parece que ha creído más conveniente para su fama dar como explicación la no aceptación del rey de la candidatura del general Loño, propuesto por Maura, como jefe del estado mayor central. Para hacer más verosímiles sus palabras, añadió que Alfonso XIII deseaba que el general Polavieja ocupase el antedicho cargo.

Días antes de abandonar Maura la presidencia del consejo de ministros, «El Imparcial» dirigiéndose escribía: «La puerta por donde se ha marchado el señor Sánchez Guerra (quien se batió en duelo con Rodrigo Soriano) apenas si ha quedado entornada. El gobierno sigue en crisis. Fracasado en lo económico, hoscamente apartado del problema social, incrustado ficticiamente, como decía el doctor Silvela, en el partido conservador, divorciado de la significación de Villaverde, distanciado de Dato que por segunda vez acaba de rechazar toda participación en su obra, la confianza pública no le acompaña. Podría no marcharse, pero su permanencia en el poder sólo será la prolongación indefinida de la profunda crisis en que vive.»

El señor Maura saliendo de palacio después de haber presentado al rey la dimisión del gabinete.



El general Loño, cuya propuesta para la jefatura del Estado Mayor Central no fué aceptada por el rey.

El general Polavieja, propuesto por el rey para el mando del Estado Mayor, en contra de la hecha por el gabinete.

DE FRANCIA

EL ASUNTO SYVETON

Más ó menos, todos nuestros lectores están informados en general por los telegramas que á diario publica la prensa, de lo esencial del asunto Syveton, que tiene interesada la curiosidad de la capital francesa con sus extrañas incidencias. Los protagonistas, cuyos retratos damos, son Mr. Syveton, diputado nacionalista que fué

Mme. A. Ménard, hija de Mme. Syveton

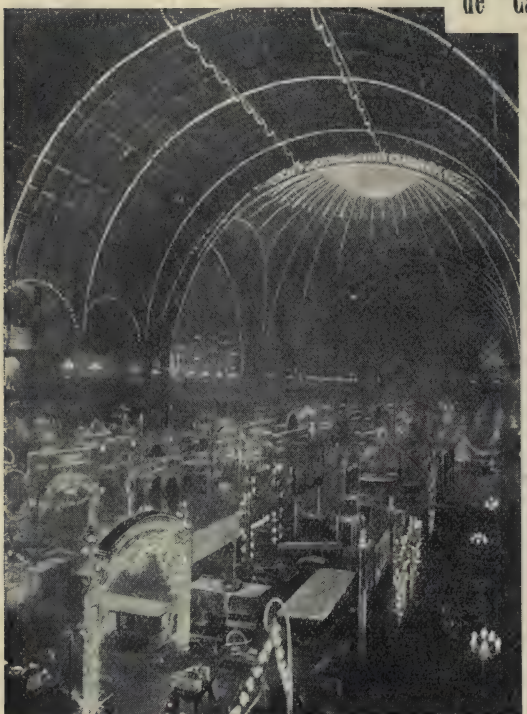
encontrado muerto en su habitación, atribuyéndose su muerte á asfixia causada por las emanaciones de la estu á gas. Mme. Syveton, sospechada haber inducido á su esposo á suicida se ó de haberlo muerto. Mme. Ménar hijastra de Mr. Syveton, que acusó su padrastro de haber atentado cont su honor, y Mr. Ménard, también ac sado por su esposa de haber querid hacerla abortar.

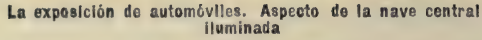
— En una reciente nota ofrecimos á nuestros lectores la vista de la cau-

Mme. Syveton

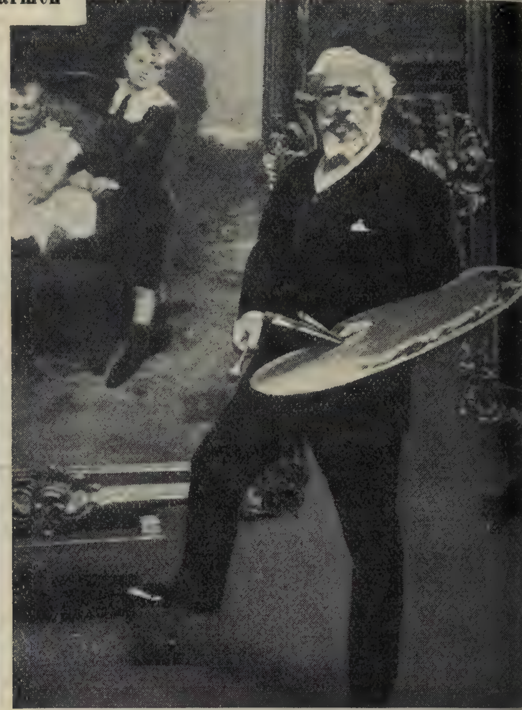
M. A. Ménard, yerno de Mme. Gabriel Syveton

El palacio del automóvil.—El nuevo director de la escuela de Roma.—La milésima representación de "Carmen"





La exposición de automóviles. Aspecto de la nave central iluminada



El pintor Carolus Duran, nuevo director de la Academia de Bellas Artes en Roma

La señora Galli-Marié, creadora del pape de "Carmen"

central del «Salón del Automóvil» en que se realizaban los últimos trabajos de instalación, pronto ya para ser elevado al techo el gran sol eléctrico destinado á irradiar mágicamente sobre la exposición. Completamos hoy esa nota con una vista de la nave central del gran palacio, brillantemente iluminada.

—La vacante dejada por Mr. Guillaume en la Villa Medicis, donde Francia tiene instalada su academia de Roma, acaba de ser llenada, después de largo tiempo de acefalía, con el nombramiento de Carolus Duran, el célebre retratista, para desempeñar la dirección de la escuela. Carolus Duran, por su significación artística no es, á júicio de la crítica francesa, el director ideal de la academia de Roma. Pero, agrega la crónica, es majestuoso, conoce el arte de las actitudes, sabe recibir, decir palabras amables y vagas y besar con gracia la mano de las damas y esto ya es bastante.

Los artistas italianos han obsequiado con un banquete al nuevo director de la escuela francesa de Roma.

—En el teatro de la Opera Cómica se ha celebrado la milésima representación de «Carmen», la magistral y siempre bella ópera de Bizet. La noche del estreno desempeñó el papel de protagonista Mme. Galli-Marié. A Mme. Ema Calvé le ha tocado desempeñarlo en la 1000.ª representaciòn, á que fueron invitadas personalidades artísticas, literarias y políticas.

Emma Calvé, que canta la milésima representación de "Carmen"

EL GAS ACETILENO Y SU GENERADOR EL CARBURO DE CALCIO

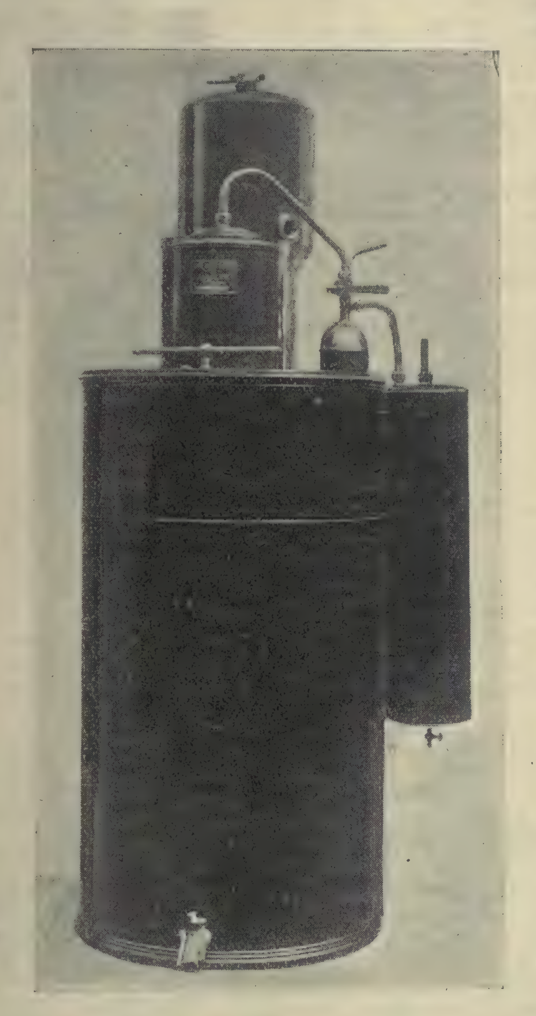
Desde el año 1896 en que llegaron de Francia aquí las primeras informaciones sobre una nueva y brillante luz, producida por un gas denominado *Acetileno*, y la obtención de éste por el simple contacto del agua con un nuevo producto industrial: el *Carburo de Calcio*, el emprendedor industrial señor Molet, radicado aquí de muchos años atrás, entrevió todo el porvenir reservado al nuevo alumbrado en este país, privado todavía de minas explotables de carbón y de kerosene.

Y es con verdadero entusiasmo que empezó los primeros experimentos encaminados á llevarlo progresivamente á la realización práctica del problema de poner en manos del público el alumbrado más cómodo, hermoso y económico existente hasta hoy.

Se convenció desde un principio que el mejor método de producción del gas, es decir, la manera de poner en contacto el agua con el carburo, era de provocar la caída de éste en el agua; y sobre este principio combinó su primer aparato «Spirit» de funcionamiento muy regular, pero un poco delicado para ser confiado su manejo á manos á menudo inexpertas.

Bien pronto reemplazó el «Spirit» por el «X», de carga y manejo sencillísimos, cuyo funcionamiento perfecto le ha valido el éxito que ha acompañado su empresa.

A pesar de este éxito, el señor Molet no se dejó adormecer; y como todo es perfeccionable, fué llevado á crear el aparato «Z» que puede considerarse hoy día la última palabra en la materia.



Aparato «Z», productor de gas acetileno

Sin duda le hubiera sido más fácil copiar, más ó menos literalmente, algún aparato extranjero, descrito en las publicaciones especiales que tratan de gas acetileno.

Hasta hubiera podido obtener por este procedimiento una patente de invención, y proclamar á voz en cuello las maravillas de *su invento*, cuya patente hubiera sido merecedora de algunos *cientos de miles de dollars*.

Con copiar el aparato «Leroy et Janson» (ver G. Pellissier: L'éclairage a l'acetylene, Paris 1897, pág. 148) ó cualquier otro, quedaba realizado el *invento*.

Que si le faltaba agregar *un recargador en marcha* no había más que aplicarle el de la patente número 2566 otorgada al señor Molet en 21 de agosto de 1899, y de uso corriente desde esa fecha.

Después echando mano de alguna de las numerosas composiciones con las cuales acetilenistas poco prácticos, pretenden *purificar, economizar* y *decarburar!* el gas acetileno: Heratol, Puratylene, etc., y bautizando el producto con otro nombre similar, ya se tenía completada la solución del problema.

Pero muy otro es el criterio del señor Molet, y su modo de apreciar los derechos de propiedad; y afuera de todo esto, le pareció que el público requiere, para su completa satisfacción, algo mejor que aparatos de sistema primitivo, aparecidos en los principios de la creación del nuevo alumbrado, causa por la cual no había sido posible dotarlos todavía de los perfeccionamientos que enseña la práctica.

Es, pues, á fuerza de detenido estudio y de progreso paulatino, que el señor Molet ha llegado á combinar aparatos productores de acetileno que reunen el summum de simplicidad y comodidad, compatibles con las exigencias del servicio que deben prestar.

El problema, tan sencillo á primera vista, que no hay hojalatero ó tachero de tercera categoría que no haya tenido la pretensión de haberlo resuelto, fabricando é instalando á vil precio aparatos que, generalmente, producían en lugar de luz irradiante, humo negro y malos olores, capaces de hacer odiar hasta el nombre del acetileno; el problema, decimos, es más complejo de lo que parece, y puede sintetizarse en las exigencias siguientes:

Sencillez y comodidad de la carga.

Regularidad de funcionamiento.

Seguridad contra el peligro de explosión.

Regulación perfecta de la presión, y de consiguiente fijeza de la luz.

Purificación del gas, indispensable para la brillantez de la llama y la conservación de los picos.

Interior de los talleres A. Molet, Paseo de Julio y Lavalle

Como complemento indispensable de estas particularidades, la mayor prolijidad y esmero en la ejecución de las instalaciones.

Todo este conjunto de condiciones ha sido realizado de la manera más completa por la casa A. Molet, lo que explica la enorme cantidad de instalaciones, más de 1800, que ha efectuado hasta ahora y sigue efectuando, según hace fe la larga lista de sus clientes.

Todas nuestras principales estancias de la República, las quintas desde las más lujosas del Norte Olivos, Martínez, San Isidro, San Fernando, Tigre del Sud: Lanús, Banfield, Lomas, Temperley, Adrogué, Burzaco, San Vicente, Cañuelas, Quilmes, Pereyra; del Oeste: Ramos Mejía, Morón, Moreno, Merlo, hasta las moradas más modestas, en Banderaló, Daireaux, General Lagos, etc.; todas las principales casas de negocio de nuestra campaña: tiendas, almacenes, ferreterías, hoteles, confiterías, clubs y sociedades de

Panorama de la usina de carburo (Dique Molet)

recreo, instrucción ó socorro; hospitales, estaciones de ferrocarril, fábricas, aserraderos, oficinas públicas; en una palabra, el acetileno por los aparatos Molet, se halla en todas partes de la República, desde la Patagonia hasta Jujuy, desde Martín García á Punta Vacas.

El abaratamiento del carburo de calcio, debido principalmente á la puesta en marcha de la grandiosa Usina situada en las Sierras de Córdoba, cerca del dique San Roque, ha repercutido muy favorablemente sobre el alumbrado á gas acetileno en este país, haciéndole tomar un vuelo que no era posible preveer en los principios en que el gas acetileno era conocido sobre todo por algunos accidentes, que lo presentaban como un agente explosivo de primer orden.

La calefacción en establecimientos industriales, tratándose por ejemplo del chamuscado de la pelusa de los tejidos, la soldadura de piezas de hojalatería, tarros, soldadura fuerte á bronce, etc. La cocina en todas sus necesidades incluído el asado que se obtiene cocido y dorado á punto que es una maravilla para los *gourmets*; el todo con una comodidad y aseo, imposibles de obtener en cocinas á fuego de carbón ó de leña.

Pero es en la aplicación del acetileno al alumbrado que los resultados han sido más considerables.

Debemos mencionar los experimentos efectuados con el mayor éxito en el alumbrado de las boyas luminosas del Río de la Plata; y ahora una gran victoria acaba de coronar los esfuerzos del señor Molet, á quien las

Usina de carburo de calcio, en el Dique Molet (F. C. C. y N. O.)

Poco á poco se ha ido domando la fiera hasta hacer de ella el más manso y útil doméstico.

Debemos hacer notar que la Compañía Molet de Carburo de Calcio, propietaria de la Usina, ha sido formada totalmente con capitales del país, y que aunque poco favorecida por los elementos: (invasión de las aguas en la gran creciente de Abril de 1903 que causó muchos estragos en la Usina, y obligó á hacer obras de defensa muy costosas para prevenir su repetición; derrumbe de la montaña enfrente de la Usina, que cortó durante 2 meses la circulación del F. C.) sin contar el sinnúmero de dificultades inherentes á toda nueva industria, ha llegado á normalizar su producción y poner en el mercado un producto de primer orden, que rivaliza en calidad con los mejores carburos de fabricación extranjera.

Ningún punto relacionado con la cuestión acetileno ha sido descuidado por la casa A. Molet.

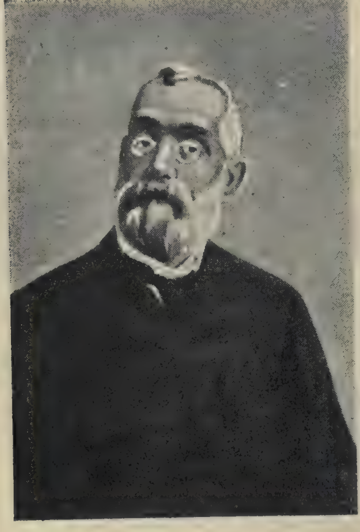
empresas de los ferrocarriles Central Argentino y Buenos Aires y Rosario, después de un experimento práctico de cerca de 4 años, han encargado la aplicación del alumbrado á gas acetileno por su sistema patentado en todos sus coches y locomotoras.

Sabemos que otras empresas de ferrocarriles de las más importantes de la República Argentina, y de países limítrofes, están en trato con la casa Molet para el mismo objeto.

Es pues un hecho que dentro de breves días (para las líneas Central Argentino y Buenos Aires y Rosario, y de pocos meses para la mayor parte de las demás empresas) todo el público que viaja en ferrocarril, tendrá la satisfacción de poder leer en los coches á la luz brillante y fija del acetileno, privilegio que era hasta ahora y desde más de 3 años exclusivo á los viajeros por los trenes urbanos al Tigre, del Buenos Aires y Rosario.

NICOLÁS SCHIAVONI.—EL CONGRESO MARIANO

Á los 87 años ha muerto el senador Nicolás Schiavoni Carissimo. La historia de su vida se confunde con la historia del resurgimiento político de las provincias napolitanas; era el último representante de aquel grupo de batalladores que con nobles conspiraciones y soportando heroicos sufrimientos en galeras, dieron al fin el golpe decisivo al gobierno borbónico. Nicolás Schiavoni Carissimo ha muerto pobre.



Nicolás Schiavoni Carissimo

Roma. El Congreso Mariano

—El Congreso Mariano celebrado en Roma con motivo de la celebración del jubileo del dogma de la Inmaculada ha recibido, como manifestación significativa de disciplina eclesiástica y unidad del espíritu religioso una importancia que cada vez precisa más ampliamente la información gráfica recibida por los sucesivos correos. El Congreso se clausuró con una solemnísima ceremonia: la proclamación en San Pedro de dos nuevos santos, el beato Alejandro Sauli y el beato Gerardo Maiella. Completamos nuestra información gráfica sobre esta importante reunión católica con una vista de conjunto que documenta en forma completa el acto.

LA GUERRA RUSOJAPONESA

LA EJECUCIÓN DE TUNGUSES POR LOS CHINOS

Ejecución de tunguses en Mukden

Las ejecuciones están á la orden de día en las regiones donde se desarrolla la gran guerra. Tan pronto son japoneses condenados como espías por los rusos, ya coreanos ejecutados por orden del gobierno japonés como rebeldes, ya, como lo indica el grabado, bandidos tunguses ejecutados por los chinos á instigación de los rusos en castigo de las depredaciones que cometen amparados por el estado revuelto de esas comarcas.

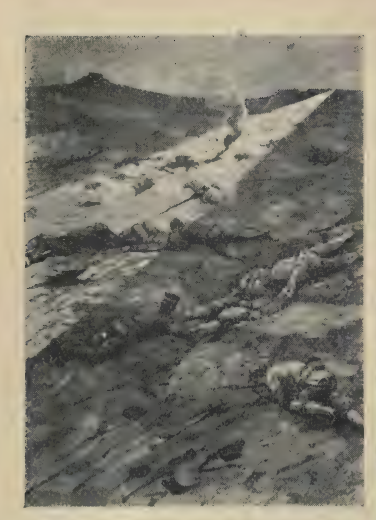
Llega á tanto la audacia de estos bandidos, que según cartas de Vladivostok llegan en sus correrías hasta esa ciudad y muy á menudo hacen víctimas de sus fechorías á los centinelas rusos, asesinándolos á traición.

Los rusos se desquitan exigiendo la ejecución de cuantos caen entre sus manos y asistiendo á ella como á una fiesta.

—Entre los horrores de la guerra no es uno de los menores la invasión del campo de batalla por hordas de perros salvajes y lobos que aprovechan las sombras de la noche para cebarse en los cadáveres de los muertos durante la batalla. Los japoneses ejercen una vigilancia activísima, dando buena cuenta de los merodeadores nocturnos, tanto de cuatro patas como de dos pies.

—El desempeño de las funciones humanitarias de la cruz roja se encuentra rodeado de tantos peligros, que

Invasión nocturna de perros en el campo de batalla cerca de Mukden



Soldados japoneses de la cruz roja fingiéndose muertos para librarse del fuego de los fuertes mientras recogen los heridos.

durante el día se había hecho imposible el socorrer á los heridos delante de Port Arthur. Aun de noche, alumbrados como estaban por medio de poderosos reflectores eléctricos los alrededores de los fuertes, se hacía muy difícil la asistencia, teniendo á cada rato que fingirse muertos los de la cruz roja hasta haber pasado la luz para volver á arrastrar penosamente á los heridos por escarpadas cuestas hasta dejarlos en lugar seguro.

—Hin-Chan, que está situado en la parte más estrecha del promontorio de Port Arthur, fué tomado después de un combate terrible por los japoneses. Sin embargo, estaba de tal modo dominado por el fuego de los rusos, que sólo seis meses después se ha podido sacar la fotografía que representa uno de los refugios á prueba de bomba empleados por los rusos. El servicio de correos no está, como lo supondrán nuestros lectores, muy perfectamente organizado en el teatro de la guerra. Da noticia de los procedimientos aplicados allí el grabado que representa al correo entregando la correspondencia por un método muy rápido á los corresponsales ingleses en su cuartel general ante Port Arthur.

Refugio á prueba de bomba, de los que emplean los rusos

Llegada de correspondencia al campamento que tenían los corresponsales ingleses cerca de Port Arthur.

DE AUSTRIA

LOS ESCÁNDALOS EN LA CÁMARA HÚNGARA

En la cámara húngara han ocurrido escenas de desorden que sobrepasan los límites de lo verosímil. Los diputados de la oposición sostenían una encarnizada campaña contra el gobierno. Pero estas campañas de la oposición suelen ser poco eficaces mientras se mantienen en la esfera de la oratoria. Sin duda convencidos de ello, los tales diputados creyeron llegado el momento de recurrir á una dialéctica más enérgica, y he aquí como procedieron: Antes de la sesión invadieron la sala—¡el sagrado recinto de las leyes!—ahuyentaron á los guardianes y la emprendieron con el mobiliario, con tal saña que no dejaron banca ni silla sana, abandonando el sagrado recinto luego en el triste estado en que lo muestran nuestros grabados.

Lo más curioso es que el señor Bamffy, antiguo presidente del consejo de estado, personalidad expectable á carta cabal, desplegó inusitado entusiasmo en la tarea de destruir lo que se le presentó por delante.

Hay que creer que en Budapest ha habido un escape de oxígeno; quizá alguien ha repetido la travesura del doctor Ox.

Caballería que hace guardia á la puerta del Parlamento

Budapest. El disturbio en la Dieta húngara

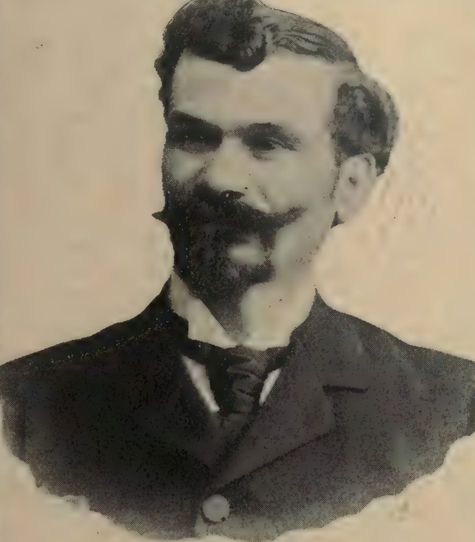
EL PRIMER PRODIGIO
- - - DEL AÑO - - -

Nada se puede agregar á lo dicho por «La Nación» sobre los prodigios del hombre milagroso, como puede llamarse al extraordinario Joaquín Penadés, en sus ya innumerables hechos de trascendencia, como los que se han visto realizar en el transcurso del año 1904.

Para apoyar nuestras aseveraciones tenemos á la vista el número 11.173 del apreciable colega «La Nación» del 27 de diciembre ppdo. Su palabra es digna de crédito; y en una columna y media de sus páginas vemos la justicia que se hace al creador de un sistema curativo que le hacer honor. Este creador es Joaquín Penadés, ya muy célebre por sus brillantes operaciones.

Como un homenaje y para alentarlo en sus obras dejamos la palabra al colega citado.

«El señor Penadés—dice—puede jactarse de haber logrado lo que ha escapado en muchos casos al dominio de la misma ciencia. Y todo ello lo ha verificado sin ruidos altisonantes, sin exhibicionismos, limitándose á hacer el bien sin abrir los labios».



SEÑOR JOAQUÍN PENADÉS

Lo extenso de su artículo nos impide copiarlo todo, pero, merece esta distinción el siguiente párrafo:

«Las virtudes curativas del fluido que posee Penadés han dado tema á muchos médicos y han sido científicamente explicadas: Noy hay que hacer mayores esfuerzos, por otra parte, para convenir en que este hombre ha dado ya las pruebas más elocuentes de que los enfermos que caen en sus manos, salvo uno que otro caso desesperado, encuentran el alivio ó la cura radical y bastaría hacer referencia á su laudable labor del año 1904, seis veces superior, á la del anterior, para arribar á la firme conclusión de que tenemos por delante á un benefactor de la humanidad.»

Pues bien, esto dice el gran diario argentino y sus palabras merecen crédito. Por nuestra parte lo hemos dicho siempre y estas aseveraciones han sido garantizadas con los testimonios que el señor Penadés ha puesto á nuestra disposición y á la del públlico en general.

Hoy transcribimos, la de la señora Rosa C. de Etchepare, tal cual está redactado.

Dice: Partido del Pilar. —Provincia de Buenos Aires, diciembre 20 de 1 904 —Señor Joaquín Penadés.—Buenos Aires.—Muy señor mío:

Tengo el placer de agradecer á usted la cura maravillosa que usted me ha hecho. Hace dos años que venía padeciendo de varias enfermedades y últimamente de una *gastritis nerviosa* de mucha gravedad, consulté á varios doctores los cuales estaban de acuerdo en conocer mi enfermedad, pero lejos de mejorar mi mal se agravaba cada día más. Llegó á un extremo que mi estómago no recibía el caldo, ni leche y por último ni los medicamentos.

Por indicación de una persona resolví ver á usted, y no me olvidaré nunca aquella buena hora que entré en su casa, que después de Dios se lo debo á usted el gran alivio que sentí después de su primera curación; en la noche ya pude tomar algún alimento y descansar un poco y al tercer día mi estómago había cambiado completamente, recibía todo alimento y descansaba tranquila; este gran servicio nunca se lo pagaré pero se lo agradezco infinitamente.

SEÑORA ROSA C. DE ETCHEPARE

Hoy me encuentro completamente restablecida, han desaparecido todos aquellos padecimientos, como lo comprueban los que me acompañan á firmar.

En recompensa de este gran servicio que usted me ha prestado le remito este certificado para que usted haga el uso de él que considere más conveniente y humanitario. Tengo la convicción que todo paciente encontrará un alivio en sus manos.

Saludan á usted atentamente, *Rosa C. de Etchepare.* — Su esposo Simón Etchepare.— Testigos: Manuel Ibarra, Martín Sardoy, Margarita M. Ibarra, Jacobo Jaureguiber, José Cores.

Consultorio: Paraguay, 665 = Particular: Paraguay, 659

DÍAS HÁBILES SOLAMENTE: DE 9 Á 11 A. M. Y DE 2 Á 5 P. M.

UNIÓN TELEFÓNICA, 975 (CINCO ESQUINAS)

CÓMO SE HACE UN PIANO

Un piano, reducido á su más simple expresión, es en realidad un arpa aplicada sobre una mesa armónica. La primer operación constructora incumbe á los ebanistas, que fabrican la caja. En su estado más elemental, este cuerpo del piano es una armazón de roble con paredes de algunas pulgadas de espesor. Una vez terminado el trabajo del ebanista comienza el de los técnicos. El primer órgano que se coloca en el cuerpo del piano, el más importante de todos, es la mesa armónica, destinada á una doble é importante función: sostener las cuerdas y propagar el sonido.

Esta mesa armónica no es de una sola pieza, al menos en su superficie; se compone de un gran número de piezas encoladas unas junto á las otras, cuyas fibras leñosas siguen direcciones diferentes. Es éste uno de los más ingeniosos detalles del piano. La experiencia ha demotrado que las maderas de fibras verticales que son por lo mismo más apretadas y fuertes, suenan más alto, en tanto que las transversales, menos compactas, dan sonidos más bajos. Así, para que la mesa armónica, que lleva todas las cuerdas, desde la más aguda hasta la más grave, esté en relación, en todas sus partes, con el sonido de esas cuerdas, se ha imaginado constituir'a con pequeñas piezas de diferente tejido, en forma tal, que los trozos de fibras transversales y de resonancia más grave respondan á las cuerdas gruesas y los de fibras verticales queden colocadas bajo las cuerdas finas.

Antes de colocar las cuerdas se consolida el arco de la caja;—hablamos de pianos de cola—por medio de una placa de hierro, y se refuerza igualmente la caja con barras del mismo metal colocadas de través, para resistir la tensión de las cuerdas.

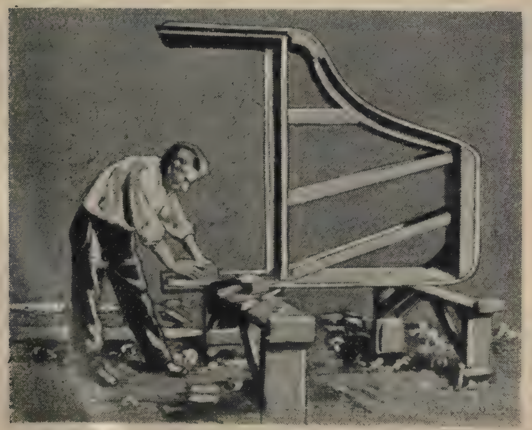
Todas las cuerdas de un piano, una vez distendidas, desarrollan una fuerza de tracción equivalente á la de seis caballos; podrían mover diez mil kilogramos.

Las desigualdades de longitud y de diámetro de las cuerdas permite á un piano de cola abrazar una escala de sonidos que alcanza seis octavas y media. El sonido más grave del piano da 64 vibraciones por segundo; el más agudo 3.626.

En lo que concierne al color de las cuerdas, todo piano lleva ordinariamente treinta y dos rojas ó blancas para las diez y seis notas más graves, que son emitidas por dos cuerdas, y ciento noventa y dos grises para las sesenta y cuatro restantes que reclaman tres cuerdas cada una. Las grises son de hierro; las rojas y las blancas son recubiertas de cobre ó de hilo plateado.

Preparación del teclado

Montando el mecanismo



Ensamblando la caja

En un principio las cuerdas se hacían de hierro; pero como el hierro se quebraba muy fácilmente bajo la percusión del martinete, se las reemplazó por cuerdas inglesas, llamadas de acero, pero que en realidad son cuerdas de un hierro especial, sometidas á una preparación que se llama cementación. Esto por lo que respecta á las cuerdas delgadas. En cuanto á las gruesas, se advirtió luego que las cuerdas de hierro cementado, cuando sobrepasaban cierto diámetro, no daban un sonido perfectamente justo. De aquí la idea de envolver la cuerda de hierro con una de cobre rojo muy dúctil, que, en razón de su misma ductilidad, parece incorporarse al hierro, obteniéndose así por la mezcla de los dos metales un sonido más grave y más justo. El empleo del hilo plateado deriva del mismo principio y tiende al mismo resultado. Se ponen dos ó tres cuerdas para cada nota á fin de aumentar la sonoridad y porque en caso de reventarse una de ellas no se imposibilita la ejecución.

Una vez munido el instrumento de sus 224 cuerdas, es del caso adaptar lo que se llama la «mecánica del piano». Esta mecánica debe responder á las complejas condiciones siguientes: producir el sonido, detenerlo, prolongarlo ó modificarlo á voluntad, y todo esto sin que el martinete quede sobre la cuerda, sin que rebote, sin que produzca ningún ruido accesorio desagradable. Esto se obtiene mediante un botón de escape que deja sin apoyo el martillo una vez que ha percutido la cuerda. Para apagar la vibración de las cuerdas, cada nota tiene su *apagador*, trozo de fieltro que se mantiene sobre la nota en tanto que el instrumento permanece mudo; en tanto que el dedo oprime la tecla, el apagador queda en el aire y la cuerda sigue vibrando.

El mecanismo de los pedales no es menos sencillo; dos troncos de hierro verticales vienen á fijarse en ellos; el de la derecha rige el pequeño clavijero interior, donde se reunen todos los apagadores; el de la izquierda actúa sobre el gran clavijero de las teclas. Si se oprime el pedal derecho, todos los apagadores se levantan á la vez mediante un sencillo mecanismo de palanca, y cada nota se enriquece con los ecos de todas las demás. Si se apoya sobre el pedal izquierdo, todo el gran clavijero se mueve lateralmente de tal suerte, que los martillos no golpean más que una ó dos cuerdas de cada nota, lo cual debilita un tanto el sonido.

PAGINA ACEITE BAU

Dos postales de Tasso. (Décima publicación)

EL PERFUME

PÍDASE:

ACEITE BAU

NO HAY MAS FINO

TORERA... EN MÁRMOL

ACEITE BAU Unicos importadores: **FREIXAS, URQUIJO & Cía.** Maipú, 85—Buenos Aires.

En la Fotografía Freitas, Lavalle, 627, pueden adquirirse estas tarjetas postales, impresas en fina cartulina, al precio de 0.05 el par. Para el interior, remítase además el importe del franqueo en sellos postales.

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

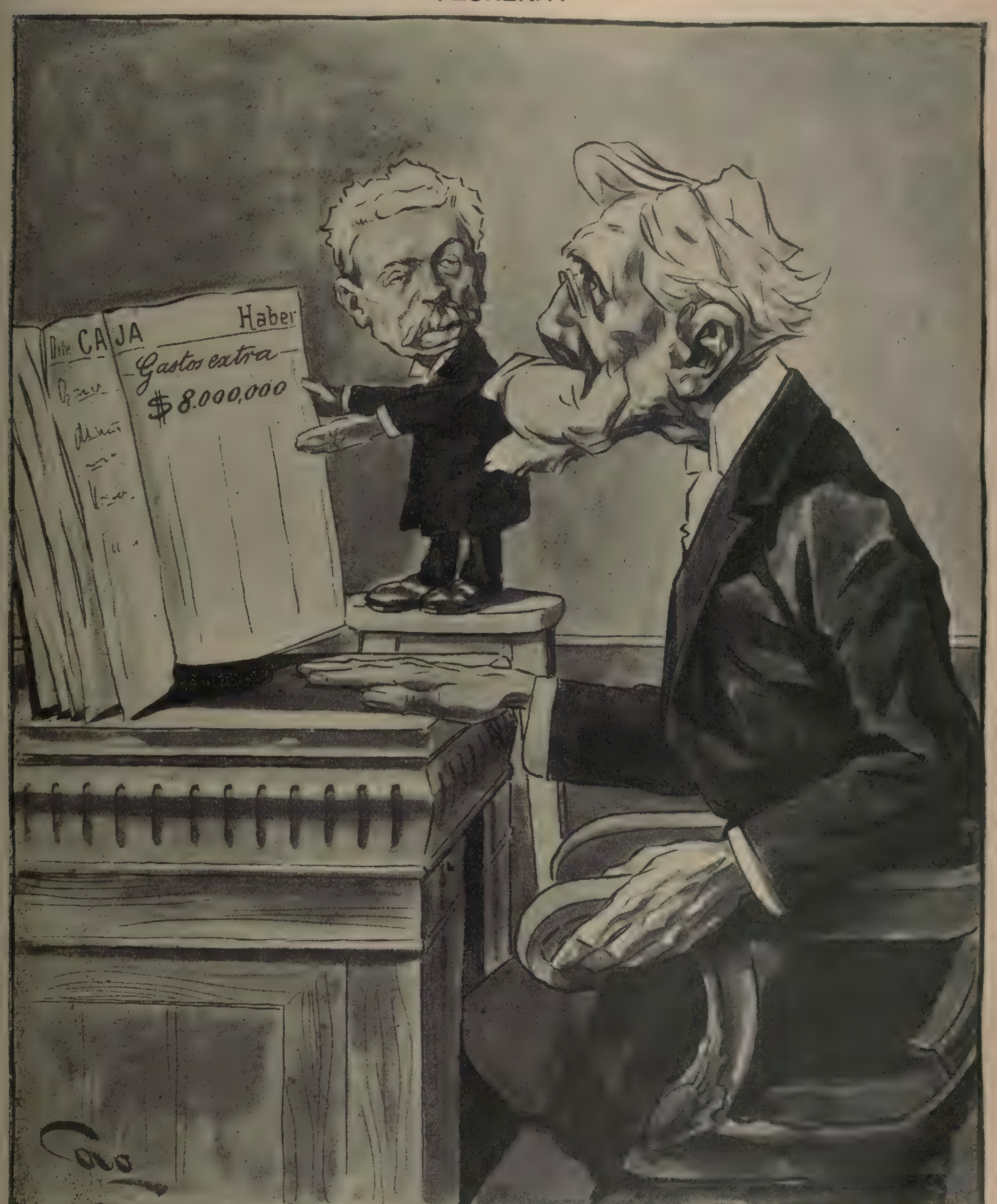
JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

MANUEL MAYOL
DIBUJANTE

AÑO VIII | BUENOS AIRES, 21 DE ENERO DE 1905 | N.° 329

¡ EUREKA !



—Este aumento de gastos va tomando proporciones alarmantes. Es preciso buscar un remedio eficaz.

—¿Quiere Vd. que probemos con el suero Behring?

Dib. de Cao.

SINFONIA

Con todo que muchos de estos buenos países de Indias se van ya bastando á sí mismos, y entre ellos nosotros, los vecinos de la gran capital del Sur, etc., lo cierto es que no podemos prescindir todavía del prestigioso espectáculo de la Europa y que adoptando cierto aire de petulante interés por lo universal, nos asomamos todos los días de Dios al balcón del mundo (si hay quien me salga con que el mundo no tiene balcón, yo sostendré que hay un viejo romance que dice: «Por el barandal del cielo—se pasea una doncella»... y que si el cielo tiene barandal bien puede tener balcón el mundo) nos asomamos todos los días de Dios al dicho balcón—iba diciendo—para ver lo que pasa por ahí, imponiéndole al telégrafo un enorme tributo de novedades europeas á fin de guisar con los mejores ingredientes nuestro plato del día, lo más parecido que posible sea al de París, y realizando de este modo platónicamente el eterno ensueño americano de una hora de conversación ante el *abshinte* de la tarde en el *boulevard*.

Es así que estamos tan dentro de la vida del viejo mundo, que llegamos muchas veces á parodiarla con rara perfección, como lo prueban el hecho de haber tenido nosotros una huelga general porque Italia tuvo un *sciopero generale* y el hecho de haberse suscitado en Chile una cuestión religiosa y una campaña contra las congregaciones porque en Francia hay un monsieur Combes que es capaz de llamarle al Papa *pomme de terre* y que ha expulsado las congregaciones de por allá como quien espanta mosquitos.

No quiere esto decir que Víctor Hugo asegurara en previsión de tales parodias aquello de que «á veces París da en la idea de ser tonto y entonces todo el mundo es tonto con él», sino que se corre el peligro de tomar en serio cosas que sólo son serias en París. Lamartine dijo á su vez que «cuando Dios quiere lanzar una gran idea al mundo la enciende en el cerebro de un francés.» Y he ahí que á Mr. Delcassé, ministro de relaciones exteriores, se le ocurre la idea de dictar una resolución disponiendo que todos los empleados de su ministerio se afeiten el bigote.

Y ya que estamos en tren de citar frases recordemos á propósito del asunto Syveton que Gómez Carrillo ha dicho muchas cosas de «el alma encantadora de París».

Este asunto Syveton es uno de aquellos que invitan á seguir las trazas de Castelar, que escribía siempre su artículo de «Murmuraciones europeas» en *La Ilustración Artística;* cosa fácil ya que para entregarse á la murmuración no es necesario ser un Castelar, porque sino habría muchísimos Castelares en el mundo.

Pues sí, como se recordará, Mr. Syveton, «temblando de patricia indignación» lanzóse en plena sesión de la Cámara contra el general André y le asestó en plena faz una elocuente bofetada. No podía hacer menos; en concepto de Mr. Syveton el general André había comprometido el honor del ejército, y Mr. Syveton era uno de esos austeros patriotas que se han propuesto salvar á la Francia por medio de la Liga de la patria francesa. Estaban, pues, de por medio una liga y el honor del ejército. ¿Qué menos podía hacer por estas dos cosas un patricio francés indignado ante el espectáculo de la corrupción política?

Pero he ahí que Mr. Syveton había estampado verdaderamente su testamento en el rostro del general André, porque á los pocos días amanece muerto en su *chambre*. Se atribuye su fallecimiento á asfixia causada por las emanaciones de una estufa de gas. Pero aquello no puede ser. El poeta Copée tiende la mano y jura ante el cadáver descubrir al asesino.

Está planteado el problema: ¿crímen ó suicidio? Se entra en averiguaciones y resulta que Mr. Syveton estaba amenazado de un proceso por torpe atentado contra el honor, no del ejército francés, sino de su hijastra, Mme. Menard; que esta Mme. Menard, que había sido expulsada del convento en que se educaba, por pervertir á sus compañeras, acusa también á su esposo, Mr. Menard, de haber querido disimular por medios ilícitos la situación en que el arranque de Mr. Syveton dejara á su hijastra; que Mme. Syveton acusa á su esposo de haberse suicidado para no rendir cuenta de ciertos fondos de la Liga de la patria francesa que en su calidad de tesorero de dicha Liga tuvo en su poder, y que, por fin, el padre de Mr. Syveton acusa á Mme. Syveton de haber asesinado á su ejemplar hijo.

Nada más.

Es decir, nada más por el momento, pues nadie puede asegurar que luego el juez instructor de este sensacional sumario, los testigos y los ordenanzas del juzgado no sean acusados de ocho ó diez líos análogos en que figuren el resto de la parentela de Mr. Syveton, dos ó tres ligas y el honor del ejército.

Las investigaciones judiciales y periciales se prosiguen y ya han muerto dos perros, que probablemente nada tuvieron que ver con Mr. Syveton y sus complicaciones doméstico-patrióticas—víctimas de ensayos realizados para verificar si monsieur Syveton pudo autoasfixiarse con el gas de la estufa, ó si le dieron á fumar antes sublimado corrosivo hábilmente introducido en su pipa. Porque Mr. Syveton fumaba además en pipa.

Y ahora, en vista de todo esto, ocurre pensar ¿de dónde le saldría á Mr. Syveton dedicar sus energías á salvar á la patria francesa amenazada por la corrupción y á mantener en toda su inviolable pureza el honor del ejército?

¡Misterios de «el alma encantadora de París»!

ARTURO GIMÉNEZ PASTOR.

Dib. de Gymkhana.

EN EL PARQUE LEZAMA

La concurrencia durante la noche de clausura

Las fiestas inauguradas con tanto éxito en el parque Lezama el 24 de diciembre, quedaron clausuradas el martes de la pasada semana, habiendo contribuído al mejor resultado una concurrencia numerosa de familias conocidas.

El parque, profusamente iluminado, ofrecía un soberbio aspecto, que propiciaba el paseo por las avenidas orladas de frondosas arboledas. En la explanada, donde estaban el teatro, las calesitas y el cinematógrafo, colocáronse largas hileras de sillas, donde tomaron asiento los concurrentes.

La orquesta de las rumanas amenizó la reunión que tan gratos recuerdos ha dejado en la sociedad porteña.

PROTECCIÓN Á LA NIÑEZ

Prosiguiendo la tarea que cada comisario seccional se ha impuesto para responder de la mejor manera posible á la iniciativa del jefe de policía, coronel Fraga, se han convocado en la semana anterior diversas asambleas á las que respondieron los vecinos en forma que asegura el mejor éxito, halagando el espíritu caritativo de las personas, á quienes tanto preocupa la protección de la niñez desvalida.

Asamblea de vecinos en la comisaría 25.ª

En la sección 25.ª, que corresponde á la parroquia de Flores, la asamblea fué numerosa, encontrándose representadas las más conocidas familias de la localidad. El comisario señor Eduardo Vivas explicó el objeto de la reunión y después de pronunciar algunos párrafos encomiásticos para el jefe de policía, propuso el nombramiento de la comisión, la que fué designada por aclamación y la que se pondrá á la tarea á la mayor brevedad posible.

KERMESSE EN ADROGUÉ

En los jardines situados á pocas cuadras de la estación de Adrogué, inauguróse el sábado 14 la kermesse organizada por un grupo de distinguidas damas, que pasan la temporada de verano en la mencionada población. El programa de fiestas constituído por números variados é interesantes, atrajo enorme concurso de familias, hermosas damas que lucían ricos trajes y caballeros que contribuyeron al éxito pecuniario de la reunión, dedicada á aliviar los males de las clases desheredadas.

La presidenta con un grupo de vendedoras

Un conjunto de exuberante vegetación, que embalsamaba el ambiente, convidando á la alegría y á las expansiones, formaba el marco de esa fiesta social, de elegancia y distinción.

Por entre las arboledas habíanse dispuesto artísticamente

faroles chinescos, focos eléctricos y lamparillas que realzaban el conjunto.

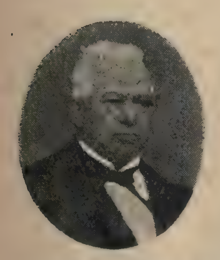
Tres pabellones, uno japonés, otro para la venta de bombones y otro para la de cigarrillos, fueron levantados frente á la casa destacándose por la iluminación profusa de que se los había provisto.

Un grupo de señoritas elegantemente ataviadas guardando de manera rigurosa el puro estilo japonés atendían el primero de los quioscos nombrados, uno de los más favorecidos por la concurrencia. Otros grupos de damas atendían la venta de bombones y cigarrillos.

El pabellón japonés

La señora de Castaing, presidenta de la comisión en cuya quinta se realizó la fiesta, recibió muchas felicitaciones por el esfuerzo realizado y por la tarea que se impuso á fin de obtener el éxito más completo, como ha sucedido efectivamente.

EL PUENTE ALSINA



El Sr. Enrique Ochoa, que costeó la construcción del puente.

Estado actual del puente

Juan Bidart, mayordomo de Ochoa, encargado de cobrar el paso de los animales por el puente.

El puente Alsina, así como la mayoría de los sitios de Buenos Aires, hasta donde todavía no ha llegado la acción modificadora del progreso, guarda en sí mismo recuerdos legados por la tradición, que más tarde recogerá la historia local, ordenando cuidadosamente la sucesión de acontecimientos, narrados escrupulosamente por la crónica viva del lugar, que con interesante lujo de detalles, se complace en hacer conocer del visitante el mérito de haber sido testigo fiel de cosas pasadas.

El viejo puente guarda sus recuerdos desde tiempo atrás. Vencido varias veces por la acción del tiempo, ha vuelto á levantarse otras tantas, sin someterse á abandonar definitivamente el sitio qué con tanta brillantez ocupó por primera vez el año 1857, en que fué solemnemente inaugurado.

En esa época don Enrique Ochoa, acaudalado comerciante español establecido en el país, lo hizo construir de su peculio particular, sobre un canal abierto al efecto, cegándose luego la parte del antiguo lecho del río.

El soberbio puente, fabricado de mampostería, fué inaugurado con una gran fiesta en la que figuraron como padrinos el gobernador de la provincia don Valentín Alsina y doña Angela Salterain de Ochoa. Quedó, pues, desde esa fecha, librado al servicio publico, olvidándose del todo el primitivo vado del río por el Paso de Burgos, de donde al poco tiempo dosaparecieron la balsa y su propietario, con la cual durante largo tiempo había efectuado el transporte de la hacienda. Sin embargo, muy pronto se hizo notar la falta de este último. El mismo año de su construcción, en el mes de septiembre, un violento temporal que produjo la más grande de las inundaciones que registran las crónicas del lugar, arrebató y destruyó el puente que no pudo resistir la violencia del empuje de las aguas.

Este percance no desanimó á su constructor.—En el mismo paraje volvió el señor Ochoa á levantar otro puente, empleando entonces madera en su construcción

Casa del Sr. Enrique Ochoa, construída el año 40 (La quinta más lujosa de aquella época)

El Sr. Pedro V. Bidart, hijo del mayordomo de Ochoa, en el sitio en que cayó muerto el coronel Vázquez, á pocos pasos del puente.

Pedro Ricchino, antiguo vecino de Puente Alsina

y dándole mejor aspecto que el primitivo, adornándolo con barandas altas y labradas.

Ya una vez apreciada debidamente su solidez y estabilidad, don Esteban Adrogué se decidió á mandar abrir, también de su peculio, el camino que fué llamado «Del Puente Alsina», asociándose más tarde con Ochoa, para explotar ventajosamente esta rica vía de comunicación.

Siguió el puente prestando sus servicios hasta que en 1862 en momentos que lo atravesaba una tropa de novillos, cedieron los viejos pilares, testigos del primer desastre, y el puente se vino abajo, quedando otra vez interrumpido el transporte, ó librado á los accidentes que ocasionaba la travesía por el lecho del río. Sin embargo, el hijo mayor del señor Ochoa no quiso dejar en ruinas la obra emprendida tan afanosamente por su padre, y en el mismo año hizo construir el que existe actualmente, suprimiéndole las barandas labradas, á cambio de mayor solidez, con lo cual ha podido sostenerse hasta hoy, en que nuevamente vuelve el tiempo á señalar amenazas de algún nuevo desastre.

Sobre este «puente del gobernador Valentín Alsina», fué donde se desarrolló el 21 de Junio de 1880 uno de los combates más sangrientos de nuestras pasadas guerras civiles. La oposición que comenzó á hacerse sentir en aquella época, entre el gobierno provincial y el gobierno de la nación, que obligó al presidente Avellaneda á establecer provisoriamente el asiento de los poderes públicos en Belgrano, tuvo su epílogo en la reñida acción del puente Alsina de tristes resultados para ambos combatientes. El jefe de las fuerzas asaltantes, coronel Vázquez, murió sobre la posesión conquistada, á corta distancia del puente que había conseguido ya atravesar á pesar del nutrido fuego del enemigo. Los batallones Mercedes y San Nicolas y la mitad del famoso Provincial, que defendían la posición, fueron diezmados, sufriendo pérdidas de consideración.

Felipe Negrete, uno de los primeros habitantes del lugar

En el año 1883 el puente y el camino pasaron á ser propiedad de la provincia, librándose desde entonces al servicio gratuito del público.

De cada uno de estos acontecimientos queda siempre alguna prueba palpable que haga recordar su existencia; y cuando los vestigios ó las huellas dejadas por los hechos va borrándolas el tiempo, siempre queda la memoria trasmitida verbalmente de padres á hijos, revelaciones que éstos guardan orgullosamente, como si al recoger esa herencia les tocara también algo del mérito que pudo caberle al primer espectador.

Casilla donde fué llevado Vázquez después de muerto. (La X indica el agujero hecho por una bala de cañón)

Vista del río, desde donde se ve la casa de la familia Bidart

---

DEMOSTRACIÓN Á LA SEÑORA DE BOUREL

Con motivo de haberse cumplido el 16 el 7.º aniversario de la fundación de «La Columna del Hogar», su directora, la señora Catalina A. de Bourel, fué objeto de una simpática demostración, haciéndosele entrega en ese acto, de un pergamino artísticamente pintado y con una conceptuosa dedicatoria firmada por todas sus amigas y admiradoras.

Al ofrecer la demostración la señora Francisca R. de Páez, pronunció algunas frases encomiásticas para la señora de Bourel y con las cuales puso de relieve los méritos intelectuales de tan infatigable luchadora. Respondió vivamente emocionada la señora de Bourel, agradeciendo la demostración.

Habló luego la señorita Elia Martínez pronunciando un discurso que fué muy aplaudido.

Señoras y señoritas que hicieron entrega de un pergamino á la señora de Bourel

Fot. de Caras y Caretas.

Huelga núm. 2.
¡Cuidado, doctor, que á la tercera va la vencida!

—¿Qué es eso, general, haciendo helados?
—No; haciendo política, que viene á ser lo mismo.

—¿Con que de veraneo, eh?
—Sí; es oy fatigado de colocar á tantos amigos, y necesito reparar fuerzas para empezar nuevamente la tarea.

—¿Será el Cristo de Barracas?...

—No pasa este billete: es falso.
—Más falsos son los aforos y ya ve si pasan!

Dib. de Cao.

HIDROTERAPIA

¡Oh, bendita estación de los calores! ¡Oh prodigioso lente que nos haces ver tantas desnudeces y flacuras humanas! Y aún cuando al fin siempre resulta cierto aquello de que el hombre dentro de sus vestiduras anda perfectamente desnudo, no és menos cierto que en verano, se toca en ese punto á los conocidos. Quien no llega á conocer en esa estación íntimamente á la humanidad, es porque no quiere. ¿Cuándo encontrarán los filósofos baratos, los de encargo ocasión más propicia para dar rienda suelta á sus ansias de meditación profunda lacerando á los incautos hijos de la Tierra con sus fustas de desprecio y lástima? Pero, por sí ó por nó, nos

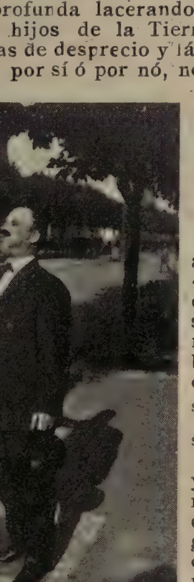
¡Al agua patos!

acogemos á lo de «mal de muchos», etcétera, y nos consolamos... y apurando la parodia bien podemos exclamar:

suda el rico, suda el [pobre
suda la altiva prin- [cesa...

y todos tenemos nuestra parte de ridículo, pequeña ó grande, según las circunstancias y la propensión de cada uno.

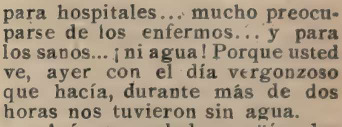
Lo cierto es que Buenos Aires resulta bochornoso en época como la presente de tanto



Bajo la fronda

calor, y justo es que disculpemos algunas debilidades. ¿Quién, bajo una temperatura de 34° á la sombra, no se siente empequeñecido por la naturaleza, impotente para resistir los afanes de la vida?

—Es imposible — nos decía una señora respetable de edad y de físico —es imposible que esto continúe. ¡Ni una *gota* de aire! Y ahí tiene. El gobierno en vez de preocuparse de las verdaderas necesidades de la población, se deja estar no más, cruzado de brazos. Mucho proyecto, mucho de que los cuarteles de Liniers sirven



para hospitales... mucho preocuparse de los enfermos... y para los sanos... ¡ni agua! Porque usted ve, ayer con el día vergonzoso que hacía, durante más de dos horas nos tuvieron sin agua.

—Así es verdad,—argüían las niñas de la anterior respetable señora—dos horas y lo que es peor en las de baño.

Figúrese que mamá que es un poco gruesa (ciento y pico de kilos á ojo de buen cubero) estaba sofocada con el calor horroroso y decidió refrescarse. Bueno, se fué al fondo — nos dijo ruborizándose ligeramente — abrió la canilla, y ¡ni una gota!... Cuando se convenció de la triste realidad, le dió una especie de vahido. Se le pusieron los ojos en blanco, los dientes muy apretados, comenzó á dar saltos y á mover los brazos y las piernas hasta que cayó. ¡Qué susto! ¡Casi se nos va! ¡Y nosotras hubiéramos quedado huérfanas de padre y madre! porque papá se murió hace tiempo por un acaloramiento también, según dijo el médico.

—¡Sí, m'hijitas!—¡huérfanas!- repuso la mamá.—¿Y todo porqué? Porque las

¡Quién fuera pingüino!

autoridades no se preocupan. ¡Mire que cerrar el agua á las 3 de la tarde!

Yo no sé para que sirve el Rosseti ese. ¿Qué le costaría presentar un proyecto para que se colocaran grandes ventiladores en todas las bocacalles... y un toldito barato en la ciudad? ¿Pero qué va hacer este intendente, si es extranjero, no ve, por el apellido? Había de ser un criollo y ya vería como no pasarían estas vergüenzas...

* * *

Dirigimos una sonrisa de circunstancias á nuestras amables inter-

Baño Calaza

locutoras y proseguimos nuestra tarea de recoger datos para la historia del verano. La primera observación trascendental que nos sugiere, es que un censo levantado en esta época haría poco honor al dictado de populosa ciudad con que se señala á Buenos Aires. La mitad de la población ha huído. De la otra, la mitad piensa huir también, y la restante sino lo hace es por falta de *tiempo*.

—El tiempo apremia,—nos decía un sujeto que veranea en la azotea de su casa.—*Times is money* y no sé como toda esa gente que se las da de activa, se pasa dos y tres meses en las quintas y playas... Playa es la que le estoy haciendo á un procurador que por dárselas de tono, se fué á Mar del Plata y á quien le estoy sacando los clientes... ¡A mí... veraneo! Mire, no hay mejor quinta que la azotea; con palán palán y unas cuantas plantitas que le he agregado, está... que ni los parques.. Eso sí, la familia guarda las circunstancias. ¡Está veraneando... pa las relaciones...! Si viene algún intruso, la señora y los niños están en las sierras de Córdoba... A mí me reciben en la cocina... y dormimos en los altillos. Toda la sala está enfundada... por pura previsión, ¡claro! De noche nos vamos de icónito á dar la vuelta entera en los imperiales del eléctrico. Un paseo á la criolla, ¡de mi flor!...

Con agua de rosas

Baño sulfuroso

A cada uno lo suyo

Corriendo el temporal

* * *

Andando, metímonos en un inquilinato. La escena es de bullicio y algarabía sin iguales. La gente menuda metiéndose por los rincones. Las mamás detrás de los chiquilines atareadísimas en dejarlos como Dios los dió al mundo... Una tina con agua hasta los bordes y dos ó tres vecinas más que de comedidas ayudan á la interfecta en la tarea de meter de cabeza, ó como caiga, en el líquido elemento á los vástagos terribles.

En su propia tinta

—Vení, Juancito... vení á bañarte... no te hagás el lerdo... ¡vení criatura! ¡¡no me volvás loca!!

Y ¡zas! un chancletazo y ¡al agua!...

* * *

Por más altas esferas decidimos husmear el estado de las humanidades bonaerenses y ¡ya lo creo que dimos con cosas prodigiosas! ¿Don Quintana en prosaico traje de baño? ¡Bonito aspecto! Es verdad que aún en trance tan difícil guardaba su físico hierática apostura y que trascendía á agua de rosas la manzana entera, pero ¡vamos! El objetivo no miente y él ha reproducido de cuerpo entero y *al desnudo* á nuestro señor Manuel. ¿Verdad es que se echa de menos el almidonado cuello y la levita sin mácula de polvo?

¿Y nuestro canciller? Cada uno se baña en su elemento y nada de extraño tiene que Carlitos, se bañe en agua sulfurosa. ¡Levanta tanta espuma! ¡Ni chajá que fuera! El no se ahoga en poca agua, no le sucede lo propio que al chico Terry, de tan menguadas proporciones que en una copa, sino se tuviera de los bordes, se ahogaría, á la fija.

En cambio ahí lo tenemos á Torino, valiente como él solo y afrontando una borrasca de... soda. La impresión del primer sifonazo por poco le hace saltar, pero tiene sangre de criollo machucho y ahí está, ¡impertérrito!...

Rom ha aguantado también una borrasca, pero se lava las manos... El fotógrafo le alcanzó en momentos que se regodeaba en su propia tinta, como los calamares. Es hombre de pelo en pecho y la graduación de su apellido no admite enjuagues... según dicen.

MOLÉCULA.

EL SALOMÓN DE LA PAMPA

El asunto era nuevo en los anales de la justicia chipá-mahuidense: Una vecina de Chipá-mahuida, viuda que rumbea para el otro mundo, dejando desamparada en éste á una morochita de quince años; y dos comadres del barrio, que se disputan la propiedad de la muchacha, alegando, cada una por su parte, que á ella no más se la dejó misia Dolores, cuando estaba agonizando. . Y he ahí que un buen día entablan la querella ante el alcalde en la misma forma que lo habrían hecho para disputarse la propiedad de un semoviente orejano, de esos que están para el primero que quiera plantarles su hierro en el anca . . Dicho el por qué de la causa judicial, conviene mencionar, aunque de paso, al dignísimo representante que tenía la ley en Chipá-mahuida, para taparle la boca al socarrón que salga preguntando por ahí: «¿Y, quién era alcalde en ese tiempo?. . .» . . . Lo era don Cristóbal Amenabar, antiguo vecino de allí, dueño de la mejor pulpería de aquellos pagos y excelente persona, aunque pulpero;. . . lo que demuestra á las claras que no son incompatibles el administrar justicia y repartir copas de caña.

Nuestro hombre aguantó con paciencia el chaparrón de pruebas que depusieron misia Dorotea y misia Manuela—las partes de aquel juicio,—y como que el asunto era de suyo intrincado y dificilillo, decidió pensar la cosa muy despacio y citarlas para dos días después.

***

Salieron las mujeres de la alcaldía, y el alcalde, ansioso de un sano consejero que le asesorase en aquel pleito, fuése en busca del cura párroco, exponiéndole el asunto sin omitir detalle, y oyendo de labios del *pater*, como dato ilustrativo, y con gran acopio de citas, el relato del juicio de Salomón y el fallo que dió el sabio legista, adjudicando la criatura á la madre verdadera.

Y si perplejo y desorientado estaba antes don Cristóbal, mucho más lo estuvo después, por habérsele ocurrido, en buena hora, este argumento incontrovertible:

—Pero, padre: ¿cómo quiere usté que yo les diga eso? ¿No es una lástima que partan por la mitá á esa morochita, pa que se lleve un costillar cada señora?....

***

Puntuales acudieron á la cita ambas mujeres; y allí estuvieron sentadas frente á frente y mirándose de reojo, hasta que llegó el señor alcalde á su oficina.

Entró don Cristóbal y quedáronse cortadas, cuando vieron llegar al lado de él, á la hija de misia Dorotea, causa de aquel litigio, que se acercaba miedosa y con la cabeza gacha, sin alzar sus ojos negros de la tierra.

Tomó asiento muy cerquita del alcalde; sentóse éste, y dió principio al interrogatorio.

—Vamos á ver, misia Manuela: ¿qué aliega usté en esta cuestión?

Paróse la interpelada; miró compasivamente á la muchacha, y dió rienda suelta á la sin hueso, queriendo demostrar que la muchacha aquella le pertenecía á ella sola.

—¡. . .Áhi' á' e' ver, don Cristóbal, áhi' á' e' ver, concluyó lloriqueando la mujer. ¡Si hasta l'i hecho un trajesito'é sarasa, pa que lo estriene!. . . .

El alcalde se quedó pensativo ante argumento de tal fuerza jurídica, y tras breve pausa cedió la palabra á la parte contraria.

—Yo no ví'hablar mucho,... ni á macaniar tanto, ni...

—Quien sabe quien macaneará más de las dos,—retrucó muy descompuesta la aludida.

—Yo no l' i' compraó trajesitos e' sarasa... pero grasias á Dios no me falta pa comprarselós...

—¡D' ande!...

—¡Silencio!—gritó el alcalde,—¡silencio! ¡y siga no más con su relasion misia Dorotea!

— No tengo qu' hacer más relasión que desir y jurar, por esta lus que nos alumbra, que la dijunta, misia Dolores, me dejó á mí la muchacha... ¡Y sino que lo diga ella qu' está presente!

—Eso no es sierto,—volvió á interrumpir la otra mujer.

—¡Yo no miento!

—¡Quién sabe! D' ande menos se piensa...

— ¿Qué? ¿Qué?...

Volvió á poner paz el buen alcalde y mirando fijamente á las contrincantes, como si quisiera leer en sus caras los pensamientos que ocultasen, dió un sesgo al asunto pronunciando sonoramente la sentencia.

—Bueno, amigas, la muchacha le pertenece á misia Manuela. Puede largarse con ella cuando quiera.

Pero he ahí que á lo mejor salta al paso otra complicación inesperada: La muchacha no se quiere ir con ella.

—Entonces, que se venga conmigo,—volvió á gritar misia Dolores.

—No, señor—vociferó la otra,—el alcalde me la dió á mí.

—Sí, pero ella no se quiere ir con usté...

—¿Y entónses pa qué es l' autoridá?

—¡Alto! ¡Menos bochinche!—gritó á su vez don Cristóbal.—Que s' han cráido, qu' están en su casa pa gritar cuanto se les dea la gana?... Ya no se la doy á ninguna... por bochincheras y mal criadas... Váyanse no más con viento fresco... La muchacha me la llevo pa mi casa... y con eso concluyen el bochinche y aprienden pa otra ves!... (¡Ahí al menos servirá pa sebar mate!)

Benjamin VILLALOBOS.

Dib. de J. Alonso.

FRAY ZENÓN BUSTOS, POR CAO

— En Córdoba á Fray Zenón
deberán la salvación —
dijo el diablo en el infierno
y, en su desesperación,
se arrancó de cuajo un cuerno.

CRÓNICAS BONAERENSES

UN RASGO DE PUEYRREDÓN

«Un padre avaro, bárbaro y cruel, de propia autoridad, ha sentenciado á su hija á perpetua reclusión en la Casa de Ejercicios por sólo querer casarse con un hombre de bien y trabajador, pero pobre...» Así comenzaba el remitido aquel publicado en el «Censor» á fines de enero de 1818, que tanto escándalo produjera en los distintos corrillos de la antigua aldea, heroica capital provisoria de las Provincias Unidas del Río de la Plata, que el supremo director, don Juan Martín Pueyrredón hizo llamar á su despacho al ministro de estado, doctor Gregorio Tagle, para que ordenara se dieran los pasos necesarios al procedimiento de una detallada información. Cúpole hacerlo al gobernador intendente don Manuel Luis Oliden, quien en nota correspondiente dió cuenta de ello asegurando que en aquel establecimiento no existía reclusa en condiciones tales. Mayor fué el asombro producido al tenerse conocimiento del resultado de la prolija indagatoria, asombro que hubiera estallado en indignadas manifestaciones contra «el vil impostor cuyo sólo propósito dejara entreverse fuera el descrédito de aquella santa mansión», si no las contuviera ó aplazara la comunicación del mismo «Censor» al autor de la denuncia para que justificara su conducta incomprensible. Y en tanto el director supremo,—no del todo convencido por la información del gobernador,—visitaba la Casa de Ejercicios con motivo de una exposición de labores deteniéndose, complacido, en el conocimiento minucioso de su estado y necesidades desagraviándola, al parecer, indirectamente con un respetable donativo de su peculio personal, la sociedad de entonces dividíase, por su ingénita tendencia, en dos bandos: —los partidarios de la Santa Casa, que con ínfulas triunfantes aseguraban que el denunciador calumnioso nada podría probar, mientras que «los discípulos de Voltaire», —como aquellos les llamaban,—prometían á pies juntillos, pruebas irrefutables, tanto más irrefutables cuanto que el empecinado denunciador declaraba, á quien quería oirlo, que aquella indagatoria era «un cúmulo de hipócritas mentiras fraguadas con objeto de despistar al supremo, mientras la infeliz víctima,—no sólo ya de la bárbara tiranía paternal si no de las intrigas del clericalismo fanático, continuaba oprimida en aquella casa, espiada en sus acciones y sugestionada de una manera deplorable en la voluntad de su espíritu.—Y tanto se seguía hablando de este asunto y resortes privados se tocaron tan eficaces, que el supremo director hizo comparecer al denunciante y encerrándose con él en su despacho, tales pruebas adquiriría que llamando después al doctor Tagle, le dijo:—Ahora tengo la plena sospecha de que se me ha estado engañando y es por ello que he dispuesto á hacer en persona una nueva y prolija indagación,—lo que produjo en el religioso ministro un mohín de asombrado disgusto, pretendiendo disuadir al general Pueyrredón de que diera tal paso:—«Si este fuera de result dos negativos,—le dijo,—como es de esperarse después de las formales indagaciones tomadas por Oliden, vendría á colocarse el gobierno no sólo en situación difícil, si no un tanto ridícula. Por otra parte, Pueyrredón, yo creo que es darle al asunto demasiada importancia y en último extremo bastaría con el envío de un comisario investigador, cuyo nuevo informe no trascienda al público si, como me lo imagino, corrobora el del intendente...»—«No, señor ministro,—le contestó el supremo director,—con los datos que tengo no quiero ni puedo mantenerme en la incertidumbre de una violencia que va tomando todo el aspecto de una crueldad manifiesta.»—Y sin permitir que nadie lo acompañara salió de la antigua residencia de los virreyes dirigiéndose solo á la Casa de Ejercicios.

Don Manuel Luis Oliden, gobernador intendente de Buenos Aires.

General don Juan Martín de Pueyrredón

General José M. Flores, hermano de Dominga Flores

Patio de la Casa de Ejercicios donde estuvo secuestrada Dominga Flores

La inesperada presencia del supremo en aquel piadoso asilo, produjo la consiguiente perplejidad y aunque su visita fué anunciada inmediatamente por la hermana tornera, tardó en presentarse en el locutorio la superiora del establecimiento señora doña Mercedes Reynoso.--Sírvase, señora,—la dijo el supremo, sin más preámbulos, impaciente por aquella tardanza—haced que comparezcan en mi presencia todas las mujeres asiladas aquí.—¿A todas, excelentísimo señor?

—A todas, señora, sin que falte una sola, pues si yo sospechara que se me ocultaba alguna me vería precisado á tomar medidas que podrían perjudicar á la señora directora.—¡Pues no faltaba más, excelentísimo señor! —exclamó doña Mercedes: —Vendrán todas en seguida... en seguida. Y marchando con la precipitación nerviosa que sus muchos añosy achaques la permitían, desapareció en los corredores interiores para aparecer de nuevo en el locutorio seguida de una veintena de mujeres, en cuyos rostros, al parecer tranquilos, se diseñaba la latente curiosidad mal comprimida, lanzando al supremo miradas al soslayo.—Estas son, excelentísimo señor,—le dijo á Pueyrredón doña Mercedes Reynoso, señalándolas,—todas las beatas que hay en la

Doña Mercedes Reynoso, directora de la Casa de Ejercicios

Dominga Flores, recluída en la Casa de Ejercicios

casa.—¿Todas?—repitió el supremo, con marcada desconfianza —¡Todas, excelentísimo señor!—repitió la superiora, como si le ofendiera la duda.—Bien. ¿Quién de ustedes,—las dijo entonces el supremo, observándolas detenidamente y fijándose en una de ellas, si bien dirigiéndose á todas,—se llama *Dominga Flores?*—Yo, señor—contestó con timidez la que mirara persistentemente el general Pueyrredón.—¿Es usted hija del chacarero Ramón Francisco Flores y por lo tanto, hermana del capitán don José María Flores?—volvióla á preguntar Pueyrredón, satisfecho, sin duda, de haber acertado en su observación.—Sí, soy,—afirmó ella, bajando la vista, mientras las demás y especialmente doña Mercedes Reynoso, seguían interrogadoras con la suya fija en la actitud del supremo. —¿Qué edad tiene usted, Dominga?—Veinte y cuatro años, señor.—¿Y cuánto tiempo hace que se encuentra usted recluída *violentamente* en esta casa?—¡Violentamente, señor!—exclamó la directora, escandalizada de la frase, en tanto que las demás hacían un movimiento de asombro.—Perdone S. E. si me permito observarle...—No le permito nada, señora, porque voy teniendo la certidumbre de que se me ha engañado con los infurmes suministrados en esta casa...—¡Yo, señor!...—Debe usted, Dominga, contestar la verdad á lo que la pregunte sin que la detenga intimidación alguna.—Señor,—pronunció la joven,—yo pensaba casarme con un hombre ..—¿Félix González, verdad?...—¿Un mozo trabajador y honrado?... Sí, señor, así se llama.

Y por que le disgustaba á su padre, fué él quien la trajo aquí?—Sí, señor: fué mi padre quien me trajo aquí hace diez y siete meses, diciéndome que debía tomar *ejercicios* para reflexionar sobre la conveniencia de ese enlace... Por fin lo he reflexionado bien y deseo quedarme aquí para servicio de mi Dios.—Pero es que á Dios se le puede servir de otra manera.—¿Cómo, señor?—Siendo buena esposa y madre ejemplar como lo es la suya, Dominga.—Mi resolución está tomada, señor...La contestación de Dominga «fué siempre la misma»—según aseguran las gacetas de entonces,—«haciendo las más serias protestas en el semblante, en el modo y en las expresiones, con aquel candor que es compañero inseparable de la sinceridad».—Pues bien,—la dijo entonces Pueyrredon,—así como no hubiera consentido en manera alguna que permaneciera usted en esta casa contra su voluntad, tampoco consentiré que nadie la contraríe en sus inclinaciones. Queda usted, Dominga Flores, en completa independencia de permanecer aquí...—¡Siempre!—murmuró la jóven, en actitud de tranquila resignación. Y ya iba á retirarse el general don Juan Martín Pueyrredón, cuando apareció en el locutorio el gobernador Oliden, acompañado de un comisario y del escribano mayor de gobierno, que iban con objeto de levantar una nueva información. —Señor gobernardor,—le dijo el supremo al encontrarse con él,—puedo asegurarle que todo lo dicho por *Patricio Espina* en su denuncia es exacto; pero también es cierto que, aquí se trata de un drama de familia, en cuyo desenlace fatalmente no puede intervenir la autoridad. Por otra parte «abstengámonos de hacer glosas que por justas é inocentes que fueran no dejarían de ser mal interpretadas». Y cuando el supremo director, general don Juan Martín Pueyrredón, contaba entre sus íntimos el fracaso de su noble propósito, dicen que agregó:—«Después he pensado que obré como un verdadero chambón. Yo debí ir á la Casa de Ejercicios acompañado de González.—De seguro que no habría ahora dos seres desgraciados para toda la vida.»

RAFAEL BARREDA.

¿Quién de ustedes se llama Dominga Flores?

Fot. de CARAS Y CARETAS, *dibujo de J Alonso.*

CUARTELES DE LINIERS

La entrada á los cuarteles

¡Qué si quieres! Llevan ya quince días de discusión y ni tirios ni troyanos se han dado por convencidos.

Alguien hizo el prodigioso descubrimiento de que los cuarteles de Liniers, no servían para otra cosa que para ocupar terreno y que mediante unos pequeños arreglos, se transformarían en hospitales, con sus pabellones de tuberculosos, enfermos crónicos, aislados, etc., en fin, una Babel hospitalaria, con un mundo de médicos, practicantes y enfermeros, que prestarían insuperables servicios á la población doliente.

La cosa no estuvo mal hasta que á algunos diarios se les ocurrió tomar el asunto por donde quema, es decir, por el lado de si se ha derrochado dinero inútilmente en la construcción de cuarteles, de que si no son terrenos apropiados, á qué se han de meter en otro berengenal, etc., etc. El intendente ha querido hablar por boca de otros para estar más seguro y al efecto ha nombrado una comisión compuesta de los doctores Eduardo Peña y Fernando Pérez, ingeniero Carlos Nyströmer y señor Carlos María Morales, comisión que estudiará el asunto y elevará el correspondiente informe

Doctor Eduardo Peña

Dr. Fernando Pérez

Ing. Carlos Nyströmer

Señor Carlos M. Morales

DE TODOS COLORES

La negrofobia hace tales estragos en el doctor Rodríguez Larreta, que hasta el *negro* Carlés está alarmado. Después de Honorio, sigue la áspera vía del ostracismo el jorobadito de la presidencia, y después, seguramente, asistiremos impasibles al derrumbe de la estatua de Falucho: *Zorresco referens!*

La cosa — está claro, — pasa de castaño oscuro, ó mejor dicho, la cosa es pasarse sin negros, encabezando el ministro esta despiadada guerra de razas que no sólo privará al país de abnegados servidores, sino que despertará un estrilo de no te muevas en la familia de Barcala, de perniciosas consecuencias para el quintanismo. Por lo pronto, en las oficinas del departamento de relaciones exteriores, se han suprimido los tinterillos y la tinta negra, se habla pestes del doctor Moreno, de Pardo y, por supuesto, de Terry, pensando algunos que la humorada puede hacerse trágica cuando sepa todo el mundo que por allí no florecen más que pensamientos blancos, como el prefecto, las reglamentaciones del ceremonial ó la denuncia de los tratados.

—¡Váyanse á bailar el cake-walk!

Quiere decir, pues, que á los ordenanzas de oscuro origen, no les queda más remedio que darse una mano de frescoral, zabullirse en un tarro de cal viva ó ingresar al congreso. ¡A elegir, muchachos! O bien como dijo el ministro: «¡O se destiñen ó se van á bailar el cake-walk!»

Pero como no hay mal que por bien no venga, para nadie han pasado inadvertidos ciertos manejos del doctor Rosseti con objeto de atraer algún porte-bonheur de color á su desteñida presidencia.

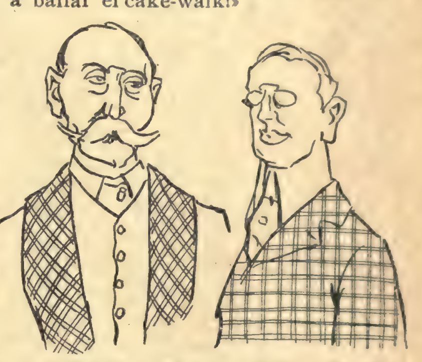
—¿Dígame, Centeno, distinguido secretario y amigo,—le dijo el otro día con el rostro iluminado á su alter-ego,—no le parece que el jorobadito de la presidencia sería una excelente mascota contra las huelgas? Francamente estos barrenderos me tienen harto con sus pretensiones y me perturban, me producen insomnio, me...

—Por mi parte, señor intendente,—respondió con fina ironía el interpelado,—creo que ya estamos bastante jorobados nosotros solos para todavía recurrir á jorobaditos de dudoso efecto...

—¿Le parece, distinguido compañero?

—¡Palabra de honor!

—¡Caramba!.. ¿Qué me dice? Pero vea.... ¡Es una viaraza mía! Hágame el servicio de averiguar no más la dirección del negrito y...

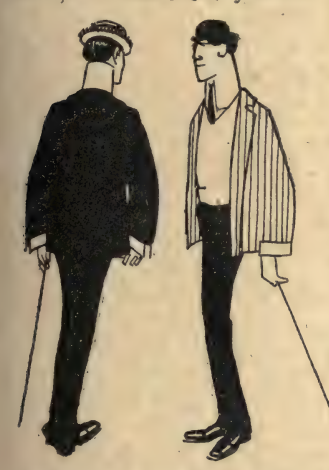


—Distinguido secretario, averigüe la dirección del negrito que han echado de la Presidencia. Debe ser mascota contra las huelgas de barrenderos.

Y como el secretario bostezara, cambió el intendente de conversación, lo que no impidió que más tarde so pretexto de pedir té, ofreciera el oro y el moro al mayordomo con tal de obtener su mascota.

—¿Y si el presidente sabe que usted anda protegiendo lo que él rechaza?—díjole un amigo dos días después.

Excusado es decir que la pregunta orientó en otra dirección las ideas del supersticioso jefe de la comuna, y que en seguida, á raíz de una conferencia pro-forma, quedó sancionado el aumento de cinco pesos á los barrenderos. Ceretti sucedió á Romero y pasó por un caminito y pasó por otro...



—¡Pero Vd., Manolo, es un ministro sin cartera!
—¡Vaya por tantas carteras sin ministros!

No fué este trascendental asunto, sino otro menos sonado y barrido, pero de mayores alcances políticos, que dió margen á una frase del delfín que ya ha dado la vuelta á Buenos Aires y que conviene guardar para la historia.

—Usted, Manolo, es un ministro sin cartera — le dijeron

—¡Váyase por tantas carteras sin ministros!—respondió prestamente el flamante estadista, contoneándose con un garbo que ya lo quisiera para sí el calaverón ministro de finanzas, ahora que le ha dado por los viajes.

A propósito de viajes, sabrán ustedes que el general Roca está armando el suyo para el viejo mundo, donde las crónicas palaciegas lo dan ya como ministro residente en París.

Ni que hablar que hasta allá le seguirá la sombra de Gramajo, cuya pintoresca silueta ha de destacarse con característico relieve sudamericano en el vaivén del bulevar, mientras sostiene un diálogo como este.

—General, aquí hay mucho vulevú con soda y mucho de muá, pero y... ¿la carne con cuero?

—¡Esperate, hombre, á que se abra el Congreso!...

¿Y todavía habrá gente que ponga en tela de juicio el francés del general cuando hasta Gramajo lo sabe?

Carlos CORREA LUNA.

—General, aquí hay mucho vulevú con soda, pero... ¿y la carne con cuero?
—Esperá á que se abra el Congreso.

LIBERTAD, LIBERTAD, LIBERTAD

Es PROHIBIDO: bajarse del tranvía en movimiento;

el box;

entrar con perros en los paseos públicos;

dormir en los bancos de las plazas;

pegar carteles en las esquinas;

terminar los espectáculos después de las doce;

escupir en las veredas;

estar juntos hombres y mujeres en los templos;

tocar las campanas.

(Se continuará.)

Dib. de Giménez.

EL MESÍAS DE BARRACAS

Galería de la casa con los ex votos, donde se esperaba la aparición

La médium Amalia Catalinó, viuda del curandero de Barracas, y los señores Batiz y Quiquizola, comisario y subcomisario de la sección 19.

Hace dos años apareció en Barracas al Norte un sujeto francés, Juan Catalinó, que abandonando la nada pulcra faena de cargar bolsas de carbón, se dedicó á predicar por las calles, las revelaciones que le hacían los espíritus amigos.

Con la desaparición del santón de «Los Olivos», ocurrida hace seis meses, empezó á flaquear un poco el negocio de las curaciones.

Creyentes esperando con palmas la llegada del Mesías, en el patio de la casa calle Olivos 853

La señora Catalinó—una francesa, que de todo tendrá menos de zonza,—ideó una estratagema, que por lo visto, le ha dado excelentes resultados.

Les hizo creer á los discípulos del difunto que éste había anunciado su resurrección para el martes pasado y un público enorme rodeó la casa esperando al «Mesías» el que, algo remiso, ha transferido su aparición para las calendas griegas.

Público estacionado frente á la casa, aguardando la resurrección

Fot. de CARAS Y CARETAS.

I

—Ya está hecho, y si me equivoqué al volver á casarme el tiempo lo dirá... Miro dormir á Clara, mi angustia se calma, y en la antigua y solemne cámara nupcial en que hace poco danzaban los fantasmas, ella es el hada encantadora que ahuyenta su nefasto cortejo. La gracia de sus sueños pueriles se ha insinuado dulcemente en mi alma maldita, y resplandece en ella... ¡Pero... no sé que terror ha contraído repentinamente mi corazón!...

Me sorprende no haberlo notado antes; Clara se parece, no sé en qué, á Magdalena, la muerta, aunque ésta tuviese los cabellos profundamente negros, con azulados reflejos de acero.

¡Magdalena!... mi memoria sólo se ocupa de ella, hasta esta misma noche en que creí enterrar todo el siniestro pasado... ¡Ah! puesto que me traicionó, yo tenía derecho de matarla, y no me arrepiento!...

El disimulo es habitual en mí, de modo que cuando sospeché la infidelidad de Magdalena, me guardé muy bien de demostrarle mis celos. Por el contrario, le facilité las ocasiones de pecar, y así pude comprobar el fundamento de mis sospechas... Pero no estallé aunque me hirviera la sangre, no recurrí al puñal ni á la bala imbécil...

II

Magdalena comenzó á quejarse de vago malestar, y su salud, hasta entonces soberbia, declinó. No podía precisar qué la dolía; yo la tranquilizaba, la cuidaba lo mejor posible, sin separarme un momento de ella, para torturarla con la ausencia y el silencio de su amante. Iba languideciendo día á día (yo le dosificaba muy minuciosamente el veneno), pronto no pudo salir de su habitación, después tuvo que quedarse en cama.

Esto duró una semana, dos; luego comenzó la agonía en el término que yo había fijado. Margarita deliraba y yo le repetía ferozmente las confesiones del delirio. Poco antes de morir tuvo un momento de lucidez. La tomé en mis brazos como para darla el beso supremo, y le murmuré al oído:

—¡Yo te he asesinado, traidora!

Agrandáronsele las pupilas, una llama terrible brotó de ellas. Hizo un ademán amenazador, balbuceó sílabas ininteligibles, luego un espasmo la paralizó, y cayó envuelta en la onda fúnebre de sus cabellos.

La velé dos noches. Al tercer día asomaba el alba, cuando, dominado por la fatiga, me sentí desfallecer, y anhelé la inmediata inhumación... En el silencio acentuóse de pronto el estremecimiento circular de un vuelo rápido; vibró cerca de mí, rasgó la penumbra con un fulgor fugaz; luego, sobre los labios de la muerta, posóse una repugnante mosca. Bajo las alas diáfanas resplandecía el corselete verde; la cabeza, de un verde metálico, pegaba su trompa á aquella carne medio descompuesta. El espectáculo me hizo estremecer de asco. Alcé la mano: la mosca voló pesadamente, desapareció en re las colgaduras, y seguí oyendo el zumbido que se alejaba, se acercaba... De repente tropezó con mi boca y se prendió á ella. La sensación fué espantosa. Parecióme que, de más allá de la muerte, me mancillaba un beso inmundo... Lancé un grito, los objetos giraron ante mí, y me desmayé... Y al sumergirme en el negro abismo, comprendí que el alma de la muerta había tomado posesión de mi carne...

III

Desde entonces, á intervalos irregulares, la mosca verde ha vuelto á aprisionarme en el círculo de su vuelo fulgurante, rozándome los cabellos, los párpados, y violándome la boca en que se posaba segura y rápida. Muchas veces intenté aplastarla. Escapaba veloz, y triunfante me atu día con su vuelo y su zumbido. ¡Oh persecución que se convierte en suplicio! ¡A pesar de las luces, la noche malhechora me lo infligía, y al alba hostil, huyéndome el sueño, empeoraba aún!...

Pero la ronda perversa de los fantasmas se disipa bajo la acción oculta y soberana de una joven criatura inocente, y ya, como el incienso que se exhala en una capilla, el hálito de Clara ha purificado la atmósfera en que reina de nuevo la quietud...

Pero ¿qué es esto? Una gotita de esmeralda ha surcado el espacio, en que se diluelve la luz, un zumbido familiar roza mis oídos y... ¡Ah! ¡acabo de aplastar sobre mis labios la mosca, la horrible mosca verde!...

IV

Pasó un mes. Había reconquistado mi primitiva serenidad, ya, al parecer inalterable... Pero esa paz duró poco, porque las potencias malignas burlan nuestros cálculos más sutiles...

Aquella mañana, y como de costumbre, Clara entró en mi gabinete de trabajo. Desde que pisó el umbral, tuve la intuición de que no entraba ella sino *la otra*... Mi Clara, en efecto, había tenido el capricho de ponerse un traje de Magdalena.

Su antojo me desagradó, fruncí el entrecejo y ya preparaba una reprimenda, cuando de repente, se me turbó la vista...

—¡Oh!— exclamé.—¡Échala! ¡destrúyela! ¡no puedo verla!...

La mosca, la mosca verde se ostentaba en su corpiño, resplandeciente, perversa...

—¿Qué quieres que destruya?—preguntó tranquilamente Clara.

—¡La mosca!... ¡esa infernal mosca verde!—dije sin osar acercarme.

—¿Tú también te has engañado?—exclamó Clara, riendose. Es un prendedorcito, y ¡precioso! Míralo.

Desprendió la joya, hecha de esmeraldas y diamantes, y me la acercó á los ojos. Apartéme instintivamente, pero no sé por qué casualidad el alfiler me rasguñó el labio, del que brotó una gotita de sangre. Su contacto me hizo estremecer, el antiguo horror volvió á apoderarse de mí, y con violento ademán hice caer la alhaja al suelo.

—¡Ay! ¡te he lastimado!—dijo Clara.—¡Qué torpe soy! Perdóname.

—No es nada,—murmuré al fin penosamente.—Pero, ¿de dónde procede esta joya que no te conocía?

—¿No la conocías?—contestó riendo con aire de misterio.—Pues estaba en un cajoncito secreto de Magdalena.

—¡Ah!—me limité á contestar.—Y, sin embargo, oprimíame un dolor atroz. Estaba seguro de no haber visto jamás el prendedor á Magdaléna... Comprendí que era un regalo de su amante, y que no se había atrevido á usarlo... Recogí la mosca verde que estaba en el suelo, abrí la ventana y la lancé violentamente afuera...

V

... La insignificante lastimadura se ha enconado. En un principio la descuidé pareció formarse un pequeño absceso de que me ocupé apenas... Después apoderóse de mí un calofrío de fiebre. El médico que estuvo á verme se mostró muy grave...

... Los calofríos son cada vez más violentos. Tengo sed. Un miedo insensato me hace castañetear los dientes. Creo que á menudo deliro. En la habitación vecina—tengo el oído singularmente sensible,—han murmurado: infección purulenta...

... Sé que voy á morir. Hace un momento Magdalena apareció á mi cabecera. Una risa de triunfo le contraía la boca. Me dijo:

—Para que mi venganza igualase á la tuya, era necesario que la inocente mano de Clara te hiciera perecer.

Me incorporé en el lecho para maldecirla. El esfuerzo me hizo desmayar. Al volver en mí, Clara posaba la mano sobre mi frente y lloraba ..

... Un círculo de esmeralda gira ante mis ojos; oigo un roce, un zumbido continuo que me irrita, que me espanta y que reconozco... ¡Silencio!.. ¡Ah! ahí está en la orla de la sábana, inmóvil la fétida mosca verde, pronta á gustar mi sangre!... ¡Me espía, va á precipitarse sobre mí! ¡Alejadla! ¡Espantad, espantad la muerte!...

R. SHEFFER.

(Traducción y arreglo de R. J. Payró.)

Dib. de Castro Rivera.

INCENDIO DE UN DEPÓSITO DE BOLSAS

Atacando el fuego

El miércoles de la semana pasada á las 11.30 de la mañana se recibió aviso en el cuartel central de bomberos de haberse declarado un incendio en la fábrica de lonas que estaba establecida en la esquina de Moreno y Catamarca, propiedad de don Bernardo Valeiras.

Pocos momentos después llegaba al lugar del siniestro el cuerpo de bomberos al mando del coronel Calaza.

Inmediatamente se comenzó á combatir el incendio que no solamente había hecho presa del citado negocio, sino que se había propagado á una panadería contigua que estaba separada del depósito de lonas nada más que por un tabique de madera.

La policía seccional acudió también con sus elementos y comenzó á combatir el fuego, impidiendo que adquiriera mayores proporciones.

Los bomberos y los agentes de policía pusieron gran empeño en su noble tarea, en vista particularmente de la clase de combustible que alimentaba las llamas y que resultaban maravillosamente propicia para una *liquidación* completa de ambos negocios.

La panadería propiedad de Antonio Hernández, vióse pronto envuelta en llamas, destruyéndose todas las instalaciones de madera y muebles de la familia.

Armadas varias líneas de mangueras y después de combatirlo durante media hora, quedó extinguido el fuego.

De las averiguaciones practicadas por la policía se llegó á esclarecer que la causa del incendio fué motivada por una explosión de gas.

El dueño de la fábrica de lonas, recorría con un fósforo la cañería y al llegar á un sitio por donde se producía el escape hizo explosión propagándose con rapidez á una gran pila de bolsas y de allí al tabique, el que fué reducido á cenizas en muy pocos minutos. En cuanto á las pérdidas sufridas por el dueño del negocio, ascienden á 4 000 pesos, no estando asegurado.

Las pérdidas sufridas por el propietario del edificio no han sido apreciadas por encontrarse el dueño ausente.

Después del incendio

Fot. de CARAS Y CARETAS.

EL SOBORNO DE SAN PEDRO

«Produciendo hondo sentimiento de pesar, ha circulado anoche la noticia del fallecimiento del señor Ramón González, acaudalado estanciero, hombre de raras condiciones de actividad y de carácter, ejemplo viviente de perseverancia y de energía, y quien había sabido conquistarse en las mejores esferas sociales una posición envidiable. Sus obras caritativas, pues en los halagos de la fortuna jamás se olvidó de los desheredados, son muchas y han señalado su nombre á la consideración de todos »

Esto decía, haciendo justicia á los méritos de don Ramón, la crónica de uno de los más popularizados diarios.

Honrado, lo había sido á carta cabal. Nadie podía empañar su memoria recordando ninguno de esos hechos pequeños y rastreros que son como una mancha obscura en la cristalina transparencia de una vida de trabajo infatigable. Jamás se había alojado en sus bolsillos un centavo que *honradamente* no le perteneciere. Y en cuanto á sus energías y actividades, abonaban la razón de tan elevados epítetos, sus cincuenta años de labor y sus treinta millones en efectivo y en propiedades.

Bien ganado se tenía, pues, el cielo, quien no había disfrutado en esta vida de momento de reposo, ni de la dulce placidez del hogar tranquilo, dado que su esposa y sus hijas, bajo el pretexto de la representación y de las relaciones sociales, habíanle remolcado, quieras que no á tertulias y saraos, á teatros, á estaciones balnearias, etc., etc., donde se agitaba sin beneficio alguno. Esto, fuera de los sofocones que le producía el geniecito de su cara mitad con no sé qué puntos de contacto con la avispa... Así, pues, en cuanto se vió libre de la pesada mole de sus rubicundas carnes, sin titubear casi entre los tres caminos que se le presentaban á la vista: infierno, purgatorio y paraíso, optó por este último y con un gesto que bien podría traducirse en esta frase: Ahí queda eso (tal vez refiriéndose á los millones de marras), alzó el vuelo en derechura al prometido Edén. El camino un tanto tortuoso, sembrado de zarzas y afilados cascajos al principio, hízose amplio, recto y fácil á medida que avanzaba en sentido ascendente y luego, florido orlado de vegetaciones que exhalaban más delicados y deliciosos perfumes que las refinadas combinaciones de extractos imaginados por su mujer y sus hijas, cuando la puerta del Paraíso estaba poco menos que á la vista. Excusado es decir que en cuanto estuvo de ella cercano, redobló sus esfuerzos y que menos tardó él en dar con los nudillos en la discreta entrada, que en consignarlo yo. Pero San Pedro algo remiso en cumplir con su deber, dejóse estar como si tal cosa. Tal vez desacostumbrado de sus tareas activísimas de otro tiempo, meditaba las profundas razones que hacen que hoy vayan tan pocas almas al cielo...

Don Ramón hubo de reiterar su llamado una y otra y otra vez. Por fin, el ilustre cancerbero abrió el ventanillo y con perezosa voz exclamó:

—¿Quién es el mortal?...

—Yo. Ramón González...

Y nuestro héroe como si hubiera dado el santo y seña, ese santo y seña de *don Ramón González* que le abría todas las puertas en esta tierra, decidióse á colarse de rondón.

—Alto ahí, hijo de hombre—dijo San Pedro algo contrariado sin duda por la irreverencia,—veamos que tal andamos de limpieza de alma.

—He cumplido como perfecto cristiano con Dios, creyendo en sus dictados y en su justicia suprema, como lo manda la santa Iglesia... He hecho el bien siempre que ha habido ocasión para ello... De mis rentas, he destinado crecidas sumas á la caridad pública... ¡No se podrán quejar de mí los humildes y los desheredados!... He trabajado cincuenta años sin descansar un solo día... Y con el sudor de mi frente he juntado un buen capital... un capital que será de mis hijos... es trabajo acumulado...

En este punto San Pedro, que miraba con mirar distraído, volvió prestamente la cabeza y...

—¿Con qué, trabajo acumulado... nó?

Y San Pedro ¡quién lo diría! mostrando que ya tenía noticias de ciertas opiniones económicas y filosóficas que andan por este mundo, dió en probar á don Ramón que un hombre solo, por mucho que trabaje, no puede acumular treinta millones de pesos...

—Luego—agregó,—has explotado á tus semejantes y eso está en pugna con las leyes de Dios... Tú no puedes entrar en el Paraíso...

—He derramado los favores á manos llenas...

—¡Nada! ¡nada! ¡treinta millones!...

—Jamás me he dejado llevar de la cólera... no he hecho mal á nadie...

—¡Nada! ¡¡treinta millones!!...

—¡He aguantado las iras de mi mujer, señor!

—¡Ah! Eso te compensa, hijo mío—repuso San Pedro, cobrando su cara más dulce expresión.—Hay mucho en pro y mucho en contra. Vete al Purgatorio y luego... veremos.

Por la mente del entristecido don Ramón, pasó una idea luminosa. ¿Y si yo... si yo probara? pensó y sin titubear, recordando otras casi tan graves circunstancias de su vida en la tierra, echó mano al bolsillo, sacó un rollo de nuevecitos billetes—rollo para imprevistos—eligió uno de los de cien (todo esto sin que San Pedro se enterase), y acercándose al venerable anciano con aire misterioso: Tomad—le dijo.

San Pedro, un San Pedro á la moderna, cobró aire de indecisión, alargó la mano, miró en torno suyo y...—Adelante—barbotó...

Había andado don Ramón, más contento que unas pascuas, apenas unos pasos, cuando ¡oh desilusión! ¡oh inanidad de las cosas humanas! aparecióse de nuevo San Pedro, pero hecho esta vez una furia, con el rostro congestionado é inyectados los ojos.

—¡Deténgase el infame, el traidor!—vociferaba, —¡fuera del Paraíso!

Atrapóle luego; condújole á la puerta y señalándole la salida con imperativo gesto y con voz de trueno, exclamó:

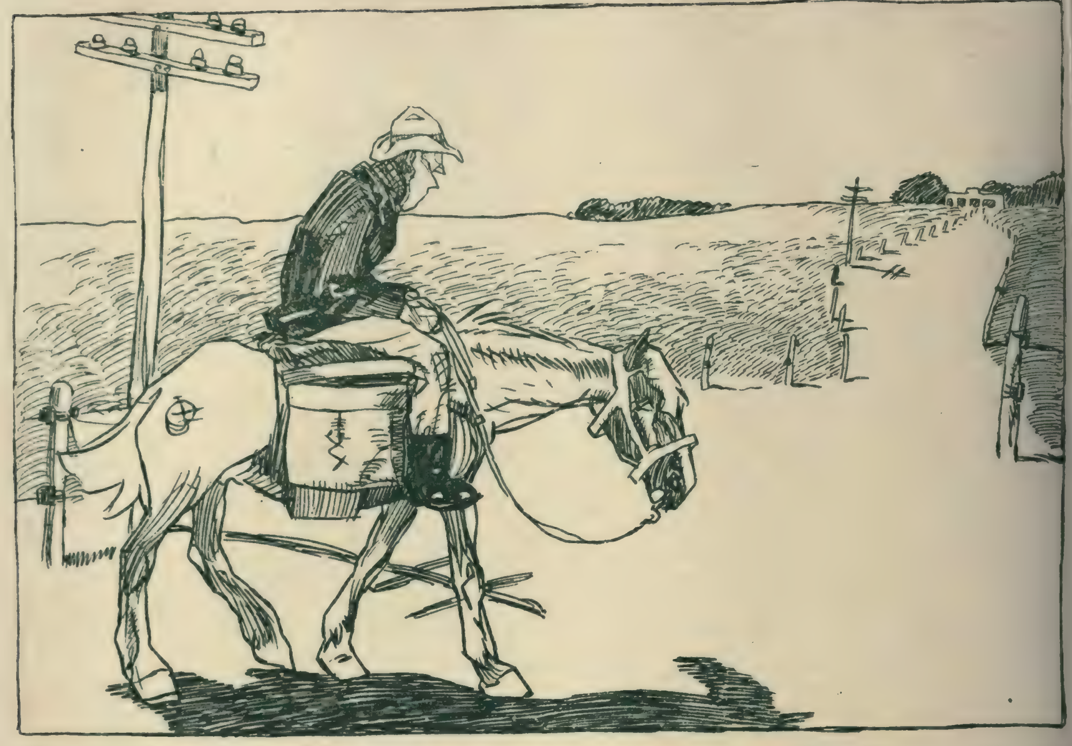
—¡Tome sus cien pesos! ¡¡¡son falsos!!!

RODOLFO ROMERO.

Dib. de Giménez.

UN COLECCIONISTA

— Deme una tarjeta postal con el retrato de don Luis Sáenz Peña.
— No tengo; pero puede llevar del Dr. Quintana que es lo mismo.



Nadie, nadie hubiera dicho al verlo pasar en su matungo picazo, manco, rengo, flaco como un arpa según la consagrada expresión y con la cara tordilla de puro viejo, con su arreadorcito repitiendo eternamente el mismo ademán como haciendo juego con la cola del picazo que mosqueaba sin cesar con sus árganas cargadas de pasteles melosos y *guascudos*, con su figura desmirriada, con sus largas piernas arrolladas á lo lechero, con su chamberguito punta de corazón, con su grito peculiar y estrafalario, al que atribuía profunda intención: «¡Pasteles, pasteles! ¡El que tiene medio, manda; el que no, que trabaje! ¡Que se reviente!»,—nadie hubiera dicho que Caminiaga tenía las cosas que tenía en su asendereada vida.

¡Y que las tenía gordas!

Alguna vez, mediante un par de copas y mucha insistencia, solía entreabrir su modesta biografía, y narrar tal cual episodio con un tonito que hubiera sido monótono sin la acentuación de los ojillos renegridos brillando tras las enmarañadas cejas grises, y la verdad inequívoca cuanto indefinible del ademán y del tipo que alejaba toda idea de farsa ó de mentira.

—Pues sí, niño—nos decía en una de aquellas tenidas;—¡en una ocasión me pagaron dos veces puel mesmo trabajo, y una onza cada vez!

—Pero también, ¿cómo sería el trabajo, eh?

—No crea, no muy difícil. Medio peliagudo, eso sí..

Y borrando lentamente la sonrisita de sorna que le iluminara el atezado rostro, comenzó su relato.

Era en sus buenos tiempos juveniles, allá por el sesenta y tantos. Por las puntas del Gualeguay, departamento de Concordia, en una gran pulpería, que monopolizaba el comercio de más de diez leguas á la redonda, había reunión, y grande. Víspera ó antevíspera de elecciones, desde días atrás caía allí el paisanaje bajo la paternal vigilancia de comisarios y sargentos, y allí los pastoreaban hasta que llegara el momento de conducirlos en fraternal conjunto á emitir libremente sus votos en la ciudad vecina.

Y no menos libremente ni menos fraternalmente se pelaban unos á otros el importe de sus votos, de sus pilchas, de la comida de sus hijos, y hasta de sus caballos, por todos los medios lícitos, desde las carreras hasta la taba.

De todo había; peones, puesteros, estancieros, agregados y vagos de varios pelajes, comparsas enteras de esquiladores traduciendo latas en caña. Y para que nada faltara, había también el respectivo taita.

Era éste un riograndense rico y fanfarrón, que llegó con peón, caballo de tiro, plata por todas partes y onzas en el tirador que daba miedo. Comprador de hacienda, sería, ó acopiador ó cosa así.

Llegó gritando, y gritando se impuso, y gritaba todo el día. Jugador *sin yel*, no dejaba descansar á nadie y todos habían de jugar á su gusto.

Ya el día antes casi lo descadera de un bochazo á un pobre paisanito porque al medir un empate movió el mingo, y la tarde que llegó Caminiaga, acababa de fajarle un lonjazo á otro porque le discutió una *clavada* que había dado como tres vueltas.

En los grupos se rezongaba en voz baja, pero nadie alzaba el gallo.

—Mal haiga—¡murmuró alguien detrás de Caminiaga!—Si no juera que...! Una onza daría porque le sumieran la boya.

—Démela, don — dijo Caminiaga, — yo se la viá sumir.

Y recibiendo de manos del asombrado paisano la moneda que deslizó en su escuálido tirador, marchó rectamente hacia el ogro aquel, que bufaba y roncaba como tres tormentas, se colocó á sus espaldas, levantó la mano abierta y de un formidable testarazo le hundió hasta las narices el aludo sombrero.

¡Qué gallina con pollos, ni qué bagual mordiendo el palenque, ni qué comparación que no resulte pálida! Aquel hombre era una fiera; echaba más espuma que si hubiera caído el jabón en la olla. Con una mano se arrancó el sombrero y ya tenía en la otra un pistolón de dos tiros «que podían anidar chingolos en los cañones, niño».

—¡Quién ha sido! ¡Ay, mi madre! ¡quién ha sido! ¡Hablen, sotretas, que, de no, yo mato alguno! ¿Quién ha sido? Una onza le doy al que me diga ..

—Démela, señor, yo le vía decir.

—Tomá, muchacho, y rezále..

—Juí yo, señor—interrumpió Caminiaga, mirándolo fijo «en lo blanco él ojo» y jugando con el rebenque, la azotera arrollada al puño.

—«Y se quedó un ratito cayau, porque tenía el resuello como si le bieran echau agua fría por la barriga, y di hai se ladió y se jué, pero yo no lo perdía é vista; «me la vaj á pagar»—rezongaba;—pero ensiyó y se jué, y no le pagué nada. Tuavía no ha güelto, digo yo..»

L. DOELLO JURADO.

Dib. de Giménez.

CONCURSO DE CHISTES

—¿Qué gasta tu familia en carbón?
—Nada: mi mamá me ha enseñado á burlarme del maquinista cuando pasa el tren, y gastamos el carbón que me tira siempre desde la máquina. *A. G. S.*

—Te encargué trajeras dos pasteles y no veo más que uno. ¿Adónde está el otro?
—El otro..... el otro es éste. *G.*

En una oficina:

—¡Valiente sinvergüenza está Zutano! Hace dos días que no se le ve el pelo.

—Parece que no quiere aceptar un empleo para la Indo-China, muy bien pagado.

—Ya lo comprendo. ¡Si hubiera sido para la Indo-lencia...!—*R. R.*

* * *

El hijo de un avaro se pasea por la habitación.

—Así gastas los botines.

El hijo se sienta.

—¡Eso es! Ahora romperás los fondillos del pantalón. ¡Ni que fueras hijo de Anchorena!—*E. R*

Profesor.—¿Quien fué el descubridor de América?

Alumno.—Lo tengo en la punta de la lengua.

Profesor. — ¡Escúpalo !— *J. G. S.*

* * *

Al despedirse dos amigos, á altas horas de la noche, uno de ellos pregunta:

—¿Cuántas cuadras tienes para llegar á tu casa?

—Veinticinco — contesta el otro, tras un momento de meditación.

—¿Apurándote?

Después de meditar otro poco:

—Apurándome, no. Apurándome, tendré unas diecisiete ó dieciocho.—*A. A.*

* * *

El profesor explica á los discípulos aquel principio: «Dos negaciones afirman.»

Uno de ellos solicita la venia para salir. El profesor no lo permite. Pasa un momento y el discípulo reitera su petición.

El maestro se niega á ello por segunda vez. Aquel abandona su asiento y se dirige afuera. El profesor le reprende por su incorrecto proceder y él responde.

— ¿No decíamos que dos negaciones afirman?— *M. A. A.*

* * *

—Pepito, ya *tengo* una vaquita igual á la que tú *tenías*, y si antes no la *tuve*, fué porque no *tenía* como poderla *tener*.

—¡Vaya qué gracia! Lo difícil es *tener* sin *tener* como *tenerla*, y yo, antes que tú la *tuve*, y si ahora no la *tengo*, es porque no *tenía* donde *tenerla*.— *M. A. P.*

* * *

A un reumático que andaba con muletas:

—¿Y por qué anda usted con dos muletas?

—Porque con tres no puedo caminar.—*P.*

—¿Es cierto, doctor, que los huevos aclaran y facilitan la emisión de la voz?
—¡Muy cierto! Fíjese en las gallinas... apenas han puesto el huevo empiezan á cantar. *C. C.*

—¿Qué hace usted ahí?
—¡Cállese, no más, si no quiere que diga á todo el mundo que tiene la caja vacía! *A. O Q.*

—¡Qué cosa tan curiosa! ¿A quién sale Vd. tan lampiño, si su señor padre tenía tanta barba?

—A mi mamá...—*N. J. G.*

* * *

A un conscripto correntino le ponen de ordenanza del comandante y le instruye así el cabo:

—Cuando suene la campanilla se presentará á la cámara.

El comandante llama y el conscripto se presenta y le dice:

— Ché, comandante, te llama la campanilla. — *J. P. C.*

—¡Ni judío que fuera! ¡Ponerle estampilla colorada á una carta de luto! *J. S. G.*

Dib. de Arnó.

NECROLOGÍA

Dejó de existir en los últimos días de la semana pasada el señor Florencio Fernández, cónsul general de la República Oriental en la Argentina.

El largo tiempo que llevaba radicado en esta ciudad lo había vinculado íntimamente á la sociedad porteña.

Aparte de las simpatías conquistadas en el desempeño de su cargo, los vínculos de parentesco que le ligaban á familias argentinas hizo que en el cortejo fúnebre hicieran acto de presencia distinguidas personalidades. Al ser depositados sus restos, hizo uso de la palabra el señor Víctor Degreet.

—Uno de los viejos servidores de la patria, acaba también de rendir su tributo á la muerte.

El coronel retirado Ruperto Fuentes, viejo veterano de la campaña del Paraguay, ha dejado de existir á los 77 años y cuando ostentaba orgullosamente más de 40 años de servicio. Un escogido grupo de sus viejos compañeros de armas, formaba el cortejo que llevó sus restos hasta la última morada.

Sr. Florencio Fernández

Coronel Ruperto Fuentes

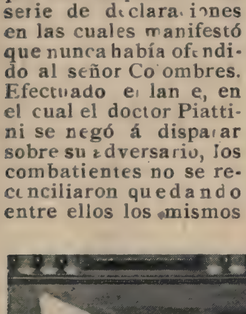
ROSARIO. — INCIDENTE SANGRIENTO

Dr. Carlos J. Piattini López

Teniente Eduardo Colombres, quien se batió con el doctor Piattini López.

La estación del ferrocarril Central Argentino del Rosario, ha sido teatro de un lamentable incidente, que ha conmovido hondamente á aquella sociedad.

Asuntos de familia habían motivado el desafío de parte del señor Eduardo Colombres al doctor Carlos Piattini López, desafío que fué aceptado por éste después de una serie de declaraciones en las cuales manifestó que nunca había ofendido al señor Colombres. Efectuado el lance, en el cual el doctor Piattini se negó á disparar sobre su adversario, los combatientes no se reconciliaron quedando entre ellos los mismos resentimientos y odios que haciéndose extensivos á otros miembros de la familia Colombres, produjeron las fatales consecuencias que son del dominio público.



Sra. Concepción Jiménez de León, de 70 años, y su nieto Eulogio Zeballos, de 3 años, heridos

A las 7.10 a. m., del 12 del corriente, los hermanos Arturo y Fernando Colombres se encontraban en la estación del ferrocarril antes nombrada, esperando la salida del tren para Córdoba. Pocos momentos después llegaba al mismo sitio el doctor Carlos Piattini López acompañado de su señora madre, dispuestos ambos á partir en el mismo tren que los anteriores.

Sin que las personas allí presentes hubieran podido darse cuenta de que partía la provocación de una ú otra parte, empezó el tiroteo entre los hermanos Colombres y el doctor Piattini, armados los tres á revólver.

Puede imaginarse el pánico que se apoderaría de los viajeros que llenaban el andén, entre los cuales se encontraban señoras y niños qne huían despavoridos, sin poder escapar muchos del peligro.

Cuando los disparos cesaron, la policía recogió los siguientes heridos: el doctor Piattini López, con varios balazos en la cara y brazos, heridas que revisten suma gravedad; Arturo Colombres, balazo de refilón en el cuero cabelludo; Fernando Colombres, herida poco profunda en la ingle derecha; Manuel Brena, vecino de Colonia Elisa, que ha resultado víctima inocente, herido de gravedad; Manuel Fernández, Luis Ricardo, Concepción Jiménez de León, anciana de 70 años, Eulogio Zeballos, nieto de la anterior, de 3 años de edad, y Emma Lacomasa.

Cuando la policía y la asistencia pública acudieron al lugar del suceso, procedieron á levantar á los heridos y á practicarles la primera cura, encontrando, como hemos dicho, algunos que inspiran bastante cuidado.

Este incidente, así por la posición de las personas que han intervenido en él como por las víctimas inocentes que han resultado, conmovió hondamente á la sociedad rosarina, cuyo estupor aún no ha sido atenuado.

Sra. Emma Lacomasa, herida en la pierna derecha

Sr. Manuel Brena, herido en el pecho

Sr. Manuel Fernández, herido en la pierna derecha.

Sr. Luis Ricardo, herido en la pierna derecha

Sa Pereyra (Santa Fe).—Yegua que corre un kilómetro en un minuto

El capataz del ferrocarril Buenos Aires y Rosario, Santiago Mongoné, posee una yegua que es toda una maravilla. Tira de una zorra, y con tanto afán y ligereza, que hace por lo general 11 kilómetros en 22 minutos, saltando como es natural alcantarillas de 2.80 metros y guarda ganado de 1.70. En algunas ocasiones ha «detenido» el record cubriendo un kilómetro en un minuto. Cuenta dos años de edad y en tanta estima la tiene su propietario, que no la cede por dinero alguno, manifestándose orgulloso de su animal, como se comprende.

La yegua, propiedad del capataz del F. C. B. y R., don Santiago Mongoné, al comenzar una de sus carreras

Fot. de Ramírez.

Montevideo.—Huelga de empleados de ferrocarril. En la playa Ramírez

En la semana anterior los obreros que trabajan en los ferrocarriles declararon el paro general, después de diversas asambleas celebradas en el Peñarol. Hubo discursos de violentos términos, acaloradas discusiones, y por último decidióse la huelga, que ha entorpecido la marcha regular de los trenes, ocasionando serios perjuicios al comercio y á las industrias. Un tren de carga constituído por más de quince vagones, fué abandonado en el Peñarol donde permaneció durante varios días. Por fortuna, la huelga mediante concesiones de una y otra parte, dióse por terminada, restableciéndose el servicio nuevamente.

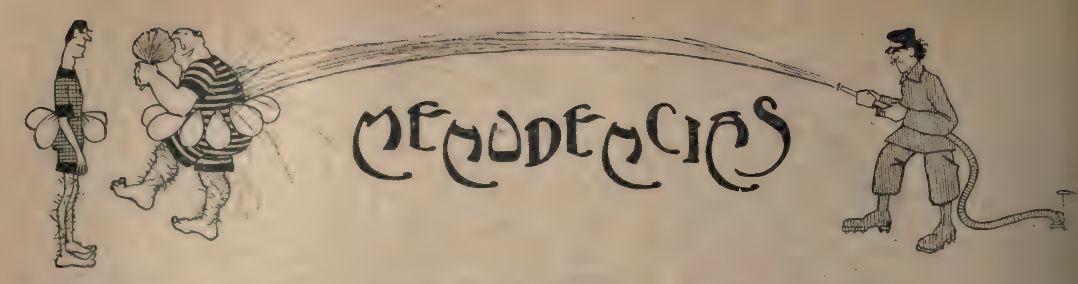
Tren abandonado por los huelguistas en la Estación Peñarol

Reunión de huelguistas en el Peñarol

—Todas las tardes, repítese en la playa Ramírez, igual escena, hermosa y atrayente, constituída por una reunión de familias que se distribuyen por la playa, establecimiento balneario y parque urbano. Allí, sobre la arena, los niños corren y juegan; levantan cordilleras diminutas, imaginan largos canales, obras que proyectan, hacen y deshacen y reconstruyen, posesionándose de tal manera de sus papeles, que hay niño que se cree ingeniero, arquitecto sublime, hombre de estado que manda á los otros que obedecen sin chistar, y aun presidente... que se defiende á puñadas por un quítame allá ese montículo... cuando se presenta un intruso.

Familias en la playa Ramírez

En la terraza



De vuelta habla Terry así:
—Llegué á Chile, ví y vencí,
según mi antigua costumbre;
pero no me ocurrió allí
lo que me ocurrió en la cumbre.
Un Cristo tan singular,
como aquel Cristo, no he visto.
Sin darme tiempo de hablar,
con voz grave dijo el Cristo:
—Siéntate que hemos de hablar.
Tú eres un gran financista.
Nadie á negarlo se atreve,
porque eso salta á la vista.
Pues bien, sabio economista,
en oro trueca esa nieve.
Ahí la tienes despreciada
y sin que sirva de nada;
¡qué enorme fortuna hicieras
si en Buenos Aires vendieras
la nieve en bolsas llevada!
—Gracias—dije.
—No hay de qué.
—Ese proyecto pasmoso
en Chile maduraré
y luego ¡Oh Cristo grandioso!
en práctica lo pondré.
—¿Vas á Chile?
—Sí, señor.
Y para mí es una dicha
estos días de calor
pasar allí.
—Por favor...
¡Ojo, Pepe, con la chicha!
Me marché y cuando volví
al Cristo me dirigí,
según era lo correcto,
y el Redentor me habló así:
—No olvides nuestro proyecto.
....
....
Interrumpiendo su siesta,
á González le soy franco
para ver que me contesta
y tiene González esta
salida de pie de banco:
—Insinuarle me permito,
caro colega, aunque estrile,
que para hombre tan chiquito,
mejor que marcharse á Chile
es marcharse á Chilecito.

* * *

Lea con detención el intendente
el diálogo siguiente,
á ver si le remuerde la conciencia
y trata de arreglar rápidamente
un asunto de tanta trascendencia.

—Ni lo que se llama
credo democrático,
ni el «sistema» ruso,
fiero y autocrático,
ni el racionalismo
ni la religión
lograrán librarme
de mi humor apático,
puesto que lo impide
más de una razón.

—Pero, don Antonio,
¿tanta indiferencia,
quién puede explicarse?
—Sólo mi experiencia
ó quien haya visto
lo que yo pasé.
—¿Quiere referirme?...
—Tenga Vd. paciencia
que inmediatamente
se lo explicaré.

Cerca de una iglesia
fuí á vivir un día
y con regocijo
para mi decía:
«Ahora ya no peco
ni aún jugando al mus
ni intentando alguna
gorda picardía,
pues para eso vivo
cerca de Jesús.»

Mas al poco tiempo
me quedé sin ganas
de decir lo mismo,
porque las campanas
que con entusiasmo
toca el sacristán
despertar me hacían
todas las mañanas
con su atroz, su horrible
tan, tan, tan, tan tan.

Desvelado, sordo,
lleno de amargura
y al Señor culpando
de mi desventura
tan inmerecida,
me mudé de allí.
Fuí frente á una fábrica
¡vea qué locura!
que me exasperaba
con su *pii, pii, pi.*

Censurar ninguno
puede mi ateísmo
ni mi indiferencia
ni mi excepticismo,
en cuanto se entere
de esta explicación.
Yo no creo en nada,
puesto que lo mismo
me embromó el progreso
que la religión.

Hemos recibido:

«Atlas geográfico Ibero-Americano». Colección de cartas corográficas, cuidadosamente rectificadas por personal facultativo y bajo la dirección del capitán de ingenieros don Benito Chias, don Jacinto Cañada y otros distinguidos cartógrafos. Cuadernos 1 y 2.

El primer tomo de «*La verdad de la guerra en la revolución uruguaya de 1904*», obra en que nuestro antiguo colaborador señor L. Lasso de la Vega estudia los hechos producidos durante la última revolución de que fué teatro el vecino país.

«*Rachas*», colección de artículos del distinguido literato cordobés Juan José Vélez.

«*Contribución al estudio de la hidrología de Bahía Blanca*», por el doctor Jacinto T. Raffo.

«*El profesorado nacional*» folleto conteniendo el discurso pronunciado por el doctor Joaquín V. González en la inauguración del congreso de la Asociación Nacional del Profesorado.

«*Tiempos juveniles de España*», diálogo histórico por el señor Serafín Livacich.

«*Tratados internacionales de Bolivia*», por el señor Isaac S. Campero.

«*Arboricultura argentina*», por los señores Fernando Manduit y Vicente Peluffo

CORREO SIN ESTAMPILLA

L. A.—Buenos Aires.—Se ve que es Vd. aficionado á decir las cosas varias veces, para que no se nos olviden.

«Y cuando tal sucede ¡llora y llora!»
—
«todo, todo su ser ha envejecido»
—
«nadie, nadie se acuerda de ella ahora»
—
«á todos perdonando ¡llora y llora!»

¡Dele, dele! Es usted un estupendo poeta de repetición.

N.—Buenos Aires.—Al final de la sección «Menudencias», del número 327, hallará usted la contestación á su pregunta.

Coco G.—Buenos Aires.—No nos sirve.

N. N.—Buenos Aires.—Tampoco nos sirve.

Auriga.—Buenos Aires.—Nos obligan ustedes á repetirnos lamentablemente. Eso no lo podemos aprovechar.

D. G. H.—Buenos Aires.—¡Por fin encontramos algo aprovechable! Lo suyo nos ha servido para hacer reir hasta al gato de la administración.

V. M.—Buenos Aires.—

«En asistir al aula no *muy* constante»
—
«Y *muchos* corazones tuvo en su mano»
—
«Pero supo *muy* luego que esos amores»
—
«Ese té de las tardes que *mucho* entona»
—
«Meditándolo entonces *muy* seriamente»
—
«Con *muchas* pretensiones y nada dable»

Todo eso aparece en la carilla primera. En la segunda se lee esto:

«Que al muchacho ablandósele la mollera»

Verso corto que podría usted arreglar así, en la forma que le es á usted peculiar:

Que al muchacho ablandósele la *muy* [mollera.

Cambrone.—Buenos Aires.—

Para cantar «con brío»
tal porquería,
tiene usted un exceso
de fantasía.

J. D. C.—Buenos Aires.—Si publicásemos los versos tendríamos que regalar un diccionario á cada lector, para que los entendiese. Nuestro peculio no nos permite hacer tan dispendiosos gastos.

Criollo.—Diamante.—Persevere usted.

El Autor. — Montevideo. — Sentimos (hay que ser galante alguna vez) no poder publicar esa «novela de los tiempos heroicos».

¡Oh! que exquisito...o...o...!!

ÚNICOS IMPORTADORES: FREIXAS, URQUIJO & C^{ía} MAIPU, 85

RAFAELA (SANTA FE). — FIESTA ESCOLAR. — FALLECIMIENTO

Los alumnos del colegio Italo-santafecino

El importante colegio Italo-Santafecino del cual es director el señor Eraldo de Simone, ha celebrado una interesante fiesta campestre con motivo de la clausura del curso escolar del año anterior.

La fiesta fué coronada por un éxito completo, al que contribuyó la presencia de distinguidas familias de la colonia y de los pueblos circunvecinos. La fiesta, con arreglo á un programa de números variados y selectos, resultó del agrado de la concurrencia que aplaudió con entusiasmo repetidas veces. Los niños que declamaron y que hicieron ejercicios gimnásticos, llamaron poderosamente la atención, siendo todos ellos felicitados. Durante el año han concurrido á este instituto alrededor de 150 niños todos hijos de antiguos colonos cuyo bienestar se traduce en la esmerada educación que tratan de dar á sus vástagos.

El colegio está instalado en un edificio amplio y cómodo, con dos grandes dormitorios y dos comedores, aparte de las numerossa piezas destinadas á clases.

Señor Adele Barozi, agente consular de Italia, fallecido.

—El señor Adele Barozi, agente consular de Italia en Rafaela, ha fallecido últimamente produciendo su desaparición, hondo pesar.

Nació en Milán el 16 de diciembre de 1850. Desde muy jóven, su espíritu emprendedor lo llevó como encargado de acaudalados capitalistas milaneses, á las regiones africanas donde estudiara el comercio y el intercambio; haciendo así mismo gran acopio de datos geográficos y costumbres. En 1884 llegó á las playas argentinas, en donde se dedicó al comercio con honradez y criterio.

En 1888, fué nombrado agente consular de este punto, cargo que desempeñó hasta su último momento con el aplauso de todo un pueblo.

Sus restos fueron conducidos al cementerio municipal.

Fot. de Riva y Galassi, para CARAS Y CARETAS.

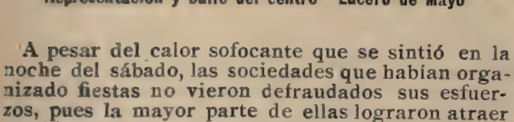
Representación y baile del centro "Lucero de Mayo"

Público que asistió á la función inaugural de los "Cultores del Arte"

A pesar del calor sofocante que se sintió en la noche del sábado, las sociedades que habían organizado fiestas no vieron defraudados sus esfuerzos, pues la mayor parte de ellas lograron atraer crecida concurrencia de ambos sexos.

El centro «Lucero de Mayo» logró inmejorable éxito con la velada que ofreció, la cual fué motivo de gratas expansiones para las numerosas parejas que danzaron sin desmayar durante varias horas de la noche.

—Un nuevo centro se ha incorporado al crecido número de sociedades recreativas con que cuenta la capital. Nos referimos al centro «Cultores del Arte», que llevó á efecto su fiesta inaugural en la noche del sábado anterior, fiesta que sirvió para poner de manifiesto los buenos elementos que forman la nueva asociación.



Baile de "La Rusticana"

—Con el concurso de excelentes elementos, «La Rusticana» realizó una interesante fiesta. Fueron muy aplaudidos los jóvenes que recitaron monólogos y poesías, lo mismo que la rondalla del «Centro Navarro» que dirige el maestro Rodas.

—«La Juventud Republicana Española» se vió muy favorecida durante su última fiesta, en la que se representaron comedias que despertaron general hilaridad, y el coro de la sociedad «Catalunya», hizo oir escogidas piezas de su repertorio.

—La «Unión dependientes de comercio» alcanzó el éxito que sus constantes trabajos de propaganda la hacen acreedora, con la interesante velada que ofreció á sus asociados en la noche del sábado anterior. Fueron muy aplaudidos los aficionados que representaron «El señor Feudal».

"Juventud republicana española". Representación dramática

Fiesta de la "Unión Dependientes de Comercio"

UNA MODA DE ORIGEN JAPONÉS

EL KIMONO

El kimono, ó sea, tapado japonés, se ha puesto de moda últimamente debido á dos razones: 1.ª, el furor despertado por las cosas japonesas, debido á la guerra actual con Rusia, y 2.ª, su carácter eminentemente práctico al par que lo artístico de su hechura. En efecto, confeccionado como lo es con esas riquísimas sedas bordadas que todo el mundo conoce, aunque sea de nombre, se puede transformar en un cómodo batón para la tarde, ó en un neglígé, ó en una salida de teatro, ó en un bolero, en fin, en toda clase de vestidura para satisfacer á las exigencias femeninas.

Y no se crea que es necesario que sea un legítimo kimono japonés ó chino con materiales disponibles al alcance de todo el mundo; se pueden hacer imitaciones casi tan satisfactorias como el original, siempre, como es natural, que se combinen con buen gusto artístico, sin el cual se desperdiciarían los más ricos materiales.

Un kimono de raso liberty y dibujos aplicados de pájaros volando

Kimono japonés de crêpe de seda rosa, bordado de ramos y flores

Un saco de mandarín transformado en salida de teatro

El saco de mandarín en su forma original

El kimono japonés se confecciona en general con un raso grueso y sencillo, adornando el frente y el bajo de la pollera con dibujos de iris, dragones, crisantemas, etc., en aplicación. Las mangas, como se puede ver en el primer grabado, no son mangas propiamente dichas, sino que forman una especie de pliegue muy amplio y cómodo que cae hacia el suelo.

El grabado número 2 representa un precioso kimono legítimo, hecho con crêpe de seda color rosado, y bordado con reproducciones de flores y ramas.

El tercer grabado nos muestra otra clase de tapado completamente diferente. Se trata de una salida de teatro confeccionada con un saco de mandarín chino. Las sedas chinas son en general más consistentes que las japonesas y forrados con raso grueso que constituyen un abrigo excelente y llevan unos bordados tan perfectos que difícilmente se podría encontrar su igual en otra parte del mundo. Son notables no solamente por lo original de los dibujos sino por la preciosa continuación de colores de graduaciones y medias tintas tan perfectas que más bien que bordado parecen acuarelas.

En la figura número 4 se puede ver el saco de mandarín tal como es usado por estos funcionarios en su país natal. Como se ve no tiene propiamente dicho cuello, éste está formado simplemente por una abertura orlada con una banda angosta sujeta por un sólo botón. Las mangas tampoco tienen puños—con lo cual queda dicho que son buenas para el doctor Pellegrini,—son anchas, flotantes y cortas, llegan solamente hasta el codo.

Ya pueden nuestras bellas lectoras poner á contribución su habilidad y paciencia, con la seguridad de que sus esfuerzos serán bien recompensados por la posesión de una prenda cómoda, artística, elegante y á la moda.

No dejaremos de observar que bien podría ser el kimono, ya que lo favorecen y ayudan los prestigios de la moda, un poderoso auxiliar de la revolución iniciada á objeto de racionalizar el traje femenino, suprimiendo el corsés y formas violentadas.

De esto nos ocupamos hace algún tiempo, reproduciendo muy buenos modelos.

UN ACONTECIMIENTO DRAMÁTICO-MUSICAL.—«ROLANDO DE BERLÍN»

El telégrafo notició oportunamente el estreno de «Rolando de Berlín», ópera que el compositor italiano Leoncavallo compuso por encargo especial del emperador Guillermo. Esta intervención directa del monarca que, según se dijo, hasta ha participado en la factura del libreto,—desde luego el asunto fué elegido á indicación suya,—es lo que comunica al acontecimiento singular significación; pues, por lo demás, hechos de equivalente importancia artística, se producen con frecuencia en el mundo musical. El estreno fué un gran éxito. El emperador asistió á él, y al finalizar la representación el compositor italiano recibió las insignias de la orden de la corona de segunda clase.

Cubierta de la partitura de "Rolando de Berlin" que pertenece al emperador Guillermo

De Leoncavallo nada tenemos que noticiar á nuestros lectores; es el autor de «Los payasos», base de su celebridad, y de «La bohême», ópera basada, como la tan popular de Puccini, en las escenas de Múrger.

El maestro Leoncavallo, autor de la música de "Rolando de Berlin"

El asunto de «Rolando de Berlín» ha sido tomado de una novela de Willibald Alexis. Se le encuentra muy pintoresco y algo incoherente. La acción languidece ó se precipita sucesivamente. Las cualidades minuciosas de la novela de Alexis se transforman en defectos.

Leoncavallo ha envuelto esta vieja historia alemana en gracia y en calor italianos. No ha tratado de wagnerizar en Alemania. Ha seguido siendo el Leoncavallo que conocemos.

Toda la parte apasionada, humana, de la novela de Willibald Alexis, está presentada ora con tierna languidez, ora con un colorido de admirable vigor.

En cambio, parece haber equivocado toda la parte histórica y anecdótica; los críticos europeos dicen que en ningún momento han sentido la impresión de hallarse ante una ciudad libre alemana á punto de caer en la servidumbre.

LA FABRICACIÓN DE LOS SOMBREROS DE PAJA EN FLORENCIA

Una joven trenzando paja

En la florida campiña de Florencia se encuentran todavía mujeres, jóvenes y hasta chiquillas tejiendo trenzas de paja, destinadas á formar esos sutiles sombreros de paja llamados *rumachine* en Florencia.

El origen de esta industria remonta hasta el año 1340, pero permaneció estacionaria por diversas causas hasta que en 1734 Domenico Sebastiano Michelacci implantó el cultivo de la paja en Italia y dió un gran impulso á la fabricación.

En 1818 no habían menos de 40.000 personas ocupadas en la industria de los sombreros de paja y en 1822 se doblaba esta cifra. Pero luego vino á competir Inglaterra con sus sombreros llamados de Panamá que se vendían al principio á 500 francos y que bien pronto rebajaron á 3 fr. 50. Esto fué un golpe mortal para la industria florentina.

Pero todo cambia y progresa; pronto aprendieron los italianos á emplear la trenza de 13 hilos para hacer los sombreros que se llaman ahora especialmente sombreros de Florencia.

En 1870 las máquinas se perfeccionaron y la industria adquirió un gran desarrollo. Ya no era Florencia el centro de la fabricación. El Japón, la Suiza y la China empezaron á hacerle una competencia seria y tenaz, á pesar de lo cual se ha mantenido la preferencia por la paja de Florencia.

La producción de la paja.—Desde hace más de un siglo y medio la Toscana y especialmente la región circundante á Florencia, tienen la fama de producir las mejores pajas. La tierra posee allí todos los requisitos necesarios para su cultivo, son arcillosas calcáreas y contienen muchas substancias orgánicas. Se ha desmontado mucho terreno para dedicarlo á ese cultivo. Se siembra la paja en noviembre y se cosecha hacia fines de mayo ó principios de junio. Hay que cortarla muy rápidamente, pués si llueve ó hace demasiado sol, se echa á perder muy fácilmente. Después de cortada se limpian las espigas y se colocan en un lugar bien ventilado para que se sequen completamente. Esta operación se llama *soleggiatura* y tiene por objeto darle un lustre agradable á la vista. Se blanquea en seguida dejándola de 6 á 8 días al rocío. Cuando está bien blanca se deshace formando manojos ó *mazetti*, y con 50 mazetti un *manello*. Una mujer puede hilar alrededor de 8 kilos de paja por día. Esta operación se lleva á cabo desde agosto hasta mediados de noviembre. Los manelli se dejan en grandes vasijas donde se hace quemar azufre. En seguida se iguala la paja, es decir, se divide en hilos del mismo espesor. Hoy se emplean máquinas para esta operación.

La cosecha puede malograrse por muchas causas; ya es el sol que la mancha ó el rocío ó bien la lluvia que la enmohecen, ó la atacan parásitos que le cambian el color.

Se han hecho muchos ensayos para mejorar la calidad y el aspecto de la paja, tratando de darle el brillo característico de la paja del Japón, pero parece que más bien que del cultivo depende de la calidad especial del terreno rico en silex. La paja que más se empleaba era la de centeno, pero es mucho más cara que la del trigo que se emplea ahora casi universalmente.

Mujeres y niñas trenzando paja

También se hace un uso muy extendido de la paja de viruta de álamo ó de sauce. Se ha tratado también de sacar provecho de la raphia, la cuba, la fía, las hojas de borraja, el junco, etc., pero sin resultado práctico alguno.

En los tiempos lejanos en que un sombrero de Italia se vendía en 500 ó 600 francos, las tejedoras ganaban excelentes jornales, pero ahora el precio de su trabajo es irrisorio, tanto más cuan o que el trabajo pasa por las manos de muchos intermediarios. Una tejedora hábil gana actualmente de 25 á 80 céntimos de franco. Tal es la faz prosaica de esa industria que parece tan poética cuando se encuentra alguna bella joven, el pañuelo de colores vivos al cuello, un *mazetto* alrededor del talle, entrecruzando los hilos de oro entre sus hábiles dedos.

Prensa para amoldar los sombreros

Un taller de planchado

Una maravillosa aplicación
= = = de la Electricidad = = =

Electricidad significa vitalidad y fuerza en todas sus variadas manifestaciones Ha sido demostrado, hasta la evidencia, que todo cuerpo humano posee una fuerza eléctrica que varía de intensidad según la naturaleza del individuo y las condiciones patológicas en que se encuentra. Algunos médicos atribuyen una parte de las enfermedades que nos aquejan al aumento ó disminución de intensidad en la fuerza eléctrica humana; y hasta un sabio italiano llegó á proclamar que siendo las enfermedades causadas por falta ó abundancia de este precioso elemento debían ser curadas por el mismo; volviendo así, al adagio antiguo: «**Similia, similibus curantus**».

Dícese que dicho médico ha obtenido curas sorprendentes con su nuevo sistema. Sin llegar á un axioma tan absoluto, no cabe duda ya de que la electricidad, científicamente aplicada, avivando por inducción los centros vitales y nerviosos del cuerpo humano, lo fortalece y vigoriza. Muchas y muy sabias aplicaciones se han hecho ya de este importantísimo elemento de curación, pero pocas tan sencillas y eficaces como la del **Edison's Electric Plaster — Parche Eléctrico de Edison** en que á la máxima facilidad del empleo va unida la suma eficacia para la cura de todos los dolores **reumáticos, de ciática, del pecho, del espinazo, de espaldas**, etc.

Para que se pueda comprobar la bondad del remedio, hay que guardarse de las maliciosas substituciones, y aceptar tan sólo los que llevan nuestra marca **SALUD y VIGOR.**

EL FALSO INCA

(Narración de la época colonial)

POR ROBERTO J. PAYRÓ

(Continuación)

—¡Me consta—le dijo—que los hijos de los valles calchaquíes no amaron ni conocieron al Inca, sino sujetos con cadenas! ¡Menos lo reconocerán muerto, hijo mío! ¡Convéncete: aunque sepan que todo esto es fábula, quieren servirse de ello contra nosotros!

Don Alonso hizo algunas objeciones, balbució distingos... El obispo, desalentado, le contestó con una de las frases latinas que tanto prodigaba:

—*¡Quos vult perdere Jovis dementat prius!*

Pero, si Dios enloquece previamente á los que quiere perder, la verdad es que Mercado—tanto como el mismo Bohorquez—tenía la mano forzada por los acontecimientos que provocara sin saberlos prever. Ya no era tiempo de volver atrás. La red tendida por los caciques y curacas, aprovechando la aventura del andaluz, abarcába el país entero, desde Córdoba hasta Humahuaca, (cabeza de ídolo), desde el Chaco hasta los Andes. Las poblaciones, nómadas de nuevo, después de adquirir mayor grado de civilización,—y cuando ya eran agricultoras y manufactureras—á causa de la persecución y tiranía de los conquistadores, habían vuelto á ser, por consiguiente más aptas para el oficio de la guerra, y sus hombres de armas tomar comenzaban á dedicarse al merodeo, asaltando chasques y desvalijando viajeros... La creciente inseguridad de la campaña hacía que en ciudades y pueblos se viviera con el Jesús en la boca, y que los falsos rumores, las alarmas infundadas, los sobresaltos y las agitaciones no tuvieran tregua... Un paso en falso podía, pues, precipitar el estallido de la rebelión latente, de la sublevación inevitable... salvo la augusta y suprema voluntad de Bohorquez, Huallpa-Inca!...

De regreso á Londres, el gobernador volvió á llamar al aventurero. También esta vez acudió Carmen, pero con instrucciones precisas.

—Todo está á punto,—dijo á Mercado.—Los indios no recelan ya, pero antes de entregarse por completo al Inca, ponen una condición...

—Dila.

—Quieren un triunfo, aunque sea parcial, sobre la autoridad española, para creer en la de Bohorquez...

—¿Y qué triunfo puede ser ese?—exclamó Mercado con irritación.

—No se trata de nada tan difícil como vuecencia parece creerlo...

—¿Un triunfo de sus armas? ¡No lo consentiré mientras aliente!

—¡No hay tal necesidad! Que vuecencia lo reconozca como Inca, y que por tal le reciba oficialmente en Londres, rodeado de su corte de curacas.

El gobernador dió un paso atrás ante la enormidad de la exigencia.

—Lo consultaré,—murmuró al cabo de un rato de profunda cavilación.

La mestiza insistió, adulando:

—Vuecencia resolverá... ¡El es el más sabio, y sus resoluciones siempre las mejores!

—¡Debo consultarlo!—repitió don Alonso.

Carmen, como si recordara un punto incidental y secundario, murmuró:

—El día que el Inca sea reconocido, los curacas revelarán á quien él señale, la situación exacta de varias minas y tesoros: lo han jurado por Illapa, el dios del rayo!

Villacorta vacilaba, perplejo.

—Quédate unos días en Londres, y te contestaré,—dijo por fin.—¡Tengo que consultarlo, debo consultarlo... no puedo obrar de otro modo!...

—Vuecencia tiene de su parte el saber, la autoridad y... la responsabilidad misma. A nadie sino á vuecencia incumbe esto; nadie, sino vuecencia, puede resolver...

—Quiero consultar, meditar,—contestó el gobernador, casi vencido.—Sea como sea, no dejes de venir esta noche.

—¿Tendré la respuesta favorable?

—¡Eh! de algo hablaremos, en cualquier caso.

Cuantos consultó Mercado al día siguiente, hijosdalgo y gente de chupa corta, soldados y religiosos, se mostraron contrarios al pedido de Bohorquez, protestando de todo convenio con el falso Inca, y declarando que ya se había ido demasiado lejos en el camino de los desaciertos comprometedores. El anciano capitán don Pedro de Soria y Medrano,—cuya descendencia vive y brilla aun entre nosotros,—caballero venerable, de consejo é influencia, fué el más resuelto condenador de Bohorquez.

—Por mucho que confiéis en ese titiritero,—dijo á Mercado, entre otras cosas,—siempre será un personaje de feria. ¿Y no comprendéis que puede verse, y se verá sin duda, en el caso de elegir entre la muerte ominosa del traidor, dada por los indios, ó la insurrección contra el poder de España, que es traición también, pero cuyo castigo sería siempre más tardío? ¡Los hombres de su estofa no vacilan: eligen el camino de su seguridad, aun á costa de dejar en él su honra hecha girones!...

—¿Un triunfo de sus armas? ¡No lo consentiré mientras yo aliente!

Carmen volvió á la carga sin desmayo, y tanto hizo, de tal modo embriagó al gobernador con fantasmagóricas evocaciones de grandeza, riqueza y poderío, que éste, á despecho de todos los consejos y todos lo vaticinios, acabó por decirle:

—¡Bien! ¡Que Bohorquez aguarde! Mañana me marcho á Rioja y Córdoba, pero antes de mi regreso le enviaré un propio, señalando el día de la recepción... ¡Tal es mi voluntad, pues no quiero que la envidia me detenga en mi camino!

En este juego de intrigas, falsedades y corrupciones, los indios no se habían dejado embaucar tampoco sino en apariencia, y sabían efectivamente quien era Bohorquez, pero lo consideraban inapreciable instrumento de sus fines, como lo viera con ingenua sagacidad el obispo Maldonado, y con ojo de cóndor el padre Torreblanca, quien decía para sí,—tras del *divide ut imperes*,—algo menos clásico pero exactísimo en la circunstancia:

—La sublevación es inevitable, pero con un jefe como Bohorquez, necesariamente fracasará. Ahí no hay cabeza, sino labia y audacia. Bueno es, pues, que el mando quede á ese charlatán, embaidor é ignorante... Dará coces al aguijón... Y si perecemos en una de ellas... la obra se salvará!...

Y el padre Torreblanca no se opuso nunca al engrandecimiento del andaluz; pues, en definitiva, los frailes fueron quienes conquistaron América para España...

En suma: Bohorquez trataba de embaucar al propio tiempo á los indios y los españoles;—el gobernador Alon-

so de Mercado y Villacorta quería servirse de los indios, los españoles y Bohorquez;—los indios se esforzaban por utilizar á Bohorquez, el gobernador y los españoles por consiguiente, hasta hallarse en buen pie de guerra; —y el padre Torreblanca, que veía todo esto tan evidente cual si estuviera impreso en su breviario, pensaba que todo ello redundaría fatalmente en la grande obra de que era silencioso é importantísimo colaborador.

¡Pero, en cambio, si don Alonso y Bohorquez estaban ciegos, los astutos curacas veían tan claro como el jesuíta: no en vano estaban hechos al gobierno de hombres tan listos y disimulados, no en vano soñaban también con una grande obra! Sus espías estaban en todas partes, hasta en el seno mismo de las familias españolas, hasta en los cuarteles y cuerpos de guardia, en el presidio del Pantano, en los fuertes: ¡qué! hasta en los consejos, hasta en el propio gabinete del gobernador.

—«Porque,—como dice un historiógrafo,—no hay raza que aventaje á estos indios en astucia, actividad, disimulo y unión; y cosas he visto que me hicieran suponerlos, más que hombres, duendes, si existiesen éstos.»

Servirse de Bohorquez, valerse de sus conocimientos tácticos (pues como español debía poseerlos), apoderarse de las armas de fuego que sin duda sabría procurarles y mantener dormidos y confiados á los conquistadores, —tal era su plan, cuyos preliminares no tardaron en comenzar á cumplirse.

Mercado salió al encuentro del falso Inca.

Un día, en efecto, llegó á Bohorquez un mensajero comunicándole que en la primera quincena de julio sería solemnemente recibido en Londres por el gobernador Mercado y Villacorta, con todos los honores debidos á su rango. Los chasques comenzaron á cruzar la campaña, convocando á curacas y caciques; los humos de antemano convenidos, transmitieron en pocas horas la noticia del uno al otro confín del Tucumán, y Bohorquez no tardó en verse en Andalgalá donde estaba, rodeado por numerosa corte, representativa del pueblo entero!

Con ciento diecisiete caciques púsose en camino, pero en Pilciao, otro enviado del gobernador le pidió en nombre de éste, que se detuviera allí, hasta tanto se terminaran los preparativos de la recepción, que eran grandes y exigían tiempo.

Una semana entera permaneció la corte incásica alojada regiamente en Pilciao por cuenta de la corona de Castilla y de León.

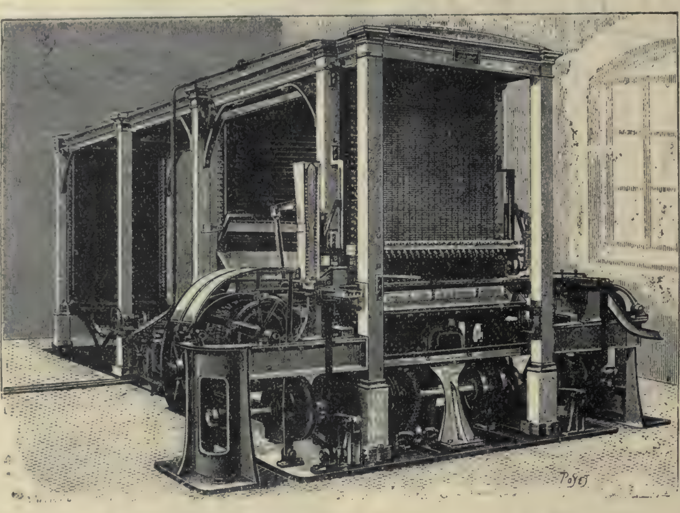
Mercado y Villacorta, entre tanto, había llegado de Córdoba á Londres reventando caballos, y tomando por el terrible atajo de Quilino—tumba de tantos viajeros audaces,—sólo por ganar unas cuantas horas.

(Continuará.)

Dib. de J. Alonso.

LOS ÚLTIMOS INVENTOS

Las nuevas máquinas para la manufactura de fósforos.— Un importante progreso mecánico en la fabricación de fósforos acaba de aplicarse en la manufactura del estado de Aubervillers, cerca de Paris, con el funcionamiento de las nuevas máquinas de cuya potencia laboriosa dará una idea su producción de doce mil millones de fósforos por año. En primer lugar, las nuevas máquinas suprimen los inconvenientes de la antigua fabricación, que pueden resumirse en la enunciación de la terrible «necrosis fosfórea» el «fosforismo», verdadera plaga, á cuya supresión tienden el no empleo del fósforo blanco, una mejor ventilación de los talleres y un aumento de vigilancia. Al fósforo blanco se sustituye el sesquisulfuro de fósforo, casi inofensivo, y los perfeccionamientos de los aparatos automáticos buscan de poner los obreros al abrigo de todas las operaciones peligrosas.



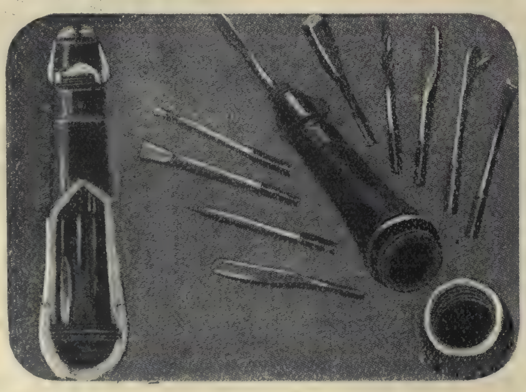
Nucva máquina automática para la fabricación de fósforos

He aqui en qué consiste y còmo funciona la máquina que ha vencido al fosforismo.

En general, se la alimenta, por una de sus extremidades, con pequeñas astillas de madera blanca, azufre, parafina y pasta de sesquisulfuro; por la otra extremidad engulle cajitas de madera y de cartòn que la misma máquina llena con una docilidad y una regularidad ejemplares. El órgano portador de las cerillas durante toda la fabricación, que se llama «prensa», está constituido por una plaquita de acero de cinco centímetros de ancho y un metro veinte de longitud, horadada por cinco hileras de agujeros equidistantes. Cada una de las hileras tiene 110 orificios que pueden proveer, á voluntad, una caja de cien cerillas ó dos de cincuenta. El conjunto de las plaquitas está fijado en una cadena sin fin de Galle, que por un efecto de trepidación hace caer las astillas en una ranuras excavadas en la mesa horizontal, y son expulsadas á cada golpe de máquina por una hilera correspondiente de punzones que las introducen en un órgano llamado «carro-transportador».

He aquí las astillas arrastradas por el movimiento de la cadena; falta convertirlas en fósforos. A este efecto, se sumergen inmediatamente por su extremidad libre en un baño de parafina, que las impregna, y de azufre; después un rodillo guarnecido de pasta por su rotación en un depósito las espera y las cabezas de las cerillas, al atravesar esta capa de pasta, se adornan con el botón inflamable, y se secan en el recorrido que siguen hasta los alveolos, de donde son expulsadas por un juego de pistones que las colocan en las cajas.

Instrumento múltiple. — El instrumento de que vamos á ocuparnos es uno de aquellos que puede ser útil á todo el mundo. Su utilidad es evidente sobre todo en las quintas y habitaciones apartadas de los centros de recursos. Siempre hace falta en un momento dado, atornillar, una pieza, horadar un madero., etc. La casa reclama como una necesidad permanente un pequeño juego de herramientas, que á su vez exige un taller donde mantenerlas á la mano, y un espíritu de orden que no se encuentra á menudo. Los útiles no vuelven á su sitio, se extravian, no se les encuentra, siempre cuando hacen falta. Todo esto se evita con un aparato que sea á la vez herramienta y depósito; algo manuable y cómodo de aplicar á las operaciones que puede exigir la actividad doméstica. Esto es el aparato de que vamos á ocuparnos y que parece responder á todas aquellas pequeñas exigencias.



Utensilio múltiple

En un mango hueco y lo suficientemente poco voluminoso para que pueda guardarse en el bolsillo, se halla una serie completa de aparatos usuales de acero, tales como punzón, destornillador, lima, barrena, etc. Estos diversos útiles pueden fijarse en el mango mediante un sistema de pinza cuadrada que también contiene la caja. Dicha pinza está provista de una llave giratoria de rosca en la cual se asegura el instrumento que se quiere usar. En algunos instantes se tienen á la mano todos los útiles necesarios sin ningún engorro y sobre todo en forma muy cómoda. El instrumento múltiple se encuentra en casa de Mr. Kratz-Bousede 14, rue 14 rue Martel, Paris.

LA CARIES DEL TRIGO. — LO QUE ES Y CÓMO SE LE COMBATE

Pocos agricultores habrá que no conozcan esta enfermedad, también denominada tizón.

Las experiencias de inoculación de la enfermedad en plantas perfectamente sanas, demuestra carácter contagioso de la misma.

Aparece la caries en los climas más diversos y en las exposiciones y terrenos más variados; antes de ser estudiada la enfermedad por Benedicto Prevost y por Tulasne, atribuíase á las influencias meteorológicas y aun á la presencia de los groselleros; hoy todo el que quiera persuadirse de la procedencia de la plaga, no tiene más que espolvorear unos granos de trigo con el polvillo pardo negruzco que rellena los ovarios de las plantas enfermas y sembrarlos después; seguramente que si así procede obtendrá una buena cosecha de espigas cariadas.

Si observa esta producción infestada por el hongo, verá que los ovarios invadidos tienen una coloración azulada, y al llegar la época de la maduración de los granos notará que las cariópsedes sanas engruesan cada vez más, haciendo inclinar á las espigas bajo su peso, mientras que las enfermas permanecen rectas, bastante desmedradas, y cuando se estrujan entre los dedos sueltan en abundancia un polvo negruzco de olor á marisco podrido (*trimetilamina*) muy característico de la enfermedad. La figura 1.ª representa cuatro espigas de trigo *fanfarrón*, dos de las cuales han alcanzado su completo desarrollo, mientras que las otras dos están raquíticas é invadidas por el hongo de la *caries*. Los tallos y cañas cariadas son difíciles de reconocer sin alguna práctica, antes de que las espigas adquieran un desarrollo completo.

Fig. 1ª. Dos espigas de trigo sanas, y otras dos invadidas por el hongo "Filletia caries"

Si examinamos al microcopio la masa blanquecina y pastosa que llena los tiernos granos del trigo infestado por la *caries*, veremos que está formada por numerosos filamentos ramificados y entrecruzados. Si logramos separar algunos de ellos, notaremos unos abultamientos ó vejiguillas adheridos á sus extremos. Estas vejiguillas, transparentes al principio, segregan después por su superficie una materia de color moreno que las hace opacas, y por virtud de esta transformación se constituyen las esporas que el lector puede examinar en la figura 2.ª Son, come se ve, estos cuerpos reproductores de la enfermedad, de forma casi esférica y de 17 *micromilímetros* ó *mikrons* de diámetro (1), y entre las particularidades notables que ofrecen mencionaremos la de conservar su vitalidad durante siete ú ocho años y poder soportar sin destruirse hasta 95° de temperatura.

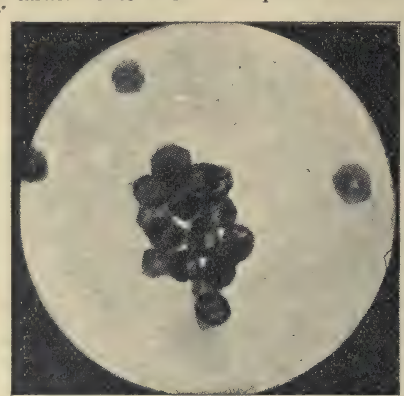


Fig. 2ª. Esporas de la "Illetia caries"

A pesar del indudable interés que estos estudios botánicos ofrecen para los hombres de ciencia, importa mucho más directamente para nuestro objeto la exposición de los remedios ó procedimientos para combatir esta plaga de la agricultura, fijándonos solamente en los que consideramos eficaces.

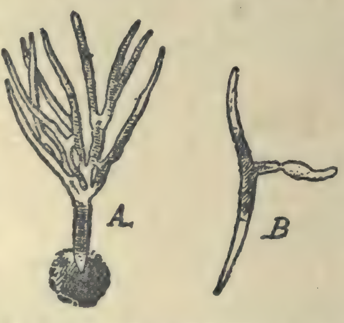


Fig. 3ª. A, espora en germinación. B, esporidios

Tillet (en 1755), Duhamel de Monceau (en 1786) y Tessier (en 1791) estudiaron esta enfermedad del trigo y los procedimientos *preventivos* de la misma. Este último agrónomo recomendó con gran entusiasmo el *encalado de las simientes*. Posteriormente (en 1832), Mathieu de Dombasle hizo unas interesantes experiencias, en Roville, demostrativas de la eficaz influencia de las lechadas de cal, empleando cuatro litros de cal por hectólitro de grano, y, sobre todo, hizo ver que cuando se sumergían las semillas durante veinticuatro horas en el agua, en la que se hubieran previamente diluído cinco kilogramos de cal (en 50 litros de agua) y muy especialmente si se añadían ocho hectógramos de sal marina, el trigo dejaba de producir espigas cariadas.

A pesar de este resultado excelente, el mismo Mathieu de Dombasle reconocía algunos inconvenientes prácticos al procedimiento, que exige vasijas de gran capacidad para siembras de alguna importancia y dificultades en la conservación de los granos, cuando no sea posible sembrarlo inmediatamente.

Antes de efectuarse esta memorable experiencia, Mr. Benedicto Prevost había notado los efectos de las sales de cobre en la desinfección de las semillas, y su manera de operar es descrita en los siguientes términos:

En una vasija apropiada échese tantas veces 14 litros de agua como hectólitros de trigo quieran someterse al tratamiento (ó tantas veces 7 litros como fanegas de las nuestras), agregando al agua otras tantas veces 9 decágramos de sulfato de cobre (1). En un recipiente, aparte, se echan de 9 á 15 decálitros de trigo, vertiendo sobre él la disolución cúprica, hasta que lo cubra perfectamente. Se remueve de vez en cuando la semilla, quitando las sustancias flotantes (granos averiados, pajas, etc.), y al cabo de *media hora* se saca con una especie de cacerola grande, echándola en una cesta, por la cual escurrirá el líquido en una portadera. Depositado el trigo en un montón, concluye de secarse y está dispuesto para la siembra.

El procedimiento usual es el siguiente: una escobilla sumergida en la disolución de sulfato de cobre se sacude en el montón de trigo que se trata de desinfectar, hasta que todos los granos queden impregnados de esta sustancia. Sobre la semilla mojada se espolvorea cal; removiendo el montón y dejándolo secar, queda dispuesto para la siembra.

En Alemania se ha recomendado mucho la inmersión de la simiente en una disolución muy diluída (al medio por ciento) de sulfato de cobre (procedimiento Kühn).

* * *

El método descrito anteriormente en que interviene el sulfato de cobre y la cal es sencillo y económico.

L. NAVARRO.

(1) El mikron vale *una milésima de milímetro*.

(1) Es decir, 90 gramos de sulfato por 14 kilos de agua, que equivalen á 642 gramos por cada 100 kilógramos. Próximamente, al *medio por ciento*.

Para hacer el más delicado pan, tortas, pudines, tortillas, etc. Hace que los productos que con él se confeccionan sean livianos, deliciosos y saludables.

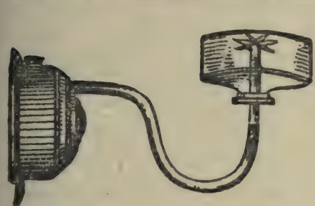
Tiene más fuerza que cualquier otra levadura y es la única preparación que los cambios de clima no afectan. Se mantienen frescos y guardan su fuerza hasta que son empleados en la confección de toda clase de pastelería.

El renombrado *Royal Baking Powder*, conocido en el mundo entero, sólo se fabrica por la ROYAL BAKING POWDER CO., de Norte América.

ROYAL BAKING POWDER Co.

NEW YORK U. S. A.

Agencia: Chacabuco, 418, B. Aires



SOLUCIÓN.

Desengañados de todos los sistemas de lámparas, y que estén convencidos de su inutilidad, resolverán el problema usando mi lámpara forma pico de gas: gasta un centavo por hora, sin tubo y sin mecha; privilegiada por el Superior Gobierno de la Nación.

NOTA. — Estas lámparas se garantizan por sí solas, pues no tienen mecanismo y por lo tanto no se descomponen jamás. Las hay de dos pesos arriba.

Fábrica de JOSE POU -- Corrientes, 1357, Buenos Aires

Los Alimentos de 'Allenburys'

Un folleto sobre la alimentacion y cuidado de las criaturas (48 páginas) será enviado gratis.

MADRE Y NIÑO. *Criatura de 6 meses y medio de edad Criada desde su nacimiento enteramente con los alimentos de "ALLENBURYS".*

Estos Alimentos se administran á los niños alternando con el pecho de la madre sin riesgo de perturbaciones digestivas. Son el mejor substituyente de la leche materna cuando ésta es deficiente ó falta totalmente.

ALLEN & HANBURYS, LTD. (LONDRES)—737, BMÉ. MITRE, BUENOS AIRES

SE VENDEN EN LAS FARMACIAS

SOLUCIONES DEL NÚM. 328

A la fuga de vocales:

¿PARA CUÁNDO SON LOS RAYOS
MORENA MÁS QUE MORENA,
PARA CUÁNDO SON LOS RAYOS
MAS QUE PARA CUANDO TRUENA?

Al jeroglífico:

PARA INTERNOS

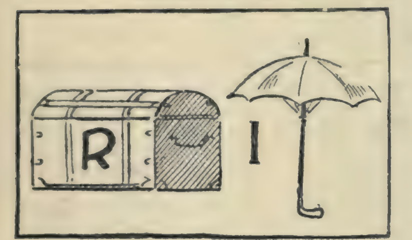
Al refrán:

ANTES QUE TE CASES
MIRA LO QUE HACES

A la interpretativa:

Á LA VEJEZ VIRUELAS

JEROGLÍFICO



PROBLEMA FERROVIARIO

Sobre la via A se encuentra la locomotora y luego diseminados en varios sitios los vagones 1, 2, 3, 4, 5 y 6. El jefe de la estación ha dado orden de formar un tren que debe partir en la dirección indicada por la flecha que se halla en la esquina superior derecha del dibujo. Si no se tratara más que de ir á buscar con la locomotora los distintos coches dejándoles en un orden cualquiera, el problema seria muy pronto resuelto, pero el jefe es muy meticuloso y exige que la locomotora, una vez terminada la maniobra, se encuentre en su sitio y en posición reglamentaria, es decir, á la cabeza del tren. Además, todos los coches deben estar colocados en su orden, es decir, el coche núm. 1 inmediatamente detrás de la locomotora, luego el coche núm. 2, siguiendo sucesivamente los restantes 3, 4, 5 y 6. ¿Cómo es posible juntarlos? Esto es lo que es preciso buscar y encontrar.

Han remitido la solución:

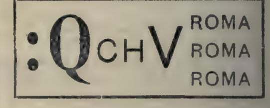
A la *fuga de vocales:* Sara E. González, La negra Querubina, Kuroki II Manco Capac, Manuela Avecilla.

Al *jeroglífico:* Ezequiel Verdier, M. G., Rosario Recar, Punto Final, Eduardo Gómez.

Al *refrán:* Inocencio y Amelia, Trompade, Kuroki II, Manco Capac, R. Franco.

A la *interpretativa:* María R. Espeloa, Manco Capac, Manuela Avecilla, María Angélica Lapeyrusse.

JEROGLÍFICO



LOS NUEVOS JUGUETES

Todos los años, por los días de Navidad, se ven aparecer juguetes nuevos que no dejan de ofrecer gran interés por lo que significan verdaderos triunfos del ingenio mecánico.

Los de este año, no son menos curiosos que los de sus antecesores.

Tal es el bombero subiendo la escalera de salvamento, que acaba de hacer recientemente su aparición. Las piernas son montadas en la extremidad de dos manivelas de ángulos contrariados que dan vuelta bajo la acción de un resorte y varios engranajes que constituyen un mecanismo de relojería rudimentario; las manos están provistas de dos guías que resbalan á lo largo de los largueros de la escalera y mantienen al bombero en su lugar. Se coloca en la parte inferior de la escala un pie del muñeco sobre cada uno de los dos primeros escalones y después se suelta el resorte; las manivelas están calculadas de modo que hacen recorrer á la pierna la altura de un escalón, y así el pequeño autómata sube muy naturalmente y sin la menor hesitación hasta lo alto.

El limpiador de legumbres hace maniobrar su cuchillo con gran soltura y el carruaje de asfalto da una ilusión muy suficiente de la realidad. No tiene, sin embargo, otro mecanismo que el que acciona las ruedas del vehículo y la manivela del conductor. El movimiento de las piernas del caballo, que es muy natural se obtiene tan sólo por el frotamiento contra el suelo; se logra así la impresión de la marcha de los viejos caballos de fiacre que trotan muy á menudo con las patas rígidas.

El jugador de bolos es más bien un juego de destreza. El brazo articulado es hueco y puede ser movido á mano oprimiendo un botón colocado á los pies del muñeco. Se introduce una bola por un agujero hecho en la espalda; la bola es detenida en la mano por dos pequeños resortes que le impiden caer; pero si se da un golpe seco sobre el botón de maniobra para lanzar el brazo del muñeco hacia adelante, el peso de la bola es suficiente para que la velocidad adquirida le haga vencer la resistencia de los resortes; rueda entonces con bastante fuerza por el juego de quillas y derriba uno ó dos palos según el jugador haya sabido orientar más ó menos bien el brazo que la arroja.

Estos juguetes, que son verdaderas maravillas de simplicidad mecánica, atendiendo á la perfección en la verdad del movimiento, constituyen un triunfo de la pequeña industria parisiense.

Conviene no confundirlos con los objetos de adorable inutilidad que valen muy poco y que son conocidos con el nombre de «artículos de París». Y no se suponga tampoco que al hablar de su escaso valor tenemos la idea de aludir á los trabajos de Rubén Darío, titulados también «artículos de París». Debemos adelantarnos á los maldicientes.

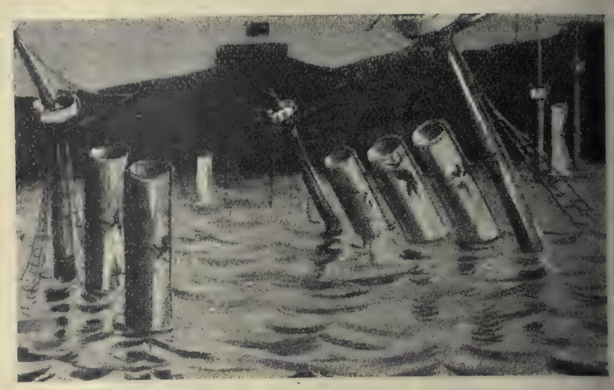
En este terreno, París va conquistándose una evidente preminencia, hasta no hace muchos años gozada por Alemania, donde Nuremberg era el emporio clásico de los juguetes. En una carta de Mozart niño, escrita durante su jira por Francia, el genial músico dice refiriéndose á las damas de Versalles: «Parecen por lo pintadas, muñecas de Nuremberg.

Ahora bien, podría algún pequeño músico francés hablar de muñecas de París, porque París va disputando con éxito á Nuremberg y su antigua fama de ciudad de los juguetes.

Juguetes articulados de novedad. 1. El bombero subiendo la escalera. 2. El mondador de legumbres. 3. El carro de asfalto 4. El jugador de bolos.

APUNTES Y RECORTES

La emperatriz de China es una señora enérgica que cuando ordena algo, lo sabe hacer cumplir. Acaba de publicar un edicto imperial ordenando la abolición del uso de la trenza para todos los soldados y oficiales así como los mandarines de las tres clases, desde el primer día del primer mes del nuevo año. Con su habilidad habitual limitó la orden al ejército cuyos miembros son fáciles de reconocer y vigilar, temiendo que al hacerla general se tradujera la resistencia por alguna revolución. Al mismo tiempo es probable que una vez que la clase oficial abandone el uso de la trenza, la imitará el pueblo, de modo que la emperatriz conseguirá su objeto con mayor facilidad.



Rusia aumenta el número de sus submarinos

DERROTAS FUERA Y MOTINES EN CASA

Nicolás.—¡Qué difícil es mantenerse en equilibrio! ¡Si baja una bandera no puedo evitar que se levante la otra!...

(Del *Pasquino.*)

En uno de los teatros de Nueva York han representado últimamente un drama en el cual se lleva el realismo hasta un punto sorprendente. En el tercer acto del melodrama, el villano intenta envenenar á su esposa, pero se equivoca de vaso y muere. En el momento en que muere, salta un pesquisa de un palco y acusa á la esposa de la muerte de marido, del palco opuesto se lanza la madre de aquélla en defensa de su hija, mientras que en un tercer palco aparece la verdadera esposa del villano acusando á la otra. Mientras tanto que un muchacho ha tomado una fotografía del crimen desde el paraíso, se baja por una cuerda y prueba por la fotografía que el villano se dió la muerte por sus manos. Para completar el realismo, se desmaya una señora en un palco y uno de los directores de la compañía acude disfrazado de médico con una gran barba blanca para hacerla volver en sí. ¡Y decir que á pesar de todo esto hay personas que creen en la muerte del drama!

El Japón con una superficie menor que el Reino Unido de la Gran Bretaña tiene como 5.000.000 más de habitantes. Incluyendo Formosa había hace 6 años 46.500.000 habitantes y aumentaba la población á razón de 500.000 por año. Tokio tiene 1.500.000 habitantes, Osoka tiene 850.000 y hay veinte ciudades con más de 50.000 habitantes cada una.

Según las últimas estadísticas resulta que los que más larga vida tienen son los escandinavos y la más corta, los españoles. En término medio la duración de vida es la siguiente: Escandinavia, 50 años; Inglaterra, 45 años 3 meses; Bélgica, 44 años 11 meses; Suiza, 44 años 4 meses; Francia, 43 años 6 meses; Austria, 39 años 8 meses; Prusia é Italia, 39 años; Baviera, 36 años, y España 32 años 4 meses.

Según una estadística oficial japonesa hay actualmente 840 fábricas de productos químicos en el imperio del Sol Levante. De éstas 75 fabrican sal, 43 de productos farmacéuticos, 95 de aceites de alumbrado, 40 de fósforos, 53 de productos coloreantes, 4 de gas, 6 de incienso. En esta industria se emplean 38.591 obreros de los cuales 19.583 son mujeres. El gobierno poseía en 1902 setenta y nueve laboratorios de ensayo, únicamente para el aprovechamiento de los resíduos de la pesca.

LA PROCESIÓN DE VALENCIA

—¿Qué me dice de eso, padre Nozaleda?
—Que cada vez tengo menos ganas de ir á tomar posesión de la mitra.

(De *La Campana de Gracia.*)

HIPÓDROMO NACIONAL

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 22 DE ENERO DE 1905

Comisario oficial: señor Emiliano Celery

1.ª CARRERA — Premio BALUARTE — Á LA 1.15 P. M.

Para todo caballo de 4 años y más edad que, con un año de residencia inmediata en el país, no haya ganado más de $ 6.000. Peso: 53 kilos. Recargo para ganadores $ 2 000 á 4.000, 3 kilos y para los de más de $ 4.000, 5 kilos. Descargo de 3 kilos á los perdedores.

Premio $ 1.700 al 1.º, y 150 al 2.º

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 15

			edad	kil			
Lagrange. ...	1 Orcoy	alazán	4	58	*Orbit*	*Iris Jewell*	ch. naranja, gorra violeta
Chivalrous ..	2 Old Punch..	zaino	5	58	*Monteith* ...	*Marionette* .	ch. naranja, banda y g. violeta
Platense	3 {Cocarde ...	alaz'na	4	56	*Saint Mirin.*	*Gavotte*	ch. colorada alam. y gorra azul
Las Pitas,....	4 {Baluarte ...	alazán	6	56	*Sargento* ...	*Banderola*..	ch. vd, mg, vl, g, vd, y violeta
Humi de	5 Puntero	id	5	56	*G Hermit* ...	*L. the Way*	ch. y gorra negra
Los Misterios	6 Tenor	id	4	56	*Esperanza* ...	*Corista*	ch. escocés ng. gorra punzó
Uppercut......	7 Muselina....	alaz'na	7	54	*Neápolis*	*Mártir*	ch. vd, g, á cascos blanca y ng.
Belgrano	8 Pickle	zaino c	4	58	*Stiletto*	*Asteria*.	ch. y g. bl. y cereza á ray. hor.
La Prensa....	9 Bolito	id	5	53	*Rayon d'Or*	*Bandera*	ch. y g. az, marino manga bl.
Disraeli	10 Sibaris	colorda	4	48	*Exmoor*	*M. of Beauty*	ch. granate á lunares, gorra lila

6.ª CARRERA — Premio LA PRENSA — Á LAS 4.15 P. M.

Handicap para todo caballo ganador

Premio $ 2.700 al 1.º, 250 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 2.200 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Monte Carlo	1 Happy	alaz'na	5	59	*Camors*	*Hope*	ch. granate. mg. y g. verde nilo
Maragato.....	2 T. de Oro ...	alazán	4	59	*Chilliarch* ...	*Genovesa* ...	ch. ng. y punzó á ry, hr, g. bl,
Platense	3 Prince	id	4	59	*Saint Gall*..	*Reine des P.*	ch. colorada, al. y gorra azul
Cantón	4 Bob	zaino	6	57	*Mariscal*......	*Bibí*............	ch, bl, mg, viol, g, bl, y vl,
Hidalguía ...	5 Misterio......	id	4	56	*Laddie*	*M. Blossom*	
Azul	6 T. de Línea	id	4	54	*Brandzen* ...	*Bandera*.....	ch. negra mg. colorada g. azul
Arrecifes,......	7 Federal	id	4	49	*Mariscal*......	*Fifina*..........	ch. verde, bda, y gorra salmón

7.ª CARRERA — Premio TENORIO — Á LAS 4.45 P. M.

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad

Premio $ 2.000 al 1.º, 150 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 20

			edad	kil.			
Lagrange.....	1 Senguel......	zaino	6	55	*G. Hermit*...	*Guadiana* ...	ch. naranja, gorra violeta
Teveré	2 Neron	alazán	5	55	*Stone Cross*	*I. of Hesse.*	ch. blanca, banda y g. verde
Biarritz........	3 Pericón	id	4	54	*Wagran*	*P. de Q'tre*	ch. gris á lunares y gorra negra
Amianto	4 Plewna	alaz'na	5	54	*Orbit*...........	*Pichincha*...	ch. bl. manga y gorra punzó
Talismán......	5 Tristan	zaino	4	53	*Thiers*.........	*Mascotte*	ch. oro gorra negra
Solitario	6 Pactolo.......	id	4	52	*Acherón*.......	*Medea*	ch. bl. y neg. á ry. vrt, gorra bl,
Democracia .	7 Rapsodia....	zaina	4	50	*Revelación* .	*Sombra*	ch, turq, al, m. con ciut, g, gr.
Siva	8 Zephirus....	alazán	5	50	*Amazón*......	*Nebulosa*	ch. negra, gorra colorada
Las Pitas....	9 Cambuscan.	zaino	4	48	*Neápolis*......	*Capuchina*...	ch. v. mg. vl, g. vde, y violeta
Lucarne	10 Lucarne	zaina	4	45	*Neápolis*......	*Luciole*	ch. violeta, gorra verde

2.ª CARRERA — Premio VALOIS — Á LAS 2.15 P. M.

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 57 kilos

Premio $ 2.000 al 1.°, 150 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 20

			edad	kil			
Lincoln A.	1 Diable	zaino	3	57	*San Martín*	*Driade*	ch. y gorra verde
Petite Ecurie	2 Arpon	id	3	57	*East Sheen.*	*Ariadne*	ch. bl. alam, oro g, blanca y oro
Hawkins H.	3 Spooner	id	3	57	*Alcalde*	*Trinidad*	ch. azul mr, á lun. y gorra punzó
Las Rosas	4 Las Rosas	alazán	3	57	*S. Cross*	*I. of Hesse*	ch. az, mar, y oro á r, v, g, oro
Tuyutí	5 Archiduc.	id	3	57	*Purrán*	*Archi' chesse*	ch, y g, azul mar y gr por mitad
Francia	6 Silencio	id	3	57	*Precioso*	*Soberbia*	ch. azul y bl, y cl, á ry h, gorra az.
Aramis	7 Penguin	zaino	3	57	*Violín*	*Eneida*	ch. granate, manga y gorra azul
Carnot	8 Momo	id	3	57	*Brandzen*	*Mestiza*	ch. bl. á lun. punzó gorra azul
Clamor	9 Clamor	alazán	3	57	*Camors,*	*Langosta*	ch. plomo pizarra, gorra blanca
R. de la Plata	10 Apolo	zaino	3	57	*Titán*	*Sidney*	ch. az, y bl, á ray, vrt, gorra az.
Entre Ríos	11 Apuro	alazán	3	57	*Athos II*	*Soltera*	ch. bl. banda punzó gorra azul
Jubilée	12 Escudo	id	3	57	*Alerta*	*Etincelle II*	ch. bl, y n. á ray, hr. gorra oro
Pasteur	13 Cadete.	id	3	57	*Cartouche II*	*Buveuse*	ch. cer, bda, oro g, cereza y oro
Pequeño	14 Maya	zaina	3	55	*Exmoor*	*L. Polli*	ch. marrón, mg. y gorra blanca
Lagrange	15 Orgullosa	id	3	55	*Orbit*	*Ofelia*	ch. naranja, gorra violeta
Flor de Lys	16 Elba	alaz'na	3	55	*Camors*	*Eleña*	ch. punzó bda. azul g. blanca
Santa María	17 Campana	id	3	55	*Camors*	*Roxelane*	ch, oro, á lun, ng, mg. oro g, ng,
Triunviralo	18 Ardeur	zaina	3	55	*Rusticus*	*Argent*	ch. ng y rosa á ry vt. gorra ng.
Italia	19 Italia	id	3	55	*Buenos A.*	*B. Etoile*	ch. punzó, g, pzó. vde, gorra bl,
Alvarez L.	20 Germaine	id	3	55	*B. Aires*	*Soberana*	ch. bl, mg, violeta gorra pzó.
Cora	21 Condesita	alaz'na	3	55	*Ituzaingó*	*Primera*	ch. y gorra marrón
Pavón	22 Carnatión	zaina	3	55	*Carrasco*	*Carmencita*	ch. bl. y az, á r. h. gorra col.

3.ª CARRERA — Premio NORMANDÍA — Á LAS 2.45 P. M.

Para potrancas de 3 años ganadoras hasta la suma de $ 7.000. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos á las ganadoras de $ 2.000 á 4.000, de 5 kilos á las de $ 4.001 á 6.000 y de 7 kilos, á las de más de $ 6.000.

Premio $ 2.200 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Petite Ecurie	1 Fetiche	alaz'na	3	55	*Wagran*	*Florida*	ch. blanca alam, oro g, bl, y oro
C. Hatteras.	2 Auroña	id	3	55	*Stiletto*	*Fortuna*	ch. azul marino mg, y g, punzó
Jubilée	3 Normandía	zaina	3	55	*El Amigo*	*Navy Silvia*	ch. bl. y negra á ray. hor. g. oro
Los Pinos	4 Primicia	id	3	55	*G Hermit*	*Regalina*	ch. turquesa, bda. punzó g, oro
Lagrange	5 Filigrana	alaz'na	3	53	*Neápolis*	*Fosette*	ch. naranja gorra violeta
Don Gonzalo	6 Ibirapita	id	3	53	*Stiletto*	*Dámara*	ch. granate gorra verde
Guaminí	7 Danaide	id	3	53	*Offenheit*	*Josefita*	ch. granate, gorra blanca
Hawkins H.	8 Indiana	zaina	3	53	*Ranquel*	*Cachiporra.*	ch. az. mr, á lun. gorra punó.
Espoir	9 Briska	alaz'na	3	53	*Sargento*	*Anisette*	ch. oro mg, y gorra azul marino
Indep'dencia	10 Pricesse	colorda	3	53	*S. Gall*	*Reine des P.*	ch. azul, m, blanca, gorra punzó
Dominó	11 Miss Orbit	alaz'na	3	53	*Orbit*	*Midge*	ch. verde, cuello y gorra blanca
Firmamento.	12 Retreta	id	3	53	*Cartouche II*	*Diva*	ch. amarilla, mg, y gorra celeste

4.ª CARRERA — Premio GALLIA — Á LAS 3.15 P. M.

Handicap para todo caballo ganador de más $ 3.000

Premio $ 2.200 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Petite Ecurie	1 Polas	alazán	7	59	*Esperanza*	*Corista*	ch. bl, alam, oro, gorra bl, y oro
Platense	2 Gallia	zaina	4	55	*Saint Mirin*	*Grace*	ch. col, alamares y gorra azul
Jubilee	3 Rápida	id	3	54	*Combate*	*Regina*	ch, blanca y neg. á ry, h. g oro
Vendetta	4 Guayaba	id	3	50	*Neápolis*	*Gibelotte*	ch, blanca bda. y g. az. marino
Caseros	5 Sarita	oscura	4	49	*Ortegal*	*Violeta*	ch. blanca banda y gorra violeta
Zanetto	6 Orianda	alaz'na	3	47	*Orville*	*Ligthouse*	ch. blanca mg. y gorra az. mar,
Bonheur	7 Jacobino	zaino	4	46	*El Amigo*	*Joyense*	ch. bl y nar, á r, hor, g, naranja
Diego Lamas	8 Diamante	colordo	4	45	*Laddie*	*Dora*	ch. cel, y bl. á ry. hr, gorra oro

5.ª CARRERA — Premio MINUIT — Á LAS 3.45 P. M.

Para potrillos de 3 años ganadores hasta la suma de $ 7.000. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos, el ganador de $ 2.000 á 4.000, de 5 kilos, al de $ 4.001 á 6.000 y de 7 kilos al de más de $ 6.000.

Premio $ 2.300 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Lagrange	1 Voltiguer	zaino	3	57	*Rústicus*	*Vocal*	ch. naranja gorra violeta
Petite Ecurie	2 Allah	colordo	3	57	*Orange.*	*Alejandría*	ch. bl. alam. oro g. bl. y oro
Don Gonzalo	3 L. Hasting.	zaino	3	55	*Stiletto*	*Espoir*	ch. granate, gorra verde
Amianto	4 Asistente	alazán	3	55	*Acheron*	*Medea*	ch. blanca manga y g. punzó
Charrúa	5 G. Capitan.	zaino	3	55	*Napoleón*	*Coronación.*	ch. bl, m, az, bda, y gorra color.
Diamond	6 Diamond	id	3	55	*Progreso*	*Aigrette*	ch. vrd. mg. nrj, g, vde. y naj.
Baradero	7 M Capac	colordo	3	55	*Osman*	*Celia*	ch. bl. y cer, á ry vert, g, azul,
Kemmis G.	8 Simbad	zaino	3	52	*G Hermit*	*Bandana,*	ch. gr. y turq, á ry vert g. gr.

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración:
BOLÍVAR, 578 al 586 - Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

Teléfonos: Dirección, Unión Telefónica 598, Avenida
,, Administración ,, 2316, ,,
,, ,, Cooperativa 144.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5 00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

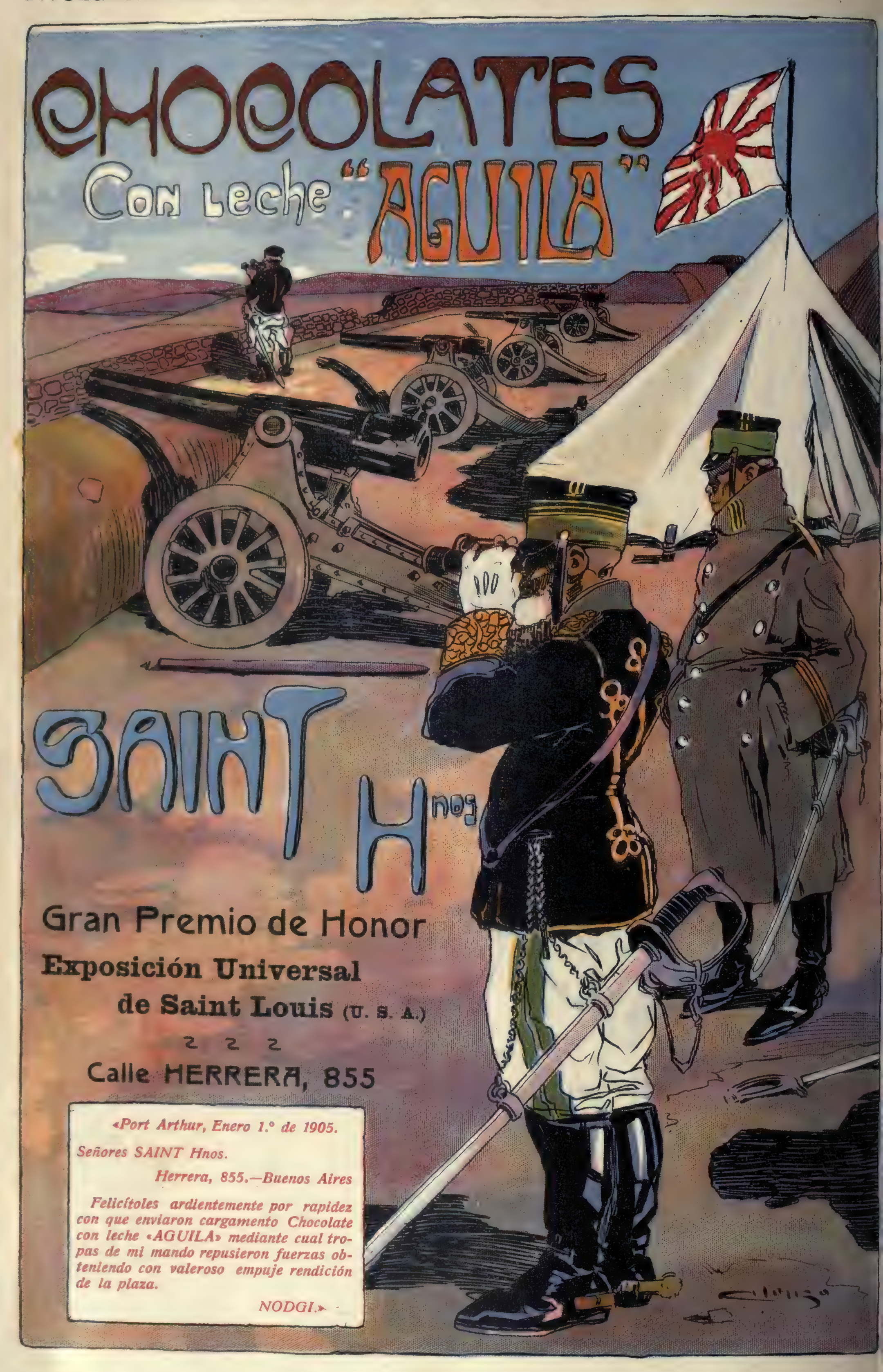
Encuad. y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo $ 3 m|n
,, ,, ,, ,, ,, ,, 1°, 5° al 22 incl. ,, ,, 2 ,,
Tapas sueltas.................. ,, ,, 1 ,,

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.
Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.

El Administrador.

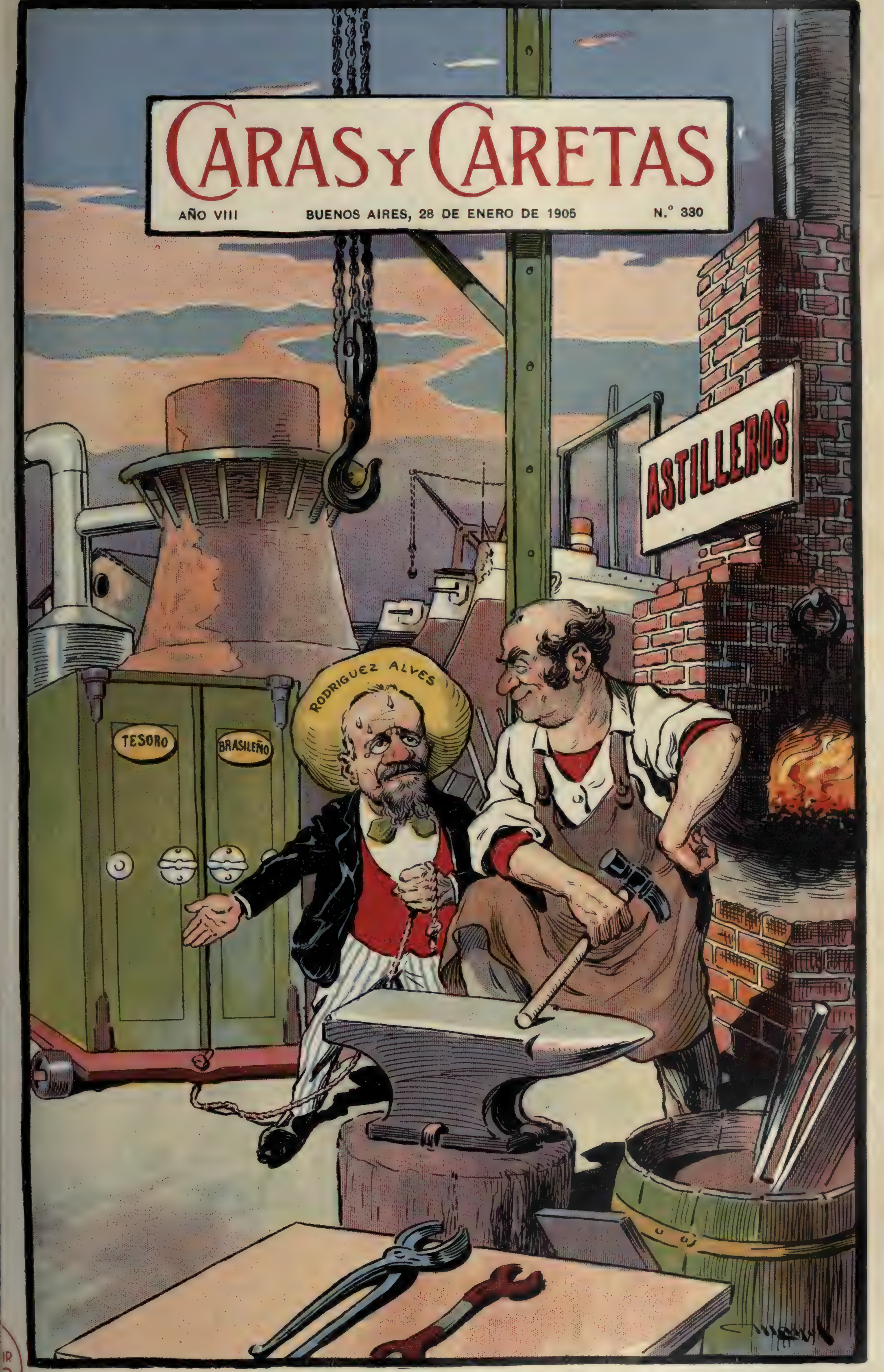
Ortega y Radaelli — Perú, 662 á 676 — Buenos Aires

DIVULGACIÓN DEL SECRETO DE LA CAUSA DE LA RENDICIÓN DE PORT ARTHUR



NÚMERO SUELTO { En la capital . . . . . . 20 centavos / Fuera de la capital . . 25 »

EDICIÓN DE LUJO { Número suelto: En la capital. . 40 centavos / » Fuera de la capital 50 »



—Quisiéramos fundir esta caja para que de ella nos hiciera veintiocho buques de guerra
—Le advierto que todo eso no sé si alcanzará para una torpedera.

SPORTS

Danaide, ganadora del premio "Normandia"

Polas, ganador del premio "Gallia"

De la reunión pasada, más vale no ocuparnos. ¿Para qué entonar una elegía á la desdichada cátedra y recordar á los doloridos la partida de los que por obra y gracia de los batacazos marcharon de sus bolsillos como las oscuras golondrinas, para no volver? para qué invocar el nombre de la lógica ante resultados tan contradictorios, si cada reunión que pasa nos demuestra que esa palabra debe borrarse del vocabulario turfista, mucho más cuando se trata de insuperables sotretas, candidatos de primera fila por derecho propio para el gran campeonato de inservibles?

Nada de estudio de performances y pedigrées; da más resultado seguir el pálpito ó cabulearla como mejor se sepa, tratando siempre de elegir al que tenga menos boletos.

Diamond, ganador del premio "Minuit"

Happy, ganadora del premio "La Prensa"

Mañana y el jueves tendrán los aficionados otros buenos rompecabezas en cada una de las carreras con probable gran disgusto al fin de ellas.

Hace excepción, por el escaso número de inscripciones, la primera prueba de mañana, pero las restantes, en cambio, auguran más de un final difícil.

Se destacan entre otros los handicaps «Happy» y «Rápida» del domingo y los denominados «Camors» y «Alerta» del jueves que aún después de los forfaits reunen muchos competidores, entre los cuales es difícil encontrar ganador.

En las mencionadas carreras son nuestros favoritos:

Domingo 29

1.ª carrera: Tenor.
2.ª carrera: Maya.
3.ª carrera: Gran Capitán.
4.ª carrera: General Urquiza.
5.ª carrera: Cambuscán.
6.ª carrera: Garibaldi.
7.ª carrera: Plewna.

Jueves 2

1.ª carrera: Baluarte-Cocarde.
2.ª carrera: Ilmacayal.
3.ª carrera: Filigrana.
4.ª carrera: Anfión.
5.ª carrera: Iguazú.
6.ª carrera: Rápida.
7.ª carrera: Auròfila.

Público protestando contra el fallo del juez de raya

UN SPORT ESPIRITUAL
EL "CABER"

Ayudando al jugador á levantar el tronco

No busques, amigo lector, en ningún diccionario anglo-español la traducción de esta palabra *caber;* hojearías todo el volumen en vano. Es un término bárbaro que designa un joven tronco de pino cuidadosamente despojado de sus ramas, recto y regular, del peso de dos quintales ingleses y cinco metros, con el cual juegan graciosamente los jóvenes escoceses de las Altas tierras. El juego, nuevo sport incipiente, que no ha pasado todavía al sur de Frith of Folk ni es aún conocido ni de los Lowlands ni de los Borders,—consiste en colocarse esta pesada percha, especie de mástil, sobre el hombro y arrojarlo hacia adelante lo más rectamente posible mediante un vigoroso movimiento del brazo y del hombro derechos.

El proceso del ejercicio es el siguiente: el jugador se agacha, pone el pie sobre la extremidad más delgada y toma entre sus manos el palo mientras uno de sus camaradas lo levanta por encima de su cabeza. De ahi en adelante el operador queda librado á sus propias fuerzas; apoya la parte que ha agarrado sobre su hombro derecho, pasa la mano izquierda por delante y se hiergue sosteniendo con el pecho el mástil sostenido en las palmas de las manos. Encontrando el equilibrio, fija el pi[e] y reuniendo sus fuerzas lanza tan vigo[ro]samente como puede el tronco haci[a] adelante. Como es de suponerse, la prá[ra]bola descrita por el tronco es general[-]mente corta; el árbol toca bien lueg[o] el suelo con su extremidad más grue[-]sa, y oscila un instante. Este es el mo[-]mento interesante ¿cómo caerá? Tod[a] la cuestión radica en la caída. Si la im[-]pulsión dada no ha sido bastante fuer[-]te, la punta del mástil volverá haci[a] el jugador y el golpe se considerar[á] nulo; se considera como bueno cuan[-]do, al contrario, el extremo más grue[-]so del árbol queda, al caer éste, mi[-]rando hacia el jugador. Es necesa[-]rio, por lo demás, esmerarse en arro[-]jar el tronco tan derecho como sea po[-]sible perpendicularmente á la línea d[e] los talones. El vencedor es el que ha logrado mayor corrección y fuerza en el golpe.

El jugador se prepara

Si bien este sport del *caber* no tiene todavía campeón mundial, entre los *clans* escoceses de las Altas tierras la rivalidad es muy viva y las *performances* cumplidas apasionan á mucha gente en el país de Childe Harold y de Ivanhoe.

Con el pino á cuestas

Lanzamiento del "Caber"

LA COMISIÓN INVESTIGADORA DEL INCIDENTE DEL MAR DEL NORTE

La comisión investigadora constituída á iniciativa del zar, por la Rusia y la Inglaterra, á raíz del famoso incidente de Hull, se ha reunido en París bajo la presidencia del almirante francés Fournier. Los cuatro miembros de esta comisión han elegido para desempatar el almirante austriaco barón Spann Entre los personajes que juegan rol importante en la investigación, corresponde citar á ese extraordinario Bennet, que, á pesar de su nacionalidad inglesa habría sido el agente de ciertas maniobras rusas entre los pescadores ingleses de Hull.

Mr. Hugo O'Beirne, comisionado inglés

Sir Eduardo Fry, asesor legal británico

A. Bennet, comisionado del gobierno ruso

— La Comedia Francesa, la clásica institución teatral de que se enorgullece Francia, cuenta ahora tres «asociados» más: la señorita María Teresa Pierat y los señores Luis Delaunay y Enrique Mayer. La primera ha hecho una rapi-

Almirante Fournier, comisionado francés

Almirante Kagnakov, comisionado ruso

Almirante C. H. Davis, comisionado de los Estados Unidos.

Almirante Spann, quinto comisionado

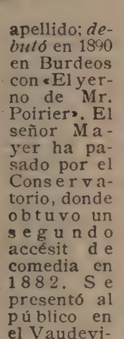
Vicealmirante Lewis Beaumont, comisionado inglés.

FIRENZE — Porta Romana.

LOS NUEVOS ASOCIADOS DE LA COMEDIA FRANCESA.—MR. MÉNARD, CLÉRIGO

M. Abel Tarride, nombrado director de escena del "Odeón"

dísima carrera artística; es tan joven que podría decirse su edad si fuera alguna vez permitido decir la edad de las señoras. El señor Delaunay es hijo del célebre y sentido miembro de la institución que llevaba el mismo apellido; *debutó* en 1890 en Burdeos con «El yerno de Mr. Poirier». El señor Mayer ha pasado por el Conservatorio, donde obtuvo un segundo accésit de comedia en 1882. Se presentó al público en el Vaudeville en 1883.



M. Luis Delaunay

M. Ménard yerno de Mme. Syveton, en hábito de jesuita

—Una nota curiosa del *affaire* Syveton, todavía: la fotografía del yerno de Mme. Syveton, Mr. Ménard, con hábito de jesuita. Esa fotografía fué tomada en 1896 cuando Mr. Ménard era celador en el colegio de los jesuítas de Villefranche sobre el Ródano.

Esta fotografía puede ser una explicación de las desgracias conyugales que han afligido á Mr. Ménard, trayendo su efigie á la actualidad periodística.

Mlle. Teresa Piérat

M. Enrique Mayer

El observatorio Fabra.—El pleito de los cazatorpederos.—Unión libre

Una revista científica francesa, se ocupa con grandes elogios del observatorio Fabra, y de ella extractamos algunos interesantes datos.

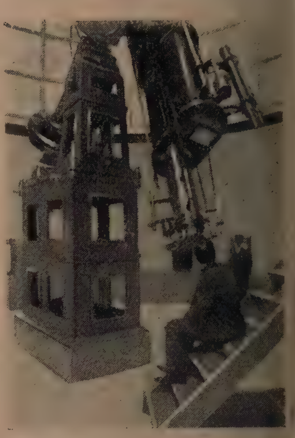
El observatorio debe su origen á una donación de don Camilo Fabra, marqués de Abella, á la Academia de Ciencias y Artes barcelonesa. Hállase situado en el Tibidabo á cuatrocientos veinte metros de altura y se considera el mejor instalado y provisto de instrumentos astronómicos de toda la península. Fué inaugurado solemnemente por el rey don Alfonso XIII y tiene como director á don José Comas Sola, joven licenciado en ciencias matemáticas y físicas, cuyos trabajos sobre las manchas de Júpiter y acerca de Marte y Saturno, amén de infinidad de artículos de vulgarización científica, le han dado justa nombradía.

Vista general del observatorio de Fabra

El ecuatorial astrofotográfico de 38 centímetros

—Después de cuatro años, ha sido fallado en favor de España el pleito sostenido en Inglaterra, contra los constructores de los cazatorpederos que la madre patria les había encargado durante la guerra de Cuba y cuya entrega retardaron aquellos. Los perjuicios ocasionados por tal demora no son difíciles de apreciar. El tesoro español recupera gracias al fallo la suma de tres millones de pesetas. Los retratos adjuntos son los de las personas que han defendido á España en este pleito.

—Las uniones libres ó matrimonios que no juzgan necesaria la intervención de la iglesia y el estado para verificarse, no son cosa nueva; pero generalmente los contrayentes tratan de no llamar la atención. Hace algunos años el ilustre Reclus hizo casar á su hija en esa forma. Y últimamente, en Madrid, Encarnación Montero y Vicente Olcina, se unieron libérrimamente. No obstante el respeto que merecen sus opiniones, se cree fundadamente que esta pareja no será recibida en la corte. Aunque bien podía invocar el antecedente de las numerosas uniones libérrimas de los reyes.



Detalles del ecuatorial

Don Antonio Regidor, abogado de España en Londres.

Don David Dundas, abogado inglés que ha defendido á España.

Don Manuel Díaz, jefe de la Comisión naval en Londres.

Don Diego Tapia, comisario de la Comisión naval en Londres.

Don Nicolás Montero, ingeniero, secretario de la Comisión naval.

Acto de la unión libre de Encarnación Montero y Vicente Olcina en el Centro Socialista de la Costanilla de los Angeles

BANQUETE POLÍTICO.—LOS ESTUDIANTES ITALIANOS EN PARÍS

Los hechos de la vida pública no están cumplidos si no se celebran á la mesa; así lo ha entendido la nueva presidencia de la cámara italiana, reuniendo en banquete á la gente parlamentaria en la gran sala del café de Roma. El honorable Márcora y sus colegas tuvieron á propósito de esto un rasgo delicado; invitaron á los miembros de la antigua presidencia, con el señor Biancheri á la cabeza, el que no faltó, deseando desautorizar los rumores de corredor que querían hacerlo pasar como agraviado por la sustitución de autoridades.

Márcora y Biancheri en el banquete parlamentario

—263 estudiantes de la universidad é institutos superiores de Italia han iniciado con su presencia en París una nueva era de la frate[r]nidad italo-francesa. Los jóven[es] italianos han sido acogidos por s[us] colegas franceses con las más cordi[a]les manifestaciones. Visitas á l[os] institutos y museos, asistencia á l[os] cursos extraordinarios y á las ac[a]demias; recepciones en la embaja[da] italiana, en el Eliseo, de Mr. Cha[u]mié, ministro de instrucción públic[a]; bailes, representaciones teatrales [y] banquetes pantagruélicos han consti[tuido] el programa de los festejos.

Los estudiantes italianos en París

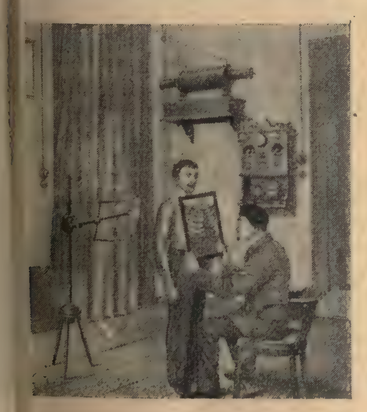
—Los últimos ecos del Congre[so] Mariano son ecos melódicos: los [de] un concierto espiritual ofrecido en [el] Vaticano. La fotografía que repr[...]

ECOS DEL CONGRESO MARIANO

Una sesion del Congreso Mariano. Concierto ofrecido á los congresales en el Vaticano

ducimos muestra en primera fila, por orden de izquierda á derecha, á los cardenales Tripepi, Vives y Tuto, Ferrata, Vicente Vannutelli y Rampolla, y á los ministros de Alemania y del Brasil.

Todos ellos se entregan devotamente á las delicias de una buena audición de música «espiritual» que, si no parece interesar demasiado á los diplomáticos, gente profana y curiosa, mantiene á los purpurados en una actitud muy favorable al éxito de la instantánea fotográfica.



Escenas de desesperación en la estación de un pueblo de Rusia, al partir un tren de reservistas para la guerra

La situación interna de Rusia, provocada directamente por las últimas movilizaciones de reservistas que las exigencias de la guerra de Oriente han impuesto, queda, por decirlo así, gráficamente explicada por nuestro primer grabado, que reproduce una de las tantas escenas tristes á que dan ocasión las partidas de los trenes que se llevan lejos, al campo de la matanza, el contingente de carne de cañón arrancado al hogar, á la tranquila vida de la aldea, donde sólo quedan, clamando contra la bárbara sentencia, los viejos, las mujeres y los pequeñitos, también ellos amenazados en su dolor por la violencia que personifica el uniforme. Estos dolore son los que han traído las amenazas que hoy ve le vantarse ante su palacio de invierno el emperador d todas las Rusias, y esos inofensivos son los que ahor obligan al zar á refugiarse en Peterhoff y arrollan re gimientos de cosacos con el tenaz avance de sus pech desnudos, prometiendo días dramáticos al futuro d la autocracia moscovita.

La gravísima crisis producida en Rusia surge d acabamiento de la paciencia de los que han quedad en las estaciones mirando alejarse el tren repleto d

La escuadra rusa del mar Negro

carne de cañón.

—La situación de la escuadra rusa del mar Negro, destinada á reforzar la del Báltico, pero impedida de pasar el estrecho de los Dardanelos por el tratado de Berlín, ha atraído sobre ella la atención general.

Esta escuadra representa una potencia naval bastante considerable, pero no de primer orden.

Algunos de los cruceros y acorazados que la componen, como el «Catalina II» y el «Ichesma» datan de 1886. La más reciente y poderosa de sus unidades es el acorazado «Príncipe Protemkin-Jauvilchesky», de 15.500 toneladas, botado en 1900.

—Esto de la escuadra del Mar Negro trae á la memoria la escuadra de Port Arthur, cuya destrucción por los japoneses fué una de las principales determinantes de la rendición de la plaza. Esa escuadra fué destruída dentro del puerto por los «cañoncitos» de sitio que reproduce uno de nuestros grabados.

Los cañones de grueso calibre de los japoneses, cuyos proyectiles destruyeron la escuadra rusa encerrada en Port Arthur

Ahora los japoneses, después de haber destruído para los rusos esa escuadra se preocupan de salvarla para sí. El proyecto de desecar, mediante un gran dique construído á la entrada del puerto, la bahía en que los acorazados se sumergieron, y recoger estos valiosos elementos de guerra que tanto se empeñaron en destruir, está en discusión y sólo el peligro de la peste mantiene indeciso todavía al gobierno japonés.

Rancheros japoneses cociendo arroz para una compañía de soldados

—El frío es espantoso en Manchuria. El termómetro ha llegado á marcar, durante los últimos tiempos de la campaña 15° bajo cero. El cuadro de una de las avanzadas japonesas buscando aliviarse con el mezquino calor de una mísera fogata, sólo puede dar una pálida idea de las penalidades á que está sometido el ejército japonés, que, por otra parte, tiene que prevenirse contra la tifoidea hirviendo el agua que bebe la tropa en grandes vasijas incrustadas en la tierra, como lo muestra el grabado respectivo.

Calderos en que, por prescripción médica, se hierve el gua para preservar á las tropas de la fiebre tifoidea.

En este punto de la higiene del soldado, los japoneses han demostrado excelente preparación, anulando, gracias á sus precauciones y conocimientos, gran parte de los males de una dura campaña, en que si el verano amenazaba con pestes, el invierno combate con tan bajas temperaturas, que los centinelas eran retirados completamente helados de los fosos de observación excavados ante Port-Arthur.

El invierno en la Manchuria. Una avanzada japonesa á 15 grados bajo cero

Actualmente, las operaciones de los ejércitos que mandan Kuropatkin y Kuroki, están paralizadas á causa de los intensos fríos que reinan en la Manchuria.

Celebrando el centenario del regreso de los célebres sabios Humboldt y Bonpland, después de cumplida su grande é histórica excursión por el Nuevo Mundo, se ha realizado en Stuttgart un congreso de americanistas que documentó su realización con la placa conmemorativa cuyo anverso y reverso reproducen dos de nuestros grabados.

—El Conde Linden, camarero secreto del rey de Wurtemberg, iniciador y fundador del museo etnológico, ofreció á los congresistas una recepción en su casa.

Recepción de los congresales en casa del conde Linden

Asistieron á ella, entre otras, las siguientes personalidades: Sr. Mikurya, secretario de la legación japonesa en Leyden (Holanda); Mr. Currie, de Wáshington, lingüista; doctor Schmeltz, director del Museo Etnológico de Leyden (Holanda); Duque de Loubat, presidente honorario del Congreso; Condesa de Linden, profesor Nuesch, Schaffhausen, explorador del hombre paleolítico suizo; Princesa Teresa de Baviera hija del actual príncipe regente de Baviera, que ha viajado y estudiado en Perú y Brasil; y otras eminencias.

Placa que conmemora el centenario del regreso de la expedición de Humboldt y Bonpland

INSECTOS DETONANTES.—UN DRAGÓN EN MINIATURA

Existe en la región del Amazonas una variedad de insectos que disponen de un arma defensiva verdaderamente original. Son coleópteros de torax y patas color pardo amarillento, de una longitud total de 16 á 18 milímetros: Sólo salen de noche y «cada vez que traté de coger uno—dice M. Paul Le Cointe, que es quien da las primeras noticias sobre ellos,—oí una pequeña detonación parecida á la que produce el vapor bajo presión al escaparse por una válvula levantada con pequeños tirones, mientras que un tiro de humo salía con fuerza, lo más á menudo de la extremidad del abdomen y algunas veces también de la boca del animalito, con fuerte fragancia nitrosa. Al contacto de este humo se siente en la mano una impresión de calor bastante viva; y el cuerpo de algunos de los coleópteros que pude cazar me pareció quemante. Mis dedos y las partes de la mano que habían sido tocadas por el humo caliente quedaron manchadas de un matiz obscuro indeleble. Parece que se trata de un líquido muy cáustico que el insecto proyecta violentamente en polvo impalpable contra los enemigos que lo amenazan, y que reservan para las grandes ocasiones.»

Los "Pheroptopus æquinoxialis" que para defenderse disparan contra su adversario

Este procedimiento no constituye en manera alguna una anormalidad pues numerosos animales tienen así como recurso para su defensa la facultad de proyectar líquidos ú olores eficaces contra sus enemigos: pero en el bichito que estudiamos el procedimiento acusa verdaderamente, á la vez que un especial talento de químico, una resistencia de los intestinos sin disputa notabilísima.

DE TODO EL MUNDO

Los funerales de Krüger en Capetown

El rey Alfonso XIII y el duque de Bivona paseando en un camello

LOS ÚLTIMOS HONORES Á KRÜGER. —Le han sido rendidos en Capetown, en tierra de Africa, de donde el gran «tío Pablo» saliera en horas tan dolorosas para su alma de patriota y su energía de gobernante. La fotografía es una prueba elocuente del prestigio que acompañó hasta su tierra á los restos del gran hombre del Transvaal.

EL REY DE ESPAÑA EN CAMELLO. —Es una interesante instantánea la que reproducimos. Muestra al rey de España, don Alfonso XIII, á cuya persona da ahora su discutido noviazgo inmediata actualidad, distrayéndose de las hondas preocupaciones del gobierno de los pueblos con un paseo en camello. El lacayo cuida de que S. M. no caiga del camello.

EL TEATRO DE MONTE-CARLO.—El nuevo escenario del teatro de Monte-Carlo, recientemente concluído, permitirá la presentación de las obras de más complicada *mise en scène* durante la temporada que acaba de inaugurarse. El arquitecto Enrique Schmit ha ejecutado durante el verano importantes ampliaciones resolviendo un difícil problema: se trataba de transformar totalmente el escenario, de ensancharlo, elevarlo y profundizarlo, sin destruir la armonía de la célebre fachada que mira al mar y que constituye la admiración de todos los huéspedes de Monte-Carlo.

El teatro de Monte-Carlo

El arquitecto ha salido airoso de tal empeño.

UN BARCO MILENARIO.—En Tonsberg, cerca de Llagen (Noruega), acaba de descubrirse el casco de un buque cuya construcción parece datar de un millar de años, días más ó menos. Mide 21m05 de largo por 6.05 de ancho; la desproporción que acusa esta última dimensión parece provenir de la presión considerable ejercida durante muchos siglos por la espesa capa de arcilla en que el barco ha estado envuelto como en un sudario. La popa y la proa, notablemente elevadas lucen esculturas en alto relieve representando animales.

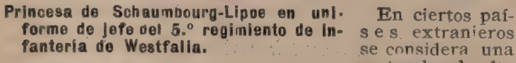
OTRA FORMA DEL «LOOPING THE LOOP».- En Alemania, un acróbata ha introducido una variante en ese arriesgado ejercicio. La plancha da al terminar la carrera lanza al ciclista por los aires hasta una pequeña logia instalada en la gradería.

No hay para que decir que probablemente no será este el último perfeccionamiento que la lucha por la existencia introduzca en el arriesgado juego. El ideal es que alguien se rompa la crisma volando en bicicleta.

Casco de un barco de hace mil años, descubierto en Noruega

Nuevo ejercicio de circo

PRINCESAS CORONELES



Princesa de Schaumbourg-Lippe en uniforme de jefe del 5.° regimiento de infantería de Westfalia.

Princesa Federico Carlos de Hesse en uniforme de jefe del regimiento de fusileros de Gersdorff.

Duquesa de Connaught en uniforme de jefe del regimiento de infantería «príncipe Federico Carlos de Prusia».

En ciertos países extranjeros se considera una costumbre de alta galantería diplomática, el colocar un regimiento bajo el mando de una reina ó de una princesa. Mando puramente honorífico, no hay para que decirlo, pues si las princesas coroneles reciben homenajes de jerarquía y pasan á veces revista, no toman participación efectiva alguna en la dirección de sus regimientos. Sin embargo, en ciertas ceremonias suelen ostentar el uniforme como se ve en la serie de fotografías que publicamos aquí, en las que se puede ver el *chic*, usado con bastante parsimonia.

En Alemania, la coronelomanía principesca se manifiesta en forma aguda. La emperatriz, aunque físicamente no tiene un aspecto muy belicoso, y aunque su numerosa prole parece dedicarla más bien al pacífico rol de matrona romana que á las famosas cabalgatas militares, es la que se lo endosa más frecuentemente su uniforme guerrero para caracolear al lado de su esposo pasando revista á su regimiento, único derecho, por lo demás, que le otorga el grado. Nuestro retrato la presenta con el uniforme de jefe de los coraceros de la guardia.

Las otras princesas que figuran en la galería son todas alemanas. La más joven de las princesas-oficiales es la princesa Isabel de Rumania. Hace nueve años tiene el derecho de ostentar el uniforme del regimiento de caballería de Roshion; este derecho lo tiene á título de princesa alemana, pues el heredero de Rumania es, como su tío el rey Carol, un príncipe de Hohenzollern.

La reina Victoria también usó uniforme, y un antiguo retrato la presenta con la gorra de uniforme que llevaba cuando pasó por primera vez revista á sus tropas, en 1837.

Princesa Isabel de Rumania con el uniforme del regimiento de caballería de Roshion.

La emperatriz de Alemania jefe del regimiento de coraceros de la reina

Princesa de Sajonia Meiningen jefe del regimiento de granaderos del rey Federico III.

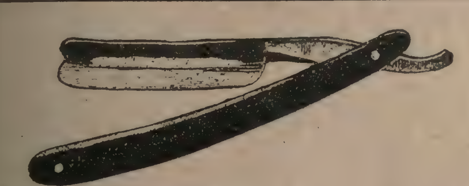
CARLOS RASETTI

526 - RIVADAVIA - 526

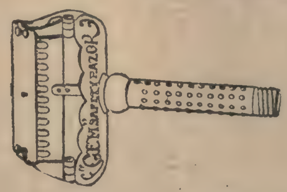
CASA INTRODUCTORA
en ARMERÍA Y CUCHILLERÍA
EN GENERAL - - - -
Fundada en 1857.

LA QUE VENDE MAS BARATO
Artículos garantidos
Artículos para Peluqueros

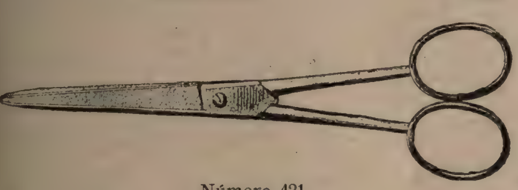
Debido al aumento considerable en la venta de las célebres navajas de afeitar marca TIJERA, me permite importar grandes cantidades, por cuyo motivo puedo ofrecer nueva rebaja en los precios. El flete por correo de una navaja es de $ 0.55 certificado y $ 0.30 sin certificar.



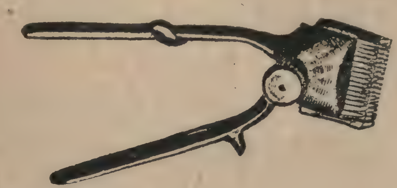
Navaja Solingen marca TIJERA, tipo A.......... $ 1.50
» » » » » B.......... » 1 70
» » » » » C.......... » 1 80
» » » » » D.......... » 2.00
Navaja Rodgers, primera calidad.................. » 2 50
» » calidad extra.................. » 3.50



Máquina para afeitarse SIN RIVAL....... $ 2.30
» » » » marca TRES ESTRELLAS «STAR».......................... » 4.20

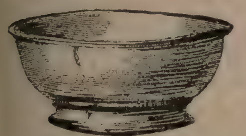


Número 421
Tijera para peluquero, 6 pulgadas .... $ 1.70
» » » 6 1/2 » .... » 1.90

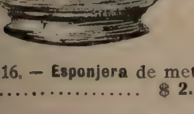


Máquina para cortar el pelo................. $ 3.90
» para cortar la barba............... » 4.10

Asentador de pita, número 901............. $ 0.30
» » » 906............. » 0.50
» » » 902............. » 0 80
Pasta Hamon para asentador............ » 0.15

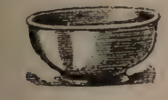


Núm. 16. — **Esponjera** de metal fino................. $ 2.50



Núm. 920 A. — **Vaporizador**, vidrio........... $ 1.40

Núm. 701 **Pincel** para la barba, cabo metal $ 0.40
» 702— » » » » » » 0.60
» 703 - » » » » » » 0 90
» 704 - » » » » » » 1.20
Caja de polvo jabón para la barba, á....... » 0.30

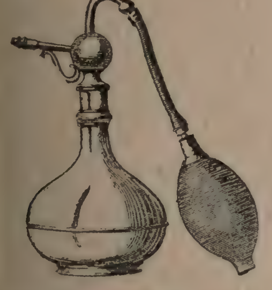


Núm. 19. — **Jabonera** de zinc, á.................. $ 0.25
Núm. 20. **Jabonera** de estaño, á.............. $ 0.40

Núm. 925 **Frasco** metal fino para loción ó polvo, á............... $ 1.50

Núm. 21. - **Jabonera** metal fino....... $ 0.80

Núm. 923.—**Polvera** metal fino...... $ 2.—

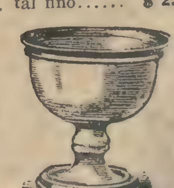


Núm. 919. -- **Aparato** niquelado, metal fino cada uno..... $ 4.—
Núm. 917. — **Aparato** niquelado, metal fino cada uno. . $ 3.50

Núm. 17.- **Jabonera** metal fino con rejilla, á........... $ 2.—

Núm. 18. - **Jabonera** metal fino con rejilla, á $ 3

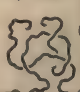
Núm. 22.— **Jabonera** metal fino y porcelana, á............ $ 1.20



Núm. 23.—**Jabonera** metal fino...... $ 1.50

Se remite á cualquier punto de la República, gastos de flete por cuenta del comprador.

Si desea usted comprar cualquier Arma pida - - - - - - PRECIOS y DETALLES



CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

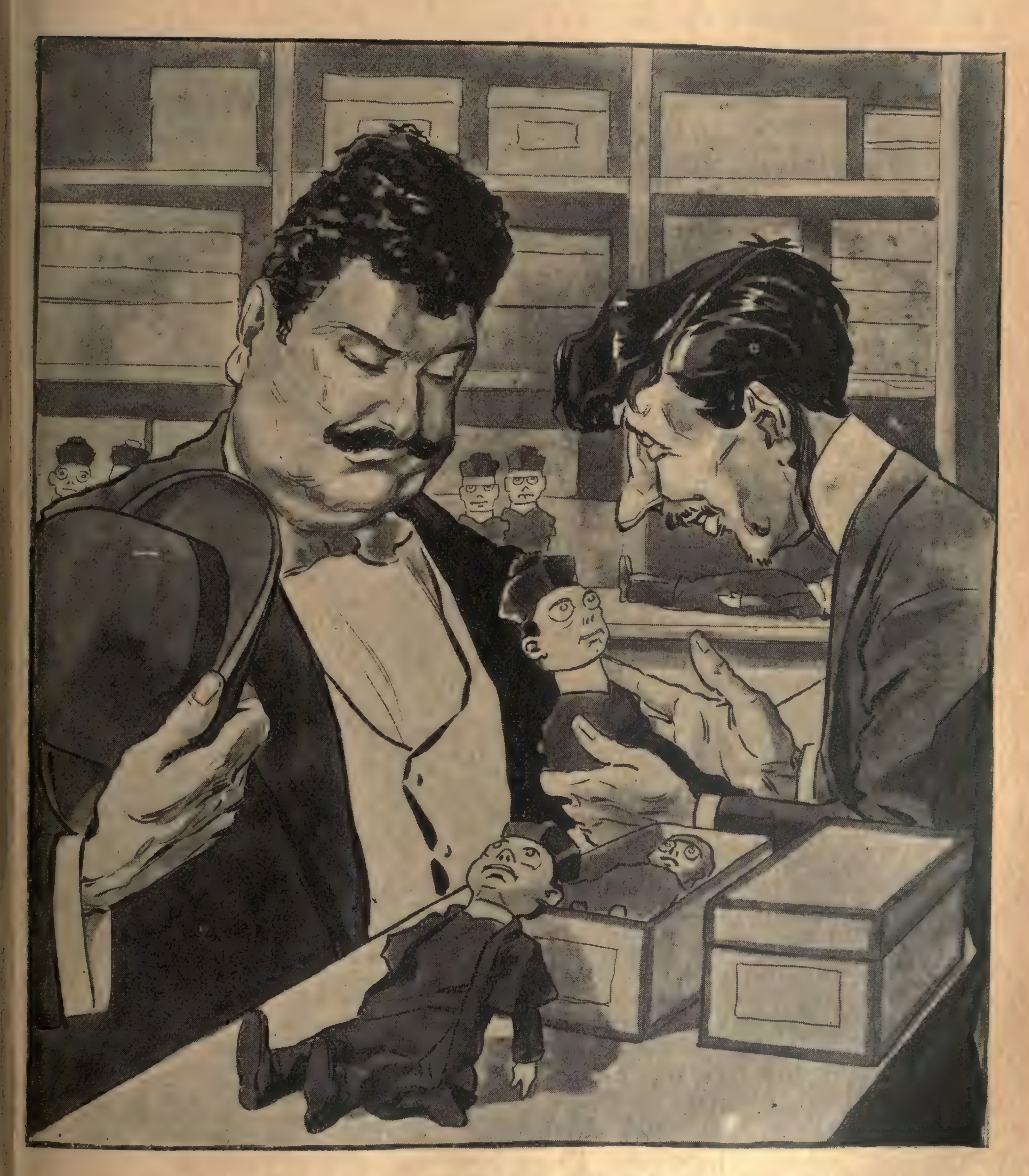
JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

MANUEL MAYOL
DIBUJANTE

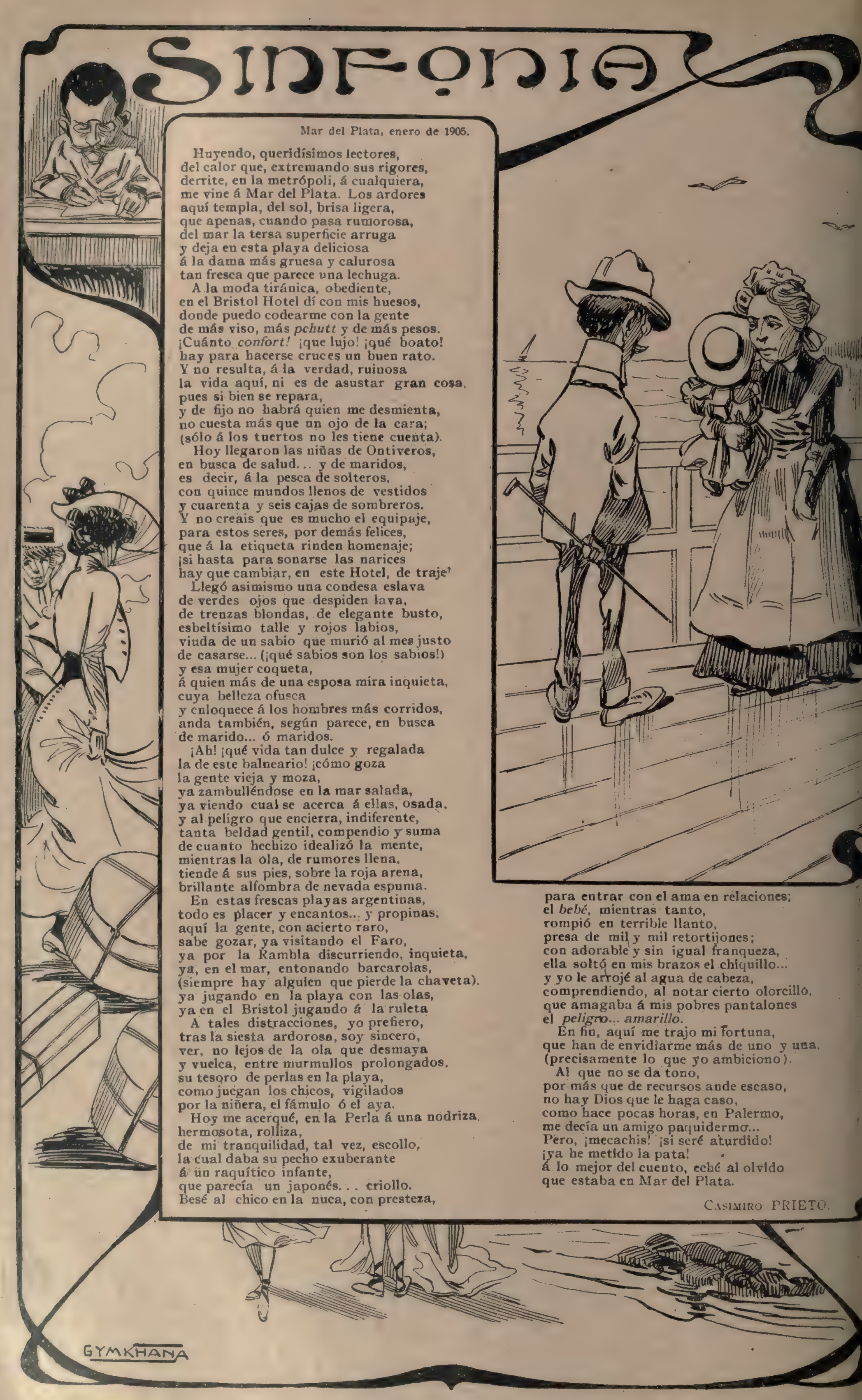
AÑO VIII — BUENOS AIRES, 28 DE ENERO DE 1905 — N.° 330

CHICANEANDO



— No me gusta ninguno de estos jueces. ¿Tiene de esos que cierran los ojos?
— Ahora no tenemos, señor Frías; pero si quiere mandaremos por ellos á Berlín.

Dib. de Cao.



SINFONÍA

Mar del Plata, enero de 1905.

Huyendo, queridísimos lectores,
del calor que, extremando sus rigores,
derrite, en la metrópoli, á cualquiera,
me vine á Mar del Plata. Los ardores
aquí templa, del sol, brisa ligera,
que apenas, cuando pasa rumorosa,
del mar la tersa superficie arruga
y deja en esta playa deliciosa
á la dama más gruesa y calurosa
tan fresca que parece una lechuga.
A la moda tiránica, obediente,
en el Bristol Hotel dí con mis huesos,
donde puedo codearme con la gente
de más viso, más *pchutt* y de más pesos.
¡Cuánto *confort!* ¡que lujo! ¡qué boato!
hay para hacerse cruces un buen rato.
Y no resulta, á la verdad, ruinosa
la vida aquí, ni es de asustar gran cosa,
pues si bien se repara,
y de fijo no habrá quien me desmienta,
no cuesta más que un ojo de la cara;
(sólo á los tuertos no les tiene cuenta).
Hoy llegaron las niñas de Ontiveros,
en busca de salud... y de maridos,
es decir, á la pesca de solteros,
con quince mundos llenos de vestidos
y cuarenta y seis cajas de sombreros.
Y no creais que es mucho el equipaje,
para estos seres, por demás felices,
que á la etiqueta rinden homenaje;
¡si hasta para sonarse las narices
hay que cambiar, en este Hotel, de traje!
Llegó asimismo una condesa eslava
de verdes ojos que despiden lava,
de trenzas blondas, de elegante busto,
esbeltísimo talle y rojos labios,
viuda de un sabio que murió al mes justo
de casarse... (¡qué sabios son los sabios!)
y esa mujer coqueta,
á quien más de una esposa mira inquieta,
cuya belleza ofusca
y enloquece á los hombres más corridos,
anda también, según parece, en busca
de marido... ó maridos.
¡Ah! ¡qué vida tan dulce y regalada
la de este balneario! ¡cómo goza
la gente vieja y moza,
ya zambulléndose en la mar salada,
ya viendo cual se acerca á ellas, osada,
y al peligro que encierra, indiferente,
tanta beldad gentil, compendio y suma
de cuanto hechizo idealizó la mente,
mientras la ola, de rumores llena,
tiende á sus pies, sobre la roja arena,
brillante alfombra de nevada espuma.
En estas frescas playas argentinas,
todo es placer y encantos... y propinas;
aquí la gente, con acierto raro,
sabe gozar, ya visitando el Faro,
ya por la Rambla discurriendo, inquieta,
ya, en el mar, entonando barcarolas,
(siempre hay alguien que pierde la chaveta).
ya jugando en la playa con las olas,
ya en el Bristol jugando á la ruleta
A tales distracciones, yo prefiero,
tras la siesta ardorosa, soy sincero,
ver, no lejos de la ola que desmaya
y vuelca, entre murmullos prolongados,
su tesoro de perlas en la playa,
como juegan los chicos, vigilados
por la niñera, el fámulo ó el aya.
Hoy me acerqué, en la Perla á una nodriza,
hermosota, rolliza,
de mi tranquilidad, tal vez, escollo,
la cual daba su pecho exuberante
á un raquítico infante,
que parecía un japonés... criollo.
Besé al chico en la nuca, con presteza,
para entrar con el ama en relaciones;
el *bebé*, mientras tanto,
rompió en terrible llanto,
presa de mil y mil retortijones;
con adorable y sin igual franqueza,
ella soltó en mis brazos el chiquillo...
y yo le arrojé al agua de cabeza,
comprendiendo, al notar cierto olorcillo,
que amagaba á mis pobres pantalones
el *peligro... amarillo*.
En fin, aquí me trajo mi fortuna,
que han de envidiarme más de uno y una,
(precisamente lo que yo ambiciono).
Al que no se da tono,
por más que de recursos ande escaso,
no hay Dios que le haga caso,
como hace pocas horas, en Palermo,
me decía un amigo paquidermo...
Pero, ¡mecachis! ¡si seré aturdido!
¡ya he metido la pata!
á lo mejor del cuento, eché al olvido
que estaba en Mar del Plata.

CASIMIRO PRIETO.

Dib. de Gymkhana.

GUIDO SPANO

79.° ANIVERSARIO DE SU NATALICIO

El poeta rodeado de su familia

El venerable poeta Carlos Guido y Spano cumplió el 19 del corriente 79 años de edad, viéndose rodeado en ese día de los afectos que le son más caros, sus hijos, sus nietos y parientes y allegados. La fisonomía del viejo cantor de íntimas delicadezas y de pensamiento sutiles y elevados, cobró rasgos de alegría y satisfacción al sentirse halagado y acariciado por centenares de personas y niños que cumplían al saludarle con el doble deber de la amistad y del respeto.

Cada uno presentó al anciano que lleva tantos años en el lecho del dolor, su ofrenda de cariño: quien ramos de fragantes flores naturales, quien una poesía inspirada en la sublimidad del vate, quien un trozo musical que al ser entonado por voces infantiles, esparcían por el ambiente delicadas armonías.

Para todos tuvo el poeta frases de amabilidad y agradecimiento, besando á sus predilectos los niños y estrechando efusivamente á los mayores.

FIESTA VENECIANA EN EL TIGRE

La fiesta veneciana organizada por la comisión de damas que sostienen el hospital del Tigre, favorecida por los encantos de una hermosa noche y agradable temperatura, alcanzó el mejor éxito.

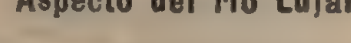
El río estaba cubierto de pequeñas embarcaciones adornadas con farolillos y gallardetes. Abordo de éstas grupos encantadores de señoritas surcaban las tranquilas aguas del río Luján, dando animación á la fiesta.

Entre las embarcaciones que desfilaban ante el «Vigilante» llamaron la atención el vaporcito que ocupaban las señoritas María Luisa Avellaneda y Julia Valentina y Delfina Bunge y la señora Clorinda Garmendia de Avellaneda, otro en que iban la señora Mercedes Guerrico de Bunge, Adela Napp de Lumb, y las señoritas Angélica y María Constanza Bunge Guerrico y Ema y Adela Green.

En el vaporcito «Yatay», del general Manuel J. Campos, se encontraban la señora Matilde Campos de Nocetti y varias damas de su relación.

La fiesta prolongóse en medio del mayor bullicio en que se mezclaban las notas alegres de bandas y orquestas á la conversación chacotona y risas bulliciosas, hasta horas avanzadas de la noche en que empezó el regreso á la capital de los concurrentes de ésta.

Entre las numerosas familias que concurrieron se encontraban las de: Obligado, Frías, Irigoyen, Peró, Wilken, Rivero, Haedo, Calvo, Ramos Mexía, Bunge, Guerrico, Reynolds, Madero, Gayán, Martínez, Carranza, Mackinlay, Newton, Jorge, Gowland, Kiernan, Altgelt, Villegas, Castro, Pestaña, Lanusse, Rosa, Fernández, Armesto, Cabrera, Noceti, Solá, Berro, Verdier, Marín, Vayo, Enciso, Rodríguez Sagasta Castilla, González Herrera, Piaggio, Moreno, Udaondo, Sáenz Valiente, Paats, Pueyrredón, Armesto, Piñero, Pacheco, Pico, Bosch, Torres, Alvarez, Murray, etc.



Aspecto del río Luján

Abordo del vaporcito "Vigilante"

Fot. de CARAS Y CARETAS.

Al pie de las sierras de Córdoba, y en un lugar que Virgilio no hubiese desdeñado cantar en sus Bucólicas, se alza la estancia «La Paz», delicioso retiro donde el general descansa de las fatigas pasadas durante su histórica presidencia. Allá, libre de emociones que crispen sus nervios y sus oídos de lisonjas que envenenan, el general ha ido recobrando poco á poco aquel buen humor tan ponderado por sus íntimos.

En los pocos días que lleva de respirar aquellos aires, viciados en *illo tempore* por la plana mayor de la política, ha empezado la salud á pavonearse por su cuerpo. Aquel rostro, antes triste y macilento, se tornó en colorado y alegre, y aquel mirar, receloso y apagado, en vivaz y fulgente; y eso que una gran pena acabara con su alma al encontrarse sin su fiel Gramajo; pero el oxígeno de las sierras le ha ingertado juventud encontrándose ahora más ágil, más robusto, más sano, y contra lo que muchos incautos creen, podemos asegurar que el general es hoy más que nunca, un *hombre de peso*, según confidencia hecha por la báscula de la estancia que le atribuye 80 kilos. ¡Cualquiera diría al verle tan rozagante que se estuviera entrenando para empalmar la tercera presidencia!

Sus costumbres por aquellos pagos, no pueden ser más patriarcales: se levanta así que los gallos echan diana, y á caballo por aquellos montes contento y decidor como un colegial en vacaciones.

El general con su nieto Julio Antonio

Y en un delicioso vagar por aquel paraíso roquista, se larga de visita hasta Ascochinga, La Pampa y Santa Catalina, donde no le faltan amigos con quienes echar un párrafo y tomar un amargo; los días festivos se costea hasta la capilla, y es de ver el respeto profundo con que saludan su paso los comprovincianos del gobernador Olmos.

Estos paseos en los que tiene que hacer dos ó tres leguas internándose por quebradas, pasando ríos y trasponiendo valles, le ocasionan menos fatiga que contestar al «buen día» de un aspirante á diputado.

Razón tenía al escribir á su amigo el señor Mariano de Vedia: «¿Cuándo me hace la visita prometida? Unos días de sierra y de despreocupación periodística le han de sentar bien. —Córdoba tiene que ser la Sabina de nuestra tierra, donde los extenuados por la vida de las ciudades vengan á buscar nuevas fuerzas é impresiones sanas y tranquilas»...

Frente á la estancia "La Paz"

Así es: el general se deja vivir en aquel edén, rodeado de sus hijos y deleitándose con las gracias de su nieto Julio Antonio, no faltándole distracciones que llevan á su espíritu la tranquilidad que tanto necesita, después de seis años de labor gubernativa.

Pero como no hay mal ni bien que cien años

Bajo los nogales

Five o'clok tea

Una velada

dure, y la época no es lo más á propósito para que los políticos de su calibre se lo pasen imitando á Fray Luis de León «lejos del mundanal ruido» y aunque el general durante el tiempo que permanezca en su estancia se haya propuesto no ocuparse de política las circunstancias modifi-

levitas en que suelen embutirse los gobernadores de tierra adentro, sin que por eso falten los flamantes jaquets ó los bien cortados sacos con que suele engalanarse nuestra representación nacional.

Y todos esos solos, que al pasar hemos oído en-

El general paseando por las sierras

Saliendo de la capilla

carán su parecer. Por lo pronto no creemos en su viaje á Europa y no abandonando el país, para no aburrirse tendrá que entrar en juego... Estamos seguros que «La Paz» se verá turbada en breve... porque caerán allí como langosta á tomar el santo y seña, esa colección de

sayar en los centros políticos y que nos parecieron notas discordantes, es posible que bajo la batuta del hábil maestro, se fundan armónicamente y formen una sinfonía que oirán con disgusto los pensionistas de la Casa Rosada.

Goyo CUELLO.

El doctor Julio A. Roca haciendo atracar á la barca del patrón Demarchi, en el lago de La Paz

En la sala de armas

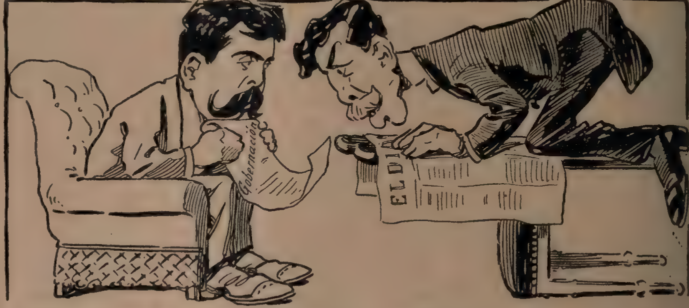
Fot. de Caras y Caretas.

JUEGOS DE SOCIEDAD

(POUR RIRE)

Con los ojos vendados y un garrote en la mano derecha, dos adversarios se mueven continuamente y tratan de ponerse overos.
En este juego está prohibido, entre otras cosas, echar mano de los gobernadores, para dar un garrotazo al adversario.

Levantar del suelo con la boca las finanzas, es cosa sumamente fácil para un hombre de la estatura y la oratoria del doctor Terry.



Tírese al suelo una banca de senador cualquiera ó una silla simple, de modo que el respaldo quede hacia arriba. Colóquense las rodillas sobre las patas traseras y las manos sobre un diario, y trátese de levantar con los dientes el nombramiento de gobernador de la provincia que ha de presentarle cualquier loco de verano que se preste á ello.

Decretar cambios diplomáticos metido dentro de un puesto público con dos asas, á través de las cuales pasa un palo cuyos extremos se apoyan en el sillón presidencial y en el del ministerio de relaciones exteriores, es lo único que hay que hacer para irse al bombo á la fija.

Dar luz á una bujía apagada con otra encendida, sentado uno en el suelo sobre un eslabón, con las piernas estiradas, un pie sobre la punta del otro, es realizar un prodigio de equilibrio.

Otro juego arriesgado es el tratar de levantar con los dientes los fondos de la contribución territorial y patentes, andando á la pata coja y con la mano izquierda en los expedientes.

Dib. de Cao.

ANIVERSARIO DE "SARMIENTO".—DEMOSTRACIÓN Á UN JUEZ DE PAZ

En celebración del primer aniversario de la fundación de «Sarmiento» verificóse el miércoles 18 un banquete en el Aue's Keller, congregándose en torno de la elegante mesa, un núcleo de periodistas, escritores y amigos personales del director señor José M. Oliver. En medio de la más alegre cordialidad trascurrió la comida pronunciándose al final conceptuosos brindis.

El general Cerri, hizo uso de la palabra, expresando en términos elogiosos sus deseos vehementes por la prosperidad de «Sarmiento», en cuyo programa se encierran las aspiraciones de muchos ciudadanos.

El señor Oliver pronunciando su discurso

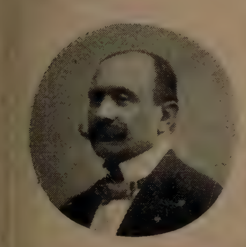
El banquete al doctor Mayer, ofrecido por los vecinos de la sección 15

Pronunciaron discursos, que fueron también muy aplaudidos, los señores: Antonio de la Vega, Julio A. Rojas, Barberan Aquino, Soiza Reilly y Solari, á quienes respondió agradeciendo la simpática demostración, el señor Oliver.

—Los vecinos de la sección 15ª ofrecieron el viernes una demostración de simpatía al doctor Adolfo Mayer, juez de paz de la misma, exteriorizándose la idea en un banquete que estuvo muy concurrido.

Hicieron uso de la palabra diversos miembros caracterizados de la parroquia á quien contestó con frases de agradecimiento, el obsequiado.

PROTECCIÓN Á LA NIÑEZ



Señor Héctor Gallino, presidente de la comisión

La comisión de vecinos

Señor Juan M. Lis, vicepresidente

Secundando la iniciativa del coronel Fraga, el comisario de la sección 19ª, señor J. M. Baiz, ha nombrado una comisión de vecinos caracterizados, que se encargará de la recolección de fondos para llevar á la práctica el pensamiento del jefe de policía. Esta comisión la componen los señores Héctor Gallino, presidente; Juan M. Lis, vicepresidente; Romeo F. Bianchi, secretario; F. Livoni, prosecretario; A. Saint, tesorero; C. Dodero, protesorero; F. Bosquetti, P. Valles, A. Iriarte, Eduardo Gismandi, J. V. Bossio, M. A. Palau y C. Ruiz Huidobro, vocales.

Entre los donativos que se han hecho ya, sabemos que figura uno de mil pesos, ofrecido por el señor Barolo. También han prometido su valioso concurso los señores Eustaquio Díaz Vélez y Héctor Gallino.

ENLACE PARHITOÚ-SILVA

Señorita Lucila Parhitoú Istueta

A una lucida ceremonia dió lugar el enlace de la señorita Lucila Parhitoú Istueta con el señor Emilio Silva, miembro del personal administrativo de nuestro colega «La Prensa».

Este acontecimiento fué motivo para que se pusieran de manifiesto las extensas vinculaciones de los contrayentes, que fueron saludados y obsequiados por crecido número de personas.

En casa de la familia de la novia se organizó una amena fiesta, después de terminada la ceremonia nupcial, concurriendo á ella numerosos invitados.

Muchos han sido los obsequios que la nueva pareja ha recibido.

Señor Emilio Silva

ASCENSOS EN LA MAGISTRATURA

Doctor Julio S. Botet, procurador general de la nación.

Doctor Luis Mitre, fiscal de las cámaras federales.

El doctor Sabiniano Kier, tras un largo período de importantes servicios prestados á la magistratura nacional, solicitó del poder ejecutivo la jubilación á que era acreedor, la cual le ha sido acordada, motivando su retiro una serie de ascensos en los cargos que desempeñaban varios miembros del poder judicial.

Pasa á ocupar el cargo de procurador general de la nación, el doctor Julio S. Botet, que desempeñaba el de procurador fiscal de la cámara de apelaciones; en reemplazo de éste el procurador fiscal de los juzgados federales, doctor Luis B. Molina; para ocupar el puesto que deja vacante el agente fiscal en lo criminal, doctor Luis Mitre; y en su lugar el doctor Estanislao López.

Doctor Sabiniano Kier, jubilado

Al acordarse al doctor Kier el retiro con sueldo íntegro, se le expresa el agradecimiento del gobierno por los valiosos servicios prestados al país en el alto puesto que ha desempeñado con ilustración, integridad y patriotismo.

El doctor Julio S. Botet, que ha sido designado para reemplazar al doctor Kier, es un jurisconsulto bien conceptuado que seguramente será digno del elevado y difícil cargo que entra á desempeñar.

Justo y merecido ascenso el de los doctores Luis B. Molina interventor que fué de Buenos Aires y Luis Mitre que han desempeñado con general aplauso los cargos de fiscal de las cámaras federales y de agente fiscal en lo criminal y correccional.

Doctor Luis B. Molina, fiscal de la cámara federal de apelación.

Doctor Estanislao López, agente fiscal en lo criminal y correccional

EL TRANVÍA Á QUILMES

El domingo, y después de un viaje de ensayo al cual asistió el ministro de obras públicas, doctor Orma, inauguróse oficialmente el tranvía á Quilmes, que parte del puente de Barracas.

Además del nombrado asistió á la visita de inspección realizada el sábado un grupo numeroso de funcionarios públicos y de representantes de la empresa. El tranvía, á tracción eléctrica, ofrece el aliciente de un viaje cómodo y que atraviesa por parajes de interesante perspectiva y población es no menos característicos.

No tenemos para que decir los grandes servicios que el nuevo medio de comunicación prestará á los habitantes del pintoresco y hermoso pueblo del Sud.

Invitados al viaje de inauguración

DESCARRILAMIENTO EN PALERMO

El miércoles de la semana pasada se produjo en las vías del ferrocarril Buenos Aires al Pacífico un descarrilamiento cuya causa no se ha podido averiguar.

El accidente ocurrió á las 12.40 de la tarde cuando un tren de pasajeros procedente de San Miguel cruzaba el paso á nivel de la avenida Alvear.

Felizmente no ha habido que lamentar desgracias personales, pues todo no pasó del susto consiguiente que se apoderó de los viajeros al experimentar la brusca sacudida que ocasionó al salir de la vía la máquina y algunos vagones. Es necesario que este accidente ponga sobre aviso á la empresa para evitar que se repitan otros más perjudiciales.

Colocando la locomotora descarrilada sobre los rieles

IDIOSINCRASIA CRIOLLA

El rancho de ña Sinforosa, situado en el arrabal, estaba de fiesta. Varios cuchillos, clavados en las paredes de terrón, sostenían velas de sebo que esparcían su luz oscilante y mortecina. El piso de tierra era de cuando en cuando regado, para aplacar el polvo que las parejas levantaban en los giros de la danza. Rasgueaban dos guitarras, cantaban los tocadores á los compases de una de esas polcas llamadas chacareras y corría de mano en mano el cimarrón. Canuta, la hija de ña Sinforosa, una mulata enharinada, era la reina del baile y la prenda más codiciada por tanto. Vestía una bata amarilla, pollera celeste muy inflada, zapatos charolados y media blanca. En la cabeza lucía una gran moña roja y parecía recrearse oyendo el frou-frou de su enagua almidonada. Estaba hecha un budín y se daba una importancia tremenda, tratando á sus cortejantes con una indiferencia musulmana.

Armando Camorra, un compadrito, un taita de suburbio, se destacaba entre los demás del sexo fuerte, que aunque eran de su misma valía, no tenían el botín de taco tan alto como el suyo, ni tan campanudo el pantalón, ni la faja tan bordada, ni tan comadrona la onda de pelo, caída sobre la frente, ni tan aludo y requintado el chambergo de alas rectas y que, á su decir no sabían tampoco hamacarse como él, cuando lo requerían el corte y la quebrada. Y estaba también en aquella fiesta, como algo exótico, Ciriaco Contreras, un gallardo y joven paisano, de porte varonil y noble semblante, domador de profesión, recién llegado de la campaña é ido al baile por incidencia, á instancias de una comadre, relacionada con ña Sinforosa. Vestía Contreras el traje de nuestros paisanos paquetes: bota, chiripá de merino, saco de lustrina, en la cintura un tirador con grande hebilla de plata y atado al pescuezo, tendido hacia la espalda, un blanco pañuelo...

Camorra y Contreras eran los festejantes más asiduos de Canuta; parecían disputarse la conquista. El compadrito, vil y rencoroso, empezaba á mirar al gaucho con malos ojos y ya con más de una indirecta le había rozado la epidermis. El gaucho, alma noble y generosa, altivo y valiente, rehuía las provocaciones. Era incapaz de inútiles querellas y aparentaba no entender las frases con que Camorra le zahería.— Este último pidió de improviso permiso para cantar é invitó á Contreras á hacerlo de contrapunto. El paisano, aunque prudente, herido en su dignidad, aceptó aquello que no era sino un desafío, resuelto siempre á dominarse. Sabía que allí eran vanas las compadradas, pues sobraban los atajadores.—Cada uno fué puesto en posesión de una guitarra. Preludió Camorra un estilo quebrallón y después empezó cantando así:

> Yo soy manco pa el amor,
> á mí me la da cualquiera;
> pero más si es domador
> y llegó recién de afuera.

Cantó á su vez Contreras y dijo:

> No se alabe, que es al ñudo,
> pues usté el picaso ensilla
> y es un hombre macanudo,
> ni gaucho ni cajetilla.

Retrucó Camorra, cantando:

> Amigo del chiripá,
> aquí no va tener banca,
> seguro no domará
> la pretendida potranca.

El paisano sintió que su sangre afluía á la cabeza á borbotones y tuvo miedo de hacer una barbaridad. Se dominó, sin embargo, y procurando desviarse del tema, cantó con desembarazo de esta manera

> «Yo me animo caballero
> á llegar hasta la luna,
> jinetiando un tirutero,
> si me dan pa el tragadero
> dos vintenes de aceituna.»

Y abandonando en seguida la guitarra, manifestó que daba por concluído el contrapunto. Surgieron entonces risas y murmullos hirientes llegaron á los oídos del paisano. Canuta, ser envilecido, había acabado por inclinarse al compadre y dijo á Contreras, riéndose: Caramba, pa jinetiar un terutero ha de ser usté muy liviano; seguro pura pluma, como el chajá. Esta salida envalentonó á Camorra, que dejando la guitarra se puso en pie y habló fuerte, diciendo: Había sido flojazo el paisanito; la atropellada nomás y en seguida escurrió el bulto. Contreras realizó un último y supremo esfuerzo para contenerse y consiguió su objeto. Entonces con voz pausada y tranquila formuló un saludo de despedida en su inofensivo lenguaje criollo y agregó, dirigiéndose á Camorra: Hasta luego, nos veremos más tarde...y salió sin ostentaciones ni jactancias. No era aquella su cancha. Precisaba la llanura dilatada, la enramada agreste, su potro de cola atada... y para engendrar amores la paisanita buena capaz de ternuras delicadas. El, que era bueno hasta el exceso, sabía vengar las ofensas. Se detuvo á poca distancia del rancho de ña Sinforosa y, parapetado en un montón de escombros, aguardó la conclusión del baile. Clareaba el día cuando Contreras, desde su escondite, vió que los concurrentes desfilaban tocando retirada. Esperaba con ansia la llegada de Camorra, al cual alcanzaba á ver en la puerta del rancho, haciendo los últimos requiebros á Canuta, por lo cual había quedado cortado de la pandilla, tranquilo por que había tomado la prudencia de Contreras por cobardía.

Se despidió al fin Camorra y vino en dirección al sitio en que estaba Contreras. La mulata aún lo miraba desde la puerta. Cuando estuvo próximo surgió Contreras daga en mano. El compadre cobarde, tuvo miedo y queriendo rehuir el encuentro, pretextó no tener arma; adivinaba la nobleza del paisano, no lo mataría indefenso. Entonces Contreras, con la voz enronquecida por la cólera, rugió: No escurrás el bulto vos, defendete, maula, y le tiró su daga, su única arma. Tomó el compadre la daga con mano trémula y acometió débilmente, mientras el gaucho, rápido como el pensamiento, se quitó el tirador, cuya pesada hebilla fué á incrustarse, dirigida por su brazo pujante, en el cráneo de Camorra, que rodó atontado por el suelo. Se abalanzó sobre él Contreras y veloz tomó la daga caída á su lado y la levantó para herir; pero se contuvo y como hablando consigo murmuró: No se degüella á las gallinas, se las tuerce el gañote. En este instante, Camorra, vuelto en sí, suplicaba perdón. Contreras habló, diciendo: Ché, mulita, no se provoca á los hombres entre polleras. No te mato porque sería ensuciarme las manos, pero te viá dejar mi marca pa que te conozca *Cañuta,* y de un tajo le cortó una oreja, que arrojó á distancia... Se irguió entonces. El sol, que se alzaba majestuoso, iluminaba la escena y mientras el compadre se revolcaba, besando el polvo de la derrota, se destacó imponente la figura del paisano, la figura de nuestra raza gaucha, el tipo soberbio de los centauros, que fueron el alma de las legiones libertadoras.

Dib. de Giménez

JUAN CARLOS MENÉNDEZ.

Dr. JULIO S. BOTET, por CAO

Nos parece natural
que al cabo nombrado fuese
el Dr. D. Julio S. (1)
procurador general (2)

(1) Botet.
(2) de la nación.

ORIGEN DE LA JETTATURA

Manuel, con su larga cara de árabe, su tez cobriza, sus grandes ojazos verdes, sus barbas pobladas y entrecanas, hizo un gesto displicente, cruzó una pierna sobre la otra, arrojó al aire una gruesa bocanada de humo, y exclamó:

—¡La jettatura! ¡Ah! ¿con que tú también participas de la opinión vulgarísima de que hay jettatores?.. ¿Crees que hay hombres capaces de sembrar maleficios y desgracias por donde quiera que pasan, ó ponen la mano, ó la mirada, ó simplemente la intención?... Mira, mi querido Rafael, confiésate niño de teta y habla de otra cosa.

—Pero, hombre, te aseguro que Guillermo es jettatore. Si voy á comer con él se me cae una mosca en la sopa; si cortejo á una niña en su presencia me da un esquinazo; si ando en bicicleta y acierta él á pasar por la calle, me lleva por delante un automóvil; si voy al teatro, y él está allí, ó se quema la sala ó se enferma la *prima donna;* si voy á Palermo, llueve; si se me propone algún negocio, su presencia me lo des-

barata; en una palabra, te digo que á su lado me parezco mucho á Lorenzo XVII, antes de hallar á la Mascota.

—Te he escuchado con calma, más aún, sin aburrirme, lo que en mí es un colmo, ya que todo me aburre, hasta mi apellido... y te perdono la agitación que has puesto en decirme todo eso, en mérito de la sinceridad que se escapa de tu acento y hasta de los poros de tu cara... pero escúchame, oye bien, no pierdas una sílaba de lo que voy á decirte, que al fin y al cabo, con mi título de sabio tengo el derecho de ser oído.

—Soy todo orejas...

—Tú sabrás, como todo mortal, que Dios hizo el mundo en seis días. ¡Bueno! ¡Sabrás que el séptimo día descansó... ¡está bien! ¿Pero crees tú que descansó «absolutamente» las veinticuatro horas? ¡No, señor!... ¡Hizo su trabajito, chico, es cierto, pero bastante intenso y eficaz, como que era de Dios!... ¡Se entretuvo, escúchame bien, se entretuvo durante un par de horas, robadas al descanso dominical, en saturar la atmósfera de bienandanzas y desdichas, á fin de que cada mortal en la tierra, al aspirar el aire, que es la vida, aspirase también su parte proporcional de zozobras y alegrías!... ¿me entiendes?...

—Hasta ahora, no.

—Eres un torpe, ¿te das cuenta? ¿Nó?... voy á probártelo. Está admitido que las desgracias y las fortunas son patrimonio de los hombres. Lo único malo que hay es que no todos los hombres son iguales. Unos tienen más poder de absorción que los otros con la diferencia de que unos absorben las fortunas y los otros las desgracias. Ahora bien, á medida que el afortunado va absorbiendo mayor cantidad de suerte, desaloja, al propio tiempo, la suma de desgracia que tiene en el cuerpo. Esta desgracia se aloja, naturalmente, en otros sujetos, de manera que el afortunado, sin quererlo, resulta lógicamente jettatore.

—¡Pero esto es un embolismo!...

—No lo creas; la palabra jettatore, que es de origen italiano, aunque no lo parezca, porque viene de *gesta*, *obra*, *trabajo*, *acción*, del griego de Plinio, es una simple invención de los *lazzaroni* napolitanos,—que perseguían á los ricos de las comarcas Abruzzas,—por su odio natural á los afortunados. Trasmitida la palabreja á los demás dominios italianos, se ha generalizado de tal modo que entra ya en el lenguaje común de los países del habla latina.

—¿Adónde vas á parar?..

—¡No te apures!... ¿por qué no te han hecho diputado provincial, nacional, ministro, intendente municipal ó cualquier otra cosa?... ¿por tu jettatura?... ¡no es cierto!—ha sido sencillamente porque Azcona, Cernadas, Terry y Casares han tenido y tienen más poder de absorción que tú para la fortuna de gobernar al país... ¡Ellos han desalojado todas las desdichas que tenían metidas en el cuerpo y tú te has tragado, sin quererlo, todas esas desgracias! Nada más y nada menos. La cosa es sencilla como la luz del día. Ellos no son jettatores aunque lo parecen, y lo parecen simplemente por que hay otros que son desgraciados. El error está en que Dios no dió á todos los hombres la misma potencialidad de absorción, tal vez porque, como trabajó en día de domingo, cometió pecado al saturar la atmósfera de duelos y alegrías, sin medir los pulmones de todos los hombres. ¿Me has entendido ahora?...

—Estoy casi convencido de que no hay jettatores. Lo único que me falta saber es cómo se adquiere la potencia de absorción á que aludes.

—¡Para eso basta con no tener ni pizca de talento!

Pablo DELLA COSTA.

Dib. de Urtubey.

EL CRIMEN DE VILLA BARILARI

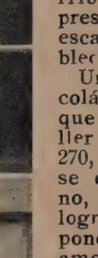
Magdalena Savarino, asesinada

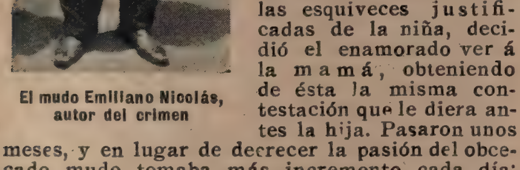
Argentina Savarino, herida en el brazo derecho y mano izquierda

En la naciente Villa Barilari, partido de Nicolás Avellaneda, provincia de Buenos Aires se ha desarrollado, el sábado último, una horrible tragedia que impresionó hondamente al escaso vecindario del pueblecito.

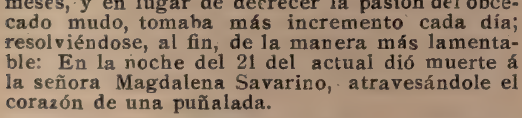
Un mudo, Emiliano Nicolás, de oficio zapatero, que trabajaba en un taller de la calle España, 270, llegó á enamorarse de Argentina Savarino, hija del patrón, sin lograr que ésta correspondiera á sus atenciones amorosas.

El defecto físico del pretendiente oponía un obstáculo infranqueable para que los dos jóvenes llegaran á entenderse, ni aún en el mudo lenguaje del amor, y harto ya de las esquiveces justificadas de la niña, decidió el enamorado ver á la mamá, obteniendo de ésta la misma contestación que le diera antes la hija. Pasaron unos meses, y en lugar de decrecer la pasión del obcecado mudo, tomaba más incremento cada día; resolviéndose, al fin, de la manera más lamentable: En la noche del 21 del actual dió muerte á la señora Magdalena Savarino, atravesándole el corazón de una puñalada.





El mudo Emiliano Nicolás, autor del crimen



El perro «Palomo», que libró á Argentina Savarino de una muerte segura

Después de ultimar á la señora, se abalanzó sobre la joven, asestándole dos puñaladas que le interesaron el brazo derecho y mano izquierda. Argentina, que luchaba á brazo partido con su agresor, pudo librarse del golpe mortal que le tiró Nicolás, pues á tiempo que éste levantaba por tercera vez el puñal ensangrentado se prendió de sus ropas el perro «Palomo» desviando la puñalada.

Ignacio Savarino, también mudo, hermano de Argentina, refiriendo por señas el suceso

El criminal se presentó en la comisaría 19ª, declarando el hecho por escrito al comisario señor Batiz. En una cuartilla que escribió en la comisaría, deplora no haber ultimado á toda la familia por haber acudido, á los gritos de sus víctimas, el vecino Julio Moreira.

Emiliano Nicolás no tiene más de veinte años de edad. Se cree que tenga alteradas sus facultades mentales.

Julio Moreira, vecino de Villa Barilari, que acudió al lugar del hecho impidiendo que el criminal ultimase á toda la familia Savarino.

Los vecinos facilitando los primeros informes á la policía

Fot. de CARAS Y CARETAS.

SE CAMBIARON LAS TORNAS

Dib. de Giménez.

Harto de bailar el oso,
rompió el bozal oprobioso
de un formidable tirón
...¡y ahora se empeña, furioso,
en que baile su patrón!

LA LLEGADA DEL MESÍAS

AL PIE DE LA CORDILLERA

—Mirá, m'hjito, á mí no me vengás con agachadas de tero, porque soy viscacha vieja. No te vas á crér que porque me vés desarreglada como nido é carancho soy de las que se arrean á chiflidos. A güenas soy más mansa que vaca tambera, pero á malas soy como cerco é tenca, que el que quiere agarrar sale arañao.

—Pero, doña Tomasa, usté ha tomao otra vía ó ha llegao en el segundo tren. Yo le he declarao mis relasiones con su hija porque quiero cair á su querensia por mis cabales y no aguaitándome detrás del rancho como sorro dañino. Quiero venir cortando e' viento é la laguna en las mañanas coquetas de febrero y atar mi pingo reseloso en la tranquera, pa'que Petrona me alcanse un amargo, que pa'mí será más dulse que la gloria, ande pensáme que no te craiga y apuntá pa otro lao porque aquí has errao el tiro.

—Pu ·ha que había sido desconfiada, parece mula tuerta. Pregúntele á Petrona que está presente, sino le he dicho lo mesmo á ella, que la quiero con tuita la fuerza el querer; que si usté no se oponía, enlazábamos el cariño é los dos, rumbiábamos pal cevil, después á la capilla y por último á un rancho pa darle la alegría que necesita y vestirla con las galas de su hermosura pa envidia é los vecinos.

—Que gracia, cantar sabiendo. Es claro, ¿qué va desir la muchacha, almariada con el rosío é tus mentiras? seguirte el compás, agachar los ojos y frunsir la jeta. Pero en fin, mirá pa que vías que yo no soy casta de indio, te voi á decir lo siguiente:—la muchacha se ha levantao á mi lao inocente

los angelitos se lamben de gusto. Quiero que tuito el pago sepa que yo no soy un gaucho pintor que vengo á gloriar el flete pa'cautivar corasones. No, doña Tomasa; vengo á dejarle empeñao mi cariño á esa prenda; vengo á desirle que si anduvo mañeriando mi pasión al prinsipio, el juego é sus ojasos la castigó de tal modo, que ha quedao más mansa que el agua el arroyo y ansina se lo vengo á trair como reliquia santa pa'que la junte con la suya y la cuelgue en el altar de sus amores.

—Eso sí, pa refraniar no hay quién te pise el poncho. Paresés el maistro é escuela, que cuando se pone á hablar hay que destender las camas. Mirá, Desiderio, á las mosas tiernas las podés embolicar porque les falta un güeso, que es la última muela, pero á mí que tengo callo en una oreja de sentir retahilas amorosas, no, m'hjito. Vos te venís refalando como ternero en la barranca pa meter el ocico, y como te conosco el juego, porque traís la taba cargada, dis-y güena como esos pollitos al lao é su madre. No tiene más malisia que la que le has despertao vos con tu labia; ansí es que si ella está conforme en atenderte que lo diga y te dejaré que en ves de ronciar el alambrao dentrés á matiar de cuando en cuando.

—¿Y que desís, Petrona, vos á todo esto?

—Que si mi madre quiere yo también quiero.

—Hay tiene, doña Tomasa.

—Es claro, porque l'has enseñao, pedaso é pícaro. Bueno quiéranse. Pero mirá, Desiderio, no vengás á calentar mucho tiempo el nido, porque te voy á poner sal debajo el banco. La capilla no está lejos, el fraile haraganiando siempre está deseando que le caigan casorios, de manera que durasno pelao, caroso ajuera.

—Entonces nos casaremos después de la trilla.

—Güeno y ya ves como no soy tan mala.

—Si ya lo sabía yo que amasando con güena levadura se iba á levantar la masa.

—Sí; fiate no más del santo y no le resés.

Dib. de J. Alonso

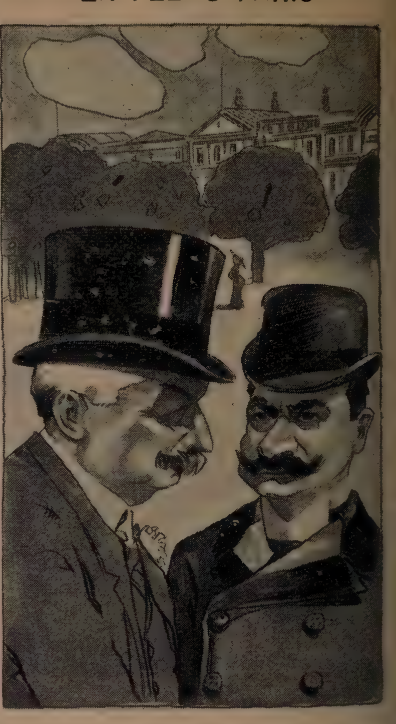
NEMESIO TREJO.

LOS DOS CANDIDATOS

—Suenan, pero no tienen nada dentro.

Dib. de J. Alonso.

EN PLENO PARÍS



—Ché, Félix, este sí que es el cerebro del mundo. Aquí nadie emplea la palabra butifarra.

DOS ARTISTAS PRECOCES

El arte, tan de capa caída en esta tierra, tiene dos hermosas promesas en las personas de los niños cuyos retratos reproducimos: Luis Patino de 13 años de edad y Alpidio B. Fernández de 11.

El primero posee una voz de tenor, dulce y agradable, extensa hasta donde puede serlo la de un niño que apenas ha dejado el juego de las bolitas y el trompo para dedicarse al bel canto. Es cierto que fuera de sus naturales aficiones ha encontrado un profesor digno de sus cualidades como lo es el señor Felipe Vázquez quien se ha impuesto la difícil tarea de educar la voz de Patino, proponiéndose sacar de él una notabilidad en el arte.

El otro niño precoz, Alpidio B. Fernández, es un violinista de gusto y que posee la técnica casi completamente, del difícil instrumento. Es á la vez compositor y por cierto no exento de originalidad.

El maestro Vázquez y el pequeño tenor Luis Patino, durante una sesión de canto

Fot. de Caras y Caretas.

Alpidio B. Fernández, de once años de edad, violinista y compositor

DIÁLOGO TRASCENDENTAL

Juan López dijo á Pedro Gómez: —Además yo creo que en la vida se necesitan indespensablemente tres elementos: el amor, el dinero y el dedo índice.

Pedro Gómez contempló á su interlocutor meneando la cabeza. Luego repuso con timidez:

—Sé que usted sospechará en mi observación una cosa parecida á la ironía, pero no puedo menos de manifestarle que acaba de decir un soberbio disparate.

—Pues, señor, contestó Juan López; me pone usted en el caso de demostrarle una verdad indiscutible. Y lo siento porque usted es muy inteligente en todo, salvo en las cosas de la inteligencia. El dedo índice, amigo, es necesario en absoluto para que un hombre sea feliz. Vea usted, por ejemplo: ¿quiere amenazar á alguien? ¿con qué dedo lo amenaza? ¿con el pulgar, con el mayor, con el anular, con el meñique? ¡No me haga reir!... ¿Y si quiere indicar un punto? ¿Con qué dedo lo indica? La misma palabra lo dice: indicar, índice. Además usted sabe que la naturaleza ha cometido graves errores en la confección de la máquina humana.

—No sabía.

Juan López contrajo la cejas, se cruzó de brazos y preguntó airadísimo:

—Dígame ¿qué ha hecho usted durante sus treinta y cinco años de vida?

—Estudiar.

—¡Ah! bueno: así tiene razón. Lo hubiera dicho antes... Pues, sí, amigo, el hombre es sumamente inperfecto. Hay una teoría, no mía, de Doello, bastante aceptable. El hombre no debería tener dos ojos si no uno; pero ese ojo ¿sabe dónde lo colocamos? En el dedo índice, en el dedo índice. Viene un individuo detrás suyo y usted ni siquiera se da vuelta: le apunta por sobre el hombro con el dedo y lo ve en seguida. Y casi simultáneamente puede mirar á un costado, al frente, abajo, arriba. ¿Usted quiere ver á escondidas? Nada más fácil: pasa la mano por un hueco y recorre con la mirada digital una habitación entera. El célebre Argos de 100 ojos, resulta así un poroto. En fin, se trata de la perfección.

—Se me ocurre, replicó Pedro Gómez, que el aparatito ese no es tan perfecto, porque con un ojo ubicado de tal manera uno no puede pelear á trompadas. Por ejemplo: usted tira un sopapo y en vez de descalabrar el ojo de su adversario, como acostumbran en el box, se revienta el propio.

—¡Qué criatura es usted! me da lástima... ¿No le he dicho que es un sólo ojo, uno, uno sólo? Usted mira con la mano derecha y asesta el moquete con la izquierda.

—Entonces sólo los zurdos podrán pelear... y entonces los zurdos tiranizarán á los derechos... y entonces habrá una casta predominante... Todo sin contar que los mancos serán ciegos.

Y Pedro Gómez se emocionó.

También Juan López sintióse conmovido y quiso consolar á Pedro Gómez.

—Bueno, no pongamos el ojo en el dedo. Además la idea no es mía sino de Doello. ¡Que se embrome!

Permanecieron los amigos mirándose tiernamente. Después dijo Pedro Gómez:

—Bueno. Ya ve usted que no es indispensable para la vida, el amor, el dinero y el dedo índice.

—Sí lo es, y se lo voy á demostrar. ¿Conoce usted á Joaquín Fernández?

—A él no, pero sí á Luciano González.

—¡Ah! ¿conoce á Luciano González?

—Muchísimo, ¿y usted?

—Yo no, pero conozco á Joaquín Fernández.

—Ya decía yo...

—Pues bien, el tal Joaquín había vivido con dinero y dedo índice, pero no tenía amor, hasta que un día se enamoró de su lavandera. La lavandera no se enamoró de él, como es claro. Entonces, Joaquín Fernández murió de una pulmonía. Ya ve como sin amor no hay vida.

—Pero sin dinero, sí.

—No se precipite, escuche. El hijo de Joaquín Fernández tenía amor y dedo índice, pero no tenía...

—Dinero.

Juan López miró asombrado á Pedro Gómez.

—¿Cómo lo sabe usted?

—Un pálpito.

—Bueno. Un día recibió una herencia, pero antes de que la disfrutara, unos parientes le metieron pleito y lo arruinaron. Entonces...

—Se murió.

—No, señor, no murió: lo mataron. El verbo morir no es el verbo matar. Consulte el diccionario, si no sabe. ¿Ha visto que es también indispensable el dinero? Prosigo. El asesino del hijo de Joaquín Fernández tenía amor y dinero, pero no tenía...

—Dedo índice.

Juan López se detuvo, contemplando minuciosamente una verruga en la nariz de Pedro Gómez. Después lentamente contestó:

—Usted es muy bruto, sea dicho sin ánimo de alabarlo. No carecía de dedo índice, carecía de mano.

—Es lo mismo.

—¡Cómo lo mismo! ¡De cuando acá la mano es igual á un dedo!

—Sí, pero en la mano está el dedo índice.

—¡Amigo! ¡amigo! ¿No le decía que ese hombre no tenía mano?

—Entonces no tenía dedo índice.

—¡Muy bien! ¡qué gran lógico es usted! ¡como si los hombres tuvieran una sola mano! Tenía dedo índice, amigo, pero en la zurda. Y tan lo tenía que allí le salió un panadizo. Luego el panadizo infectó la mano y hubo que cortársela.

—Pues se quedó sin dedo índice.

—No, señor, se quedó sin manos.

—¡Es cierto! ¿Y ese también se murió ó lo mataron?

—Ni se murió, ni lo mataron. Se suicidó.

—¡Pobre!

—No, señor, se suicidó rico.

Volvieron á mirarse con la desesperación en el alma y ya confortados por su mutua contemplación, Juan López dijo á Pedro Gómez.

—Como ve, en la vida se necesita indispensablemente el amor, el dinero y el dedo índice.

Pedro Gómez, meditó largo rato el apotegma de su amigo y, de improviso, con el semblante iluminado, exclamó gozoso.

—¡Entonces vamos á comer!

ANTONIO MONTEAVARO.

Dib. de Arnó.

CONCURSO DE CHISTES

La madre. — ¿Cómo se ha atrevido usted anoche á besar á mi hija, en el jardín, y á oscuras?

El.—Ahora que la he visto de día, no me lo explico yo tampoco.—*F. E. B.*

* * *

El profesor. — ¿Cuáles son los reyes magos?

El alumno.—Gaspar... Melchor y...

Deseando los demás alumnos ayudar al desgraciado compañero, nombraron al que faltaba; pero en su turbación no oía más que un rumor intraducible y creyendo salir del paso exclamó con énfasis:

—¡Anchorena!—*N. H.*

* * *

El juez.– ¿Y por qué no se muda usted á otra casa más pequeña y de menos precio?

El demandado.– Porque yo no puedo pagar ni la pequeña ni la grande y en esta estoy más cómodo.—*P.*

* * *

En un lugar de recreo hallábase paseando un individuo. Siente que le sustraen del bolsillo una cartera con quinientos pesos, mira al ladrón que disimuladamente se escabullía, y cruzándose de brazos exclamó:

—¡Qué atrevimiento!—*R. R.*

* * *

—Fijáte en aquel militar como se parece á Plutarco.

—¿En qué?...

—¡Pues hombre! Que los dos terminan en *arco.* *A. H.*

Un aeronauta, para demostrar la eficacia de un paracaídas maravilloso que ha inventado, hace una ascensión en globo, con objeto de arrojarse desde cierta altura.

Llegado á cinco mil metros de elevación, se lanza del aerostato.

Buen trecho había descendido con velocidad prodigiosa, cuando, de repente, una horrible idea atraviesa su cerebro y dándose un golpe en la frente exclama con infinita desolació:

—¡Me he olvidado el paracaídas!—*J. R.*

* * *

—Mire que aire de abatido tiene Gustavo.

—¡Ya lo creo! Está arruinado; se ha comido sus tres casas.

—Me explico su aspecto enfermizo; debe tener el mal de piedra.—*A. N.*

* * *

—Me gustan los criados inteligentes y que prevean las cosas sin necesidad de decírselas. Hoy me hallo algo enfermo y no puedo hablar mucho. Con que ya sabe usted su obligación.

Al cabo de un rato sale el sirviente y vuelve... ¿con un doctor? No; con un coche fúnebre.—*S. S. P.*

* * *

—Te traen preso por pedir limosna. ¿Qué hacen tus padres?

—Piden limosna.

—¿Tenés hermana?

—Si, una.

—¿Qué hace?

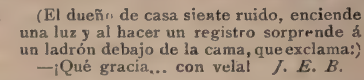
—Pide limosna.

—¿Y hermano?...

—Si; uno que está en la facultad.

—¡Al fin hay algo bueno en la familia! ¿Y qué hace?

—Está en un frasco porque nació con dos cabezas. *J. M. G.*



(El dueño de casa siente ruido, enciende una luz y al hacer un registro sorprende á un ladrón debajo de la cama, que exclama:)

—¡Qué gracia... con vela! *J. E. B.*

—Hágame la raya al medio ¿sabe?

—¿La quiere con tinta ó con carbón *J. C. M.*

—¿Non á visto pasare per aquí uno cavallo de colore d'uno santo?

—¿Cómo dice... un caballo color de un santo?

—Si, signore.

—¡Pero hombre! es particular. En los años que tengo no he oído nombrar más pelo de caballo que zaino, malacara, pangaré, alazán, tordillo, cebruno..

—¡Ecco! ¡San Bruno! *J. G.*

Un paisano, después que ha oído cantar una romanza en un fonógrafo, le dice al dueño de éste.

—Mozito, saqueló afuera del cajón ¿quiere? pa conocer á ese cantor.—*E. R.*

* * *

Frente á la estatua de Falucho un niño pregunta á su madre:

—Mamá ¿quién es ese?

—Pero, hijo... ¿no ves que es *Moreno?* —*M. O. Y.*

ENCARGOS DE ÚLTIMA HORA

—Le dejo todo eso y creo inútil indicarle cuáles han de ser para nuestros
nigos y cuáles para los amigos de Roca.

AL TIEMPO VARIABLE

(CANCIONETA)

Clima como el nuestro
seguro, no hay dos,
nadie sabe nunca
cual es la estación;
tan pronto hace frío,
tan pronto calor;
ahora cae granizo,
ahora quema el sol,
ó hielan los chuchos
ó corre el sudor,
ya sueltan las nubes
fuerte chaparrón;
qué nublado el día,
qué deslumbrador;
el polvo nos ciega
ó el barro es atroz;
ya no hay una brisa,
ya brama un ciclón...
demonio de tiempo
tan reventador!

No acierta ninguno
con un traje *ad hoc*,
de lana, de hilo,
seda ó algodón,
si con brín tirita
bufa con cheviot;
ahora el guarda-polvo,
ahora el levitón;
venga la pijama,
venga el paletó,
vamos á la estufa,
vamos al balcón;
más brinca el barómetro
que alegre pierrot;
y el iris asoma,
vuelve el nubarrón,
ya sopla el pampero,
ya llueve con sol...
demonio de tiempo
tan reventador!

Hay fiesta de damas
en el pabellón,
¡qué niñas, qué noche!
¡soberbio esplendor!
Pero de repente,
chubasco feroz
arma un tole tole
de marca mayor;
dan cada chillido,
cada pisotón...!
muchas con las faldas
cubren el *chapeau*;
entre tanto arroja
piedra el tormentón,
hay truenos, relámpagos
y un cierzo helador;
aquél estornuda,
á ésta le da tos...
qué tiempo del diablo
tan reventador!

Como el tiempo cambia
cuanto Dios creó,
la vida es mudanza,
es renovación;
á todos carcome
voltario furor:
lo que ayer quisimos
detestamos hoy;
nada es permanente,
todo convención,
cuando más es dable
un *statu quo*...
El mundo se rige
por la evolución,
el pobrete sube,
rueda el gran señor,
y tira y afloja
y ya sí, ya no...
Demonio... lo estable
es reventador!

ANGEL MENCHACA.

LAS ÚLTIMAS ELECCIONES. — INSTALACIÓN DE MESAS

En la sección 1.ª, 2.° distrito

En la sección 5.ª, 4.° distrito

En la sección 6.ª, 2.° distrito

En la sección 6.ª, 7.° distrito

A juzgar por la tranquilidad que ha reinado en las últimas elecciones, puede asegurarse que la República Oriental ha entrado en una era de labor y progreso que beneficiará grandemente al país y será favorable para el gobierno.

La lucha cívica verificada en la vecina orilla nos ha mostrado á un pueblo consciente de sus derechos que ha puesto los intereses de la patria por encima de sus pasiones partidarias.

Todos los diarios sin excepción, ponderan el buen acierto del gobierno evitando todo roce que pudiera dar lugar á protesta por parte de los partidos en lucha, y aunque el triunfo ha correspondido totalmente al partido gubernativo, nadie deja de reconocer la imparcialidad y la justicia con que éste ha procedido, pues á excepción de varios incidentes sin importancia, las elecciones se han verificado en medio de la mayor tranquilidad, lo que demuestra que el pueblo uruguayo ha entrado de lleno en el ejercicio de las prácticas democráticas.

El número de votantes ha sido numeroso, circunstancia que acusa gran interés por la causa pública y confianza en los procedimientos electorales.

El pueblo uruguayo, con este bello ejemplo del triunfo de la libertad política ha echado las bases de una era de efectiva tranquilidad.

Ciudadanos leyendo las proclamas electorales

¡A votar!

Grupo de votantes del Club Nacional "Juan José de Herrera"

LOS SUCESOS DE RUSIA

El Consejo Imperial de Rusia en sesión

Gran Duque Sergio

El palacio de Invierno, donde se dió cita el pueblo para ver al Zar

Las noticias de último momento y la importancia de los sucesos de que han dado cuenta con abundancia de detalles los telegramas de la prensa diaria, nos ha obligado á intercalar en esta sección del periódico páginas que ilustran tales acontecimientos, cuando las que les corresponde ya estaban en máquina.

Ahora que los hechos se han precipitado, resulta tarea fácil para cuantos son en el mundo los estadistas de ocasión, justificar la lógica de lo sucedido y aún de demostrar facultades de predicción al alcance de todas las inteligencias.

Pero lo cierto es que pocos han predicho con tanta certeza y han apurado los términos de la lógica enlazando los antecedentes con razones fundadas, como Max Nordau, quien no oculta su malquerencia para el imperio de los zares y sino siente en tal carácter regocijo por los luctuosos sucesos, que han venido á confirmar sus ideas, debe sentirlo y grande como partidario de la regeneración política y social de una buena parte de la humanidad. Y en efecto, ha sido como un intenso espasmo nervioso el que ha crispado el organismo del imperio de todas las Rusias. La soberbia de la tradicional autocracia que ha mantenido en un círculo de bayonetas al pueblo, no reconociéndo más derechos á los ciudadanos que el derecho de vivir como cosas y ahogando con sangre las aspiraciones de los hombres apenas insinuadas, ha sentido por primera vez conmovidos sus cimientos y presentido con verdadero terror el ímpetu de las reivindicacionespopulares.

Sería vulgar asentar como principio que es el resultado de una lenta elaboración y que la actitud de los obreros es el producto de la gestación de ideales de libertad y de dignificación de un pueblo. Tales aspiraciones bien

María Fedorovna, madre del Emperador, que se ha fugado de San Petersburgo.

Tzarkoè-Selo palacio donde se refugió el Emperador

El gran duque Vladimiro Alejandrovich, que se ha hecho cargo de la defensa de las instituciones.

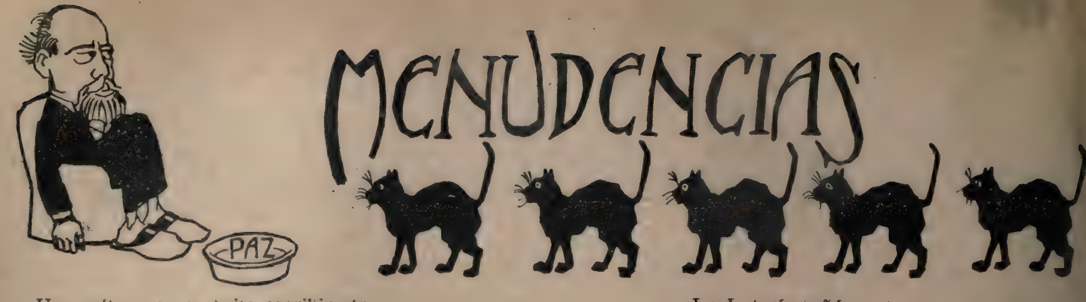
El puente Troitzky del cual fueron rechazados los manifestantes después de un sangriento combate cuerpo á cuerpo

Peterhoff, inmediato refugio de Nicolás II

pueden definir las propagandas y modos de pensar de los Kropotkine y los Gorki, pero es preciso reconocer cuanto de mito encierra el sentido de la cacareada libertad y no olvidar que los obreros al iniciar el movimiento, no habían perdido el legendario respeto al amo y que encabezaban las compactas columnas, estandartes con el retrato del zar, y que les señalaba el camino, un sacerdote de la religión que tiene fanatizado á ese mismo pueblo ruso. Es cierto que á pesar de todas estas muestras de inconsciente respeto, la zarina madre y el mismo zar han abandonado el palacio de Invierno y que el segundo por lo que *potere contingere* se ha refugiado en Peterhoff, y aún se habla de que prepara su huída á Dinamarca... lo que indica bien á las claras que hay algo que huele mal en aquel rincón del mundo. Regeneración, cambios completos en la política, república, monarquía, etc., etc., sin que se olvide una posible forma nueva de vida social, tales son las frases que sintetizan los pareceres de los opinadores de salón, pero no se toca un punto á la posibilidad de que todo quede más ó menos como estaba, ó en último extremo, si la cosa da para tanto, si es cierto que la revolución existe, aunque es posible que la cosa no pase de una matanza de obreros catequizados y de cargas de los cosacos, se contemple un estado de fanatismo religioso con todos sus inconvenientes... Pero, reparamos en que también nos dejamos arrastrar por el mismo celo de inducciones que papel tan lucido permite desempeñar á los corresponsales de diarios y nos imponemos el punto final, para dejar que se produzcan los acontecimientos y determinar á su debido tiempo los puntos de contacto que se nos ocurriere pueda tener la situación rusa con los preliminares de la revolución francesa y el melancólico zar con Luis XVI...

Alexi Sergevitch, director del "Novoie Vremya" órgano oficial del gobierno, cuya imprenta ha sido destruída por el pueblo.

En las calles de San Petersburgo. Una carga de los cosacos. (Reproducción de un cuadro)



Un suelto que nos evita escribir otro.

Dice *La Nación:*

«Una narración ilustrada de Caras y Caretas, sobre un robo imaginativo en la Caja de Conversión, motivó de parte del directorio de este establecimiento una consulta al ministerio de hacienda respecto de la medida que debía adoptar contra el supuesto abuso.

»Solicitada la opinión del procurador del tesoro, éste se ha expedido informando que no existe mérito para intentar ninguna acusación contra la inocente travesura del colega.

»Parece que el directorio ha visto caras donde no había más que caretas.»

Ahora viene el «estrambote» que añadimos nosotros á la noticia:

Con ella deseábamos poner sobre aviso á la Caja de Conversión, haciéndole notar la posibilidad del robo «imaginativo».

Y el directorio (imitando á los maridos á quienes se les aconseja que no pongan torpemente en peligro la fidelidad de su cara mitad), se enoja con nosotros.

¡Ingrato!

* * *

Un sujeto, últimamente,
viendo en la plaza de Mayo
al conductor y al lacayo
del coche del presidente,
grita:
—¡Se salvó el país!
Ese artista verdadero
al lacayo y al cochero
les pone librea gris.
Y á nadie debe chocar
que, si es constante el doctor,
resulte de igual color
su modo de gobernar.

* * *

Los sucesos de Rusia:

«Otros grupos intentaron forzar el puente de Troitzky, siendo saludados con tres descargas por las tropas que custodiaban dicho puente.»

Si eso en Rusia es lo corriente
nada se debe objetar;
¡pero, señores, valiente
manera de saludar!

* * *

Pensamiento trascendental que encontramos en un colega:

«Basta decir verdades conocidas para ser escuchados».

Aprovechen la enseñanza los lectores aficionados al flirt.

Basta con que le digan á cualquier señorita una verdad conocida tal como estas: «La línea recta es el camino más corto entre dos puntos»; ó, «La luna es el satélite de la tierra», ¡y verán como les escucha!

La Lotería soñó
una suntuosa morada
y al punto la edificó...
y en ella después se vió
la Biblioteca instalada.
Así es que no ha sorprendido
el mirar últimamente
en hospital convertido
lo que habían construído
para cuartel solamente.
Un trastrueque general
que no hay que tomarlo á mal,
puesto que gracias á él
¿no existe algún hospital
que sirva para cuartel?

* * *

«El ministro de hacienda reprocha á la oposición que le pida milagros.»

Eso no es cierto. La oposición no le ha pedido que crezca.

* * *

Cuando por la calle vas,
lector, cien damas verás
en cuyo sombrero un tul
de color blanco ó azul
viene á caer por detrás.
Si la moda echa raíces
pensarán muchas personas:
—¿Son inglesas? ¿Son actrices?
¡Linda ciudad de amazonas!
¡Gran país de institutrices!
El crítico más severo
dirá, si es hombre sincero:
—Por fuerza ha de hacer camino;
tiene ese tul del sombrero
un algo muy femenino.
Signo de amor y desdén
que por los ojos se mete
y en su gracioso vaivén
á ratos nos dice: *vete*,
y á ratos nos dice: *ven*.

* * *

Noticias de policía.

El señor S. ha sido asesinado y un diario escribe ocupándose de la víctima:

«S. era un joven de costumbres honestas: no bebía ni frecuentaba tampoco el trato de personas que le obligaran á ello. Vivía enteramente entregado á sus negocios.»

No en vano se dice que Dios protege la virtud.

* * *

Pesan la mujer, el chico
y los suegros de Gaspar
trescientos kilos y pico,
¡lo que es bastante pesar!
Y Gaspar se da al demonio
pues sin exagerar nada
afirma «que es muy pesada
la carga del matrimonio.»

CORREO SIN ESTAMPILLA

N. B.—Buenos Aires.—«Ocurrió el chistoso lance que voy á contaros, el año de gracia de 1875...»

Si eso de «gracia» leía,
el público exclamaría:
—*N. B* se equivocó;
el año sí la tendría,
pero el artículo ¡no!

Braid.—Buenos Aires.—Sí, señor; somos muy buenos cristianos y todos los días introducimos esta variante al dirigirnos al Creador... «perdónanos nuestros ripios así como nosotros perdonamos los de nuestros colaboradores oficiosos». Y después nos vamos á dormir con la conciencia tranquila.

Catieto.—Buenos Aires.—Se publicará.

B. C.—Buenos Aires.—Están bien hechas las quintillas; pero han llegado un poco tarde á nuestro poder.

Arco Iris.—Buenos Aires.—

«Tú no sabes llorar, la dije un día
cuando abrumada por angustia incierta,
lloraba triste su esperanza muerta...»

¿Angustia incierta? Eso no significa absolutamente nada. Además, si lloraba «su esperanza muerta», se explica la «angustia» fundada en una certidumbre: la de haber muerto su esperanza.

Sigamos adelante:

«...Con gracioso mohín, su blanca frente,
con un acento tierno, sublimado»

Usted no sospecha lo que quiere decir *sublimado*. Entérese: «Sublimado.—Substancia obtenida por sublimación». ¿El «acento tierno» de *ella* era una substancia? ¡Ah, ingenuo *Arco Iris!* ¡Cuán lejos puede conducirle esa inocente manía de escribir sin ton ni son!

E. J. R.—Buenos Aires.—

Es inútil que divague
y otro golpe nos amague;
artículos como «Astrea»
ni hay revista que los pague
ni público que los lea.

J. V O.—Buenos Aires.—«Joven aún, había estudiado tantísimo que se había quedado *calbo* como todos los *afisionados* á la instrucción...» Usted debe poseer una hermosa cabellera.

J. L. R.—Magdalena.—

El canasto que tiene
mucha baquía,
exclamó ante el soneto
que usted envía:
—Después de un verso largo
viene otro corto.
¡Ese tira y afloja
me deja absorto!

En «Les Enfants de Béranger». Recepción de los residentes portugueses en honor de los marinos de la fragata «Elvira de Lisboa»

Con motivo de encontrarse en nuestro puerto la fragata portuguesa «Elvira de Lisboa», se organizó, en honor de sus tripulantes una fiesta que se llevó á efecto en el salón de «Les Enfants de Beranger» en la noche del sábado anterior.

Concurrieron el ministro plenipotenciario de Portugal, señor da Costa, los oficiales del buque nombrado y crecido número de residentes portugueses.

—La sociedad «Margherita di Savoia» sostiene un benéfico establecimiento donde reciben educación y alimento más de 80 niños pobres. Para que se pudiera palpar los resultados de esta caritativa obra, se organizó una interesante fiesta en la que los diferentes números del programa estuvieron á cargo de los niños del instituto. El mejor éxito obtuvieron todos en el desempeño de sus partes por lo cual fué muy felicitado el director señor Martignetti.

Concurrentes á la matinée celebrada por la sociedad «Margherita di Savoia»

—Los centros socialistas de cada una de las circunscripciones en que está dividida la capital organizan periódicamente fiestas que á la vez que son medios de propaganda proporcionan buenos momentos de solaz á los concurrentes.

Entre estas fiestas está comprendida la que en la noche del sábado se realizó en el amplio salón de la Tipográfica Bonaerense y á la que se refiere la fotografía que publicamos.

—El «Orfeón Gallego» alcanzó el éxito acostumbrado, con su última fiesta dedicada á la masa coral que resultó vencedora en el último concurso de orfeones. Se representaron las zarzuelas «La buena sombra» y «El Indiano», estando su desempeño á cargo de las señoritas Zaldivia, Martínez, Bedós y señores Calvo, Padilla, Perdiguero, González, Novo, Vidal, Tulasne, Olalla, Tuyaret y Bueno.

Centro 8ª circunscripción del partido socialista. Concurrencia á la velada en la Tipográfica Bonaerense

«Orfeón Gallego». El coro

Motivo de regocijo ha constituído para la población salteña, la inauguración del Parque San Martín, obra realizada merced á la iniciativa del intendente señor Zerda y que le ha merecido las más unánimes felicitaciones. El sitio que ocupa el hoy hermoso paseo, constituía anteriormente una serie de pantanos, foco de fiebres palúdicas, cuya desaparición viene á llenar dos objetos, uno, higienizar la ciudad y otro ofrecer un sitio adecuado para paseo y expansiones de la población. Los jardines poblados de arboledas, están atravesados por amplios y tortuosos caminos. A un costado se abre un hermoso lago, con sus góndolas y cisnes que embellecen el aspecto de conjunto.

—Una concurrencia numerosa asistió á la solemne bendición de la imagen de la Inmaculada colocada últimamente en la

Salta. Grupo de concurrentes al Parque San Martín

Jujuy. Durante la bendición de la imagen de la Inmaculada

Esperanza. Los dependientes de comercio celebrando una fiesta

Fot. de Ballmer, Gordo y Paillet.

Campana. Comisión de la kermesse encargada de la venta de objetos

La banda infantil

Bolivar. La corte de honor de los juegos florales

Fot. de Bellomo y Mariño.

iglesia catedral de la ciudad de Jujuy.

—Los dependientes de comercio de Esperanza (Santa Fe) realizaron un paseo que dió motivo á las más gratas expansiones propendiendo á estrechar los vínculos de amistad de aquel gremio.

—En la escuela número 1 de Campana, realizóse una interesante kermesse á la cual prestaron su concurso los mejores elementos sociales de la localidad.

La comisión de damas organizadora de la fiesta, preparó un variado programa, congregándose en el local mencionado una concurrencia distinguida. Un grupo de señoritas tuvo á su cargo la venta de objetos obteniendo un satisfactorio resultado pecuniario.

—Los juegos florales organizados en Bolívar tuvieron lugar en el espacioso salón del gran Hotel Buenos Aires.

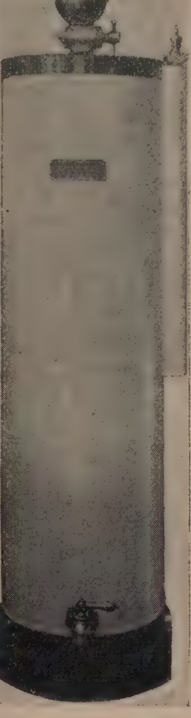
El jurado que dió el veredicto estuvo formado por los señores B. V. Charras, Salvadores y Espinosa. Otorgándose los premios á los señores José R. Mariño (primer premio), Ernesto Rossi (segundo premio), señorita Irene E. Hortoneda (primer premio), Manuel Elkin (segundo premio), A. D. Elkin (tercer premio).

La comisión organizadora

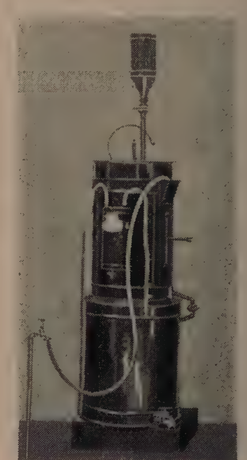
LOS GENERADORES DE ACETILENO EN LA EXPOSICIÓN DE SAN LUIS (MISSOURI)

Ingeniero señor Marcelino Carranza

Ap. Molet, med. de plata



«Alfa», única medalla de oro



Ap. Heinlein, med. de plata

Nuestro corresponsal en los Estados Unidos, señor Nelson, nos remite las fotografías de los aparatos de gas acetileno que obtuvieron recompensa en la Exposición de San Luis (Missouri). En primer término, debemos hacer mención del aparato «Alfa» que fué premiado con la única medalla de oro instituída por el jurado, y del que nos ocupamos oportunamente al recibirse la noticia telegráfica, prestando á este triunfo de nuestra industria la atención que merecía. Inmediatamente de conocerse el fallo del jurado, un sindicato norteamericano, ofreció telegráficamente, á su inventor el ingeniero M. Carranza la suma de 80.000 dollars, por la patente del generador «Alfa», siendo rechazada la oferta.—Los aparatos presentados en la sección argentina por los señores Heinlein y C.ª y A. Molet, obtuvieron medalla de plata y este dato aumenta el valor del generador «Alfa» que fué premiado en competencia con 132 aparatos extranjeros que se disputaron los premios en la sección de artes libeales.

SOLUCIONES DEL NÚM. 329

Al problema ferroviario:

La locomotora marcha por la vía E á buscar el vagón 1, luego retrocede por H hasta los vagones 2 y 6, continuando con ellos hasta el punto M. Deja el vagón 6 en ese punto y vuelve, abandona el vagón 2 en el punto J y empuja el vagón 1 hasta el punto K, donde lo deja.

Después de esto, vuelve sola al punto G por las vías I, H, F, se interna por la vía S y empuja delante el vagón 5 hasta el punto M donde se encuentra ya el vagón 6. Luego que vuelve por la vía O busca el vagón 3 que lleva por las vías O, N, L, hasta el vagón que ha quedado en el punto J. Hace lo mismo con el vagón 4 que lleva también al punto L. Los seis vagones están entonces en el orden deseado, 1, 2, 3, 4, 5, 6. La locomotora recorre entonces por las vías ya libres hasta el punto 6 y empuja los vagones hasta reunirlos. El tren está ya formado, pero la locomotora está colocada con su parte delantera hacia atrás. Vuelve entonces á dejar los seis vagones en la vía D y luego recorre sola las vías K, J, I, H, F, E, A, B y C. Vuelve por último hacia los vagones y se encuentra entonces colocada en posición normal. El tren no tiene ya más que ponerse en marcha.

A los jeroglíficos:

LE TRAEN UN BAÚL CERRADO Y UN PARAGUAS ABIERTO

ESCUCHE USTED TRES PALABRAS

Han remitido la solución:

Al *problema ferroviario:* Arístides Puig, A. B., Odiseo, Juan Ceretti, Eduardo Villa, Américo Bellagamba, Narciso Taborda, Uno y van tres, Matilde García, H. Ravier, Magín Porset.

A los *jeroglíficos:* María del Pilar, Jacinto Candia, Moisés Galíndez, A. B., Narciso Taborda, Juan Ceretti, H. Ravier, S berbia y Humildad, Julio Candamo, A. Cortelezzi, Odiseo, Alejandro Gil, Carmencita Garcés, Aida Rubini, Américo Bellagamba, Uno y van tres, José Mendeville, Manuel Wolff.

JEROGLÍFICO

20 Y SE 20

REFRÁN

EL FALSO INCA

(Narración de la época colonial)

POR ROBERTO J. PAYRÓ

(Continuación)

Una vez en Londres organizó una fiesta realmente fastuosa para el lugar y las circunstancias, citó más que invitó á cuantos hidalgos y sacerdotes habitaban en las cercanías, convocó á los vecinos de Rioja y el valle de Catamarca, y retiró ochenta soldados del presidio de Andalgalá, para que sirvieran de guardia de honor.

Después de meditarlo pensaba quizá que en dar pan y toros á los indios estribaba la salvación de su gobierno, locamente comprometido...

Por fin, el 30 de julio de 1657, Bohorquez y su séquito llegaron pomposamente á la vista de Londres. Mercado salió al encuentro del falso Inca, vestido de gala, á caballo, con numeroso cortejo de hidalgos, capitanes, clero, soldados y pueblo. Este se aglomeraba en torno de los señores, vitoreando unos al Inca, otros al gobernador, pero fraternizando indios y españoles. Tuvieron que desandar cerca de una legua para volver á la ciudad, adornada con banderas, follaje, bordados y colgaduras, como para una procesión del Corpus. Una vez allí, frente á la iglesia, Bohorquez dió el gran golpe de efecto que llevaba preparado, y que desarmó muchas resistencias: algunos indios provistos de tijeras, acercáronse á los curacas que, sumisos, se dejaron cortar las largas melenas,—acto que en otros tiempos bastara por sí solo para provocar una sangrienta y larga insurrección, y que en aquel momento era un soberbio ardid para bien de la causa india y adormecimiento de los españoles...

—¡Ay!—exclamó amargamente el obispo Maldonado, que presenciaba la ceremonia, —¡estribar en que se cortan los cabellos, cuando cada día se los cortan!...

La comitiva entró luego á la iglesia, entre vítores del pueblo, para asistir á las solemnes vísperas de San Ignacio, celebradas por los padres jesuítas Torreblanca, Eugenio de Sancho y Patricio Perea. El Inca ocupó, como sitio de honor, un almohadón del lado de la Epístola, junto al altar, y terminada la función religiosa fué acompañado hasta su alojamiento en el Cabildo por el mismo Mercado y Villacorta, los sacerdotes, los notables, la milicia y el pueblo.

...y terminada la función religiosa fué acompañado hasta su alojamiento...

Comilonas, aloja y chicha á discreción fueron aquella tarde y noche obsequio para los huéspedes y vecinos alborozados, cuyo entusiasmo ficticio subió de punto, y desde el día siguiente hubo fiestas y algazaras, que los coronistas exageraron después á porfía, sin temor al anacronismo, y equiparándolos por lo menos á los festivales que en aquella época se celebraban en la misma corte de los cristianísimos reyes de Castilla y de León.

Pero no es menos cierto que indios y españoles rivalizaban en demostraciones de satisfacción y fino amor y respeto, aunque, probablemente con reservas mentales de una parte y otra.

Y mientras la gente de túnica y la de chupa corta se entregaba á la alegría y la chicha de maíz, remojando los grandes bocados de patay y otros manjares del tiempo y la región, en el Cabildo de Londres comenzaron las solemnes conferencias en que Bohorquez, representaba, solo, al pueblo calchaquí, que presidía el gobernador del Tucumán don Alonso de Mercado y Villacorta asistido por su secretario don Juan de Ibarra Velázquez, y á las que concurrían con voz y voto, S. S. I. fray Melchor de Maldonado y Saavedra, los ya citados jesuítas, el cura Aquino, del Valle de Catamarca, el licenciado don Cristóbal de Burgos, doctrinante de los naturales, el licenciado presbítero don Pedro de Villafañe, el vicario y juez eclesiástico de Valle Viejo, maestro don Nicolás de Herrera, los capitanes don Pedro de Soria Medrano, Juan de Ceballos Morales, Oliver, el teniente don Francisco de Nieva y Castilla y otros hidalgos y vecinos principalísimos de Londres, Rioja, Santiago y Valle de Catamarca.

El gobernador inició las conferencias, diciendo que la exaltación de Bohorquez era no sólo la mejor sino quizá la única garantía de paz en tan comprometidos momentos; que los españoles no podrían sojuzgar á los naturales si éstos se rebelaban, y que, en cambio, el falso Inca podría mantenerlos quietos, y lo que es más, obligarlos á convertirse á la santa religión católica abandonando su infidelidad é idolatría...

Bohorquez abundó en razones análogas: declaró que su único conato era establecer de una vez para siempre el imperio de la Santa Cruz. Pero cuidó de evocar acto continuo la embriagadora fantasmagoría de los tesoros, las minas y las huacas. Conquistó, arrebató, enloqueció á gran parte de su auditorio. Sin embargo, no logró amordazar todas las opiniones contrarias, á despecho de Villacorta. Y cuando se trató de su reconocimiento como Inca, la discusión llegó á ser acre y violenta.

—¡No cabe vacilación! —gritaba el gobernador, — puesto que ese título dado á este hombre nos abre todos los caminos, afirma la paz, nos entrega los indios. No dárselo es declarar la guerra... ¡Y la guerra es nuestra muerte!

—No hay más Inca que S. M. el rey de León y de Castilla,— vociferó el anciano capitán don Pedro de Soria y Medrano.—¡Dar ese título á otro hombre cualquiera, es hacerse reo de lesa majestad, cometer el delito de alta traición!

Esto enfrió un tanto á los partidarios del reconocimiento, pero Bohorquez supo tentarlos otra vez. Sin embargo, cuando hablaba de los inmensos beneficios que la religión alcanzaría, el modesto cura Aquino lo desconcertó con esta interrupción:

—¿Y cómo se quiere, puesto que este hombre no es Inca, alzar sobre una notoria mentira la majestad de nuestra verdadera fe?

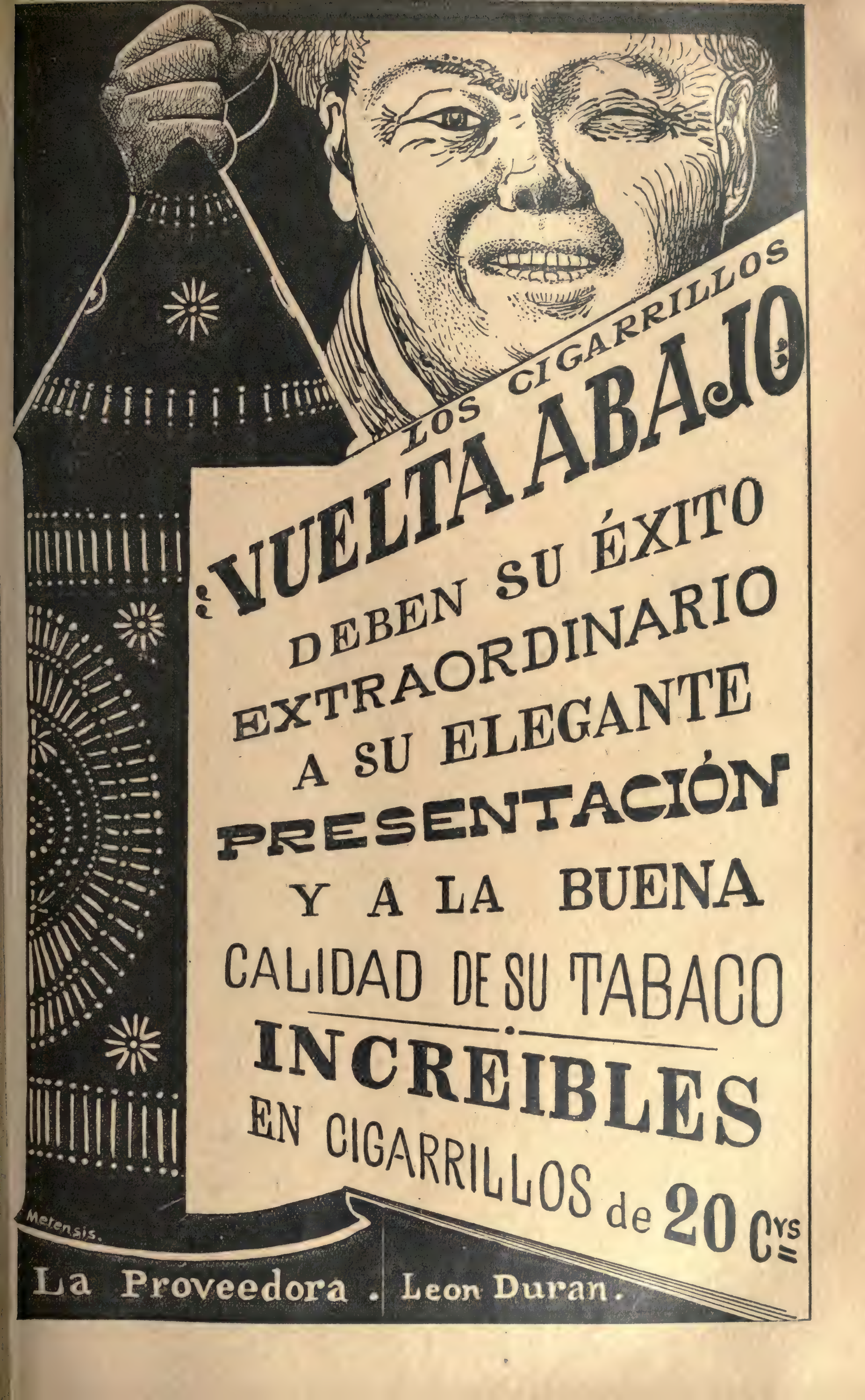
Pero, aprovechando el helado silencio que esta objeción ingenua había producido, el padre Torreblanca inclinó el platillo, murmurando entre un suspiro y de modo que se le oyera:

—¡Por todas partes se va á Roma!

Esta oportuna imitación del célebre *Paris vaut bien une messe,* decidió el triunfo del codicioso gobernador y el audaz aventurero. La asamblea, aunque por escasa mayoría, resolvió lo siguiente:

«Pedro Bohorquez volvería al valle de Calchaquí para fomentar con su enorme prestigio el progreso de la religión cristiana y de la monarquía, y en compensación se le daba, en nombre del gobierno de S. M., jurisdicción de teniente gobernador, Justicia Mayor y capitán de guerra, y se le permitía usar el título de Inca y sus insignias y vestiduras.»

¡Realmente indescriptible por lo profundo y silencioso fué el regocijo de los indios: tenían una cabeza visible, un lazo evidente de unión! ¡Y su entusiasmo subió aun de punto cuando el gobernador Mercado y Villacorta envió á Bohorquez un traje espléndidamente bordado, procedente del Perú, un llautu de oro coronado por el sol, y el chonta de mando con el símbolo de Chasca, el


LOS CIGARRILLOS
¡VUELTA ABAJO!
DEBEN SU ÉXITO
EXTRAORDINARIO
A SU ELEGANTE
PRESENTACIÓN
Y A LA BUENA
CALIDAD DE SU TABACO
INCREIBLES
EN CIGARRILLOS de 20 CTS
Metensis.
La Proveedora . Leon Duran.

Lucero! ¡Tanto pueden las apariencias... aunque en este caso las apariencias tenían una invisible pero enorme base de realidad!

Bohorquez, entre tanto, siguiendo la comedia, hizo que varios curacas dieran al gobernador falsos derroteros de huacas y tesoros,—uno de ellos precisamente en un pueblo adicto al español, para unir la burla al engaño. Mercado se contentó por el momento con esos datos al parecer positivos, y mandó practicar excavaciones...

La despedida del falso Inca fué tan espléndida como su recepción. Bohorquez triunfaba, sin mirar al día siguiente. Sólo pasó un momento amargo cuando ya iba á salir de Londres.

—¡No hay huacas, señor don Pedro!—le dijo el obispo Maldonado, dándole á besar el anillo;—y los tesoros que nos han de dar son flechas!...

—¡No hay huacas, señor don Pedro! le dijo el obispo Maldonado.

Dib. de Fortuny.

VII
LA GUERRA

Enriquez no había asistido á las fiestas de Londres, y si Carmen las presenció, fué sin llamar la atención de nadie ni tomar parte activa en ellas. Pero, cuando Bohorquez salió de la ciudad, volvieron á reunirse los tres, Carmen con la aparente impasibilidad de costumbre; el andaluz enorgullecido y pomposo, Luis inquieto.

Bohorquez acabó por notar la preocupación de su segundo, y le preguntó:

—¿Qué tienes? ¿en qué piensas?

—En algo muy grave,—contestó solemnemente el mestizo.—Tengo una misión para tí...

—¿De quién?

—De los curacas y caciques.

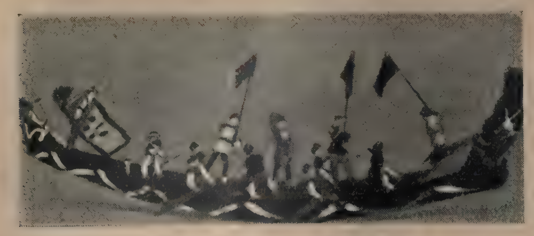
¿Qué piden?

—No piden nada. Declaran que ha llegado el momento de prepararse y lanzarse á la guerra.

(Continuará.)

MISTERIO
¿Quiere Vd. comprar cualquier articulo que sea SIN DINERO? ¿Quiere Vd. hacerse propietario de una linda casita con todas las comodidades y que su valor real no sea menor de $ 5.000 moneda nacional, SIN DINERO? ¿Quiere Vd. ganar grandes sumas con facilidad? ¿Quiere Vd. jugar á la Lotería Nacional SIN QUE LE CUESTE DINERO? Pida mi última publicación titulada el
MISTERIO!...
DE CÓMO COMPRAR SIN DINERO.
Es un libro INDISPENSABLE é IMPAGABLE, tanto para los hombres como para las señoras y niños. Vd. PUEDE PROCURARSE INMENSOS BENEFICIOS CON SU INTERESANTE LECTURA. Tengo todavía algunos ejemplares para entregar ABSOLUTAMENTE GRATIS á quien lo solicite á mi dirección:
A. L. LEGRAND
Reconquista, 34.-Buenos Aires
NOTA.--Los pedidos por carta, deben acompañar una estampilla para su franqueo.
¡Si quiere obtenerlo no demore su pedido!

LOS JUGUETES JAPONESES, CHINOS Y COREANOS



Un barco chino con su tripulación

Langosta, araña y lagarto de juguete

Las niñitas japonesas juegan con muñecas que tienen exactamente el mismo tipo que las mujeres del Japón. Tienen los mismos ojos oblicuos, en forma de almendra, la cara ovalada y usan el lujoso kimono.

Las muñecas japonesas que se ven aquí en algunos bazares, tienen en general una apariencia particular debido á su calvicie uniforme. Pero la niñita japonesa corrige este defecto mediante una colección de pelucas que le permite cambiar de peinado á su favorita tantas veces como lo desee. Como se ve en el grabado, cada peluca tiene su percha propia.

Los niños tienen cada año un festival de muñecas, para la cual reservan una consagrada. No juegan con ella más que ese especial día de fiesta; lo restante del año permanece celosamente encerrada. Estas muñecas distinguidas representan en general á una personalidad de nota. Este año, por supuesto, muchas de ellas han llevado los nombres de los grandes generales japoneses.

Los utensilios de cocina de una muñeca japonesa

La casa de las muñecas representa fielmente un interior japonés, con todos sus detalles, no faltando siquiera las pequeñas alhacenas, perfectamente alhajadas.

Los japonecitos tienen mucha afición al teatro de muñecos y su entusiasmo por los juegos de prestidigitación les lleva á preferir juguetes de esta clase que son á veces muy ingeniosos y complicados.

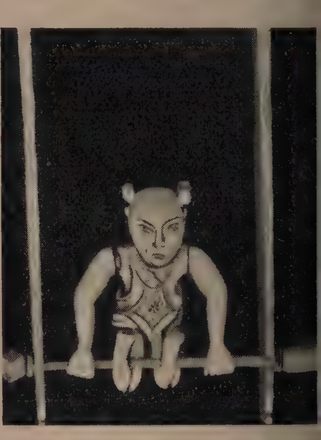
Los chinos participan de la misma afición pero en general prefieren juegos menos intelectuales que los japoneses.

El espíritu comercial del Celeste Imperio se manifiesta en los juegos de sus pequeños, quienes poseen muchas imitaciones en pequeña escala de cosas del comercio. Los poseedores de pequeños carros de juguete organizan expediciones comerciales.

Los muchachos, como los de todas partes del mundo tienen afición muy pronunciada por los juegos de guerra mientras que las niñas poseen juguetitos maravillosos de laca, marfil y porcelana.

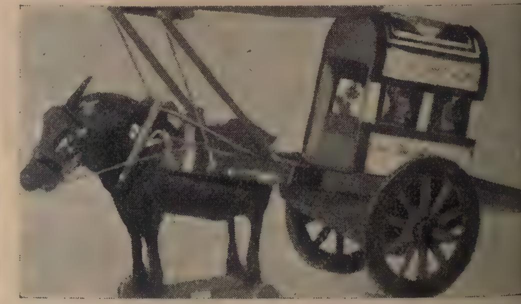
El gimnasta coreano

Caballo y ginete chinos



El gimnasta coreano dando volteretas

La señora de las seis pelucas, lujosa muñeca japonesa



Caballo y carro chinos

UN CONCURSO UTILÍSIMO

Convocado por la revista «La Madre y el Niño» y patrocinado por la Sociedad Española de Higiene, se acaba de celebrar en Madrid un importante concurso del más alto interés para las madres de familia. La iniciativa de esta hermosa obra pertenece á una dama ilustre: la señora doña Elisa Mendoza de Tolosa Latour, quien ha concedido un premio de 500 pesetas para la mejor y más práctica envoltura de niño recién nacido.

A pesar de haberse otorgado poca importancia por la prensa á esta iniciativa, encaminada á resolver uno de los principales problemas de la familia, como es el de que el niño, al nacer, se halle vestido en condiciones que no estorben á su desarrollo, impidan su comodidad ni perjudiquen á su higiene, el concurso ha tenido un resultado altamente satisfactorio, puesto que se han presentado á él veinticinco envolturas, ninguna de las cuales satisface cumplidamente las condiciones pedidas, pero sí representan un importantísimo y laudable esfuerzo para la consecución del fin propuesto, es decir, para llegar al ideal en materia de envolturas.

ENVOLTURAS PARA NIÑOS RECIÉN NACIDOS

Primer premio — Segundo premio — Tercer premio

Con las veinticinco envolturas que se han presentado al concurso, se llegará á formar un modelo verdaderamente práctico, tal como se buscaba. Y al propio tiempo adquirirán los excépticos una consoladora convicción: la de que en el mundo son muchas las mujeres que se preocupan seriamente de los vitales problemas de la higiene infantil, no tan descuidada entre nosotros como se piensa generalmente. Nuestras madres de familia tienen la cultura suficiente para hacerse cargo de las dificultades que en estas materias ofrece la práctica y resolverlas con criterio sano y científico.

Para la calificación de los trabajos presentados al concurso, constituyeron el jurado ilustres damas, como las señoras doña Pilar León y Llerena, viuda de García de Torres; doña Luisa Sáinz de Sánchez Guerra; doña Rosario Sánchez de Barroso; doña Paz Serrano de Ochando; doña Emilia Sánchez de Rodríguez; doña Catalina Serrano de Rodrigáñez; la eminente doctora doña Concepción Aleixandre, y los reputadísimos higienistas excelentísimo señor don Angel Fernández Caro, don Eugenio Gutiérrez, don Rafael Ulecia y don José Núñez, actuando como secretaria la señora doña Elisa Mendoza de Tolosa Latour, fundadora del premio.

El ministro de la Gobernación, señor Sánchez Guerra, ofreció un segundo premio de 250 pesetas y dos accésits de á 125 pesetas cada uno.

Grandísima y escrupulosa atención ha merecido al jurado el examen de las veinticinco canastillas presentadas. Después de consideradas con todo detenimiento, y discutidas sus condiciones higiénicas por los ilustres doctores citados, tan competentes en todos los asuntos referentes á la higiene infantil, y sus cualidades prácticas por las señoras del jurado, entre las que figuraban varias señoras madres de familia con una prole de seis á doce hijos, se acordó otorgar el primer premio á la canastilla que llevaba el lema *La sencillez en la envoltura facilita el desarrollo del recién nacido,* y cuyas autoras resultaron doña Teresa Sigüenza de Comba y doña Concepción Astolfi de Sanz. El segundo premio fué concedido al lema *Sencillez*, envoltura hecha por doña Blanca Chao de Romea. El primer accésit al lema *¿Llegó á tiempo?*, de doña Gabriela Dorado, y el segundo accésit al lema *Caridad,* de doña Dolores Llamas. Se concedieron asimismo menciones honoríficas á las señoras doña Dolores Miquel, cirujana y matrona de Barcelona; doña Angela Redondo Aguas; doña Josefa Pérez, viuda de Peña; doña María Ruiz de Alarcón; un grupo de alumnas de la Escuela Normal de Maestras; Clementina, de «La Ultima Moda» y otro grupo de alumnas de la Escuela Normal de Maestras.

Primer accésit

Estas noticias que transcribimos de una importante revista madrileña, interesarán seguramente á las madres argentinas. Se trata de una cuestión que todavia no ha merecido en todas partes el cuidado que se merece y que entre nosotros no tardará en provocar la previsión maternal.

Mejor que la mejor

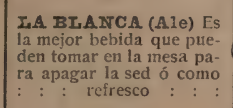
CERVEZA INGLESA

SIN ALCOHOL – *Negra ó blanca*

Fabricada en Londres de la más pura MALTA, LÚPULO, etc., es recomendada por sus cualidades : : : altamente nutritivas y fortificantes : : :

* *

LA NEGRA (Stout) es la mejor cosa que pueden tomar las **señoras que están criando**; también para **convalecientes, niños débiles** y para toda persona que deba alimentarse bien, : : es inmejorable : :



LA BLANCA (Ale) Es la mejor bebida que pueden tomar en la mesa para apagar la sed ó como : : : refresco : : :

Las dos clases son garantidas **SIN ALCOHOL**

Precio $ 6 por docena ó $ 33 por cajón de 6 : : : : docenas de medias botellas : : : :

* *

640 - CANGALLO - 640

WILLIAM H. LOGAN Unico agente introductor CANGALLO, 640, Bs. As.

En Montevideo se vende en la casa HIJOS DE GUILLERMO VANRELL - 25 DE MAYO, 217

Dr. V. P. Pedret

ARTES, 671

* * *

CURA TODA CLASE DE ENFERMEDADES

SIN OPERACIONES!

* * *

REVISACIONES POR LOS RAYOS. ECZEMAS, TUMORES, LLAGAS, LUPUS, AFECCIONES DEL PECHO Y PULMONES Y DE LOS NERVIOS SE CURAN POR MEDIO DE LOS RAYOS ULTRAVIOLETAS.

* * *

CONSULTAS DE 9 a 11 a. m. y DE 2 á 5 p. m. — PARA POBRES, GRATIS. DE 8 á 9 a. m. y DE 5 á 6 p. m.

Ojo! Enfermos!

Usad SCHEID'S FAJA ELECTRICA "VIGOR N.° 10"

LA MÁS PODEROSA Y LA MÁS EFICAZ!

Precio: $ 60 m. n.

Consultas, Folletos ó Informes gratis! Dirigirse al profesor

C. SCHEID, Artes, 671

CUIDADO CON LAS IMITACIONES BARATAS!

Producto Higiénico

"Agua Nupcial"

Del Químico Farmacéutico SILVIO BOARI

BUENOS AIRES

Imparte á la piel que blanquea instantáneamente, los colores más naturales de una floreciente juventud. Este líquido maravilloso rinde la carne dura y aterciopelada, su uso diario corrige todo defecto en el cutis; tales como el paño, pecas, barros, señales de viruela, granos, etc. Por su blancura, perfume y adhesión indeleble, suprime todas las cremas grasientas, polvos, etc., que manchan la piel, los trajes y cualquier otro objeto por su contacto. Este delicioso producto que marca el último paso de la perfumería higiénica, es superior á todos sus similares preparados hasta la fecha.

Aprobado por el Hon. Departamento Nacional de Higiene

PRECIO DEL FRASCO PS. 2.00

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías

DEPÓSITO GENERAL:

FARMACIA SANTA ROSA

Calle LOREA, Esquina VENEZUELA

BUENOS AIRES

LOS ÚLTIMOS INVENTOS

Todo á hélice!—Los remos y los últimos girones de vela salvados del desastre que en la navegación á trapo perpetró la revolución del vapor, están amenazados de proscripción inminente. El petróleo viene en auxilio del vapor, decidido á arrancar al remo y á la vela su último refugio: el bote.

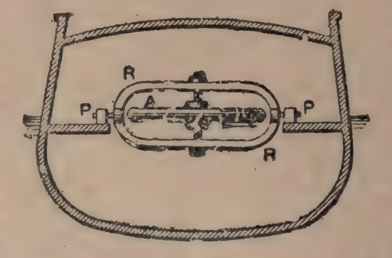
Un señor francés acaba de inventar una combinación del motor á petróleo común y de la hélice, que ha bautizado con el nombre de «Motogodille». Con este aparato se puede transformar cualquier bote á remos en un bote automóvil, pues su adaptación se efectúa muy sencillamente mediante un perno articulado que forma cuerpo con el motor y que se adapta á la popa del bote, en la borda. El motor empleado ha sido un motor Bauchet de 4 caballos de fuerza, habiéndose conseguido una velocidad de casi 10 kilómetros por hora con un bote común.

El "Motogodille". aparato propulsor aplicable á pequeñas embarcaciones

El motor en funciones

Es fácil dar una idea más clara del principio fundamental del nuevo aparato, haciendo notar que se trata sencillamente de la aplicación del ventilador de pie, mecanismo bien conocido, que es en realidad una hélice, á las funciones de propulsor del bote, sustituyéndose la fuerza eléctrica por el petróleo en el motor.

Otro aparato contra el mareo—Hace algún tiempo dimos noticias de un invento destinado á evitar los inconvenientes de las cabezadas y balances de los buques. Un nuevo aparato se presenta ahora en procura de los sufragios de las víctimas del mareo. Pretende, cuando menos, atenuar considerablemente las oscilaciones causadas por el oleaje, haciendo el casco indiferente á las fuerzas que lo solicitan cuando navega. Su inventor es M. O. Schlick, un ingeniero naval de Hamburgo que ha basado su invento sobre el principio del giroscopio, como lo muestra desde luego el grabado que acompaña esta nota. M. Schlick cree poder á la vez aumentar considerablemente el período de oscilación en los movimientos de balance y disminuir también la amplitud de la oscilación.



Aparato para suprimir el balanceo y el cabeceo de los buques

El invento consiste, como lo hemos indicado, en utilizar el efecto giroscópico de un volante montado de una manera particular en el interior del buque y que se hace naturalmente girar con un movimiento muy rápido. El eje vertical del aparato está colocado de manera que pueda jugar como un péndulo en el plano central del navío, y las oscilaciones rápidas y constantes del volante deben tener por resultado hacer el navío insensible á la acción del oleaje, eliminando todo movimiento de balance. Para M. Schlick este dispositivo debe ejercer una acción enérgica aún en presencia de las oscilaciones laterales más débiles del barco, y esto hace imposible la propagación y la acentuación que llegarán en cambio á transformarse en movimientos violentos. Es evidente que ese cuerpo puesto en rotación opone á toda inclinación de su eje una resistencia tanto más grande cuanto más rápida sea su rotación.

El creador del aparato no lo ha ensayado aún sino en pequeños modelos, y da de su disposición el diagrama que publicamos. En un ancho cuadro R. R., de forma apropiada y capaz de oscilar y girar sobre un eje horizontal dispuesto normalmente al eje longitudinal del buque, gracias á los ejes movibles P. P., está montado el eje vertical del volante giroscópico A; un motor eléctrico imprime á este volante su movimiento de rotación. Y como las fuerzas necesarias para hacer oscilar un navío no son, en efecto, demasiado elevadas, bastaría para un navío de 6000 toneladas de desplazamiento un volante de 10 toneladas, con un diámetro de 4 metros.

No hay para qué decir que estos ensayos contra el movimiento de los buques y contra el mareo se multiplican acusando una actividad asombrosa de parte de los inventores; pero que, si bien los inventos de esta naturaleza resultan muy aceptables en teoría, ninguno de ellos ha conseguido todavía imponerse en la práctica. Sólo nosotros en esta sección hemos podido dar noticia y describir un cierto número de aparatos y disposiciones propuestos contra la oscilación de los buques, cuyos inconvenientes, hay que confesarlo, justifican este empeño por neutralizarlos.

Ultimamente, como lo recordarán nuestros lectores, un inventor propuso la construcción de un casco en cuyo interior podía circular el agua del mar. Hay que convenir en que, caso de ser eficaz el invento de M. Schlick, resulta mucho más fácil en su aplicación.

Aquél requería la construcción de un casco especialmente conformado, que, caso de implantarse la reforma, hubiera obligado á rehacer totalmente cuanto buque ó vapor cruza esos mares de Dios.

El que hoy nos ocupa se aplica á cualquier casco sin mayor dificultad, bastando una instalación tan sencilla como la que muestra el diagrama. De modo que por excelente que sea el invento destinado á neutralizar los movimientos de los buques, y aún demostrada prácticamente su excelencia, no podrá decirse que esté resuelto el problema del mareo si el invento exige para su aplicación sacrificios demasiado grandes.

COLOSALES CRIADEROS DE AVES

He aquí un resumen de la descripción que da un diario agrícola norteamericano del criadero de aves de Meadow-Broock.

Este criadero está situado en la región montañosa de la Pensylvania, en las vecindades de la aldea de Dallas. Ocupa una superficie de treinta y cinco hectáreas cuya tercera parte está ocupada por las instalaciones. El subsuelo está ocupado por vastos almacenes que sirven de depósito á enorme existencia de repollos, remolachas y demás legumbres destinadas á la alimentación de todo un pueblo de pollos y patos.

El criadero de Meadow-Broock posee 50 incubadoras con capacidad para 400 huevos cada una.

Como se necesitan veintiún días para la incubación de un polluelo de gallina y veintiocho para la de un ánade, se cargan una ó dos incubadoras por día á medida que se van vaciando; el producto de cada eclosión forma un «grupo» aparte que es colocado en un vasto gallinero que en lo relativo á higiene no deja nada que desear y donde los polluelos permanecen generalmente tres meses antes de ser expedidos al mercado. Hay un centenar de gallineros cada uno de los cuales encierra aves de la misma edad; de esta manera, cuando llega algún encargo imprevisto, el criador sabe donde ir á buscar las aves correspondientes á la edad requerida.

Hemos hecho ya mención de los almacenes de aprovisionamiento en donde, al abrigo del frío durante el invierno, están acumuladas las legumbres destinadas á los pensionistas del establecimiento. En una cocina apropiada se les hace cocer con un caldo especial preparado con huesos y carne de mula. Huesos, carne y legumbres son amontonados en una cuba de 4.000 litros de capacidad y cocidos al vapor con presión, lo que hace que la preparación de este gigantesco caldo reclame apenas una hora. Se le agrega también pan; la cantidad de panes necesaria para la pasta oscila entre 650 y 1000 por día.

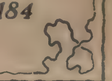
Cuando ha llegado la hora de la comida, el plato ese es distribuído en vastos recipientes colocados en las vagonetas de un tranvía que recorre todos los gallineros. Para evitar los accidentes, el destrozo de los polluelos inofensivos, este tranvía está instalado sobre caballetes.

Un verdadero matadero funciona anexo al criadero. Se encuentra allí todo cuanto es necesario para preparar el ave una vez sangrada; aparatos especiales para desplumar y prensas-depósitos para las plumas; cubas para escaldar y cámaras frigoríficas; coladores, estufas, estantes, casillas, cajas en que se preparan las aves antes de expedirlas, etc.

Los residuos resultantes de estas múltiples operaciones no se desperdician. La sangre y los restos menudos son utilizados para alimento; las plumas se venden; las cáscaras que quedan en las incubadoras después del nacimiento de los polluelos son recogidas todos los días y reducidas á polvo por la acción de máquinas especiales, para ser utilizado como abono.

El mismo cultivo en grande escala es aplicado á las palomas. Hay un criadero célebre en Los Angeles, ciudad situada en la parte meridional del estado de California que posee un clima maravilloso, una agricultura extraordinariamente desarrollada y un sistema de irrigación artificial verdaderamente admirable. Nuestro grabado es la reprodución de una fotografía tomada en Los Angeles.

Un gran palomar en Los Ángeles (Californ



El coche a vapor de Gurney construido en 1827, que recorría 24 kilómetros por hora.

Uno de los últimos automóviles de carreras

Uno de los primeros «coches sin caballos» construidos por la casa Dim-Bouton hace 20 años.

Estamos ya de tal modo familiarizados con esas maravillas de la ingeniería moderna casi indispensables á la vida febril de nuestra civilización adelantada, que no nos detenemos á reflexionar acerca de la cantidad enorme de ingenio, de trabajo y hasta de vidas que ha sido necesario derrochar para llegar al perfeccionamiento actual de los automóviles. Y los obstáculos puestos en el camino de esos colosos Stephenson, Watt y otros por la ignorancia de su época y muchas veces por el egoísmo de los que creían amenazados sus intereses por los nuevos inventos. Esto último ha sido la causa de tardío despertar de la industria inglesa en lo que se refiere al automovilismo, pues en el año 1865, después de 40 años de campaña iniciada por los propietarios de diligencias y postas y otros retardatarios, el parlamento inglés sancionó una ley que ha estado en vigencia hasta hace pocos años, prohibiendo el empleo de coches á vapor en los caminos reales.

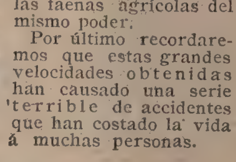
Instantánea de un automóvil corriendo á la velocidad de 192 kilómetros por hora

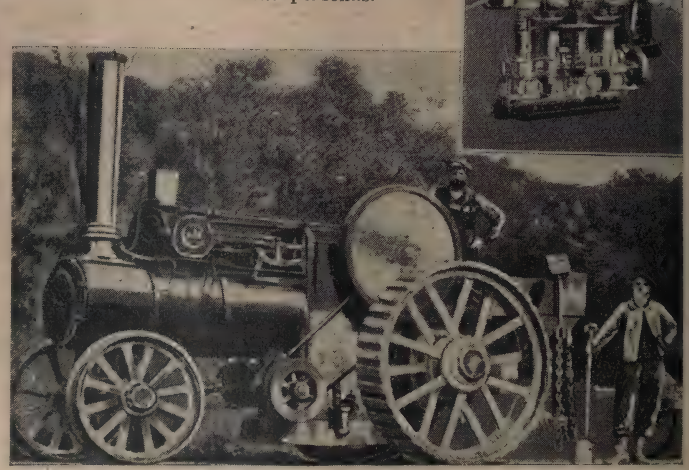
Los primeros ensayos del automovilismo datan, según algunos, del año 1795 en que se hicieron algunos experimentos en Francia, los que por otra parte no dieron resultado práctico alguno. Más tarde, en 1827, después de muchas tentativas, se estableció un servicio de diligencia á vapor entre Londres y Bath el balneario entonces de moda. Este vehículo corría á razón de 24 kilómetros por hora que se consideró entonces como el máximo de la velocidad posible en carretera: y sin embargo, ¡qué distante estaba de las enormes velocidades de 150 á 200 kilómetros por hora desarrollados en las últimas carreras internacionales! A pesar de todos estos tanteos, la verdadera vida del automóvil data de hace apenas veinte años en que la casa Dim-Bouton, construyó una «voiturette» de 10 caballos de fuerza que marchaba á la velocidad inaudita de 20 kilómetros por hora. En uno de los grabados puede comparar el lector esta máquina primitiva con el formidable «cien caballos» de Clément.

Desde esa época se han conseguido nuevos perfeccionamientos cada año, aumentando progresivamente la velocidad desde 24 kilómetros 426 por hora en 1892 por Panhard-Levassor, á 64 kilómetros 698 en 1900, en la carrera París-Tolosa; 85 kilómetros en 1901 por Mors en la carrera París-Burdeos; 96 kilómetros en 1904 carrera Gordon Bennett de París á Berlín, y por fin, 166 kilómetros en junio ppdo., en Ostende.

Al mismo tiempo que han ido aumentando de este modo fabuloso las velocidades y la potencia de los automóviles ha ido disminuyendo el volumen de los motores que tienen ahora la apariencia inofensiva de un molino de café. En el adjunto grabado se establece la comparación entre un motor á petróleo de 30 caballos, con un locomóvil empleado en las faenas agrícolas del mismo poder.

Por último recordaremos que estas grandes velocidades obtenidas han causado una serie terrible de accidentes que han costado la vida á muchas personas.





Una locomóvil á vapor de 30 caballos de fuerza comparada con un motor á petróleo de la misma fuerza

APUNTES Y RECORTES

Una gran parte de los oficiales japoneses y muchos de los soldados hablan el ruso. Hay una cátedra de ruso en el colegio militar de Tokio desde el año 1882. Hay otra en la Universidad de Tokio cuyo profesor es un ruso llamado Kerder, actualmente ciudadano naturalizado japonés. Además de éstas hay varias otras cátedras en institutos de enseñanza de Tokio.

——

La cañería más larga del mundo la está colocando la «Standart bil Company» en Norte América y une el territorio indiano con la costa del Atlántico. Una vez terminado va medir 1.600 km. de longitud con un costo total de 190.000.000 de pesos oro. A pesar de esta enorme suma parece que la economía en el transporte del petróleo por este medio es tal, que en pocos años se van á resarcir los gastos de instalación.

——

Según parece los automóviles marítimos están destinados á desempeñar un papel importante en las futuras guerras marítimas. El costo de un torpedero de mar á vapor que necesita 20 hombres para maniobrar, es de 500 á 700 mil pesos m/n. Un torpedero automóvil de mayor velocidad y necesitando la sexta parte de la tripulación, costaría de 16 á 18 mil.

——

Unos pescadores italianos han encontrado en sus redes, al sacarlas del agua en la desembocadura del río Arno (Italia), un par de llaves de gran tamaño, recubiertas de moho.

Como dichos pescadores observaran que las llaves tenían escudos de armas grabados, las entregaron á gente entendida en heráldica, y se ha podido comprobar que pertenecieron al calabozo en donde el conde Ugolino, cuyo nombre inmortalizó Dante, murió de hambre.

Este hecho histórico ocurrió en el mes de Julio de 1288, y por las circunstancias que concurrieron á la muerte del conde se dió á la torre donde estaba el calabozo el nombre de «Torre del Hambre».

Dichas llaves fueron arrojadas al río por el arzobispo Ruggeri y no se habían vuelto á ver hasta ahora.

——

Las ratas y ratones, son los principales causantes de la destrucción de valiosísimas cosechas y los propagadores de muchas epidemias. Por esto el hombre ha solicitado el concurso de la ciencia para conseguir su exterminación, que se logrará, sin duda, gracias á un microbio descubierto por M. Banisz, jefe del laboratorio del Instituto Pasteur.

Con un gasto de cinco francos por hectárea han quedado destruídos todos los roedores de la comarca en que se hicieron las experiencias (1200 hectáreas del departamento de la Charente), cuyos cadáveres se encuentran por docenas en sus madrigueras.

La manipulación del virus contra los ratones resulta sencilla é inofensiva.

Se prepara un cebo compuesto de pan, harina de avena y caldo del cultivo del microbio de Banisz.

El microbio de Banisz no molesta en lo más mínimo á los animales domésticos.

La misión sigue entusiasmada sus trabajos, alentada por los resultados de las primeras experiencias.

El Instituto Pasteur se encargará en adelante de facilitar á los agricultores el virus necesario para la destrucción de la malhadada plaga de ratas y ratones.

——

Una notable aplicación práctica del radio es un nuevo género de reloj que marca la hora indefinidamente, sin necesidad de darle cuerda. El principio en que se funda este aparato es muy sencillo.

En el reloj hay un tubito conteniendo una pequeñísima cantidad de radio, sujeta por un pedacito de cuarzo en una ampollita en la que se ha hecho el vacío. Al extremo inferior del tubo, teñido de violeta por la acción del radio, se encuentra un electroscopio formado por dos tiras de plata. Una carga de electricidad, en la que no existen rayos beta, es transmitida mediante la actividad del radio á las tiras de plata, que se separan hasta tocar los lados del tubo, unido á tierra por alambres que conducen instantáneamente la electricidad, con lo cual vuelven á caer las tiras. Esta simple operación, repetida incesantemente cada dos minutos, es la que produce el movimiento del mecanismo, hasta que la provisión de radio se consume, lo cual se calcula que sólo puede acontecer á los treinta mil años.

——

La cebolla es más nutritiva que cualquier otro vegetal.

——

El costo de la fabricación de un billete de mil libras del Banco de Inglaterra es de un peso y medio.

——

El primer periódico se publicó en Inglaterra en 1663.

EL DISCÍPULO AVENTAJADO

Las grandes naciones tendrán que aprender el arte de la guerra en la escuela del Mikado.

(Del *Life*.)

AMA PREHISTÓRICA

—Me parece que no es Vd. bastante joven para ser buena nodriza.

—No crea. A todos los chicos que he criado les ha ido perfectamemte... uno de ellos acaba de entrar en la Facultad...

(De *Femina*.)

DISENSIONES CONYUGALES

El marido. — ¡Esto es lo que un hombre consigue por casarse fuera de su clase!

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO NACIONAL

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 25 DE ENERO DE 1905

Comisario oficial: señor Emiliano Celery

1.ª CARRERA — Premio ORCOY — Á LA 1.45 P. M.

Para todo caballo de 4 años y más edad que, con un año de residencia inmediata en el país, haya corrido más de dos veces y no haya ganado más de pesos 5 000 Peso: 52 kilos. Recargo 3 kilos á los ganadores hasta $ 2.500 y de 6 kilos al de más de $ 2.500.

Premio $ 1.700 al 1.°, y 150 al 2.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 15

			edad	kil			
Las Damas...	1 Las Damas	zaina	5	50	*Orbit*	*Calandria*	ch. y gorra ng, á lun, blancos
J.R.Escudero	2 Onix	alazán	4	55	*Orville*	*Topaze*	ch. blanca, mg, ng, gorra verde
Los Misterios	3 Tenor	id	4	55	*Esperanza*	*Corista*	ch. escocés ng. gorra punzó
Verité	4 Verité	oscura	4	53	*Esperanza*	*Marta*	ch. neg estrella oro, gorra negra
Disraeli	5 Sibaris	colorda	4	50	*Exmoor*	*M. of Beauty*	ch. granate á lunares, gorra lila

6.ª CARRERA — Premio HAPPY — Á LAS 4.30 P. M.

Handicap para todo caballo ganador

Premio $ 2.700 al 1.°, 250 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.200 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Monte Carlo	1 Happy	alazán	4	59	*Camors*	*Hope*	ch. granate, mg. y g. verde nilo
14 de Enero...	2 Tala	zaino	4	57	*G. Hermit*	*Poudeux*	ch. violeta mg. y gorra naranja
Platense	3 Prince	alazán	4	56	*S. Gall*	*Reine des P.*	ch. colorada, al. y gorra azul
Cantón	4 Bob	zaino	6	55	*Mariscal*	*Bibí*	ch. blanca mg. viol. g. bl. y vl.
Iguazú	5 Iguazú	zaino	3	54	*Porteño*	*Amaila*	ch. az, mr. y nj á r v m y g az mr,
Tuyutí	6 A. el Grande	alazán	5	54	*G Hermit*	*Barleibrack.*	ch. y g. az. m. y gran, por mitad
El Jockey	7 Minuit	alaz'na	5	54	*Amazón*	*Alejandria*	ch. oro gorra verde
Charrúa	8 Garibaldi	zaino	5	53	*Rusticus*	*Mimí*	ch. bl, m, azul bda, y g, colorada
La Prensa	9 La Prensa	zaina	4	49	*Precioso*	*La Paz*	ch. blanca mg. y gorra az. mar,
Lagrange	10 Voltigeur	zaino	3	49	*Rústicus*	*Vocal*	ch. naranja, gorra violeta

7.ª CARRERA — Premio RAPIDA — Á LAS 5 P. M.

Handicap para toda yegua ganadora

Premio $ 2.500 á la 1.ª, 250 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Platense	1 Gallia	zaina	4	55	*Saint Mirin.*	*Gaspe*	ch. col, alamares y gorra azul
Amianto	2 Plewna	alaz'na	5	52	*Orbit*	*Pichincha*	ch. bl. mangas y gorra punzó
Vendetta	3 Guayaba	zaina	3	51	*Neápolis*	*Gibelotte*	ch, blanca bda. y g. az. marino
Democracia	4 Rapsodia	zaina o	4	51	*Revelación*	*Sombra*	ch, turq, alam, m, con cint, g, g,
Cuaró	5 M. Mantova	zaina	4	51	*Guerrillero*	*Generala*	ch. verde mg, rosa, g, amarilla
Cp. Hatteras	6 Aurófila	alaz'na	3	49	*Stiletto*	*Fortuna*	ch. azul marino mg, y g, punzó
Los Pinos	7 Primicia	zaina	3	48	*G Hermit*	*Regalina*	ch. turquesa, bda. punzó g, oro
Tonic	8 Sanabú	alaz'na	5	48	*Esperanza*	*Corista*	ch. punzó manga y g. amarilla
Lucarne	9 Lucarne	zaina	4	43	*Neápolis*	*Luciole*	ch. violeta, gorra verde

2.ª CARRERA — Premio ALMENDRO — Á LAS 2.15 P. M.

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos

Premio $ 2.000 á la 1.ª, 150 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 20

				edad	kil			
Lagrange	1	Adriática	alaz'na	3	55	*Orbit*	*Adriana*	ch. naranja gorra violeta
Idem	2	Orgullosa	zaina	3	55	*Orbit*	*Ofelia*	idem
Tuyutí	3	Tersichore	alaz'na	3	55	*Stone Cross*	*Gilda*	ch. y g. az, mar. y gr. por mitad
Nautilus	4	Mensajera	zaina	3	55	*El Amigo*	*Fatma*	ch. violeta gorra naranja
Flor de Lis	5	Elba	alaz'na	3	55	*Camors*	*Elena*	ch. punzó bda azul g. blanca
Ayui	6	La Vendée	id	3	55	*Neápolis*	*Lobería*	ch. naranja, gorra granate
L. Alvarez	7	Germaine	zaina	3	55	*Buenos A.*	*Soberana*	ch. bl, mg, violeta gorra punzó
Ormonde	8	Jacinta	id	3	55	*Ranqueo*	*S. Jacinta*	ch naranja, bda. y gorra celeste
Pequeño	9	Maya	id	3	55	*Exmoor*	*Little Polly*	ch. marrón, mg. y gorra blanca
Italia	10	Italia	id	3	55	*Buenos A.*	*Belle Etoile*	ch. punzó, gorra pzó. vde. y bl.
Santa María	11	Campana	id	3	55	*Camors*	*Roxelane*	ch, oro, á lun, ng, mg. oro g, ng,
Pavón	12	Carnation	id	3	55	*Carrasco*	*Carmencita.*	ch. bl. y az, á ry. hor, gorra col

3.ª CARRERA — Premio ALEJANDRO EL GRANDE — Á LAS 2.45 P. M.

Para todo producto de 3 años ganador de una sola carrera que no haya sido premio clásico. Peso: 57 kilos

Premio $ 2.200 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

				edad	kil.			
Charrúa	1	G. Capitan	colordo	3	57	*Napoleon*	*Coronación.*	ch. bl, m, az, bda, y gorra color.
Cantón	2	Almendro	zaino	3	57	*Mariscal*	*Araucaria*	ch, bl, mg. viol, g. bl, y vl,
J.R.Escudero	3	Favonian	id	3	57	*Finance*	*Faustine*	ch, blanca mg negras g. verde.
Aramis	4	Astrólogo	id	3	57	*Vesubio*	*Azucena*	ch. granate, manga y gorra azul
Flammarion	5	Fil d'Acier	id	3	57	*Lafayette*	*Jenny*	ch. y g. bl. y celeste á cuadros
Titán	6	Valois	id	3	57	*Dardo*	*Hossanna*	ch. verde, gorra punzó
Lagrange	7	Filigrana	alaz'na	3	55	*Neápolis*	*Fossette*	ch. naranja, gorra violeta
Hawkins H	8	Indiana	zaino	3	55	*Ranquel*	*Cachiporra.*	ch, az. mr, á lun. gorra punzó
Espoir	9	Briska	alaz'na	3	55	*Sargento*	*Brisette*	ch. oro mg. y gorra azul marino
Verano	10	Directora	id	3	55	*Cartouche II*	*Corza*	ch. y gorra escocés manga verde
La Glorieta	11	Sensitiva	id	3	55	*Stone Cross*	*Sorpresa*	ch. violeta, manga y gorra bl.

4.ª CARRERA — Premio REGIDOR — Á LAS 3.30 P. M.

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 57 kilos

Premio $ 2.000 al 1.º, 150 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.400 metros. Entrada $ 20

				edad	kil.			
La Aurora	1	G. Urquiza	zaino	3	57	*Camors*	*Rose d'Or*	ch. y gorra verde, manga punzó
Hawkins H	2	Spooner	id	3	57	*Alcalde*	*Trinidad*	ch. azul mar, á lun, y gorra pzó.
Las Rosas	3	Las Rosas	alazán	3	57	*S. Cross*	*I of Hesse.*	ch. azul m, y oro á r, vt, g, oro
Titán	4	Automovil	colordo	3	57	*Doctor*	*Alta Gracia*	ch. verde, gorra punzó
Petite Ecurie	5	Arpon	zaino	3	57	*East Sheen*	*Ariadne*	ch. blanca alam, oro g, bl, y oro
Aramis	6	Penguin	id	3	57	*Violín*	*Eneida*	ch. granate, manga y gorra azul
Lincoln A.	7	Diable	id	3	57	*San Martín*	*Driade*	ch, y gorra verde
Polvorín	8	Cartago	alazán	3	57	*Camors*	*Leticia*	ch turq. cl. puño y g. ng.
R. de la Plata	9	Apolo	zaino	3	57	*Titán*	*Sidney*	ch. az, y bl, á ray, vrt, gorra az.

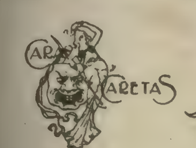
5.ª CARRERA — Premio CAMBUSCAN — Á LAS 4 P. M.

Handicap para todo caballo ganador hasta la suma de $ 15.000, con exclusión de yeguas

Premio $ 2.000 al 1.º, 150 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 20

				edad	kil.			
Diamond	1	Diamond	zaino	3	56	*Progreso*	*Aigrette*	ch. vrd. mg. nrj. g. vde. y naj.
Atucha J.	2	Defender	alazán	4	56	*Sargento*	*Carcajada*	ch. cereza, mg. y gorra gris
Lagrange	3	Balaklava	colordo	3	54	*Purrán*	*Mendiga*	ch. naranja gorra violeta
Solitario	4	Pactolo	id	4	53	*Acherón*	*Medea*	ch, ng. y blanc á ry. vt. g. bl,
Las Higuerit.	5	Cetro	alazán	5	53	*Monteith*	*Diadema*	ch. verde á lun, mg. y g col.
Tucumán	6	Truhan	zaino	5	53	*S. Mirin*	*Folie*	ch. azul marino, bda, y g. verde
Amianto	7	D Ignacio	alazán	4	52	*Amianto*	*Rotonde*	ch. blanca manga y g. punzó
Iguazú	8	Monaco	id	5	50	*Amazón*	*Mimí*	ch. az mr y nrj á r v in y g az m,
Las Pitas	9	Cambuscan	zaino	4	50	*Neápolis*	*Capuchina*	ch. vd. mg. vl, g, vd. y violeta
Iris	10	Hipocrita	alazán	4	49	*Precioso*	*Am. Brown*	ch. granate, bda. y gorra blanca
Diego Lamas	11	Diamante	colordo	4	48	*Laddie*	*Dorá*	ch, cel, y bl. á ry. hr, gorra oro



Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración:
BOLÍVAR, 578 al 586 - Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

TELÉFONOS: DIRECCIÓN, UNIÓN TELEFÓNICA 598, AVENIDA
" ADMINISTRACIÓN " 2316, "
" " COOPERATIVA 144.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

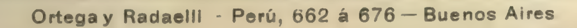
	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad, y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo	$ 3 m/n
" " " " " " 1°, 5° al 22 incl. "	" 2 "
Tapas sueltas "	" 1 "

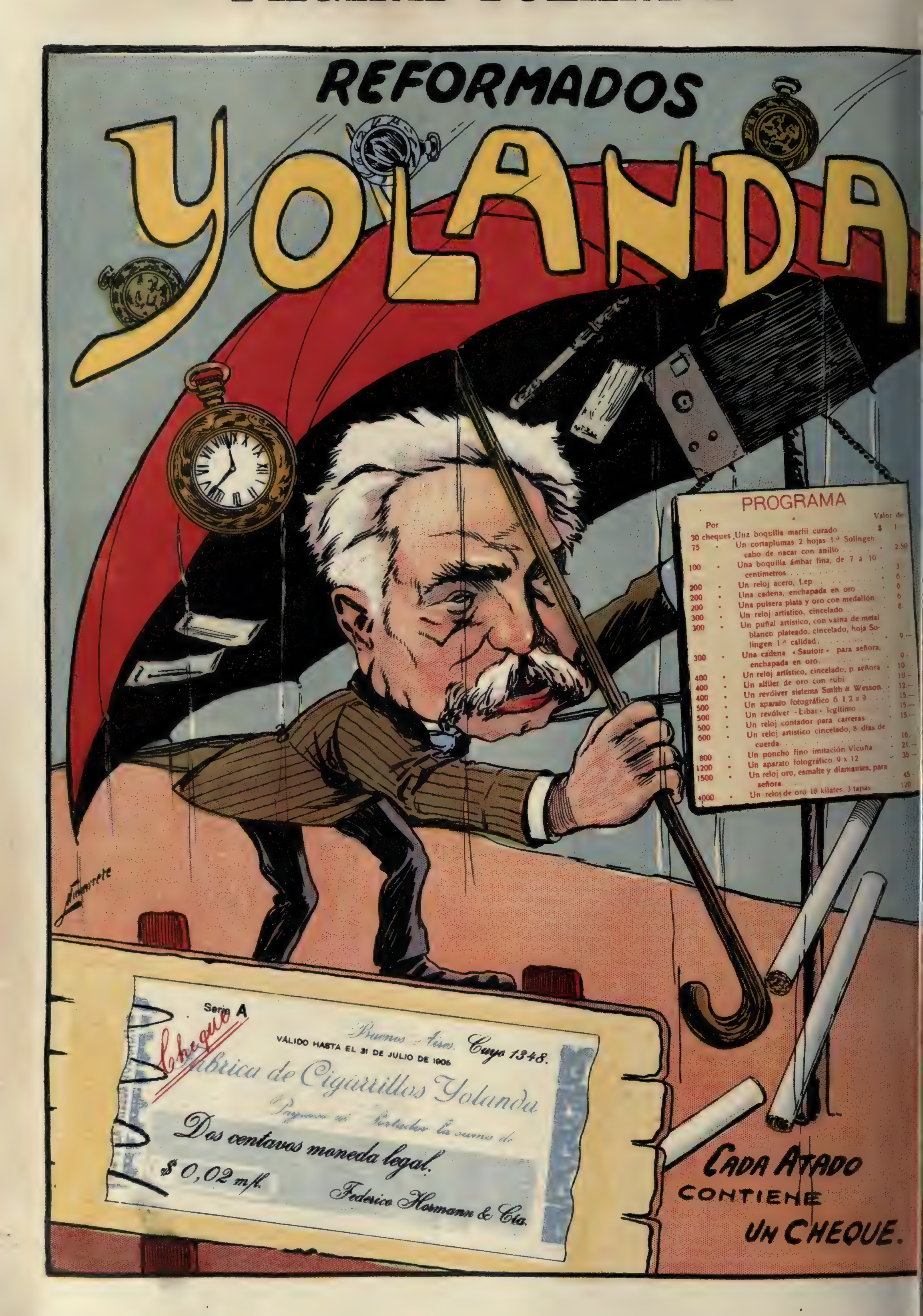
No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen. **Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.**

El Administrador.



Ortega y Radaelli - Perú, 662 á 676 — Buenos Aires

PÁGINA YOLANDA



NÚMERO SUELTO { En la capital . . . . . . 20 centavos
Fuera de la capital . . 25 »

EDICIÓN DE LUJO { Número suelto: En la capital. . 40 centavos
» Fuera de la capital 50 »

CARAS Y CARETAS

AÑO VIII — BUENOS AIRES, 4 DE FEBRERO DE 1905 — N.º 331

COSAS DE NEGRO

—Deme pronto el sombrero que voy á perder el tren.

—Ninguno de esos es suyo, señor; recuerde que vino al poder sin nada en la cabeza.

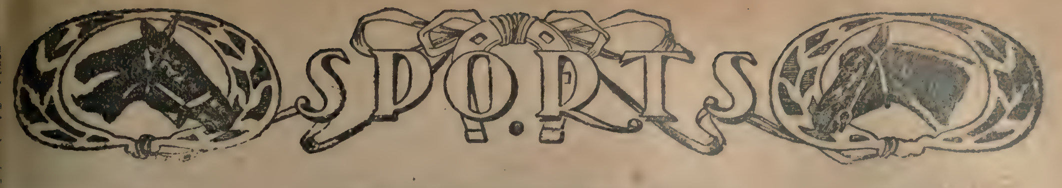
EMBELLECE EL CUTIS

NO ES LEGITIMO SIN EL NOMBRE
JABON REUTER
EN LA ESTAMPILLA DE IMPUESTO SANITARIO

JABON

REUTER

ÚNICO IMPORTADOR:
Ricardo Illa. VENEZUELA 610 610



Tenor, ganador del premio "O coy"

Campana y Adriática, 1ª y 3ª en el premio "Almendro"

Briska, ganadora del premio "Alejandro el Grande"

No siempre había de ser el público el que tuviera dificultades para dar con el ganador. El domingo pasado le tocó el turno al juez de raya quien, después de corridas cinco pruebas del programa, se vió en figuritas para poder indicar quien había sido el vencedor.

Indudablemente fueron de muy difícil fallo las carreras, si se exceptúan la primera y tercera, y por lo tanto fácilmente pudo incurrirse en error, como creyó el público al protestar después de las carreras en que tan juntos llegaron Prince y Voltigeur y Plewna y Rapsodia.

Ya estamos en febrero, el mes corto que nos separa de la reapertura del Hipódromo Argentino, que como se sabe, tendrá lugar el primer domingo de marzo, y como siempre, empiezan á correr rumores sobre el estado de algunos productos de la generación que en esa fecha hará su debut.

Los que se dicen conocedores de los secretos de los entretelones del turf ya hacen circular noticias sobre los fabulosos tiempos que algunos *dos años* han marcado en trabajos preparatorios; pero el público no debe olvidar que por esta fecha el año pasado Bonnie Lad y Miss Julieta marcaban 0,58" en mil metros, y Clara, más modesta, sin darse bombo y con sólo marcar 1,3", dió á sus escasos partidarios $179,25 por boleta.

Arpón, ganador del premio "Regidor"

Entre los candidatos al favoritismo, para cuando aparezcan, ya suenan los nombres de Granadero, por Saint Mirin y Artillerie, del Jubilée; Manzanares, por Neápolis y Minerva y Pelayo, (propia hermano de Padilla) del Lagrange.

A esta corta lista, pueden también darse por agregados, todos los nombres de los hijos de Kendal, que si responden al precio deben ser muy buenos.

Nuestros colegas, las revistas sportivas, como consecuencia del progreso del turf, prosperan también. Hoy es á la «Revista Sportiva» á la que debemos felicitar por el adelanto que en su marcha significa el instalar una buena imprenta propia.

Exceptuando los premios «Remate» y «Polas» que sólo cuenta con siete inscripciones, las demás pruebas de mañana tienen número suficiente, para que suceda todo lo que puede suceder.

El programa que hoy publicamos, compuesto antes de conocerse el resultado de las carreras del jueves, posiblemente tendrá algún error, si alguno de los caballos que en él figuran resulta ganador ese día y debe ser recargado con tres kilos, falta que la buena voluntad del lector puede salvar, agregando dicho peso.

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera: Baluarte
2.ª carrera: Latigazo
3.ª carrera: Garibaldi
4.ª carrera: Rápida
5.ª carrera: Simbad
6.ª carrera: Voltigeur
7.ª carrera: D. Ignacio

Voltigeur, ganador del premio "Happy"

El de las fichas. — La reforma del Código Civil. — El nuevo palacio de Justicia. — Pierre Maël. Monseñor Langenieux. — La hermana de Musset.

Una reunión de la comisión encargada de la reforma del Código Civil

M. Mauricio Rouvier, presidente del Consejo de Ministros

El nombre de Mr. Jean Bidegain, pertenecerá á la historia de hoy en adelante. Bidegain fué el que, entregando las famosas fichas masónicas de que era depositario, resultó principal causante de la divulgación en la prensa y en la tribuna del célebre «affaire» de las delaciones en el ejército.

—El ministro de Justicia inauguró solemnemente á fines de diciembre los trabajos de la comisión de reformas del Código Civil, compuesta de 61 miembros.

—El consejo general del Sena ha votado definitivamente un gran empréstito departamental destinado á ejecutar en París y en las comunas circundantes trabajos de utilidad general. Se va á comenzar por el palacio de Justicia.

La nueva construcción ocupará mucho mayor emplazamiento; el arquitecto es Mr. Tournaire.

—Han fallecido en la última quincena Charles Causse, el novelista conocido con el nombre

M. Bidegain, secretario de la masonería que facilitó las fichas de los militares.

† M. Carlos Causse (Pierre Maël)

† Mma. Lardin de Musset, hermana del poeta

† El cardenal Langenieux

El Palacio de Justicia tal como será después del ensanche del edificio

¡Se concluyeron las feas!

Los prodigios del masage

Ya no hay mujeres feas que lo sean á la fuerza: si lo son, es porque les da la gana. En mi consultorio de la calle Santiago del Estero, 362, han recuperado su primitiva belleza las muchas damas que lo han visitado. Las arrugas, barros, pecas, vello y hoyos de viruelas han desaparecido, mediante los prodigiosos aparatos inventados últimamente por las eminencias europeas. En mi consultorio encontrarán las señoras la última expresión en materia de masage y afinamiento de la piel; baños faciales con yerbas aromáticas y minero-medicinales; máquina eléctrica para hacer crecer el pelo en muy pocos días; máquinas, también eléctricas, para quitar las arrugas, bocas torcidas y deformidades de la cara y una maravillosa máquina para extirpar el vello de raíz.

En mi consultorio tengo de venta, para uso exclusivo de mi clientela, los siguientes específicos, de mi invención y aprobados por el Consejo Nacional de Higiene de la capital.

Agua Ida.—Especial para conseguir un cutis brillante y aterciopelado, libre de granos y erupciones cutáneas.

Compuesto Idrico.—Para evitar los granos de la cara y dar al cutis los matices del nácar.

Crema Almendrina.—Actúa en la piel como refrescante y evita las arrugas de la cara, obrando como tónico.

Polvos higiénicos para el cutis.—Estos polvos están compuestos á base de harina de raíz de lirio de Florencia y obran en él cutis como antisépticos, cauterizando los granos y evitando los dolores que producen las erupciones cutáneas.

Agua Infalible.—Recomendada para la extirpación del vello sin producir dolor alguno.

Agua Sin Rival.—Infalible para hacer desaparecer las manchas de la cara, paños, pecas y espinillos haciendo que el cutis recobre su aspecto aterciopelado.

Todas estas preparaciones, de mi exclusiva preparación, han merecido los más elogiosos conceptos de las damas argentinas que los usaron desde que los puse en venta al público

Miles de certificados atestiguan la eficacia de ellas, los que tengo á la disposición de mi distinguida clientela.

Las señoras que viven en el interior pueden hacer sus pedidos por correo; siendo éstos servidos inmediatamente y á satisfacción completa de mis clientes. Remito también libre de franqueo, uno de mis folletos sobre higiene y hermosura de la tez á quien me los pida.

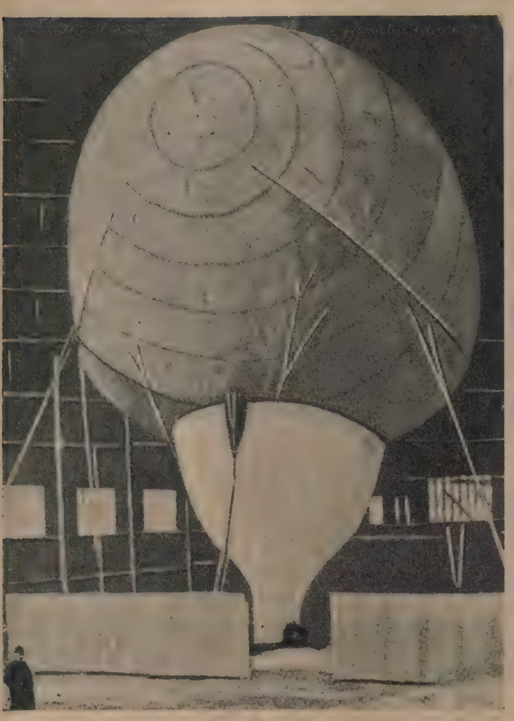
SE ATIENDEN ÓRDENES POR CORREO

Pídanse prospectos á la señora T. S. de Corominas, masagista diplomada, calle Santiago del Estero, 362, Buenos Aires.

EL SANTOS DUMONT NÚMERO XIII

de Pierre Maël. Tenía 45 años. El cardenal Langenieux, arzobispo de Reims, víctima de una enfermedad al corazón que se agravó en su reciente viaje á Roma. Tenía 80 años. Madame Lardin de Musset, á la edad de 85 años. Hermana del célebre poeta, por cuya memoria sentía una religiosa afección.

—Perseverando sin descanso en sus estudios y experiencias, Santos Dumont acaba de hacer construir un nuevo globo, al cual ha adaptado una montgolfiera.



El globo en que hará Santos Dumont las proximas ascensiones

El aeronauta ensayando el calorifero destinado á dilatar el aire de la montgolfiera

Cassels & Co.
UNICA CASA ESPECIAL
en
Articulos
para el
HOGAR
1 y 2. Cocinas y Caloríferos.
3 y 4. Utiles domesticos.
8. Incubadoras.
6 y 7. Relojes de Pared
y de bolsillo.
5. Gabinete Termal del
Dr. Urquart.
Maquinas de lavar y planchar. 9.
Chimeneas de pared. 11.
Lamparas y Hornallas
á Kerosene. 10 y 12.
Heladeras Higienicas. 13.
Gram-o-fon y Discos. 14 y 15.
Cassels & Co
Cassels & Co
Importacion
directa de
los fabricantes
Catálogos gratis.
pidase por número.
CALLE FLORIDA. 43. B.A.

CESIÓN DE LA ZECCA AL VATICANO

Puerta del Vaticano frente á la que ha habido hasta ahora una guardia de soldados italianos

Con la cesión de la Zecca, antiguo edificio romano que el gobierno italiano entrega al papa, va á desaparecer una situación característica que durante muchos años ha constituído el símbolo de un gran fenómeno político.

El Forno, parte de ese edificio de la Zecca, enfrenta una de las puertas del Vaticano, y desde que Roma pasó á poder del gobierno nacional los suizos de la guardia papal y los soldados del rey de Italia que montaban diariamente la guardia en el Forno han permanecido frente á frente simbolizando la respectiva situación del Vaticano y el Quirinal, que va para veinticinco años se mantienen así, frente á frente, irreductibles uno y otro.

CONFITERIA
CATALANA
"EL CRISTAL"
JAIME ROQUETA
CONFITERIA Y PASTELERIA
GRAN FABRICA DE PASTELERIA

Construcción de un puente.—El "gordo" de Navidad.—Homenaje á un músico.—Nota cómica

En ocho meses ha sido terminado el magnífico puente sobre el Urumea que pone en comunicación la estación del ferrocarril del Norte, con la parte del ensanche de Amara, de San Sebastián.

Autor del proyecto y director de las obras lo ha sido el señor Ribera. Las pruebas de resistencia verificadas el día 21 de diciembre dieron excelente resultado.

Para dicha construcción empleóse el cemento armado.

El nuevo puente monumental construído en San Sebastián en ocho meses

—El premio mayor de la lotería de Navidad, ha caído esta vez en Valencia, hallándose repartido el billete premiado entre numerosas personas de humilde posición varias de ellas.

Entre los agraciados figuraban el carretero Eusebio Lorente y sus dependientes; don José García del Moral, don Rafael Ridaura, el yesero José María Beltrán, el carnicero Vicente Vila, y la vendedora del billete, Petra Salvador Cabret. El cuarto de los citados es hombre de una suerte extraordinaria; pues bate el record como ganador de premios de la lotería. Se dice que le ha caído el premio mayor seis veces, y en el sorteo de Navidad, al que sólo á destinado veinte pesetas, le han caído veinte mil duros.

Madrid.—Público que esperaba ante las oficinas de "El Heraldo" el resultado del sorteo de la lotería

Grupo de agraciados con el premio mayor de la lotería de Navidad

—Celebrando el quincuagésimo aniversario de la primera partitura del popular maestro Caballero, celebróse un banquete en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, al que asistieron las más conocidas artistas.

La iniciativa de la demostración se debe á Mariano de Cavia, secundada por personalidades tales como Echegaray, Bretón, Benlliure, J. Octavio Picón, Cuenca, Serrano de la Pedrosa y Manuel del Palacio.

La presidencia del banquete hallábase ocupada por el obsequiado y por las tiples Arana y Gurina.

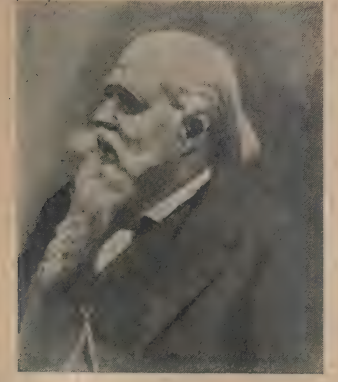
—Aludiendo á la visita del duque de Connaught, el chispeante semanario de caricaturas «Gedeón» ha publicado la caricatura que reproducimos.

Como se sabe por los telegramas aparecidos en la prensa diaria, atribuíase al referido duque el proyecto de casar á una de sus hijas con el joven soberano español.

REPRISE DE "CÁDIZ" CON MÚSICA DE CHUECA Ó EL INGLÉS DE LAS NIÑAS CASADERAS

Cádiz ser
el territorio del plaser,
mi pensar
en casamienta sin tardar.

(Caricatura de *Gedeón*).



El maestro Caballero

El maestro Caballero y las tiples Gurina y Arana en el banquete con que fué obsequiado

UNA MARAVILLA DE LA CIENCIA.—LAS PLACAS VITALIZADAS

Señora Margarita Parodi, curada de un cáncer en los riñones

Niño Zaldivar, curado de un tumor tuberculoso

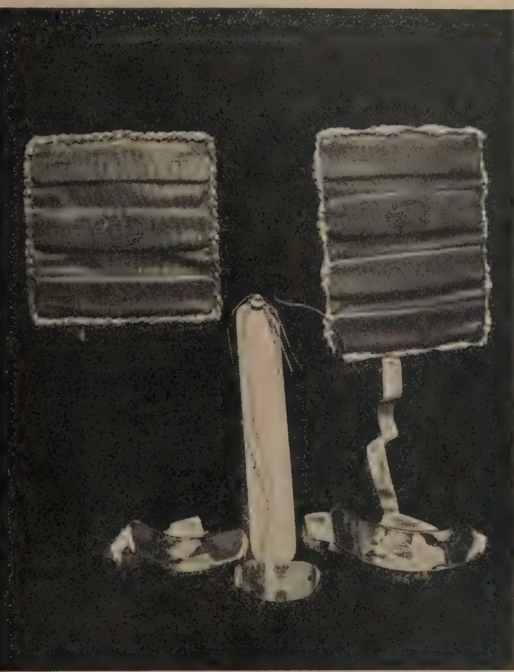
Hace algún tiempo que se halla establecido entre nosotros el profesor Luis P. Vandevelde, diplomado en la Facultad Magnetológica de París. De propio intento hemos esperado que los hechos, ó mejor dicho, las curaciones logradas por el distinguido profesor, nos dieran ocasión para ocuparnos de este nuevo sistema curativo. Y ahora, lo hacemos con abundancia de datos, constatados por nosotros, en la serie de interviews que celebramos con algunos de los enfermos que se sometieron á su tratamiento.

En la visita que hicimos al señor Vandevelde, nos explicó todo el proceso de la curación de todas las enfermedades, mediante el infalible diagnóstico del biómetro, cuyo aparato determina en todos los casos, con absoluta precisión, el grado de vitalidad fisiológica y psíquica del enfermo, mediante la oscilación de la aguja magnética que señala la graduación de las fuerzas que sobre ella actúan. Para diagnosticar el grado de vitalidad que pudiera tener el enfermo, dispone el señor Vandevelde de cinco elementos de investigación ó de prueba; las manos, la frente, que corresponde á las funciones intelectuales; el epigastrio, que corresponde á las funciones de nutrición y la zona genital que corresponde á las funciones reproductoras. Es decir, que con esos medios, el distinguido profesor tiene en su mano la infalibilidad del diagnóstico, que es la piedra de toque para todos los facultativos.

El señor Vandevelde, es inventor de las *placas vitalizadas* por el magnetismo, con las que ha conseguido sorprendentes curaciones. La acción magnética de ellas neutraliza inmediatamente la enfermedad, impidiendo el progreso de ella; los dolores ceden en seguida y en muy poco tiempo desaparecen por completo casi todas las enfermedades que aquejan á la humanidad doliente. Los testimonios de las muchas personas curadas, son el mejor comprobante de lo que nosotros aseveramos, á continuación damos los nombres de algunos de ellos:

Señora de Palmero, *cáncer* al pecho, Paraná, 822; Señorita Elvira Rodríguez, *cáncer* en el pecho, Castro Barros, 18; Señora de Roqueta, *cáncer* en la lengua, Mitre, 176 (Avellaneda); Señora Ferioni Arana, *cáncer* en el pecho y tumor *Lipoma*, Estados Unidos, 2254; Señora Carlota Bignami, *cáncer* en la lengua, Ecuador, 790; Señora M. Beltramo, *cáncer* en el pecho, Europa, 2019; Señora E. de Aguerra, *quiste* en el hígado, Villarino, 26 (Barracas Norte); Señora Bernarda N. de Oro, *tumor*, Independencia, 465; Señor E. Torres, *cáncer* en el hígado, Santa Fé, calle 1.° Mayo 650; La hija del señor Ibañez, *tumor* maligno, hereditario, San Martín, calle Juárez, 129; Señor M. Pacovich, *cáncer* en el estómago, Rosario, calle Paraguay, 544.

Consultorio:
RODRÍGUEZ PEÑA, 1182
Buenos Aires



Placas vitalizadas, invención del señor Vandevelde

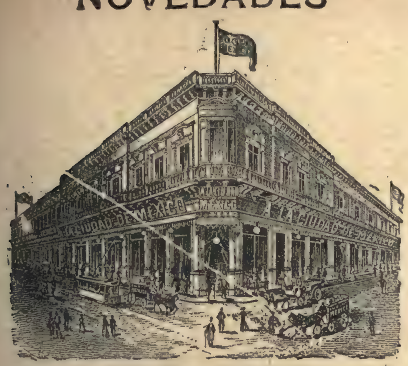
El profesor Vandevelde en su consultorio de la calle Rodríguez Peña, 1182

LA CAÍDA DE PORT-ARTHUR

El estado de la escuadra rusa de Port-Arthur después del bombardeo

La caída de Port-Arthur se ha debido en gran parte á la obra de los ingenieros japoneses, tanto que los oficiales rusos declaran que los trabajos de zapa, trincheras y minas han constituído el factor más im-

NOVEDADES



A la Ciudad de México

ESQUINA FLORIDA Y CUYO

BUENOS AIRES

DURANTE TODO EL MES DE FEBRERO

PONDREMOS EN VENTA LOS

SALDOS Y OCASIONES

de las Novedades de Verano

CON GRANDES REBAJAS DE PRECIOS

Muselinas pintadas, clase extra fina, en todos los dibujos, clases y colores, el metro $ 1.50, 1.25, 1.00, 0.80 y	0.35
Ponginette fantasía en todas clases, dibujos y colores. Ocasión, el metro $ 1.00 0.80, 0.70, 0.60, 0.50 y........	0.40
Plumetis extra fino, blanco, negro, crudo y de color, ancho 100 ctms. Ocasión, el metro $ 1.50, 1.00 y...................... ..	0.80
Seda cruda vainillada con lunares de color, ancho 48 ctms., el metro	1.25
Almohadones (sin confeccionar) de raso con flores pintadas en todos colores, 50x50. Ocasión..........................	2.50
Cortes de blusa de sedalina bordada, en seda, colores rosa, celeste y granate (acondicionados en caja con su figurín). Ocasión...	4.90
Festones blancos. La pieza $ 0.50 y.......	0.25
Cuellos blancos, calados y bordados. Ocasión, $ 1.25, 0.95 y.................	0.75
Saldo de cinturones brin de color gris, beige ó azul; excepcional	0.50
Cinturones de cabritilla blanca con botoncitos dorados (ancho 0.03 ctms.)..	0.50

Blusas percal fantasía alforzada............. Ocasión........	1.25
Batones crepé de algodón pompadour...... Ocasión........	2.50
Enaguas de percal fantasía con dos volados. Ocasión	0.95
Camisas y Calzones madapolám alforzados y adornados con puntilla, c/u..........................	0.95
Boers de paja en todos colores, con un cordón. Ocasión........................	1.25
Sombreros de paja fantasía, adornados con cinta Liberty..................	4.50
Medias para señoras, algodón negro inalterable, el par $ 1.10. 0.95. 0.80 y....	0.60
Medias para señoras, hilo de Escocia, en negro, cuero y gris. Ocasión, el par...	1.25
Camisetas punto elástico, hilo de Escocia, colores rosa, celeste y blanco, sin mangas..................................	1.30
Con mangas................................	1.90
Salidas de baño género turco, color fantasía, para hombre, $ 16, 13.50, 12.50, 11.10, 7.25 y...........................	5.95
Sábanas de baño género turco blanco y de colores, tamaño grande, $ 8, 7, 6.75, 3.90, 3.50 y..........................	3.25

TRAJES de baño para señora, desde........	3.50
TRAJES de baño para hombre, desde.......	5.50
CAPAS de baño cheviot azul, desde.........	5.90
GORRAS impermeables para baño, desde...	0.50
ZAPATILLAS de brin bordado, 24 al 40....	1.00

PRECIOS EXCEPCIONALES EN LOS ARTÍCULOS PARA **BAÑOS**

—A LA CIUDAD DE MEXICO— Esquina Florida y Cuyo

La señora de Stoessel atendiendo heridos en los hospitales

portante del ataque; por lo visto no tóman en cuenta la energia indomable y el heroísmo desplegado por las fuerzas japonesas.

No hay duda ninguna de que los japoneses no se dieron cuenta al principio de la dificultad de la tarea que se habian impues-to, lo que explica la gran pérdida de vidas que sufrieron durante los primeros asaltos. Sus primeros fracasos parecían justificar el jactancioso aserto de los rusos, de que su fortaleza nunca llegaría á caer en manos de los japoneses, puesta de relieve por la proclama del general Stoessel con fecha del 27 de febrero en la cual decía: «Nuestras tropas bien lo saben y por la presente notifico á los habitantes de que no cederemos. Tenemos que pelear hasta el fin puesto que yo como comandante, no daré nunca la orden de rendición.» Pero más notable todavía que la proclama de Stoessel fué la declaración del virrey Alexieff diciendo que «Port-Arthur ha sido ya puesto en estado de defenderse y está listo para servir á Rusia como un baluarte inexpugnable.»

En las trincheras de Port-Arthur. El general Tenchiya observando desde un abrigo los efectos del bombardeo.

Una estratagema propia de la Edad Media. El empleo de escudos para cortar los alambrados de los fuertes rusos.

La obra de los ingenieros japoneses es la más notable que se ha visto desde la guerra franco-alemana. Han demostrado una habilidad extraordinaria y han vencido dificultades increíbles. Entre otras cosas han construído kilómetros de cortes en terrenos por tre-

El general japonés Iditchi, encargado de negociar la rendición de Port-Arthur.

chos de aluvión, de arenisca y hasta de roca viva, que llegaban hasta la base misma del fuerte que se proponían tomar. Además de la tarea enorme que suponen estas obras había la circunstancia de que no se podían llevar en línea recta. Era necesario construirlos en línea quebrada para evitar el fuego de enfilada del fuerte con la agravante de que muy á menudo estaban amenazados por los fuegos cruzados de varios fuertes.

Los ataques llevados contra los fuertes han sido en extremo sangrientos; una de las fotografías tomadas por Luis Barzini muestra una trinchera después de un ataque. Está completamente llena de cadáveres. El método empleado por los japoneses ha sido iniciar el ataque con un bombardeo violento, llevando después contra el punto la infantería. Al principio la superioridad manifiesta en artillería estaba de parte de los rusos, en virtud de las buenas posiciones ocupadas por ella. Pero poco á poco, debido en parte á la imposibilidad de renovar sus baterías inutilizadas y en parte al avance constante de los japoneses que ocupaban gradualmente mejores posiciones, la ventaja fué inclinando hacia el lado de los japoneses hasta que se convirtió en una preponderancia incontrastable para ellos, cuando se posesionaron de la colina de 203 metros que puso bajo su fuego á la rada interior de la plaza sitiada colocándolos en condiciones de dar el golpe de muerte á la escuadra.

Depósito de municiones de los japoneses protegido por paredes de barriles de cemento

Horrible aspecto de una trinchera después de un ataque

LAS DIVERSIONES DEL SULTÁN DE MARRUECOS

La bicicleta en el palacio

Con el incidente provocado por su resolución de dar cortés aunque repentinamente el pasaporte á las misiones militares extranjeras, el sultán de Marruecos Adb-el-Aziz ha conquistado para su persona el interés de actualidad.

Sin embargo; este sultán hizo concebir á las potencias, siempre tan interesadas desinteresadamente (¿?) en que se difunda la civilización europea, — grandes esperanzas al principio de su reinado. De repente, por consejo de algunos de sus familiares, se declaró entusiasta de los más adelantados sports. Se le vió, por ejemplo, cultivar con empeño el ciclismo. En los corredores abandonados del palacio de Fez hizo disponer toda una pista accidentada de obstáculos, en parte formada por puentes de tablones, y cuidadosamente bordeada, á prevención de las desviaciones peligrosas, de colchones destinados á amortiguar las posibles caídas; y allá, al abrigo de las miradas indiscretas, Abd-el-Aziz se entregaba con sus íntimos á interminables *steeples*.

El sultán retratado en traje de general inglés

Paseo á orillas del estanque, en el recinto del palacio

El laboratorio de electricidad del Sultán

Otras veces se le veía acompañado del famoso cadí Mac Lean, hacer largos paseos á pie, por las vastas dependencias del palacio, yendo á asistir á alguna experiencia ó volviendo de ella.

Los ejercicios militares lo apasionan con preferencia, como es natural y ora se dedica á dirigir los ensayos de alguna nueva artillería, ora á brillantes revistas, ora á sesiones de esgrima de sable y lanza.

Se sabe que á pesar de las precauciones tardíamente tomadas para ocultar á la multitud, al pueblo siempre fiel á sus tradiciones, estos gustos, considerados por los viejos marroquíes como demasiado subversivos, provocaron en el país un descontento que pudo haberle costado caro al sultán.

Abd-el-Aziz ejercitándose en la esgrima del sable á caballo

LA SUBLEVACIÓN DE LOS HEREROS

Toma de la posición de Waterberg por las tropas del general Trotha

A pesar de las declaraciones del gobierno alemán, parece que los hereros están dando mucho que hacer á las tropas del emperador-músico, pintor, etc. Hace ya meses que se declaró la revuelta y todavía no han conseguido dominar á los insurrectos. Además del carácter fanático de esta revuelta que reviste una índole religiosa como todas las de las tribus africanas contra sus dominadores los europeos, tienen aquéllos en su favor lo inclemente del clima y lo áspero del suelo. El 11 y 12 del mes de agosto pasado, el general von Trotha, al mando de 4.000 ó 5.000 hombres atacó la posición fortificada de Waterberg, dispersando completamente á los insurrectos después de causarles numerosas bajas. Los alemanes tuvieron las bajas siguientes: 5 oficiales y 19 soldados muertos y 5 oficiales y 52 soldados heridos.

—El gobierno alemán está decidido á dar un gran impulso á sus colonias del Africa Occidental, habiendo resuelto, entre otras medidas de carácter administrativo, mandar á esas regiones un dique flotante de grandes dimensiones para poder atender con eficacia el servicio de transportes entre esas y la madre patria.

Nuestro grabado muestra el dique en viaje y hace pensar en que pronto veremos alguna ciudad que se ha sentido con ímpetus viajeros, transportada á remolque sobre las pérfidas ondas.

El dique en cuestión que va armadito y completo parece encontrarse muy á sus anchas en el líquido elemento.

El dique flotante enviado desde Hamburgo á las colonias africanas

GRAN ROTISSERIE HARGUINDEGUY

El bar

Señor Ernesto Harguindeguy, propietario de la rotisserie.

El gran comedor

El señor Ernesto Harguindeguy es uno de esos hombres que después de ruda labor y salvando dificultades, ha logrado establecer en Buenos Aires, Esmeralda, 331 y 333, una lujosa rotisserie con todo el confort y buen gusto como exige una capital de la cultura bonaerense.

Modesta en sus principios, la casa del señor Harguindeguy fué frecuentada por eminencias como Novelli, Zacconi, Antoine, Frégoli, la Mariani, Della Guardia, Frank Brown y otras celebridades europeas siendo con tal motivo el punto de reunión de todos los escritores y periodistas del país.

Actualmente la rotisserie del señor Harguindeguy permanece abierta toda la noche habiendo mejorado todos sus servicios, y contando con siete lujosos comedores en los altos, con entrada independiente donde se sirven banquetes y cenas, siendo su servicio esmerado y la cocina de primer orden contando además, con una surtida bodega de vinos de las mejores marcas del mundo.

Felicitamos sinceramente á un hombre tan laborioso como el señor Harguindeguy, quien á fuerza de constancia y de actividad, ha sabido conquistarse el aprecio de una clientela tan distinguida como numerosa.

Gran salón para banquetes

GATH & CHAVES

Bmé. Mitre y Florida ✧ Buenos Aires

Liquidación de todas las existencias de Verano

Grandes rebajas de precios

OCASIONES EXCEPCIONALES

Trajes	completos de casimir fantasía, para hombre	$ 25.—
Trajes	para niño, en brín especial, desde $ 4.45 hasta	$ 3.55
Blusas	para señora, en piqué blanco	$ 6.80
Polleras	haciendo juego con las blusas	$ 6.80
Sombreros	canotier, paja rustic, para hombre	$ 1.20
Gorras	de casimir, seda ó brín, para hombre, desde $ 4.50 hasta	$ 0.95
Guantes	de hilo, para hombre	$ 0.95
Guantes	de hilo, para señora, $ 1.50, 1.25 y	$ 0.75
Pañuelos	blancos con iniciales	$ 0.18
Ligas	de seda, para hombre, á $ 0.95 y	$ 0.80
Lociones Bourjois,	perfumes surtidos, el frasco grande, á	$ 1.25
Tiradores	sistema Argosy, colores fantasía, para hombre	$ 0.75
Tiradores	para niño	$ 0.45
Trajes de baño,	sarga pura lana	$ 8.25
Toallas	con iniciales, cada una	$ 0.55

Rebajas considerables en todos los departamentos

SECCIÓN ESPECIAL
para el despacho de pedidos por carta

Importante: Nuestra casa es la UNICA que ofrece á sus favorecedores la condición siguiente: "Toda mercadería que al recibiria no resulte del agrado del comprador, PODRA SER DEVUELTA PARA SER CAM IADA ó REEMBOLSAREMOS INTEGRO EL VALOR PAGADO MAS LOS GASTOS DE FLETE ORIGINADOS."

PÁGINA ACEITE BAU

Dos postales de Tasso. (Duodécima publicación)

PEDESTAL DE SAN MARTÍN. — SANTA FE

ACEITE BAU

No hay más fino.

PEDESTAL DE SAN MARTÍN. — SANTA FE

ACEITE BAU Unicos importadores: **FREIXAS, URQUIJO & Cía.** Maipú, 85—Buenos Aires.

En la Fotografía Freitas, Lavalle, 627, pueden adquirirse estas tarjetas postales, impresas en fina cartulina, al precio de 0.05 el par. Para el interior, remítase además el importe del franqueo en sellos postales.

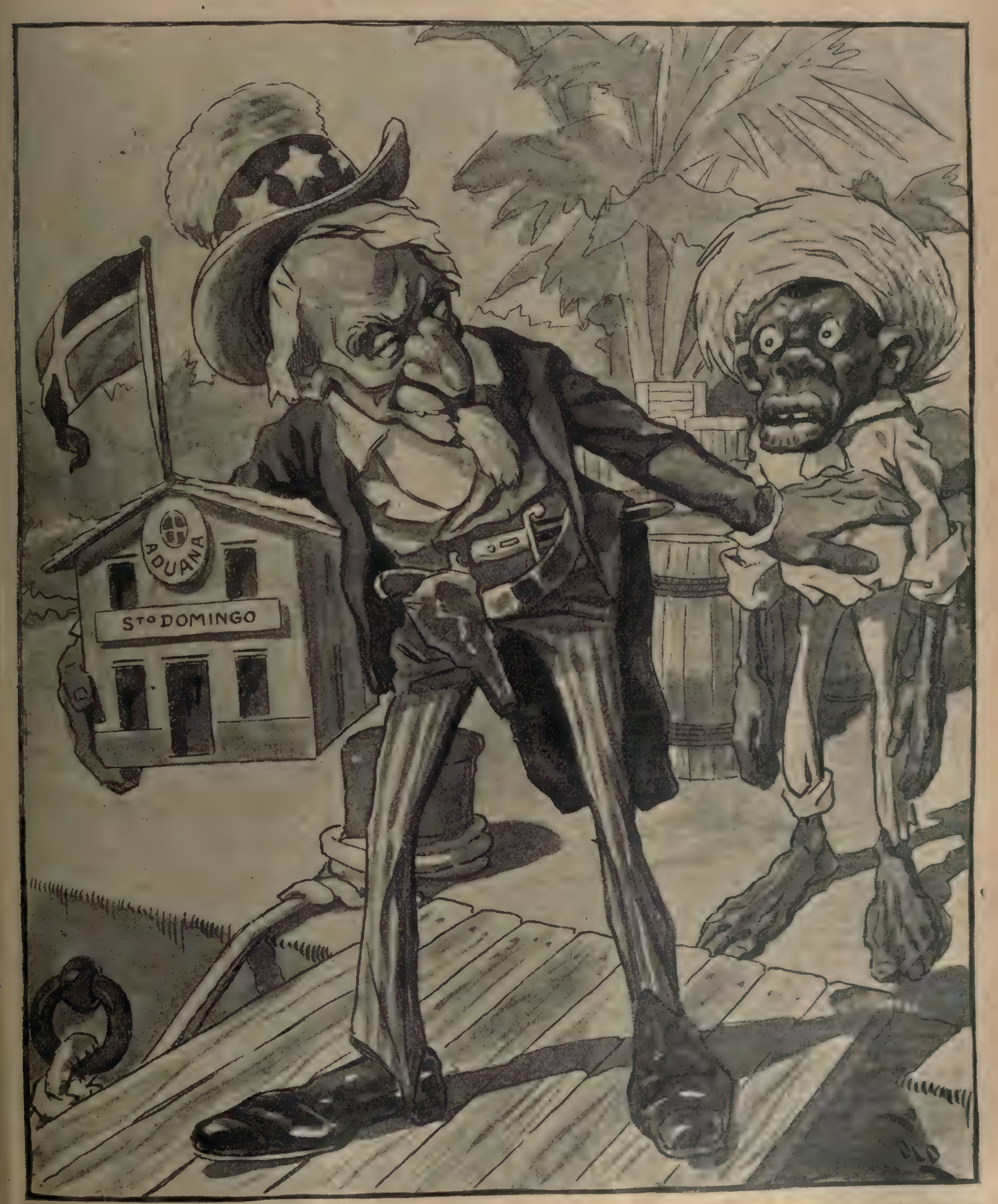
CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ FUNDADOR — CARLOS CORREA LUNA DIRECTOR — MANUEL MAYOL DIBUJANTE

AÑO VIII — BUENOS AIRES, 4 DE FEBRERO DE 1905 — N.° 331

DOCTRINAS OPUESTAS



—Recuerde señor, que la doctrina cristiana dice: «perdona nuestras deudas así como nosotros perdonamos á nuestros deudores»...
—En cambio la doctrina de Monroe, que nosotros profesamos, solo nos dice: Suma y sigue.

Dib. de Cao.

¡Llega á saberse cada cosa, pero cada cosa más rara é imprevista en estos tiempos de gran prensa informativa!

¿Qué se dirá que ha venido á descubrirse en los últimos días?

Que en Mar del Plata se juega frenéticamente; pero frenéticamente.

¿Cómo hubiera uno podido suponerse tal cosa?

Sabíamos todos que allí hay un casino, un magnífico casino, con una magnífica ruleta y espléndidas instalaciones en materia de salas de juego. Pero también sabíamos que la sociedad que el veraneo reune en Mar del Plata está constituída por lo más selecto y principal de la *crême;* es decir, por personas á quienes sus altas cualidades han asignado un puesto eminente en el gran grupo social. Y como el juego es considerado feo y muy reprobable vicio, todos estábamos en la seguridad de que tales personas se mantenían dignamente inmunes de toda viciosa contaminación, entregados á los honestos é higiénicos placeres de «la onda amarga» y de la *causerie* dulce; hasta hubiéramos puesto las manos en el fuego sosteniendo que no ponían ellas los pies en aquellas salas y nos hubiéramos quemado con la mejor buena fe del mundo por meternos á prejuzgar sobre lo que la gente superior hará ó dejará de hacer, que eso ella lo sabe y á ella sola le incumbe decidirlo, no á los humildes individuos de la plebeya multitud.

Sí que nos hubiéramos quemado porque resulta que no sólo las personalidades de calidad que componen esa brillante colonia veraniega de Mar del Plata frecuentan las salas de juego, sino que—siempre según las noticias que han provocado tan vivos comentarios,—se pasan en ellas los días y las noches de punta á punta.

Agregan las noticias: que allí se descamisan desinteresadamente, y que con el dinero que en los tapetes se derrama podría extinguirse todo el proletariado bonaerense; que entre tanto las señoras, privadas de los encantos de la sociabilidad masculina, bostezan de un modo deplorable, y que, por fin, hasta los niños de 10 á 15 años han caído en el garito, (debe ser un error de imprenta, sin duda el original dice en el garlito) y juegan como personas mayores.

A lo primero podría contestarse, en defensa de las personas de eminente posición social, que lo de que se descamisan no debe ser cierto, porque esas personas bien vestidas ostentan siempre muy buenas camisas; y que aunque se descamisaran, ello no tendría nada de particular en un sitio que es casi de rigor el *deshabillé* de bañistas: que lo de que corra la mar de plata en las mesas de juego de Mar del Plata es algo muy natural: y que lo de que las señoras bostezan debe ser también error, porque lo más lógico es que quienes bostecen sean los señores que se pasan las noches en vela ante el tapete.

En cuanto al hecho de entregarse al juego los niños de 10 á 15 años, ha sido desmentido por el señor Miguel A. Martínez de Hoz, comisionado municipal de Mar del Plata, quien en carta dirigida á «El Diario» asegura que en sus frecuentes visitas al Bristol Hotel «no ha observado en ningún momento que á los salones reservados tengan acceso menores de edad, habiendo visto únicamente á personas de la mayor circunspección y respetabilidad.»

Aquí nos encontramos con un dilema cerrado: ó bien el juego es un feo é indigno vicio, y entonces esas personas de la mayor circunspección y respetabilidad que lo practican no tienen mayor circunspección ni respetabilidad, ó bien, puesto que lo practican personas tales, el juego no es un feo é indigno vicio sino una noble actividad de espíritus superiores.

Dib. de Giménez.

Esto último es sin duda ninguna la verdad. No puede ser de otro modo. Todo está en encontrar los términos y puntos de vista convenientes. No hay nada que sugiera ideas tan ingenuas como la palabra juego, y si el concepto de jugadores antes que un concepto implica un desconcepto, es sencillamente porque se le ha identificado con una noción desfavorable; llamémosle á esas personas de la mayor circunspección y respetabilidad que frecuentan las salas reservadas del Bristol Hotel, juguetones en vez de jugadores, y su afición á la ruleta resulta un entretenimiento casi infantil.

Por lo demas, la ciencia justifica plenamente las tendencias al «pleno». Nada menos que Spencer,—una persona tan formal—se ha ocupado del asunto y como resumen de sus observaciones establece que el juego, que uniformemente practican hombres y animales, (aunque no todos en Mar del Plata, por supuesto) se origina en la necesidad de emplear, aunque sea en una forma simulada, ciertas actividades que por diversas circunstancias han quedado sin aplicación útil en la vida práctica y que necesitan desahogarse. E[s] así como el gato jugando á la caza del ratón con una pelota ejercita mediante la simulación sus energías de viejo cazado[r] cuando no tiene ratones á mano por la misma causa, las energías bélicas que, desde que el hombre dejó de pelear á diario com[o] cuando era salvaje, han quedado en gran parte sin medio d[e] ejercitarse, (salvo cuando, par[a] despuntar el vicio, se combin[a] una guerra ruso-japonesa) bu[s]can desahogo peleando una partida de ajedrez ó un puesto político, ó cualquier otra cosa qu[e] se pueda pelear sin necesida[d] de ponerse serio.

He aquí, pues, la explicació[n] científica del fenómeno del juego. Esos caballeros que allá e[n] Mar del Plata se vuelven juguetones (hemos quedado en qu[e] este es el vocablo convenient[e]) no se dedican á la ruleta porque sean viciosos, n[o]: lo hacen sin duda porque no tienen otra cosa q[ue] hacer en su vida y necesitan desahogar energías ac[u]muladas. Eso es. Las leyes de la naturaleza son inflex[i]bles.

Por lo demás, el juego no es un ejercicio estéril a[sí] como no es un hecho inmoral.

Si fuera inmoral nos encontraríamos con que Buen[os] Aires, tiene erigido en su principal calle un hermo[so] monumento á la inmoralidad; el palacio del Jock[ey] Club, que el coronel Holdich, en su libro «Los país[es] del fallo del rey» declara el más hermoso y rico mon[u]mento de Buenos Aires; y tendríamos, por consecue[n]cia, que las más altas y distinguidas personalidad[es] de la sociedad argentina, socios y frecuentadores [de] aquella institución, s[...] unos grandes inmo[ra]les; cosa que no pue[de] ser.

(El juego de las car[re]ras ha sido también p[ro]clamado feo vicio y [...] ha escrito mucho con[...] él en los últimos tie[m]pos.)

En cuanto á lo de q[ue] el juego no es un eje[r]cicio estéril, y aún por [...] contrario, es un fac[tor] de gran poder, lo d[...] ese mismo edificio [...] Jockey Club que lla[...] la atención del coro[nel] Holdich.

He ahí un soberbio m[o]numento que se ha [le]vantado como quien [no] quiere la cosa; juga[n]do jugando...

Arturo GIMÉNEZ PASTO[R]

CUMPLEAÑOS DEL EMPERADOR GUILLERMO II

La colectividad alemana ha celebrado dignamente el 46° aniversario del natalicio de su emperador.

Entre las diversas fiestas que con este motivo se organizaron debemos citar en primer término la recepción ofrecida por el ministro plenipotenciario de Alemania, barón von Waldthausen, á la cual asistieron los miembros del cuerpo diplomático y muchas otras personas relacionadas con el ministro.

La recepción oficial en la legación alemana

Uno de los edecanes del presidente de la república asistió en representación de éste, y en nombre del ministro de relaciones exteriores, concurrió el introductor de embajadores señor Silvestre Demarchi.

En el pabellón de los Lagos se realizó por la noche una espléndida fiesta que congregó á las principales familias de la colectividad.

El local había sido adornado expresamente con profusión de luces, guirnaldas y banderas artísticamente combinadas que ofrecían soberbio aspecto.

Después de bebida una copa de champagne y haber brindado por la salud del *Kaiser* la concurrencia pasó á los jardines del pabellón donde se pasaron alegres momentos de amena conversación.

En el Pabellón. — Escuchando el himno argentino

A esta fiesta asistieron el ministro de Alemania, el secretario de la legación conde Guillermo de Hacke, y varias asociaciones alemanas.

Las bandas que se habían instalado en los jardines hicieron oír los himnos argentino y alemán que fueron escuchados con religioso silencio por los presentes.

La fiesta duró hasta después de media noche.

El coro de la sociedad alemana

Fot. de Caras y Caretas.

EN ADROGUÉ

El salón del hotel de La Delicia durante el baile

Un grupo de concurrentes á la fiesta

Ante el anuncio de la fiesta organizada por un grupo de damas y que se realizó el domingo en Adrogué, muchas familias de las localidades vecinas y de esta capital, se trasladaron al pintoresco pueblo, dando con su presencia animación al hotel La Delicia, cuyos salones, adornados convenientemente, formaban un marco digno de las elegancias y bellezas allí congregadas.

El salón de fiestas estuvo muy bien iluminado así como la escalera que conduce al primer piso, el vestíbulo y la terraza que da al jardín, entre cuyas arboledas, habían dispuesto faroles chinescos.

El baile, que comenzó á las 10, prolongóse sin que la animación decayera un momento, hasta las 2 de la madrugada, hora en que las familias empezaron á retirarse.

DEMOSTRACIÓN AL PINTOR DE LA CÁRCOVA

El miércoles por la noche tuvo lugar en el salón del Estímulo de Bellas Artes, una simpática demostración organizada por los numerosos alumnos del conocido artista señor de la Cárcova.

Fué una fiesta interesante y digna de aplauso por cuanto tuvo de afectuoso reconocimiento á los méritos del profesor, quien desde hace muchos años viene consagrándose casi exclusivamente á la enseñanza abriendo el camino del noble arte á grupos numerosos de jóvenes argentinos, para quienes el porvenir constituye una promesa halagadora y que seguramente conquistarán posición y nombre si persisten con ahinco los estudios y siguen los consejos del señor de la Cárcova y de tantos otros no menos meritorios artistas.

El Sr. Dresco leyendo su discurso

Los alumnos ofreciéronle una medalla conmemorativa, y al serle entregada pronunció el discurso alusivo el señor Dresco á quien respondió expresándose agradecido el obsequiado.

LOS BECADOS ARGENTINOS

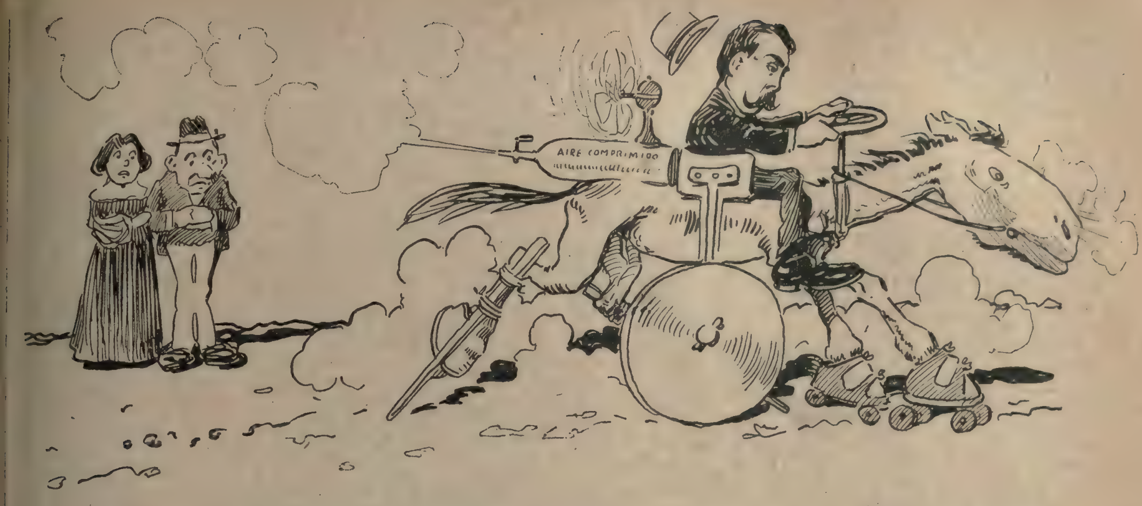
Abordo del «Danube» que salió de nuestro puerto el viernes 27 del pasado mes, partieron para Norte-América los jóvenes becados argentinos que van á las distintas universidades en procura de los conocimientos de índole práctica que los habilitarán á la vuelta de unos años para ejercer en este país una influencia decisiva y altamente beneficiosa para las industrias y el comercio, pues la mayoría cursará estudios de veterinaria, agricultura é ingeniería mecánica. Se han ausentado los jóvenes: Camilo Rodríguez, Alberto J. Paz, Ernesto Marcó, Julio Reyes, Lorenzo B. Garrahan, Roque J. Bo-[illegible] Aníbal Cisneros, Antonio Rivera, Alejandro Gallego, Maximino Bazán, Fermin Urrutia, Fernando Broqué, Delfín S. Bustamante y Manuel Alvarado.

De desear es que estos jóvenes respondan al señalado favor que el estado les dispensa, trayendo al volver, un buen bagaje de conocimientos útiles.

Grupo de becados que partieron en el "Danube" para Norte-América

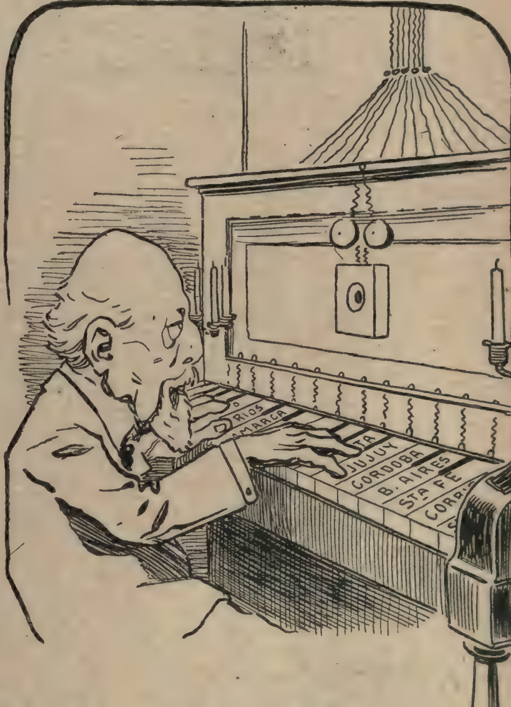
Fot. de Caras y Caretas.

CHAFALONÍA



Los inventos de Marcelino.—¡Ahora pueden declararse en huelga todos los ferrocarrileros del mundo!

—La opinión pública empieza á acusarle á usted.
—¡Pero si yo no he hecho nada!...
—Precisamente por eso.



Los ocios del general.

Matemática quintanista.—Varios cuerpos sumergidos en el agua ganan en pesos tanto como pierden los que desalojan.

Ugarte.—Si usted insiste me veré obligado á reclamarle daños y perjuicios por uso indebido de alarmas. El sistema es exclusivamente mío.

Dib. de Cao.

Empleados farristas

¡Qué triste y penosa es la vida del empleado nacional, obligado á concurrir todos los días hábiles á la oficina á una hora determinada! Y si por casualidad se retrasa una hora ó dos, ya el jefe de la repartición le está amonestando con frases más ó menos parecidas á estas: «Cuando quiera usted faltar, avise; porque no puedo pasar sin el té que usted hace preparar tan bien, amigo Fernández». Por fortuna esa vida de trabajo y de labor infatigable tiene su compensación el día de cobro.

Preparando las redoblonas

Una repartición nacional es algo curioso. En ella se ven los tipos más originales que encontraron ubicación en el casillero presupuestivo, gracias á las distinguidas cuñas del diputado Fulano ó del senador Mengano.

Allí hay de todo, desde el provinciano que en su tierra resultó genio, porque improvisaba discursos en verso, hasta el poeta más distinguido de nuestras frondas chaqueñas, y como la mayoría de los empleados ejerce esa profesión por hacer algo, distrae su aburrimiento de la manera más singular del mundo. Por ejemplo, el empleado Fernández que es un mozo que hace versos maquinalmente, es decir, que los escribe á máquina, y que es el encargado de atender al público que concurre á la ventanilla, se pasa el día haciendo acrósticos á todas las niñas de su barrio, y como deseara conseguir un ascenso ha puesto en versos endecasílabos el último decreto de González.

Pérez, que es otro empleado modelo y como encargado del archivo de la sección ha encontrado la manera de distraer los ocios oficinescos gastando papel del estado, ha compuesto infinidad de dramas y comedias para nuestro naciente teatro nacional; pero por desgracia, y á pesar de la docta opinión de sus compañeros de pluma, ninguno se ha representado hasta ahora.

Los demás colegas, que se sacrifican cinco horas diarias para tener derecho á cobrar á fin de mes, han tomado á los compañeros Fernández y Pérez casi casi para la butifarra, y como no tienen inspiración ni facundia para inventar ni crear nada, por matar el tiempo y entre mate y mate, organizan jugadas de tatetí, de truco y de taba, excepto los martes y jueves en que hay carreras en Lomas y Belgrano.

Allí también tienen su Jockey Club, es decir, sus remates de caballos, cartas de catedrático y cuanto hay que tener en materia de conocimientos y prácticas sportivas, no faltándoles ahora, en pleno verano, ni siquiera un remedo de temporada balnearia, ó, lo que es lo mismo, una ruleta ingeniosa si las hay, constituída por el ventilador. Cada paleta del pacífico

—¡Cierren el ventilador que me voy á resfriar!

Haciendo bailar un gato al compañero Fernández

aparato de hacer aire, mediante una sencilla tira de papel numerada y pegada convenientemente, se transforma en fatídica cifra, á la que puede apostar cada uno según sus recursos y según la capacidad roschilesca del banquero.

El personaje principal de estas tragedias en broma, de donde se suele salir, como si la escena se desarrollara en Mónaco, con una mano atrás y otra adelante, se encarama sobre el escritorio de trabajo esgrimiendo una regla de la que nadie aparta los ojos mientras se mantiene orientada hacia el ventilador. Otro de los jugadores da vuelta á la llave de la corriente y el aparato se pone en marcha. El banquero da la voz de ¡alto! un segundo después, detiénese entonces el ventilador y gana la paleta que queda más cerca de la regla.

El ventilador ruleta

A la hora del té se comentan las novedades sociales ó se pide que baile el gato ó el cake walk al compañero Fernández, se hace tertulia y se aprovecha la ocasión para hablar mal de los jefes desde el ministro arriba y abajo. También se cuentan sus aventuras con detalles espeluznantes y divertidos y así se lo pasan hasta la hora de salir, mientras los compañeros Pérez y el ya citado Fernández continúan atareados dando la última mano á sus artísticas producciones.

Descansando de las fatigas del trabajo

Por desgracia para estos mozos de porvenir y de provecho, mientras se hallan lucubrando ó están con la imaginación á caza de un consonante difícil se presenta un buen señor en la ventanilla con la pretensión de que se le despache en seguida un expediente; pero Fernández y Pérez, cuando el caso se presenta y se presenta frecuentemente, contestan con la mayor tranquilidad: «¡Está á la firma del ministro!» y el postulante se marcha desesperado pensando para sus adentros: «¡la firma de los ministros es más larga que un tren de carga y no llega nunca!»

Otra vez, Fernández, tomado seriamente para la butifarra por sus compañeros dirigidos por Pérez, recibe con toda solemnidad al ordenanza del ministro, portador de una nota concediéndole un empleo de confianza. Se trata, sencillamente, del «cuento del ascenso», urdido con literatura y caligrafía de las alturas, y que tan bien conocen algunos habitantes de la Casa Rosada donde abundan los artistas de la materia y las víctimas ilustres de esta bella manera de matar el tiempo y la vanidad del prójimo burócrata...

No son estos únicamente los que podrían llamarse juegos burocráticos y que no merecen el calificativo de inconvenientes, por cuanto ni el honor del apellido ni la tranquilidad del hogar se hallan en juego: el estado, que es en resumidas cuentas el que saldría perdiendo, sino fuese solo un ente de imaginación, no es un honor ni un hogar.

A propósito de estas proposiciones, Pérez y Fernández—que son mozos de provecho y que no tendrán una estatua como Malaver nada más que porque en su patriotismo no han querido sobrepujar la fama de ningún jurisconsulto—sostienen unas cuantas toneladas de teorías que dejarían asombrado al propio doctor Ingegnieros el más teórico y el más premiado de nuestros amigos. No las haremos públicas: los despechados, los vencidos asegurarían que eran (las teorías) un comistrajo, una ensalada de cosas dichas ó apuntadas por el gran admirador de si mismo, que consiguió con «Más allá del bien y del mal» que muchos otros fueran de igual opinión en lo que se refiere al poder admirativo.

Pero no divaguemos, como decían Pérez Escrich y el doctor Joaquín V. González, los dos hombres más afectos á las divagaciones que han existido en el viejo y el nuevo mundo.

Volvamos á los juegos de la administración pública, sin aludir á los de manos que tuvieron como escenario la oficina de contribución. Entre los tantas veces repetidos juegos, figura uno—ideado no sabemos por quien en el ministerio del interior—que tiene médula y es digno de contarse

«no con ruda zampoña,
sino con lira grave».

Consiste en esto. Un individuo solicita un empleo. Se consulta el «vademecum» ad-hoc, y si resulta votante del doctor Quintana se le acepta. «E si non, non». El juego, según puede advertirse es ingeniosísimo.

A juzgar por las muestras que preceden, cualquiera creería que no existen los empleados probos y trabajadores; pero debemos asegurar que se engañan los que tal piensan: existen, sí, pero... no ganan arriba de ochenta pesos!

GOYO CUELLO.

Dib. de Arnó, fot. de CARAS Y CARETAS.

PRO-INMACULADA

El sábado se llevó á efecto en el Barker Memorial Hall de Lomas de Zamora, la velada literario musical motivada por la distribución de premios del certamen artístico Pro Inmaculada, iniciado por las hijas de María, celebrando el 50º aniversario de la definición del dogma.

El obispo de Jasso, monseñor Romero, presidió el acto.

En el desempeño de los números del bien confeccionado programa, tomaron parte las señoritas Rita García, Juana Capella, María Luisa Carranza Frías y la señorita María Luisa V zquez que tocó con suma corrección en el violín, el «Souvenir» de Haydn.

La primera composición premiada fué leída por el conocido literato señor J. J. García Velloso. El título de ella es «Oda á María» y resultó ser su autor fray Faustino Martínez.

Cerró el acto monseñor Romero quien pronunció algunas palabras referentes al significado de la fiesta las cuales fueron muy aplaudidas.

Selecta y numerosa fué la concurrencia de familias que llenaban el amplio local del Barker Memorial Hall, concurrencia que se retiró satisfecha del resultado de tan interesante festival.

Entre las familias presentes se encontraban las de: Calderón Paz, de la Barca, Martínez, Rojas, del Castaño, O iden, Méndez, Gallardo, Lanús, Oliver, Pareda, Agrelo, Ramírez, López, Rodríguez, Argerich, Pereyra Lucena, García, Areco, Nelson, Cabral, Delfino, Martínez Paz, Benavides, Pizzi, Fernández, Castro Almeida, Lastra, Wilson, Dillon, etc.

Los miembros del jurado en el Barker Memorial Hall

Durante la distribución de premios del certamen Mariano

"TIGRE NUTRIAS" — CONCURSO DE NATACIÓN

Carrera de vestirse

Una zabullida

Favorecidas por una espléndida tarde y ante una numerosa concurrencia se llevó á cabo el domingo último, el concurso de natación organizado por el «Tigre Nutrias».

Poco después de las 10 numerosas embarcaciones rodeaban el lugar destindao para la fiesta en donde se encontraba ya parte de los aficionados inscriptos.

Comenzó la reunión á las 2 p. m. con la carrera de 100 metros ganada por el joven Raúl Diehl, y segundo á una distancia de 10 metros, J. Ortiz.

En la 2.ª carrera de 60 metros para los que nunca hubieran ganado, presentáronse nueve competidores, entablándose desde la largada una reñida lucha, resultando ganador el joven Federico Talbois. 3.ª carrera zambullida á mayor distancia: primero, A. Peró; segundo, T. Real á dos metros del ganador. 4.ª carrera, 100 metros con handicap, ganada por G. A. Roppard. 5.ª carrera á nado, de espalda 50 metros, ganada por T. Real. 6.ª, para muchachos isleños menores de 16 años, ganador P. Greggi. 7.ª, 200 metros con handicap; primero, Raúl Diehl; segundo, A. Rappard. 8.ª, de vestir entró primero el joven J. Ayerza, siendo descalificado por haberse olvidado de un botín. El jurado adjudicó el premio á H. C. Vering, 9.ª, exhibición de zambullir con trampolín, ganada por el señor F. E. Torres; segundo, H. M. Edye. 10.ª, de paraguas, fué ganada por el joven Raúl Diehl entrando segundo H. M. Edye

Una largada

Fot. de Caras y Caretas.

ANECDOTAS DE ANTAÑO EN TIERRA ADENTRO

Gobernaba la Iglesia católica su santidad Juan María Mastai Ferreti, llamado Pío IX, y la República Argentina el general don Justo José de Urquiza, y las provincias de Salta y de Jujuy, don Martín Güemes, la primera, y don Roque Alvarado, la segunda, y en fin, corría el año de 1858.

Tantos testigos echados por delante anuncian mentiras gordas.

Esa es la práctica, pero hay excepciones. A veces se quiere mostrar erudición histórica y otras se presenta uno al público diciendo: vean ustedes como estoy yo bien enterado de los tiempos y de las cosas.

En el caso ocurrente ó en la especie, como dicen los letrados, el mejor testigo soy yo mismo que anduve, niño aun, por aquellas tierras, asilo hoy de inmigrantes europeos y á la sazón, refugio de emigrados del Collado, en donde, como aquí, todo era revoluciones y escaramuzas que paraban en fusilamientos.

De modo que Salta y Jujuy estaban siempre llenos de arribeños collas, y Potosí y Jauja llenos de abajeños pampeanos, lo que traducido en matrimonios legales y extras, llenaron de una numerosa parentela las zonas y las tierras limítrofes, hoy mismo eslabonados por los vínculos de la sangre y bien luego por los del fierro que ya llega y aun pasa del famoso volcán hacia Tupiza.

En ese tiempo no había ferrocarriles. Las gentes purgaban sus pecados viajando en mulo desde el otro lado de la Quiaca hasta Jujuy y Salta y en fementida diligencia tirada por doce y catorce caballejos desde Salta, Tucumán, Córdoba, etc., etc.

Por suerte se llegaba sano é íntegro al término del viaje con los tumbos que daba el coche de doce asientos, cargado en la techumbre de equipajes hasta amenazar hundimiento inminente.

Me río de las sardinas y de los arenques en lo de ir encajonados. A veces le tocaba á uno viajar entre alguna señora mayor poco escrupulosa en puntos de crianza y algún frailazo que roncaba como un bendito, ó alguna nodriza con el niño chico mal oliente. Otras, empero, le tocaban á uno deliciosas vecindades que dulcificaban el camino y originaban lances, sobre todo en las sacudidas y paso peligroso de los ríos que ciertamente no tenían ni tienen su lecho de blanda arena.

* * *

Pues en esos mismos tiempos de oscurantismo, el alumbrado se hacía en Salta con faroles pendientes en cada cuadra y provistos de un cabo de vela. A veces el cabo llegaba á sargento y alumbraba, si alumbraba, hasta cerca de la media noche.

Las personas honestas se recogían antes y si no, ahí iba un sirviente guiando con el farolillo en la mano. Y en cuanto á las deshonestas mejor les quedaban las sombras y allá ellas.

Una noche oscura, Martes Santo, agonizaban los faroles en la plaza de la Merced, y daban á ese espacio un tétrico aspecto, fuera del que le asignaban de suyo sus tradiciones como lugar en donde se levantaba la horca de los ajusticiados en tiempo del rey, y en donde se daban cita las almas errabundas que cumplían penas en el mundo.

Media docena de rezagados caminaba por la acera opuesta á la iglesia, plaza de por medio, cuando vió distintamente que se abría la puerta de aquélla y se cerraba de nuevo, dando paso á un fantasma colosal, tan alto como dos hombres superpuestos.

De primera intención á cada uno le vino, la de echarse á correr, pies para que os quiero; pero la vergüenza contuvo á los más valerosos y alguno hubo que avanzase pocos pasos, seguido á cierta distancia por los otros.

De pronto el fantasma alumbrado por las moribundas vislumbres dividióse en dos; clara y distintamente en dos fantasmas que parecían oscilar con actitud amenazante.

No fué carrera la de aquellos valientes, que volaron despavoridos, hasta la propia mansión del gobernador, y pusieron en alarma á la ciudad entera. Se contaban cosas horrendas. Para algunos estaba próximo el día del juicio final. Eso no podía ser sino la conclusión del mundo.

Mas el gobernador no era rana, ni se asustaba fácilmente, como que descendía de un héroe de la independencia.

Mandó llevar á su despacho al capellán de la Merced y al sacristán y les dijo lisa y llanamente:

Dos horas para darme la explicación de esas fantasmagorías ú os planto una barra de grillos.

—No hay para qué, excelentísimo señor, el fantasma de anoche, no es otro que el sacristán de San Bernardo, que llevaba sobre la cabeza una imagen que yo le prestara para representar mañana Jueves Santo, la cena del Señor, en el monumento de aquella iglesia. Preferí que lo llevara á esa hora para no llamar la atención ó causar irreverencias.

* * *

En Jujuy, aun no se había establecido el sistema métrico decimal, ni aun siquiera se observaba el antiguo de almudes, arrobas, azumbres, etc., etc.

Allí se calculaba por carga de mula y carga de burro y se contaba la moneda por reales, medios reales y tomines.

Además, no estaba establecido en regla el gobierno comunal, de modo que las ordenanzas procedían generalmente de la gobernación.

Don Roque, pues, dictó una que decía á la letra:

«Considerando, etc., etc., etc.

«Se impone una contribución de cuatro reales por cada carga de mula de miel y dos reales por cada carga de burro de miel.»

Después de publicado el bando, le observaron muchos que aquello de mula de miel y burro de miel no era serio, ni decoroso para su excelencia.

—Lo oye usted—le dijo á su ministro.

Al siguiente día el bando se reformaba de esta manera:

«Cuatro reales por carga de miel de mula y dos por carga de miel de burro.»

Así eran aquellos buenos tiempos.

BROCHA GORDA.

Dib. de Urtubey.

Dr. RAMÓN SANTAMARINA, por CAO

Desinteresado es
de modo tan sorprendente
que abre una cuenta corriente
y la abre «sin interés»

INAUGURACIÓN DE LA CÁMARA DE TRABAJO

La manifestación en el Bon Marché

Las agrupaciones obreras, socialistas en su mayoría, acaban de llevar á la práctica una feliz iniciativa, que constituye un gran paso hacia adelante, que tendrá decisiva influencia en lo sucesivo, en las relaciones de los mismos obreros y sus patrones. Contando con que han de observarse los principios en que se basa la instalación de la Cámara de Trabajo y que sus fines no han de trocarse bajo la influencia de ajenos intereses, puede darse por seguro que los beneficios para todos, se harán palpables dentro de corto espacio de tiempo

En efecto, propender á que desaparezcan todos los obstáculos que impedían el acercamiento entre patrones y obreros y arbitrar los medios de que todas las dificultades que se susciten á propósito de trabajo, salarios, horarios etc., etc., es una buena base para llenar un amplio programa de armonía, sin desviarse por eso del camino que trazan los principios socialistas. Bajo este punto de vista y ante la declaración de que la agrupación resistirá á toda influencia política, partidista y religiosa, la Cámara de Trabajo, arrastra una cantidad respetable de opinión, que facilitará seguramente la tarea que se ha impuesto

Puede decirse que se inauguró junto con la cámara de referencia, una era pacífica entre obreros y patrones, con ventajas para unos y otros y que la posibilidad de tocarse á extremos de violencia y de intransigencia se aleja decididamente.

Los obreros acudirán en adelante para zanjar sus dificultades con los patrones á la asociación nombrada, la que intervendrá amigablemente y decidirá en último caso respecto á los medios necesarios para alcanzar el fin que se hubieran propuesto.

El meeting celebrado el domingo, en favor de la cámara tuvo un éxito completo. En la plaza Lorea, punto designado para la formación de la columna, reuniéronse las distintas agrupaciones gremiales á las 5 de la tarde y llevando sus banderas y estandartes púsiéro se en marcha, ocupando la manifestación unas cinco cuadras. En el Bon Marché disolvióse la columna, después de haber dirigido la palabra á los obreros, los compañeros Torcelli, Zaccagnini y Cuneo.

Por la noche y en el salón de la cámara, realizóse la anunciada tertulia, cuyo programa fué del agrado de la numerosa concurrencia que aplaudió con entusiasmo diversos números y muy especialmente á los conferencistas E. del Valle Ibarlucea y Francisco Cuneo.

La asamblea cantó á coro como número de apertura el «Himno de los trabajadores»

El Sr. Schiumui ejecutó en el violoncello con acierto una serenata de Delmarí, siguiéndole el «Ultimo canto» romanza para tenor de L. Falcone, cantada por el compañero M. Cutillo.

La señorita Antonia Russo hízose aplaudir con «Deux chansons sans parole» para arpa, de J. Duliez.

Concurrentes á la fiesta inaugural

En la segunda parte fueron igualmente muy aplaudidos «Alerta, proletarios!», de Carratalá Rams, la «Non Tornó» de Tosti, la «Fantasía sobre motivos de Rigoletto» de Singerbeer, «Les Plaintes de Corimee», de Goderoid y el monólogo «¡Pobre María!», recitado por la niñita Berta Itzcovich.

Terminó la velada con el himno «Hijo del Pueblo», por la orquesta.

Fot. de Caras y Caretas.

LA HUELGA DEL FERROCARRIL DEL SUR

Nuevamente se han puesto en movimiento los obreros que trabajan en las diversas líneas de ferrocarriles, respondiendo á la activa propaganda que se vino haciendo hace cosa de un mes, en primer término, los empleados del ferrocarril del Sur.

Por más que algunos órganos supusieran que los rumores circulantes sobre huelgas carecían de fundamento, asegurando que todo quedaría en agua de borrajas, la huelga ha sido declarada, lo que viene á demostrar palpablemente que nadie es profeta en su tierra. El servicio de trenes en toda la línea del sur, sufrió entorpecimientos durante los últimos días de la anterior semana y primeros de la presente.

El recorrido de trenes nocturnos tuvo que suspenderse en el primer momento restableciéndose el servicio al amparo de una estrecha vigilancia en las estaciones, concedida por las autoridades. Los obreros se reunieron diariamente en el local de la sociedad Cavour, donde se pronunciaron violentos discursos contra la empresa y donde se hizo más de un auto de fe con ejemplares de los diarios que han combatido el presente movimiento huelguista.

Los obreros han dado como motivo de la huelga la falta de cumplimiento por parte de la empresa á los compromisos que contrajo con los obreros en los últimos meses del año pasado. La empresa por otra parte, ha dado un plazo perentorio para que los huelguistas vuelvan á su trabajo, amenazándoles con la sustitución en caso que no lo hicieran dentro del término señalado. Y como algunos jefes de estación hicieron causa común con los obreros abandonando el trabajo como ha sucedido con los jefes de Zapiola, Las Heras y Ranchos, han sido destituídos encomendando su captura á la policía por haber incurrido en las responsabilidades establecidas en la ley de ferrocarriles.

El directorio de la empresa ha dado á la publicidad una serie de declaraciones respecto á sus disposiciones favorables á los obreros y destinadas á demostrar la corrección de su actitud. Comenzó por decir que en el mes de octubre concedió medio mes de gratificación á todos los empleados, incluyendo á los peones, y que de acuerdo con posteriores proyectos, institución de un seguro de vida y caja de socorros mútuos, redujo á 50 % la cuota correspondiente á esta última y señaló sueldo á los obreros que trabajan por jornada.

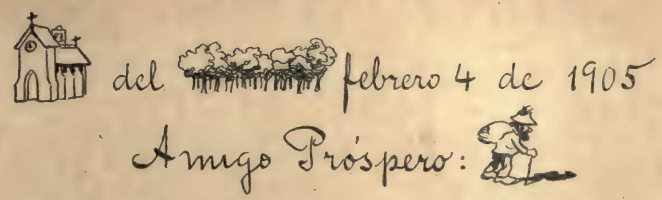
Asamblea de empleados ferrocarrileros en el local de la sociedad "Cavour"

Los obreros quemando el ejemplar de un diario que combate el movimiento huelguista

Tropa almorzando en la estación Constitución

Guardas del ferrocarril del Sur almorzando por cuenta de la empresa, en el restaurant de la estación

Fot. de Caras y Caretas.



del febrero 4 de 1905

Amigo Próspero:

Aquí me tienes á 800 metros sobre el nivel del mar contemplando estas famosas sierras y aspirando á pleno pulmón estos aires purísimos. Aquí no hay calor ni viento ni polvo ni moscas ni mosquitos y te ves libre de toda molestia; no exagero al decirte que esto es un Paraíso. Espero reponerme pronto de mi enfermedad á los vacíos, habiéndome echado ya algunos kilos encima. Me he entregado á todos los sports; cazo, tiro al sable, paseo á caballo, me baño y he visitado detenidamente estas quebradas.

La gente de estos pagos es muy franca y lo tratan á uno con respeto. Yo he impresionado bárbaramente á una señorita y el padre me ha ofrecido su mano. Si me vieses ahora me encontrarías desconocido. Ven si puedes, te espero con los brazos abiertos.

Sin más te saluda tu amigo

Delfín F.

Por la copia:

Julio CASTELLANOS.

Dib. de Villalobos.

Recogiendo papeles viejos

—¡Tierra negra y resaca pa las plantas!

Vendedor de datos en el hipódromo

Recogiendo maiz

El que pega etiquetas en los equipajes

Entre la balumba de comerciantes é industriales, que luchan, se desenvuelven y codean, siempre al trote, maquinando negocios, mejorando los medios de venta y propaganda de sus artículos... entre los miles de artesanos que pasan la vida cepillando tablas, ó sentados en la banquilla, ó amontonando ladrillos, para que otros se guarezcan detrás de ellos... ó haciendo, en fin, algo útil, vive una cantidad de pequeños profesionales y comerciantes curiosos, cuyo secreto estriba casi siempre en no dar ni hacer nada que valga dos centavos.

Fabricante de genealogías

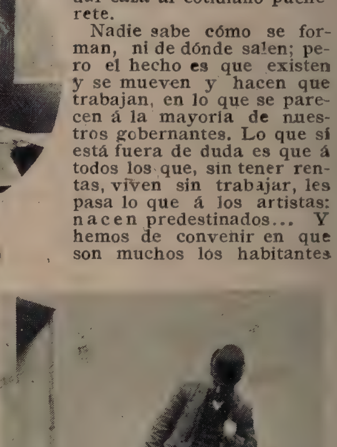
¡Y viven, ya lo creo que viven! Y comen, aunque parezca mentira que puedan campaneárselas para dar caza al cotidiano puchero.

Nadie sabe cómo se forman, ni de dónde salen; pero el hecho es que existen y se mueven y hacen que trabajan, en lo que se parecen á la mayoría de nuestros gobernantes. Lo que sí está fuera de duda es que á todos los que, sin tener rentas, viven sin trabajar, les pasa lo que á los artistas: nacen predestinados... Y hemos de convenir en que son muchos los habitantes de Buenos Aires que nacieron en iguales condiciones.

Díganlo sino los encargados de la *claque* en los teatros, que cobran por aplaudir lo que se les mande; los que firman á ruego en los juzgados y cobran á peso cada rúbrica; el que pega etiquetas en los equipajes de los que se van á embarcar; el que vende datos en el hipódromo; el que saca la tierra á los zapatos; el que anda por ahí con el diablito que sube y baja; el que fabrica genealogías á gusto del que las paga, demostrando con gran acopio de citas de heráldica que el paganini desciende en línea recta de Hernán Cortés ó del Cristo de los Andes.

Ocupaciones como esas podríamos citar á montones: desde el que vive de recoger trapos y papeles viejos, hasta el que vive de reir... De reir; sí, señor; de reir. Y sino ¿de qué ha vivido el coronel Gramajo más que de reirle los chistes al general Roca? ¿Qué político de viso no tiene siempre á su lado una corte de *habitués*

—¡El diablito que sube y baja!



Sacando la tierra á los botines

que le rien sus gracias y alaban sus agudezas á cambio de una protección que no siempre llega á vías de hecho?

Otro *modus-vivendi* que por lo regular suele ser muy socorrido, es el que adoptan las adivinas, curanderos y santones, que venden agua milagrosa- de la Recoleta — á uno ó dos pesos el frasco; echan las cartas, dicen la buena ventura levantan el corazón al que lo tenga caído, según ellos, y hacen otras mil ingeniosas combinaciones por el estilo para cambiar la ubicación de los pesos que lleven los

Spoliarium

pacientes en cartera. Se nos dirá que todas esas profesiones pasan á menudo los linderos que separan la viveza de la estafa, mas cuando ellos no están en la cárcel, por algo será! «El vivo vive del zonzo y el zonzo de su trabajo», es, según ellos, una sentencia con algo de trascendentalismo económico que se observa como si fuera ley impuesta. Y... la verdad ¿quién le manda á uno nacer zonzo?

Lo dicho: El vivo vive del zonzo, etc...

DETECTIVE.

UNA NUEVA PUBLICACIÓN

EL DIARIO ESPAÑOL

Cabecera del periódico

Se ha incorporado al periodismo metropolitano una nueva publicación, «El Diario Español», órgano que representa especialmente los intereses de la colectividad, pero cuyo programa, trazado con encomiable amplitud de criterio, no desaloja los intereses generales, la información copiosa y la intervención en los debates políticos de actualidad.

Al frente de ese diario, al cual deseamos todo género de prosperidades, se ha puesto el señor Justo S. López Gomara, cuyo nombre en el periodismo constituye una garantía del mejor éxito.

Señor Justo S. López Gomara, director

NECROLOGÍA

Señora Magdalena Ramos Mejía de Elía

Llegada de los restos de la señora de Elía, á la estación del Once

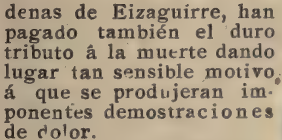
Señora Lucía Cárdenas de Elzaguirre

El distinguido jurisconsulto, doctor Pascual Beracochea, tan apreciado por sus especiales dotes puestas á prueba en los distintos cargos que ha desempeñado, ha dejado de existir en la semana pasada causando su desaparición sincero pesar.

El extinto había ocupado los cargos de diputado nacional, ministro de hacienda de la provincia de Buenos Aires, y profesor de la Facultad de Derecho. En las luchas políticas del 90 formó en las filas populares siendo miembro conspicuo de la Unión Cívica.

Doctor Pascual Beracochea

—Dos damas distinguidísimas y justamente estimadas en el extenso círculo de sus relaciones, las señoras Magdalena Ramos Mejía de Elía y Luisa Cárdenas de Eizaguirre, han pagado también el duro tributo á la muerte dando lugar tan sensible motivo á que se produjeran imponentes demostraciones de dolor.



—El joven Julio Benavidez, hijo del general del mismo apellido, que cursaba los estudios del Colegio Militar, ha sido sorprendido por la muerte cuando apenas contaba 17 años de edad.

Señor Julio Benavidez

¡UN NUEVO MINISTERIO!

—Esta riunión, queridos correligionarios, es con el fin de que dejemos de ser otarios y nos arremanguemos pa correrla por andarivel, si no hay cancha é rueda.

—¿De qué se trata?

—De lo siguiente: El gobierno, dende remotos tiempos, como diría dun Belisario, se constituye amasando la levadura entre políticos haraganes. El que menos ha expuesto el pellejo pa la subida, el manate, ese se morfa el pastel, sin susto y en los diarios hasen resaltar en letras gordas, que el pueblo está representao debidamente por el dotor tal ó cual. Mentira. El pueblo, que somos nosotros, que nos hasemos ahujeriar el cuero cuando es presiso, no tenemos representación ninguna en el gabinete, como disen los franseses.

Pa'que el gobierno pueda defender nuestra causa, es presiso que alguno de nosotros sea menistro también. Porque ¿qué me falta á mí, ni á ninguno de ustedes pa ser menistro? El nombramiento nada más. Supongamos que á nosotros ocho, nos dijeran: formen ministerio, ¡pucha! ya estábamos prendidos como trensa de ocho. A Rebustiano que vende sebolla, lo hasíamos menistro de agricultura; á Florentino que nunca ha hecho una obra buena, de obras públicas; á Mariano que ha sido desollador en los Corrales, pa la hasienda; Justino que anda siempre almariao, pa marina; á Desiderio que ha sido de seguridá y ha pegao más de un planaso, pa el de guerra; Leandro que se enamora por visio y tiene siempre relasiones íntimas, cuando no es con Teodora es con Dorotea, á relasiones exteriores, y á Nicasio que siempre anda en cuentos de unos y de otros, enterándose de lo que pasa en la vesindá, le daremos el interior.

—Pero falta una cartera don Dionisio.

—Ya sé, la de Estrusión: esa es pa mí, ¿no ven que soy el más estruido? Pucha en que apuro lo meteríamos á don Manuel; en cuanto nos llamara á consejo de ministros iba á tener que cambiarse la ropa á cada rato. Yo iba á presentar un proyeto pa que no hubiese más abogados; serraba la Facultá y así nos evitábamos un bochinche cada tres meses.

—Yo hasía suprimir los elétricos, pa que los pobres caballos no anduvieran sin trabajo y se entregaran al visio é la vagansia.

—Yo lo echaba á García por malo.

—Yo lo renunciaba al Intendente por empretinao y terco.

—Yo compraba más barcos pa dársela seca a que nos faltase al respeto.

De manera que íbamos á haser un gobierno de no te muevas. Los empleos los repartíamos por edades. Al Consejo de Educación le largábamos puros viejos, por el peligro é las maistras. De Jefe é Polisía nuembrábamos al dotor Dónovan que por más que le llaman rubio amargo, tiene todo lo que hay que tener como disen en la Verbena. En la Contribusión directa nuembrábamos á gente rica ó pobres honraos, pero medios viejones ya, porque la juventú manejando plata, es como la langosta sobre un trigal, no puede estar sin haser daño. De Intendente lo traiba otra vez á don Pancho, que es criollaso puro y resolvía los asuntos á puerta abierta. Pa la Aduana un hombre grande, que no juese dormido, porque los chicos ya se sabe el resultao que dan, sobre todo si uno se acuesta con ellos.

Pa la Asistencia: médicos nuevos que len más. Los viejos de esta rama, son como los curanderos, todo lo quieren arreglar con ingüento amarillo y trementina y hoy señores, han salido más enfermedades nuevas que trampas tiene un empleao y por eso se precisa buena mollera y pensamiento fresco.

—Entonces propongo un plan.

—¿Cuál?

—Basuriémolo á don Manuel y á los menistros. Les quitamos las carteras y empesamos á funcionar.

—Eso no, porque iban á desir que nos había mandao el dotor Palacios y nosotros podemos ser todo lo puerco que quieran, pero caballeros. Mejor unámonos y no votemos por ningún candidato cuando se presenten. Formamos nosotros las listas; nos metemos en el congreso primero y después de un salto hasta la casa Rosada.

—Güeno ¿y plata pa las votasiones quien da?

—Ese es el único inconveniente, que no tenemos platita, pero si tuviéramos, la que tiene don Benito, Uriburu, los Basualdo, los Anchorena y otros, pucha, que bien podríamos haser esta patriada; ¿no es cierto?

—Es claro.

—Güeno entonses conservemos la idea. Hagámonos socialistas y anarquistas ó cualquier cosa y cuando triunfe el brazo sobre el capital, ponemos en práctica nuestro pensamiento.

—Perfectamente.

—Aura vamos hasta lo de don Pedro, pa que nos arme con unos vainte de la nasión y la corremos esta noche por el Cosmopolita.

—Vamos.

—¡Pucha si llegara á ser menistro, las biabas que se iba á llevar el dueño é casa!

Dib. de Urtubey.

NEMESIO TREJO.

FRENTE AL MAR

Cierto notable artista que adoraba
á una hermosa mujer, trasladó un día
el perfil seductor de la que amaba
al lienzo. Y el modelo sonreía
y en la traición y en la doblez pensaba.

Frente al mar las sesiones transcurrieron.
Es un buen fondo el mar que los pintores
por instinto eligieron.
Y, así, juntos se vieron
el mar y la mujer, ambos traidores.

El lindo cuadro terminó el artista.
Ella, sin interés, fijó su vista,
en la tela pintada, un corto rato,
y el pintor se quedó con el retrato;
... con el modelo se quedó un rentista.

Quien no sabe la historia
del cuadro y el pintor (que hoy está loco)
piensa del arte en la esplendente gloria.
—¡Cuánto vale!—murmura.
Y con notoria
justicia, el pintor dice:
—¡Vale poco!

Poco, no el cuadro, la mujer. Un día
supo el fin del pintor. Pasó un disgusto
grave. ¿Por él? No tal. ¡Qué tontería!
Fué porque vió el retrato y repetía:
—¡Qué vestido más pobre y de mal gusto!

L. FLORES.

Dib. de J. Alonso.

EL VERANEO EN ASCOCHINGA

Una de las estaciones veraniegas que más prestigio goza entre la gente distinguida es sin duda Ascochinga, delicioso retiro enclavado en las sierras de Córdoba, donde se disfruta á toda hora de una agradable temperatura y de un paisaje encantador aparte de los atractivos que ofrece la compañía de familias pertenecientes á la primera sociedad.

Salida de misa en domingo

Los señores Carlos y Alejandro Argüello, han realizado una obra de verdadero mérito al instalar entre aquellas quebradas un hotel con todas las comodidades.

Los veraneantes de Ascochinga

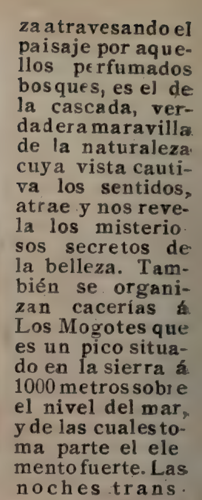
En el patio del hotel

Una partida de truco

En la gran piscina

Los veraneantes de Ascochinga, no tienen ocasión de aburrirse, pues diariamente se organizan excursiones á los alrededores, verdaderos sitios de recreo, á los que se llega atravesando ríos, quebradas y valles realmente deliciosos.

La Pampa, Santa Catalina, San Jorge y La Paz, son los paseos obligados, pero sobre todo el preferido por el elemento femenino por la grata impresión que go-



za atravesando el paisaje por aquellos perfumados bosques, es el de la cascada, verdadera maravilla de la naturaleza cuya vista cautiva los sentidos, atrae y nos revela los misteriosos secretos de la belleza. También se organizan cacerías á Los Mogotes que es un pico situado en la sierra á 1000 metros sobre el nivel del mar, y de las cuales toma parte el elemento fuerte. Las noches transcurren en agradables veladas y bailes pues como es grande el número de pasajeros no falta diversión á toda hora.

En el salón de baile

Las familias que veranean por allí son las de Quintana, Del Barco, Peña, Madero, González Garaño, Tedín, Alvear, Mon, Caciro, Beazley, Mujica Farias, Martínez, Varela, Demarchi, y se espera la llegada del presidente de la república para el cual se ha preparado un suntuoso alojamiento y en honor del cual se organiza una digna recepción y un programa de variadas diversiones.

Fot. de Caras y Caretas.

GENIO Y FIGURA...

— ¿Todavía sigue usted en estos trabajos, general?
— Sí; sólo que antes lo hacía por negocio y ahora lo hago por sport.

LE MAITRE DES FORGES

DON CAYETANO RAVIOLETTI, millonario italiano, propietario de grandes talleres de herrería; 58 años; MIGUEL LENGUAS, corredor de avisos, 31 años; varios dependientes.

La escena se desenvuelve en el escritorio de don Cayetano, de 5 á 6 de la tarde.

MIGUEL (*llamando*).—¿Se puede?

DON CAYETANO (*que en ese momento está firmando su correspondencia, y sin levantar la cabeza*).—Adelante. ¡Súbito!... un momento...

MIGUEL (*medio picado por la descortesía*).—No hay apuro, señor. Termine... (se sienta).

DON CAYETANO (*toca un timbre y aparece un dependiente. Dirigiéndose á éste*).—Esta carta no sirve. En vez de 17.50 el metro de verja, y á 3 meses, ponga 17 neto, y pagadero á la fin del mes, sin reclamo. (*A Miguel, á quien recién mira:*) —¡Ah, es usted!... ¿Cómo va? ¿Qué nos trae de bueno? Sea breve, se lo ruego...

MIGUEL.—Traía, señor, un buen asunto para usted, pero si está apurado...

DON CAYETANO.—No, no! Tengo todavía algunos minutos... Ya sabe usted que las personas que tenemos algo somos las menos libres. A las 6, nos reunimos los propietarios de talleres para decidir nuestra actitud ante la huelga con que se nos amenaza; á las 7, sesión del comitato benéfico; finalmente, me esperan en el Círcolo para la partida cuotidiana de *tarocchi*... El coche va á venir dentro de pocos minutos. Tiene usted, pues, para su negocio, el tiempo que le conceda mi cochero.

MIGUEL (*tragando la saliva*).—Gracias... á usted y á su cochero, pero casi preferiría aplazar mi asunto para otro día de menos atenciones para usted.

DON CAYETANO.—Todos son lo mismo para mí... Pero, ¿de qué se trata? Veamos...

MIGUEL (*cobrando alientos*).—Se trata sencillamente de un aviso, del aviso que usted me tiene prometido...

DON CAYETANO.—¿Para que diario?

MIGUEL. — Para «La Mañana».

DON CAYETANO. — Es mi diario, el mismo que recibo hace muchos años. No hacemos, ni necesitamos publicidad... Sin embargo, y puesto que se trata de «La Mañana» y á fin de que usted pichulee algo, tráigame el presupuesto de una página. Tome nota de lo que deseo: en primer sitio, mi retrato, con una orla simbólica y una buena biografía, en la que se tendrá cuidado de poner siempre delante de mi nombre la abreviación *Cav.*, que quiere decir *Cavallieri*; después, la vista del frente de mi palacio; finalmente, los talleres, en pleno movimiento. *(En ese momento su cara se contrae en una mueca de dolor y con las dos manos se agarra la rodilla derecha)*.—¡Ay!... ¡Ay!... Porco reumatismo. ¡Ecco la vida miserable!... Se trabaja, se lucha, se triunfa, y cuando podemos gozar de la victoria un reumatismo ó un accidente nos roba la felicidad... ¿Por qué el hombre no estará también construído de hierro ó de madera?

MIGUEL.—Quién sabe, señor, aunque bien pudiera ser que la naturaleza haya resuelto lo contrario para evitar un trust colosal de herreros y carpinteros en perjuicio de los médicos, farmacéuticos y dentistas... Pero, tranquilícese usted, don Cayetano, pues el reumatismo es una enfermedad que no mata y que, por el contrario, es casi siempre síntoma de una larga vida, segun dice Charcot.

DON CAYETANO (*con impertinencia*).—¿Charcot? No lo conozco... No es cliente de casa, por lo menos.

MIGUEL.—Debe ser entonces un imbécil...

DON CAYETANO.—No digo tanto... Y si realmente resultara cierto lo de síntoma de una larga vida, habría que creer que es lo contrario de un tonto. ¡Ah, que felicidad tan grande tener una buena salud!... Cuando ella nos falta recién se comprende que el mejor negocio no es el que deja mayor ganancia. Todo el oro por una buena salud.

MIGUEL.—O todo el hierro, puesto que usted lo convierte en oro...

DON CAYETANO *(con tristeza)*.—Sí, es cierto, yo he convertido el hierro en oro... pero, ¿para qué? Para llegar á la riqueza viejo, gastado y envidiado... Y quien sabe si mañana, después de mi muerte, la obra de toda mi vida no se desvanecerá en un momento...

MIGUEL.—No lo crea, señor Ravioletti. Usted ha hecho obra fuerte y duradera... demasiado fuerte y duradera, y eso le asegura la recompensa póstuma. Cincuenta años después de su muerte, todavía ella dará fe de la bondad de su creador...

DON CAYETANO *(ingenuo)*.—¿Se refiere usted á mis descendientes?

MIGUEL.—No, señor; me refiero á los balcones, las columnas y las persianas que nacieron á la vida de la forma en sus talleres y que recordarán indefinidamente, fríos é impasibles, á su artífice benemérito... Créame, señor; el hierro es menos frío que el hombre. Y sobre todo más compensador, pues que produce millones...

DON CAYETANO *(brutal)*.—Hágase usted entonces herrero...

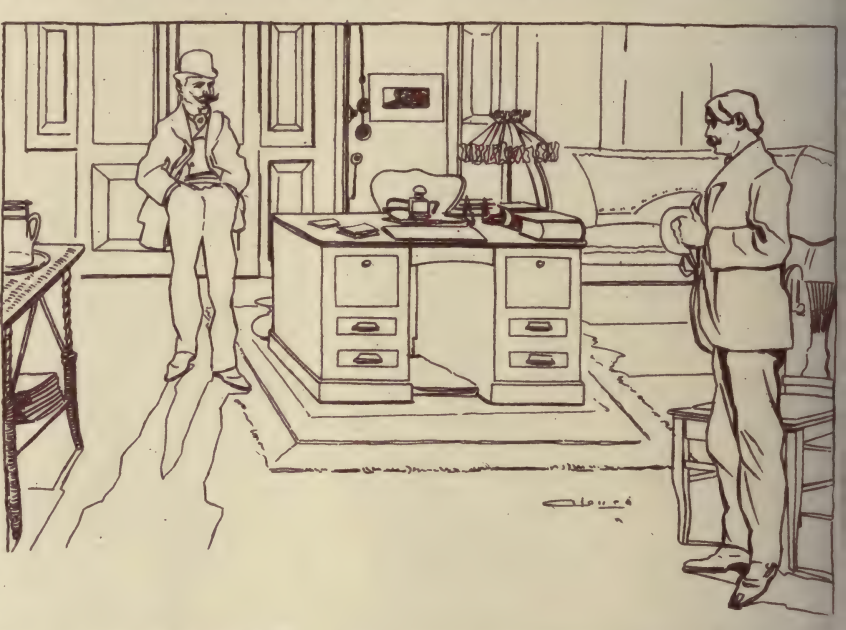
MIGUEL *(con tranquilidad)*.—Seguiría de buena gana su consejo, pero él llega demasiado tarde: ya todo está fundido entre nosotros—la estatua á Falucho, el puerto de La Plata...

DON CAYETANO *(nervioso)*.—¡Basta! Non capisco... Usted siempre fantástico... A mí me gusta la claridad y el orden, en los negocios como en las discusiones, y usted esta vez está en mal terreno.

MIGUEL.—No lo sabía, señor, puesto que estoy en su casa.

DON CAYETANO *(impaciente)*.—¡Per Bacco! Yo quiero referirme á otra clase de terrenos... á los terrenos..

MIGUEL.—¿De la Chacarita? Han sido destinados para erigir en ellos una escuela de veterinaria.



DON CAYETANO *(congestionado)*.—¡Vaya al diavolo!... Con usted no se puede conversar.

MIGUEL *(con marcada intención)*.—Me limito simplemente á emplear el tiempo que su cochero se ha dignado concederme...

UN DEPENDIENTE.—*Signore, la carrozza e presta.*

DON CAYETANO.—*Bene... vado subito. (Toma el sombrero y se cubre. A Miguel):* Tráigame, pues, ese presupuesto, mañana á la misma hora. A propósito: venga á ver mi coche y mis caballos nuevos, todo importado. *(Salen)*.

MIGUEL *(en la puerta, delante del coche)*.—Lindo equipaje, señor Ravioletti, lindo tronco... Lo felicito.

DON CAYETANO *(envanecido)*.—Sí, no es malo... Tengo tres más... *(pensativo)* Lástima...

MIGUEL *(sorprendido)*.—¿Lástima? ¿Y de qué?

DON CAYETANO.—¡Lástima que no tenga una corona para poner en la portezuela de mis carruajes!... Es tan lindo y de tanto efecto...

MIGUEL *(riendo)*.—¡Bah! Eso se reemplaza fácilmente con una buena divisa, que sea lema y emblema á la vez, breve, original, característica.

DON CAYETANO (*entusiasmado*).—Sí, ¿eh? ¿Usted cree? Pues bien: búsqueme una buena y que me venga bien, y le haré un regalo.

MIGUEL.—Precisamente, en este mismo momento se me ocurre una, original y característica... sobre todo característica.

DON CAYETANO (*con curiosidad*).—¿A ver?

MIGUEL (*con gravedad*).—*Errar humanum est.*

DON CAYETANO (*dudoso*).—¿Senza ironía?

MIGUEL (*siempre grave*).—Por supuesto, señor, sin ninguna ironía. Son palabras bíblicas, y usted sabe que la Biblia es el libro de la verdad.

DON CAYETANO. *Arrivederci dunque.*

MIGUEL.—Adiós, señor.

ROBERTO I. ORTIZ.

Dib. de J. Alonso.

CONCURSO DE CHISTES

—Mirá, Rosita; parece que tu loro no ha de vivir mucho tiempo.
—¡Cómo! ¿Ha amanecido enfermo?
—Nó; ha amanecido muerto.
C. K. M.

El sastre.—Este año se usan las levitas mucho más cortas y más ajustadas que antes.
Cliente.—Supongo que la cuenta seguirá la misma corriente de la moda.
J. P. (h.)

En una caballeriza.

—¿Me alquila un caballo para un paseo de tres horas más ó menos?

—¡Como no, joven!; pero con la condición de que me abonará antes el importe.

—Usted me ofende, patrón. ¿Me cree capaz de volver sin el caballo.

—No, joven, no es eso; lo que temo es que vuelva el caballo sin usted.—*P. L.*

* * *

Entre amigos.

—¿Dónde conociste á tu mujer?

—En una ascensión á los Alpes

—Ya comprendo. ¡Otra víctima del alpinismo!—*L. P.*

—¡Sabe que no me gusta que golpeen las monedas con que yo pago!
—¡Es que puede ser falsa!
—Por eso mismo.
C. R. M.

Entre madres.

—¿Cuántos hijos tiene usted?

—Catorce, señora.

—¡Qué temeridad! ¿Y todavía piensa tener más?

—¡Qué esperanza! Ahora voy á pedir el descanso dominical.—*C. A. P.*

* * *

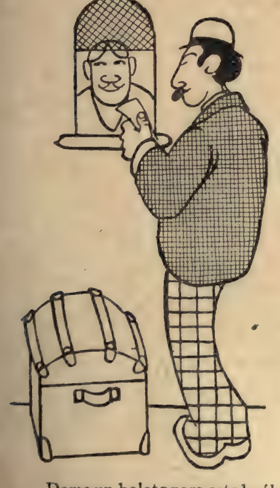
En un balneario.

—Pero ¿has visto? Ese hombre no sabe estar sino boca arriba, acostado en el agua.

—Debe ser... muy presumido.

Pasa un bañista é interviene en el diálogo:

—No, señoras; es un jorobado.—*R. C. C.*



—Deme un boleto para este baúl.
—¿Y para usted?
—Yo me meto dentro.—*A. Z.*
Dib. de Arnó.

Al entrar en su casa, nota doña Ruperta un fuerte olor á gas.

—José ¿á qué se debe esto?—pregunta al mucamo.

—No lo sé, señora, porque yo soplé todas las luces hasta que se apagaron.—*J. R. S.*

* * *

En una de las secciones del Registro Civil de esta capital, se presenta un hombre á denunciar un fallecimiento.

—¿De qué ha muerto el enfermo?—pregunta el escribiente.

—No lo sé—responde el denunciante.

—Pero ¿qué médico le asistió?

—Ninguno.

—¡Ah! Entonces ha fallecido de muerte natural.—*R. T. G.*

* * *

—Buenos días, abuelito.

—Buenos días, Albertito. ¿Qué te ha dicho mamá?

—Que si me dabas veinte centavos tuviera cuidado de no perderlos.—*A. D.*

—¡Una caja de fósforos!
—¿Con ruido ó sin ruido?
—Como usted quiera; son para un sordo.—*M. P.*

ROSARIO. — CUMPLEAÑOS DEL EMPERADOR DE ALEMANIA

Miembros de la colectividad alemana celebrando la fiesta en el Club Alemán

Una brillante fiesta á la que asistieron las principales familias de la colectividad alemana, fué la que se realizó el día 27 en el Club Alemán y en celebración del natalicio del emperador Guillermo.

Los salones y jardines habían sido adornados con exquisito gusto y profusamente iluminados.

Multitud de banderas argentinas y alemanas, guirnaldas y colgaduras completaban los adornos formando un elegante conjunto que convidaba á las más gratas expansiones.

Fot. de A. Francisco para CARAS Y CARETAS.

Las familias, formando atrayentes grupos, se distribuyeron por los jardines, animando con su entusiasmo el hermoso cuadro que se ofrecía á la vista.

Amenizó el acto, que se prolongó hasta altas horas de la madrugada, la banda de la policía, ejecutando selectos trozos musicales.

Asistieron entre otras, las siguientes familias: Kunz, Schow, Closse, Rossenberg, Böheming, Scovill, Cox, Neitzer, Brandes, Preumayer, Wiendemberng, Stetson, Kroft, Glasser, etc., etc.

MONTEVIDEO. — LOS ESPOSOS ORIBE

Señora Sara Meléndez de Oribe

En el río Santa Lucía, ha ocurrido el dramático accidente que concluyó con la vida de los esposos José María Oribe y Sara Meléndez de Oribe. Ambos pertenecían á conocidas familias de Buenos Aires y la República del Uruguay y la noticia de su muerte circuló en las dos capitales con rapidez, produciendo un sentimiento de pesar que aún perdura, pues á los primeros detalles agregaron los partes telegráficos otros no menos conmovedores. La edad de los esposos, su posición social y las prendas de carácter que les adornaban, han hecho aún más sensible su desaparición.

El matrimonio Oribe se bañaba el martes 24 por la tarde en el río Santa Lucía, en la estancia Santa María, propiedad del señor Félix Buxareo Oribe, quien había confiado su cuidado y manejo á su sobrino.

Señor José María Oribe

Acompañaba á los esposos un hijito de pocos meses que dejaron en manos de una sirvienta, internándose para bañarse en una pequeña ensenada cuya playa se tiene por segura y á pocos metros de la cual, según se supone, perecieron.

A poco de haber desaparecido de la vista del cochero Santos que condujo la familia hasta el lugar citado, reapareció el señor Oribe demudado el rostro, profiriendo gritos de auxilio y requiriendo con ademanes desesperados, la presencia de personas que pusieran á salvo á su esposa, que se ahogaba. El cochero Santos, según propias referencias, cuando llegó al punto donde viera al señor

Hallazgo del cadáver de Oribe

Transportándolo á la orilla

El cochero Antonio Santos que fué salvado por un perro al tratar de auxiliar al señor Oribe.

Oribe, éste había desaparecido. Inquirió con la vista en la extensión del río y ni un indicio distinguió de los esposos.

Echóse al agua, anduvo buen trecho y aún estuvo á punto de perecer, pues la corriente que era muy rápida ese día lo arrastró largo trecho, hasta que pudo ponerse en salvo, gracias á la instintiva ayuda que le prestó el perro «Triton» de raza Terranova.

Convencido por último que los esposos Oribe habían perecido ahogados, el cochero se trasladó á la casa comunicando á los deudos la triste nueva. Vanos fueron los esfuerzos realizados en los primeros momentos para dar con los cadáveres de los desaparecidos. Se encontraron recién los cuerpos de las infelices víctimas á los dos días y mediante un rastreo detenido del río.

Los cadáveres fueron trasladados á Montevideo, acompañando los restos hasta el cementerio un grupo numeroso de familias, hondamente conmovidas por el triste fin de los jóvenes Meléndez-Oribe, que tantas simpatías contaban en aquella sociedad. La señora Menéndez estaba emparentada con el ministro argentino en el Uruguay, doctor Demaría, quien encontrándose en Buenos Aires partió para Montevideo al conocer la triste nueva.

Terranova "Triton" que salvó al cochero Santos

El señor Oribe era descendiente directo del general del mismo apellido, gozaba de una posición de fortuna desahogada y tenía empeñados sus esfuerzos en la prosperidad del establecimiento Santa María.

Entierro de las víctimas

MANIFESTACIÓN DE PROTESTA POR LOS SUCESOS DE RUSIA

El domingo se llevó á cabo la manifestación organizada por las asociaciones obreras de Montevideo con el propósito de exteriorizar su protesta por los sucesos que se desarrollaron últimamente en la capital de Rusia, y cuyos detalles han producido un sentimiento unánime de indignación.

Las diversas asociaciones reuniéronse en la plaza Independencia tomando la columna por 18 de Julio, Ejido, Uruguay y Florida para volver al punto de partida. Formaban en la manifestación no menos de 5.000 personas que atronaban los aires con vivas á la comuna y mueras á la burocracia.

La columna popular al pasar por la calle 18 de Julio

Los manifestantes aplaudieron estrepitosamente á fogosos oradores que tuvieron frases dantonianas para criticar la actitud de los cosacos y el despotismo ruso.

En medio del mayor entusiasmo, disolvióse la manifestación sin que hubiera ocurrido un sólo incidente.

«Amado primo: Ya que el veraneo,
que soñaba insensato, me lo veda
la falta de recursos, pues tan sólo
tengo el recurso de dormir la siesta,
me voy á desahogar en esta carta
muy mal escrita, pero muy sincera.
El montón de ilusiones que tenía
cuando dejé la Facultad de Letras
se convirtió en montón de desengaños,
de tropiezos, de apuros y de penas.
Todos me dan consejos. Se comprende,
¡porque como es tan poco lo que cuestan!
—Hágase usted político.
—O banquero.
—O agricultor.
—O bajo de zarzuela
—O nuncio, agrego yo.
¡Váyanse al diablo
los que así me fastidian y marean!
Quiero ser escritor y si no sirvo
para escribir sainetes y comedias
(arreglos del francés y el italiano
que dan muy buenos pesos al que «arregla»)
periodista me haré. Conozco alguno
que es más duro de cascos que una yegua
y que pasa por hombre de talento
y ha encontrado ¡oh prodigio! su Mecenas.
Tú mis versos conoces; no supongas
en mí la pretensión de ser poeta,
aunque te hago un soneto á la minuta
y en media hora compongo veinte décimas.
Pues bien, sin vanidad de ningún género,
y sin pizca de orgullo ni inmodestia
soy capaz de escribir como González
(el doctor Joaquín V.) quien se descuelga
con una cosa que titula «Rima»
y que paso á copiar aunque te ofendas.
El águila remóntase al espacio,
el cóndor en las nubes tiene el nido,
y en las altas regiones de la idea
agítase el espíritu.
No le bastaba el águila y entonces
se fué á cazar al cóndor; más no creas
que lo cazó en las sierras escarpadas
ó en las abruptas y elevadas peñas.
Se fué á las nubes donde el nido tiene,
¡qué nido más extraño!
Eso nos prueba
que el doctor tuvo siempre á las alturas
(vulgo, los altos puestos) una inmensa
afición.
Continuemos si te place.
La nube sigue al viento en el espacio
¿Y dónde iba á seguirle? ¡Buena es esa!
Dejemos que la nube siga al viento.
Por mí puede seguirle cuanto quiera,
...la luz sigue las ondas del abismo...
¿Y también seguirá á la de Larreta?
(Delante de Larreta, pon Rodríguez)
...y siguiendo la estela de tus alas...
No puedo comprender lo de la estela.
¿Era un ave marina que nadando
dejaba un surco tras de sí? ¿Un cometa,
un cometa con alas?
Adelante.
..*Va en pos de ti mi espíritu.* Recuerda,
caro primo, que el vate que así canta
siguió á R. ca. en espíritu... y materia,
y tal vez de ese modo ambos podremos
del obscuro concepto darnos cuenta.
Como se alumbran entre sí los soles...
¡Pero qué dice ese hombre! ¡Qué tremenda
herejía astronómica! ha estampado!
Bien. Acabemos pronto. Ten paciencia.
Como los soles entre sí se alumbran
convirtiendo en hoguera el infinito;
cual cóndores andinos en las cumbres
se guían por las rutas del vacío,
por los cielos de luz del pensamiento
se guiarán tu espíritu y mi espíritu.
Ya ves, primo, ya ves: con rimas tales
un individuo afortunado medra.
Y todo anda lo mismo. No hace mucho,
la semana pasada por más señas,
el Rodríguez citado decidióse
á publicar del ministerio á espensas
lo que él titula libro «colorado»
¿Batlle y Ordoñez le inspiró la idea?
¡Ay! Si en sus hojas estamparse pueden
algunas diplomáticas miserias
con sobrada razón va á titularse
el «libro colorado... de vergüenza».
Adiós, primo. Un proyecto luminoso
acaba de ocurrírseme. Por fuerza
va encontrarlo González de su gusto.
¿No te parece que fundar debieran
una universidad donde pudiéramos
estudiar de ministro la carrera?
Voy á ver á González.
No te olvida
tu primo que te quiere.
(Firma y fecha.)»

* * *

«Tucumán, 27.—El gobernador Olmos continúa sin adoptar una actitud política definida.»

Está en un error quien afirma eso.

La actitud política del gobernador Olmos la ha definido todo el mundo de este modo: Especie de pasteleo.

* * *

Se trata del czar de Rusia:

«Cuando su coronación, dos príncipes asiáticos, vasallos suyos, el emir de Buchara y el khan de Chiwa...

¿Can de chiva? ¿No les parece á ustedes un príncipe excesivamente zoológico?

CONCURSO DE CHISTES

Por cada uno de los que inserten, se abonará DOS PESOS.

El que, á juicio de la redacción, sea el más ingenioso de los publicados en un mes, obtendrá un premio de CINCUENTA PESOS.

Ha obtenido el premio de 50 pesos, correspondiente al mes de enero, el que con las iniciales R. R. se insertó en el número 327.

CORREO SIN ESTAMPILLA

A uno que no quiere que le contesten.—*En donde se halle.*—Es originalísimo.

«Mirad... el zar prepara sus pertrechos
Para hacer que su error sea más largo.»

Será admirable oír á la zarina cuando suplique:

—Nicolás, hazme el servicio de achicar un poco tu error, porque no vamos á caber en el coche.

F. C. V. — Buenos Aires. — «... Y como no se ha publicado ni me han contestado en *Correo sin estampilla,* desearía me dijeran el por qué.» Daremos traslado de la pregunta al canasto.

Corrida.—Buenos Aires.—No se publicarán.

P. N. A.—Buenos Aires —

Eso dígaselo á «Ella». Cuando más, se expone usted á que los papás de la niña piensen:

—¡Qué vulgares tonterías dice ese caballero!

J. N. H.—Buenos Aires.—

«Aunque me apeno y apuro
y me empeño en conseguir
algún éxito seguro:
¿por qué no puedo escribir?»

Pregúntele á un pedicuro
y él se lo sabrá decir.

A. B. C.—Ensenada —

«Arrasados en lágrimas los ojos»

Naturalmente, después de «los ojos» no podían faltar los «enojos». Y en efecto

«De súbito cesaron sus enojos»

Y después de los «enojos» se hacía inevitable un verso encogido

«En su faz demacrada y sombría»

Y después de los «ojos», los «enojos» y el verso encogido, era de absoluta necesidad que el soneto fuese á parar al canasto.

Chicciola.—San Fernando.—

«... La brisa corre perfumada y pura
y oculto entre las hojas y las flores
preludian los zorzales gratos cantos.»

¿*Oculto* los zorzales? Estarían ocultos, con *s;* pero entonces ¡ay! nos quedábamos sin endecasílabo.

Vea usted el formidable poder de una mísera letra.

Libélula.—Merlo.—

«¡Ay, ay, no me hagas sufrir
Ay, ay, no me hagas llorar
Ay, ay, porque voy á morir
Ay, ay, porque voy á penar!...»

Pierda usted todo temor. Los tapones de corcho no penan.

KERMESSE EN FLORES

RIFA DE UN AUTOMÓVIL

El automóvil en rifa

Ya otras veces nos hemos ocupado de las lucidas fiestas que se realizan en la plaza de Flores con motivo de la kermesse de beneficencia que allí se ha organizado.

Las familias más distinguidas de la capital concurren á gozar de los encantos que el festival ofrece, llenando de animación la pintoresca plaza nombrada.

Entre los muchos atractivos que tiene la kermesse se cuenta la rifa de un expléndido automóvil marca «Mercedes» y la circunstancia de que esta rifa interese sobremanera se debe en gran parte á que un delicioso grupo de señoritas son las encargadas de expender los boletos. El número de ellos es de 1.800 á pesos cinco cada uno y se jugará por el extracto de la Lotería Nacional á jugarse el día 18 de febrero de 1905.

La circunstancia apuntada si bien es cierto influye grandemente en el éxito de la venta de números, no es menos cierto que atrae á gran número de compradores lo tentador del premio ofrecido porque no todos los días se presenta la oportunidad de obtener por tan poco dinero un objeto de tanto valor.

El automóvil que como hemos dicho es de la marca «Mercedes» una de las más acreditadas hoy, reune inmejorables condiciones de solidez y elegancia.

Quedará bien contento el que favorecido por la suerte resulte poseedor del vehículo en rifa.

El fin benéfico á que el producto de la rifa se destina influirá seguramente para que ella obtenga el mejor éxito, correspondiendo así á los esfuerzos de la comisión organizadora del simpático festival, que ha agregado al programa este atrayente número.

Como hay muchos interesados en la compra de boletos que no pueden costearse hasta Flores, donde está en exhibición el automóvil, la comisión ha puesto boletos en venta en las casas de Gath y Chaves; Pabellón de los Lagos; Restaurant Palermo; Florida, 130; Cerrito, 832; Venezuela, 1665; Rivadavia, 6812.

En los salones de la «Tipográfica Bonaerense» se llevó á efecto en la noche del sábado anterior la fiesta con que la sociedad filodramática «José J. Podestá» celebraba su púlica incorporación al número de uestras sociedades recreativas.

La novel asociación cuenta con buenos elementos para llevar adelante el plan que se han trazado sus iniciadores, alentados por el aplauso de cuantos conocen sus fines.

La velada inaugural no pudo alcanzar mejor éxito que el obtenido. Numerosas familias de la parroquia de San Cristóbal dieron realce á la fiesta con su presencia y los aficionados que tuvieron á su cargo el desempeño de los números de programa supieron dejar satisfecha á la concurrencia.

Concurrentes á la fiesta inaugural del Centro «José J. Podestá» en el salón de la sociedad «Tipográfica Bonaerense».

Representación dramática en el «Orfeón Español»

Fueron representados el drama «La cadena del sufrimiento» y la comedia de Buttaro «Los distraídos».

—Merecidos aplausos obtuvieron la señorita Zaldivia, señora Alonso, señores Campins, Alvarez, Villanova, Tirado, Padilla y demás intérpretes de la opereta de Audran «La muñeca», que fué representada en el «Orfeón Español».

Conocidas son las dificultades que la representación de esta obra ofrece, pues ella ha sido interpretada por las mejores compañías francesas, italianas y españolas que nos han visitado, y así se comprenderá cuan justas serían las muestras de aprobación que el público tributó á la señorita Zaldivia que hizo una encantadora muñeca y á los demás intérpretes nombrados.

—La sociedad «Progreso de Almagro» festejó dignamente el 21° aniversario de su próspera existencia con la velada que llevó á efecto en la noche del sábado pasado, fiesta que alcanzó extraordinario lucimiento por el crecido número de familias que á ella concurrió.

—El círculo «Atenas», á pesar del corto tiempo de existencia con que cuenta, ha sabido colocarse á inmejorable altura, reuniendo sus fiestas distinguida concurrencia.

«Progreso de Almagro».—Durante la velada

La que realizó el sábado anterior alcanzó merecido éxito, siendo muy aplaudida la interpretación de «Olas de sangre» cuyas partes fueron desempeñadas por la señorita A. Tilche y señores A. Quintín, Quetgles, Duttari, Boglietti y Politano, y la comedia «Alta mar» que tuvo por intérpretes á la señorita R. Tilche y señores A. Quintín, Boglietti, C. García, Briancesco, Politano, Gravina y Ferrario.

Después de la representación dramática los concurrentes se entregaron á los placeres de la danza continuando la fiesta en medio de la mayor animación hasta horas avanzadas de la noche.

Representación dramática celebrada por el «Círculo Atenas»

BELGRANO (MENDOZA)

Colocación de la piedra fundamental del edificio de la Sociedad Italiana

La Sociedad Italiana de socorros mutuos del departamento de Belgrano, provincia de Mendoza, ha dado un gran paso en el sentido de progreso, llevando á la práctica una feliz iniciativa en pro de la cual todos los miembros que constituyen la comisión directiva y los numerosos asociados han puesto sus mayores esfuerzos con halagüeño resultado. Hace ya largo tiempo que constituía una aspiración de los asociados, la construcción de un edificio propio, que fuera á la vez digno asiento de la sociedad, centro de reuniones y en el cual se instalaran diversos servicios con los cuales se les beneficia. Tan noble deseo está en vías de ser una hermosa realidad, pues el 22 de enero fué solemnemente colocada la piedra fundamental del edificio, ceremonia para la cual se preparó un programa de festejos que cumplido en todas sus partes, llamó la atención de la concurrencia que asistió á ellos.

Encuchando el himno nacional

El acto revistió todos los caracteres de un acontecimiento para los residentes italianos y motivo de gran regocijo en la población. Los miembros de la comisión directiva acompañados de los socios llevando al frente los estandartes y banderas, trasladáronse al sitio de la ceremonia formando una larga y compacta columna.

En el momento de la colocación y bendición de la piedra, pronunciáronse elocuentes discursos.

Señora Antonia R. de Poletto, madrina

Señor Domingo Tomba, padrino

Señor Ciro Menotti Poletto, presidente de la sociedad

Dignas de todo elogio resultaron las fiestas que se celebraron en el Saladillo durante los últimos días del mes de enero y con objeto de allegar recursos para la construcción del hospital «Dr. Posadas».

Las cuatro noches que duró la kermesse, el local se vió favorecido por la asistencia de las principales familias de la localidad.

El resultado pecuniario sobrepasó los cálculos más optimistas.

El festival fué organizado á iniciativa de un grupo de damas distinguidas, habiéndose constituído la comisión con las señoras Angela V. de Ortúzar, presidenta; Orfelia Caro de Moreno, vicepresidenta; Astragaran de Martínez, tesorera; Carmen Salinas de Abella, Zelmira Mella de Carrique y Dionisia Constauret de Bonanimi, secretarias; Graciana Baschau de Etchegoyen, Victoria H. de Emparanza, Carmen R. de Bonaccio, Matilde Cano de López, Carolina D. de Sanguinetti y Rogelia A. de Frochan, vocales. Los quioscos habilitados para la venta de objetos, así como la confitería, estuvieron atendidos por grupos de señoritas, quienes pusieron en su loable tarea el mayor empeño, alcanzando el éxito que se merecía el simpático fin de la fiesta.

Damas encargadas del bazar

En la confitería

Fot. Cancela para CARAS Y CARETAS.

INVENTO ÚTIL

Privilegiado por el S. G. Nacional

Calentador Perpetuo á alcohol desnaturalizado, rápido y económico; indispensable á todas las familias, farmacias, dentistas y varias industrias que precisan de mucho y poco calor, pues se puede graduar la llama como la de un fósforo.

Demostración de su superioridad á todos los demás calentadores, es que lo **garanto por 5 años.**

PRECIO

8 $ latón dorado
9 » bronce y latón
10 » todo bronce niquelado.

INVENTOR

JOSÉ POU

Corrientes, 1357

BUENOS AIRES

Dentaduras completas

$ 60

CLINICA DENTAL NORTE-AMERICANO

ATENDIDA POR **M. KUTYN**

DENTISTA CIRUJANO

EMPLOMADURAS . . . . chicas $ 3.—
,, ... grandes ,, 5.—

FLORIDA, 543 DE 8 A. M. Á 4 1/2 P. M.
CALLAO, 1085 ,, 4 1/2 Á 7 P. M.

Dientes artificiales: el primero, **$ 10** y los siguientes **$ 5** cada uno. Los demás trabajos en oro, convencional.
Especialidad en dentaduras sin paladar y extracciones sin dolor (con un anestésico nuevo).
Orificaciones inalterables sin martillo

Los Alimentos de 'Allenburys'

Un folleto sobre la alimentacion y cuidado de las criaturas (48 páginas) será enviado gratis.

MADRE Y NIÑO. *Criatura de 6 meses y medio de edad. Criada desde su nacimiento enteramente con los alimentos de "ALLENBURYS".*

Estos Alimentos se administran á los niños alternando con el pecho de la madre sin riesgo de perturbaciones digestivas. Son el mejor substituyente de la leche materna cuando ésta es deficiente ó falta totalmente.

ALLEN & HANBURYS, LTD. (LONDRES)—737, BMÉ. MITRE, BUENOS AIRES

SE VENDEN EN LAS FARMACIAS

PISCICULTURA EN AGUAS DULCES

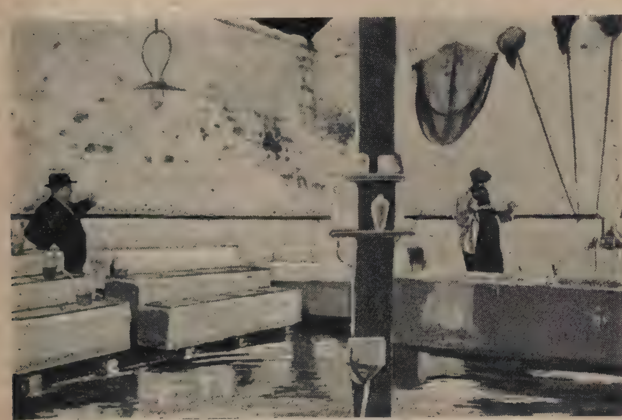
La piscicultura, tan poco desarrollada entre nosotros, con todo que la escasez de pescado se deja sentir bastante en las provincias mediterráneas, ha alcanzado un gran desarrollo en Estados Unidos, Alemania, Suecia y Francia, suministrando el estudio de los procedimientos de esta industria elementos muy interesantes á la crónica descriptiva.

El primer cuidado del piscicultor es el de entregarse á un minucioso examen de los reproductores; su elección tiene una gran importancia en el porvenir de la raza. Una vez hecha la selección, se colocan los sujetos escogidos en recipientes especialmente preparados donde pueden moverse á su gusto dentro de una agua fresca, corriente

Diques para la cría de peces de un año en el establecimiento de Sandfort

la cubeta una capa compacta, se coge un macho que se trata de igual manera que la hembra á fin de hacer gotear el lactante hasta que el agua toma una entonación blanquecina. Se agita ligeramente el líquido con las barbas de una pluma: la fecundación artificial está consumada. Se espera á que aparezcan en la superficie del embrión, dos puntos negros, los ojos del futuro pez. Se les embala entonces en cajas planas, de cedro, guarnecidas de tela ó de muselinas sobre las cuales se colocan plantas acuáticas cuidadosamente lavadas y se les transporta así de Europa á Australia ó á la India.

Pero la piscicultura natural se practica más frecuentemente que la piscicultura artificial; en Fran-



Sala de incubación

La puesta artificial

y límpida. Es necesario luego visitar frecuentemente los cautivos, puestos en observación á fin de aprovechar el instante propicio para provocar la postura artificial. Se toma entonces una fuente de fondo llano y se la llena de agua muy clara y temperada á cálculo. Después, con la mano izquierda se toma una hembra por la parte cercana á la cola, á fin de mantenerla encima del recipiente; se la oprime luego con suave presión entre el índice y el pulgar de la mano derecha para expulsar los huevos. Cuando éstos forman en el fondo de

La pesca de peces comestibles y pesaje de los mismos antes de entregarlos al consumo

cia, por ejemplo. Consiste en favorecer el desarrollo de los peces en las aguas naturales; comprende, pues, la explotación de los estanques, ríos y arroyos. Antes de explotar un estanque es del caso examinar su flora, su fauna, la naturaleza del fondo, porque aquel que conviene, por ejemplo á la crianza de carpas puede ser detestable para la trucha.

Por esto conviene hacer, como se han hecho, instalaciones especiales, montando establecimientos dedicados á la explotación de los cuales damos algunas fotografías interesantes.

EL FALSO INCA

(Narración de la época colonial)

POR ROBERTO J. PAYRÓ

(Continuación)

Bohorquez palideció, mirando á Carmen, silenciosa.

—¿Desde cuándo—exclamó por fin,—los vasallos envían á sus soberanos, declaraciones que son órdenes?

—Desde que los soberanos mandan solo en virtud de compromisos contraídos.

—¿Y si yo no hiciera caso de esa declaración?

—Quizá te fuera en ello la vida.

—¿Es eso una amenaza?—gritó Bohorquez.

—¡Es!—contestó fría y lacónicamente Enríquez.

El andaluz se estremeció, pero aun acertó á balbucir:

—¡No olvides en tu insolencia, que nuestra ley condena también á muerte á los traidores y á los blasfemos del Sol y del Inca!

—Soy mandado,—replicó Luis, más bien corroborando que retirando la amenaza.

Cuando quedaron solos, Carmen aconsejó á Bohorquez.

—Plegarte á su voluntad es el único camino que te queda;—le dijo.—Los españoles van á reclamarte los tesoros ¿y qué piensas que harán, cuando no se los dés, como no puedes dárselos? ¡Sin la guerra, ó te asesinan los calchaquíes ó te ahorcan los españoles: no tienes escape, pues en último caso, los mismos indios te entregarían! ¡Con la guerra, es otra cosa! Contando con millares de partidarios, puedes triunfar, consolidarte, ser Inca de veras, y en las circunstancias peores, negociar con Villacorta, sacar ventajas para tí, para mí, para los tuyos, y retirarte en seguridad y con riquezas...

—¿No sería mejor marcharse, huir de aquí?—tartamudeó Bohorquez aterrado.

—¡Demasiado tarde! ¿Y á dónde irías? ¿Al Perú, á Chile, donde te aguardan la cárcel ó el cadalso? ¿A Buenos Aires, en que te alcanzaría la venganza de Villacorta? ¿Al Chaco, donde nos moriríamos de hambre?...

—¡Que fatalidad!—murmuró el aventurero, entreviendo por primera vez la magnitud de la empresa que había acometido, sin luces ni carácter para coronarla.

—¡Ten ánimo!—insistió Carmen.—La guerra es el mejor partido, y quien sabe aun todo lo que ganaremos con ella.

Esta fué su constante prédica durante la nueva campaña que emprendieron de pueblo en pueblo, hasta llegar á Tafí, de modo que cuando el padre Torreblanca acudió apresuradamente á pedirle una entrevista en dicho punto, Bohorquez estaba ya más entero y pudo asistir á ella con su habitual desparpajo é insolencia.

A las primeras frases del jesuíta que le pintaba con vivos colores la conflagración del país, donde cada día se producían choques sangrientos, asaltos, saqueos y hasta verdaderos combates de que lo hacía único culpable y responsable ante Dios y los hombres, el andaluz replicó lleno de altivez:

—¡Perdonad, padre, pero no tengo cuentas que daros!...

El hábil sacerdote, viéndolo todo perdido, aun halló medio de contemporizar, halagando la vanidad de aquel pobre hombre que parecía tener en su mano los destinos del reino, y le arrancó el consentimiento de una conferencia con el gobernador.

Esta se celebró, poco después, y como para demostrar más la debilidad de Villacorta vuelto en sí de sus sueños de riqueza, y el ensoberbecimiento del Inca y los suyos, el primero asistió con sólo tres personas de su comitiva, y Bohorquez con un gran estado mayor de curacas y caciques! Pero afectó sumisión y docilidad, en cambio. Prometió seguir manteniendo la paz, mientras de él dependiera, y como Villacorta le enrostrara el abuso de llamar caciques y curacas á consejo, sin autorización suya ni asistencia de los Justicias españoles, aseguró formalmente que no volvería á hacerlo.

—¡Y vamos ganando tiempo!—pensaba.

Nada adelantaba con eso, sin embargo, y debió pensar que «perdía tiempo», desde que no podía esperar recursos ni refuerzos de afuera, al revés de lo que pasaba á los españoles, que podían recibirlos del Perú ó del mismo Buenos Aires. Aquel, por el contrario, hubiera sido el momento de obrar: todo el pueblo calchaquí estaba con las armas en la mano, pronto á la primera señal, y juries y diaguitas rivalizaban en celo y entusiasmo.

—Esta se celebró, poco después...

El gobernador se retiró sin haber hecho alusión á los decantados tesoros: ya estaba dolorosamente convencido, de que iban á darle flechas, como decía el obispo...

Bohorquez, siempre irresoluto, no tardó en tener un motivo más de perplejidad y temores, que Carmen no pudo desvanecer. Uno de sus innumerables espías le llevó una noticia aterradora: Sabedor el virrey de su coronación, é indignado contra tan locos y comprometedores procederes, acababa de enviar al gobernador Mercado, orden formal y perentoria de tomar á Bohorquez vivo ó muerto, y enviar á Lima, bajo segura custodia, su persona ó su cabeza.

Bohorquez se refugió sigilosamente en Tolombón, el sitio que más se prestaba á la defensa, en el corazón del valle Calchaquí, y á 1600 metros de altura, rodeado de quebradas misteriosas é inaccesibles cerros, y centro de un pueblo de valerosos guerreros y diestros cazadores.

Tolombón fué rápidamente fortificado con macizas pircas de piedra que rodearon el pueblo, en cuyo centro se alzó una vasta casa, para habitación del Inca, la Coya y su corte. Hiciéronse grandes provisiones de grano y animales. Todas las huayras del pueblo y sus cercanías, ardían fundiendo hachas y puntas de flecha, que los indios mojaban luego en jugo de *ccora* (zizaña) para comunicarles la mágica virtud de acobardar y hacer huir al enemigo. Aguzábanse en la piedra, las puntas de las lanzas de chonta, que como desgarraban los tejidos al herir, dilacerando las carnes, los españoles creyeron siempre envenenadas. En las chozuelas destinadas á templos de los dioses del trueno y del rayo, había siempre centenares de flechas clavadas en el suelo, formando cerco, que rociaban con sangre de guanaco, y luego se llevaban, seguros de su poder.

—¡Dije que os daría cañones!—exclamó Bohorquez una vez.—¡Pues voy á dároslos!

Hizo ahuecar con gran trabajo cuatro gruesos y férreos troncos de guayacán, que retobó luego con cueros frescos y á los que puso sunchos de cobre y hierro. Tales eran sus cañones, que realmente hicieron fuego en los ensayos, pero que debían resultar inútiles por su poco alcance y su resistencia casi nula.

Completaba estas precauciones un servicio notabilísimo de observación y espionaje, que no dejaba escapar

BRILLANTES MONTANA

Debido á la demanda enorme de nuestros magníficos aros, anillos, broches, botones de camisa y puño, medallones, prendedores, etc., durante el último inventario, hemos resuelto prolongar nuestra gran venta por ocho días más.

~~Antes $ 12.~~ Ahora " 10.—

~~Antes $ 6.~~ Ahora " 4.50

~~Antes $ 10.~~ Ahora " 8.—

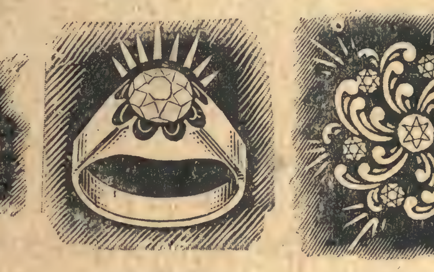
~~Antes $ 10.~~ Ahora " 6.—

~~Antes $ 10.~~ Ahora " 8.50

~~Antes $ 12.~~ Ahora " 10.

~~Antes $ 7.50~~ Ahora " 6.—

~~Antes $ 6.~~ Ahora " 4.50



~~Antes $ 9~~ Ahora " 7

~~Antes $ 5.~~ Ahora " 4.50

~~Antes $ 10.50~~ Ahora " 8.50

~~Antes $ 9.~~ Ahora " 4.50

CADENAS CADENAS CADENAS

Debido á la demanda enorme, hemos resuelto prolongar durante una semana más nuestra venta de estas magníficas cadenas enchapadas en oro y garantidas por 15 años que venderemos al precio bajísimo de $ 25 m/n., son las únicas que hay en toda la República Argentina.

$ 25.—

$ 25.—

ÓRDENES POR CORREO

Son atendidas inmediatamente. Envíese importe en efectivo, giro ó letra bancaria.

Las órdenes se ejecutan el mismo día de ser recibidas por esta casa.

Al hacer sus pedidos, córtese el cliché, enviándolo junto con el número del artículo.

NUESTRA GARANTÍA

Damos una garantía escrita con todo **BRILLANTE MONTANA.** *Nuestros engarces son los mismos que se usan en brillantes que cuestan centenares de pesos y exhibimos más dibujos populares en engarces y combinaciones que cualquier otra casa. Vd. debía ver en persona nuestra exposición magnífica, la más hermosa que jamás se ha visto, para poder apreciar el esplendor de los* **BRILLANTES MONTANA.**

THE MONTANA DIAMOND Cº. = CUYO esquina FLORIDA
U. Telef., 1707 (Avd.)—BUENOS AIRES

chasque ni mensajero de los españoles, por hábiles y astutos que fueran. Así se supo la insostenible situación de Mercado y Villacorta, tan precaria que con un fácil golpe de mano los indios se hubieran apoderado de él y de los pocos soldados fiéles que le quedaban. Tan graves eran las circunstancias, que el Deán y Cabildo del Tucumán escribieron pidiendo ayuda al Presidente de la Real Audiencia de Charcas, y para convencerlo de la urgencia le decian: «De los ciento veinte hombres que sacó el gobernador de las ciudades de arriba, sólo le quedan sesenta: los demás se han ido por hallarse desarmados, hambrientos y mal gobernados, y temiendo perecer. En las demás ciudades pasa lo mismo.»

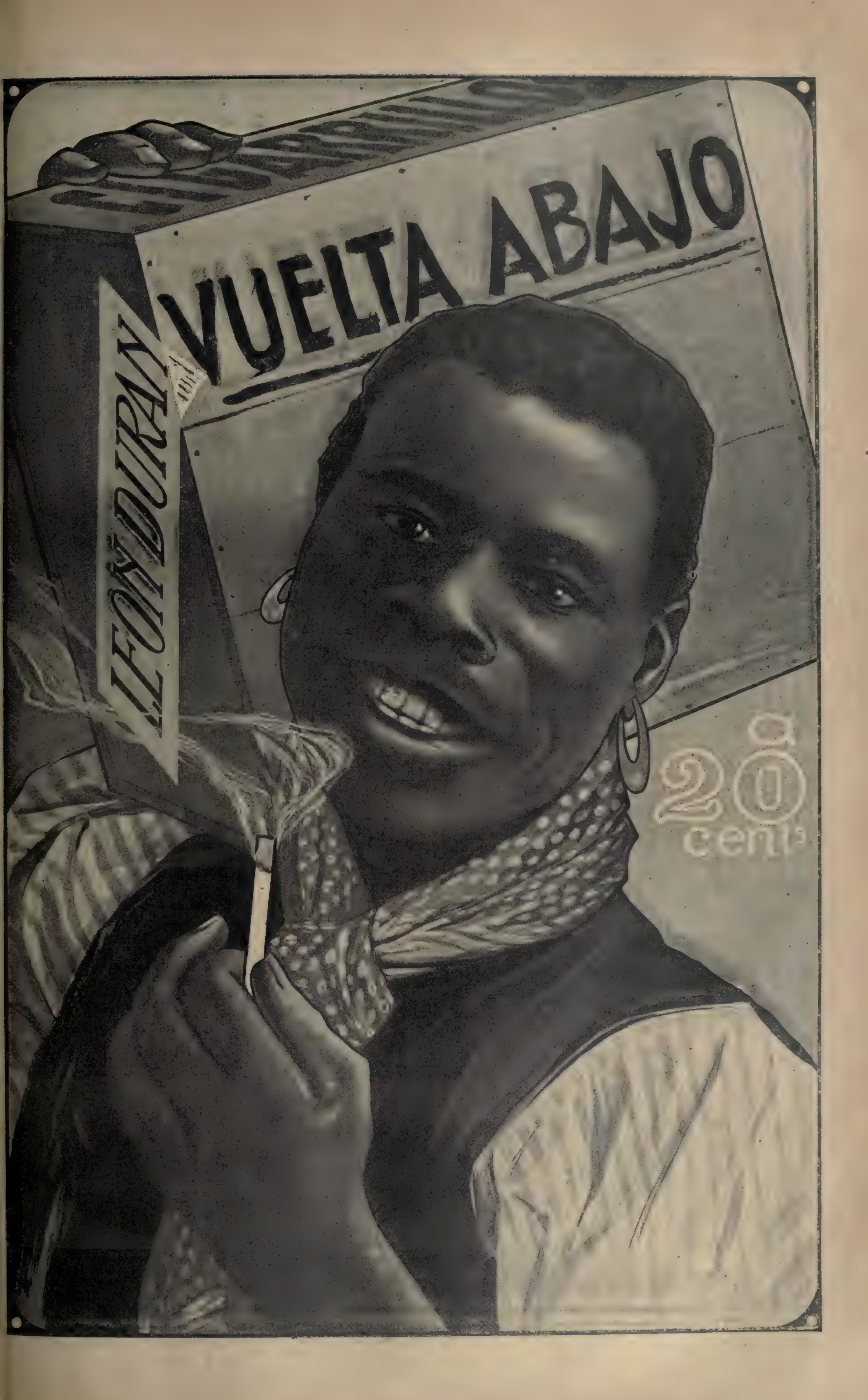
La autoridad española era ilusoria en toda la región y casi hasta en la misma imperial Potosí, donde se gritaba: «¡Viva el Inca, mueran las mitas!» — sublevándose contra la pesada y tiránica contribución personal, y en tal forma que los ministros del rey, temerosos de un estallido, pusieron fuerte guardia en las lagunas para evitar que los indios soltasen las aguas y destruyeran la ciudad, como les había ordenado Bohorquez.

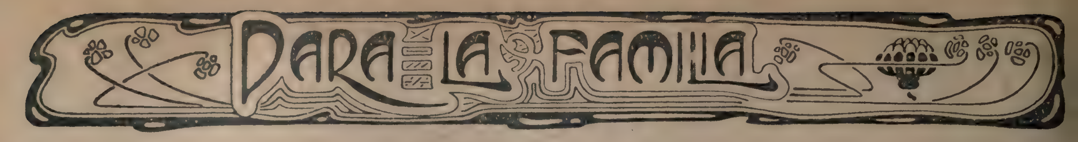
— ¡Bohorquez — dijo el cacique, — se ha comprometido con todos los caciques del Tucumán!

Dib. de Fortuny.

Este, entre tanto, lejos de aprovechar la coyuntura, pasaba en Toiombón una vida de príncipe relajado entre concubinas y compañeros de orgía, triunfante sin haber luchado, y sin hacer caso de las conminaciones de Carmen que atribuía á arranques de mujer celosa y no á consejos de la previsión.

(Continuará.)


LEON DURAN
VUELTA ABAJO
á 20 cents



POSTRES DE VERANO

CREMA DE CASTAÑAS.—*Ingredientes:* 1/2 kilo de castañas, algún licor, 1 litro de crema, violetas en azúcar y marrons glacé.

Hiérvanse las castañas hasta que estén blandas, quítenseles la cáscara y la piel y háganse cocer lentamente en almíbar espeso saboreado con un poco de licor, como chartreuse ó curaçao, hasta que estén bien tiernas y transparentes. Cuélese al través de un tamiz de metal y mézclese gradualmente con la crema que debe estar bien batida, un poco dulce y saboreada con vainillas.

Macedoine de fruta en gelatina

Arréglese en pila en una fuente de plata ó metal blanco, adornando con las violetas y los marrons glacés en la base. Debe ponerse en el hielo por lo menos una hora antes de la comida.

Crema de castañas

COPA JACQUES.—Hágase un jarabe espeso de azúcar saboreada con marrasquino ú otro licor apropiado, empápense en él durante varias horas frutas frescas ó en conserva, por ejemplo uvas y cerezas, con albarillos, duraznos y ananás cortados en pequeños pedacitos. Después al hielo durante 1 ó 2 horas.

Se sirve en copas grandes de champaña, cubriendo la superficie con helado ó granizado de limón.

También se puede hacer con capas sucesivas del macedoine interpuesto entre dos clases de helados. En cualquiera de los dos casos se puede usar en lugar de las copas de champaña, recipientes grandes para helados.

JALEA DE DAMASCO.—*Ingredientes:* Una parte de pulpa de damasco por media de gelatina de vino, crema coloreada ó licor.

Mézclese la pulpa con la gelatina mientras ésta está todavía caliente, pruébese la mezcla para ver si está bastante dulce, y divídase en dos partes iguales, coloreando una de ellas con carmín; viértase en una fuente untada levemente con manteca ó aceite fino de ensalada hasta que tenga un centímetro de espesor más ó menos. La misma operación con la otra porción. Con un molde apropiado córtese en pequeños discos de 10 centímetros de diámetro, luego con otro mucho más pequeño quítese el medio y superpónganse los discos de modo que alternen los colores. Se rellena en seguida con crema bien batida y saboreada con marrasquino.

MACEDOINE DE FRUTA EN GELATINA.—*Ingredientes:* Dos limones grandes, dos bananas, uvas, dos docenas de frambuesas maduras, una docena de guindas estofadas y sin caroso, seis damascos maduros, 250 grs. de azúcar, 120 grs. de frambuesas, 15 grs. de gelatina.

En 1/2 litro de agua, háganse hervir las cáscaras de los dos limones, 120 gramos de frambuesas y el azúcar. Déjese hervir á fuego lento durante 15 minutos, disuélvase la gelatina en el líquido, sáquese á un lado del fuego, agréguese una copa de jerez, el jugo de los limones y suficiente carmín como para darle un tono rojo pronunciado. Revístase el molde con un poco de gelatina colada y póngase el molde en hielo para facilitar la operación. Las frutas deben estar listas en una fuente; se vierte sobre ellas el resto de la gelatina y cuando empiece á endurecerse se pondrá todo en el molde dejándolo en un lugar fresco hasta el momento de servir.

Copa Jacques

Estos postres unen, á la condición de ser exquisitos, la de presentar un aspecto que halaga mucho la vista; no sólo completan, pues, con acierto el *menú*, sino que decoran brillantemente la mesa acreditando por todos conceptos el buen gusto de una dueña de casa.

Jalea de damascos

¿Quiere Vd. comprar cualquier artículo SIN DINERO?

¿Quiere Vd. hacerse propietario de una linda casita con todas las comodidades modernas y de un valor no menor de $ 5.000.00 m/n., SIN DINERO?

¿Quiere Vd. jugar á la lotería nacional SIN QUE LE CUESTE DINERO?

¿Quiere Vd. ganar grandes sumas con facilidad?

Pida sin demora mi última publicación titulada el

MISTERIO!...

de como comprar SIN DINERO.

Regalaré un ejemplar á quien lo solicite á mi dirección:

A. L. LEGRAND,
Reconquista, 34 - Bs. As.

NOTA - Todos los pedidos por carta deben venir acompañados de una estampilla para su franqueo.

No pierda esta gran oportunidad

Sea siempre confiado cuando no arriesgá su dinero

Pídalo hoy mismo!

Metensis

SOLUCIONES DEL NÚM. 330

Al jeroglífico:

NUDOSO Y SEDOSO

Al refrán:

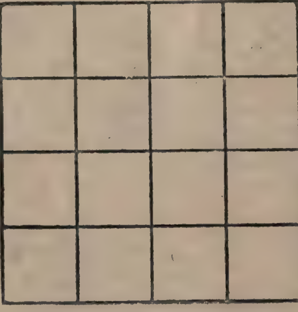
ZAPATERO Á TUS ZAPATOS

Han remitido la solución:

Al *jeroglífico:* Leoncio Astorga, Narciso Taborda, K. Mueso, Luis Rodrigo, N. B., José Barileti, Dorila Mendoza, Negativo, Emilio Larende, Fausto Echeverría, Re-la-mi-do, N. Cortelezzi.

Al *refrán:* Fausto Echeverría, Félix M. Reguera, La morocha de Lomas, Leoncio Astorga, Re-la-mi-do,

PROBLEMA



Cortar esta figura en cuatro partes y unir los pedazos de modo que resulten 17 cuadrados iguales.

Martín J. Palacios, Dorila Mendoza, Nazario Masferrer, Julio Rialta, Ambrosio V. y Virginia J. Palombo, Alfonso Quirite, Bernardo Ríos, A. B., Américo Sebastiani, Alvaro Díaz, J. Metello, Odiseo, Alicia Prebost, César Palacio.

Carta criptográfica

Querido 8.7.6 3.8.: 12.11. acudí á la 5.6.7.8. por serme imposible. Mi suegra volvía de los baños. ¿12 11. parece 3.4.5.6.7.8 la excusa? 1.2.3.4.5.6.8 12. entérome de tu buena suerte en la 3.4.5.6.7.8.9.10. 11.12. Ten 1.2. en el porvenir y recibe la 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12 de tu amigo

8.12.7.11.12.4.11.

JEROGLÍFICOS

¡Pollo Blanco i a!

D A DICIEMBRE

F D P P O

EXIJASE LA ETIQUETA BLA CON LA FIRMA
DE LOS CONCESIONARIOS
J. LARROQUETTE Y CIA

CURA LOS MALES DEL
ESTÓMAGO E
INTESTINOS

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

O POLVOS DEL DR. KUNTZ.

AGENTE DEPOSITARIO
RICARDO ILLA
VENEZUELA 610

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

De 8 á 11 — De 1 á 3.

Dr. Mac Dougall

LIBERTAD, 152

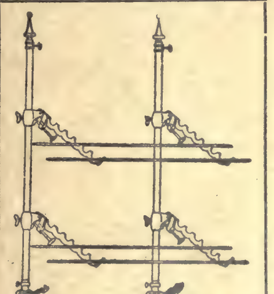
Curación de toda clase de Enfermedades sin operación

DIAGNÓSTICO POR LOS RAYOS X

ENFERMEDADES DE LA SANGRE, ESTERILIDAD, DE LA PIEL, ECZEMAS, ÚLCERAS, TUMORES, TUBERCULOSIS, ASMA, REUMATISMO, GOTA, ETC.

Tratamiento por los rayos colorados. Ultravioletas, de Finsen, Becquerel, Roentgen, etc.

JOSELEVICH Hnos.



Corrientes, 1684

APARATO COMPLETO DE 1 METRO DE ALTO PARA ZAPATERIAS SOMBRERERIAS TIENDAS, ETC. EN

$ m/n 17.00

Consulten los nuevos precios

CURIOSIDADES

UN PUENTE INVEROSIMIL.—El puente ferrocarrilero de acero construído sobre el río Pecos en Tejas, es una maravilla de la mecánica y notable por la extremada sencillez de su construcción. La plataforma del puente está á 90 metros encima del nivel del río y tiene una longitud de 654 metros, á pesar de lo cual descansa sobre pilares tan pequeños que no parece á primera vista que puedan soportar el peso enorme de los trenes que pasan por él, y que invariablemente se detienen para permitir á los viajeros observen su estructura y los alrededores sombríos y áridos.

UN LINCHAMIENTO.—La fotografía representa el linchamiento por la horca de tres negros que asesinaron á un vendedor ambulante en Virginia para robarle la pequeña suma de 30 pesos.

Puente construído sobre el río Pecos en Tejas

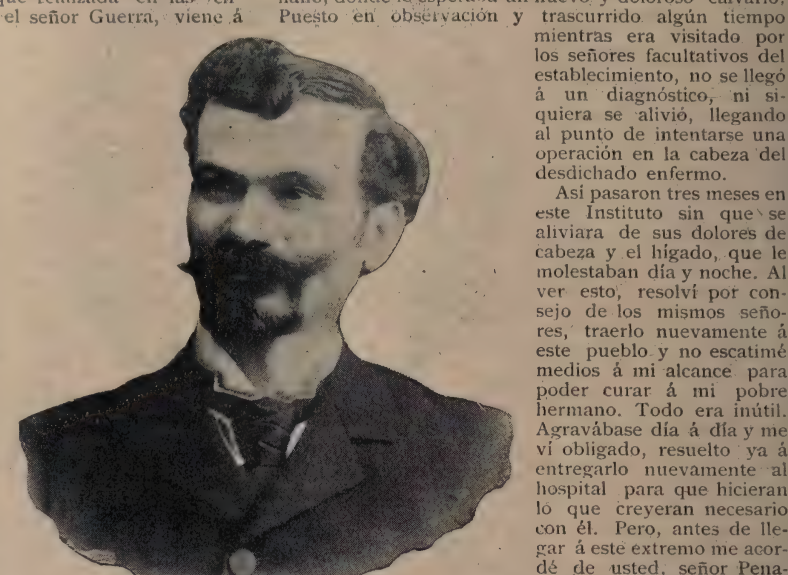
Linchamiento de tres negros en Virginia

El crimen fué descubierto pocos minutos después de cometido; fueron tomados por sospechas los tres negros y como confesaran el crimen se hizo pronto justicia llevándolos al sitio del crimen y ahorcándolos en presencia del cadáver.

Nueve meses de sufrimiento curado en cuatro días

Cuando en esta misma página se insertó el testimonio de gratitud de la señora de Etchepare, se decía que ese caso era el primer prodigio del año sin saber que este título le correspondía á la brillante cura que hoy vemos, la que realizada en las circunstancias que manifiesta el señor Guerra, viene á corroborar la bondad del tratamiento Penadés en innumerables casos que su clínica nos da á conocerlo como hábil operador y en el sistema de su creación.

Vamos á los hechos. El de hoy merece atención. Un pobre enfermo recorre varios facultativos en busca de un alivio á su mal. Súbdito italiano, es recibido en asistencia durante tres meses en el Hospital Italiano, de donde sale sin hallar un lenitivo á su sufrimiento. Desesperado, consulta á un médico sobre si debe ver á Penadés ó abandonarse á la operación que en aquel Instituto querían practicarle. Este hombre científico presta su asentimiento, y, á los pocos días de estar bajo el influjo del hombre milagroso, ve desaparecer su mal, y hoy, curado radicalmente, hace público su caso como un verdadero reconocimiento á quien debe su actual felicidad.



Señor J...uín Penadés

Este hecho verídico, es garantizado con las firmas de reputados comerciantes de General Belgrano (F. C. del Sud). La del señor Natalio Ciocca es suficiente. El hermano del curado por Penadés, es gerente de dicha casa. Allí puede vérsele sano, bueno, ágil y encantado con su milagroso salvador.

El original del certificado que copiamos véase en casa de Penadés, Paraguay, 665, de esta ciudad, lo firman, el referido Ciocca, Conde, Checchi, Fernández y muchos otros, todas personas conocidísimas.

Para aquellos que no puedan verlo en el consultorio, lo transcribimos aquí. Dice:

General Belgrano, 18 de Enero 1905.—*Señor don Joaquín Penadés.*—Buenos Aires.

Muy señor nuestro:

Tarde, aunque seguro, pues nunca puede olvidarse á la persona que nos ha devuelto la salud y con ésta la felicidad.

Vengo hoy á expresarle mi agradecimiento por la maravillosa cura realizada por usted en la persona de mi hermano.

Señor Antonio Guerra

Después de nueve meses de su llegada á esta República y de continuo sufrimiento, y cuando los médicos de la localidad agotaron todos los medios sin conseguir una mejoría, resolví llevárlo al Hospital Italiano, donde le esperaba un nuevo y doloroso calvario. Puesto en observación y trascurrido algún tiempo mientras era visitado por los señores facultativos del establecimiento, no se llegó á un diagnóstico, ni siquiera se alivió, llegando al punto de intentarse una operación en la cabeza del desdichado enfermo.

Así pasaron tres meses en este Instituto sin que se aliviara de sus dolores de cabeza y el hígado, que le molestaban día y noche. Al ver esto, resolví por consejo de los mismos señores, traerlo nuevamente á este pueblo y no escatimé medios á mi alcance para poder curar á mi pobre hermano. Todo era inútil. Agravábase día á día y me ví obligado, resuelto ya á entregarlo nuevamente al hospital para que hicieran lo que creyeran necesario con él. Pero, antes de llegar á este extremo me acordé de usted, señor Penades, y consultando el caso con el señor doctor Repeto me decidí, con asentimiento del mismo á acudir á su consultorio, Paraguay, 665.

Con poca fe daba este paso, aunque había oído diversos relatos de curaciones hechas por usted, y me arrepentí no haberlo consultado antes. Pero aún era tiempo. Bastaron cuatro visitas para que con su milagroso fluído consiguiera la cura radical de mi hermano Antonio.

Mi agradecimiento unido al de él será eterno, señor Penadés, y sólo maldigo no haber recurrido á usted antes para librarnos de tantos sufrimientos.

Sirva esto de base á muchos que antes de juzgar sus obras, hablen con los numerosos enfermos que diariamente recuperan la salud por su tratamiento.

Acompañamos á la presente el prometido retrato. Haga de él el uso que convenga.

Renovando nuestro expresivo agradecimiento, y quedándole reconocidos para siempre, saludan á usted con el mayor aprecio S. S. S. firmado.—*Antonio y D. Guerra.* —Testigos: Natalio Ciocca, Narciso Conde, Juan Checchi, José Fernández, P. Alfonso, Luis B. Aguirre, Angel Suárez, Agustín Testa, Vicente Sforza, Manuel Palenzona y Gumersindo Díaz.

CONSULTORIO: PARAGUAY, 665
PARTICULAR: " 659

Atiende solamente los días hábiles de 9 á 11 a. m. y de 2 á 5 p. m.

UNIÓN TELEFÓNICA N°. 975 (Cinco Esquinas)

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO NACIONAL

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 5 DE FEBRERO DE 1905

Comisario oficial: señor Emiliano Celery

1.ª CARRERA — Premio PICKLE — Á LA 1.45 P. M.

Para todo caballo de 4 años y más edad, que con un año de residencia inmediata en el país, no haya ganado más de pesos 6.000. Peso: 53 kilos. Recargo para ganadores de $ 2.000 á 4.000, 3 kilos, para los de $ 4.000, 5 kilos. Descargo de 3 kilos á los perdedores.

Premio $ 1.700 al 1.°, y 150 al 2.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 15

			edad	kil			
Lagrange	1 Orcoy	alazán	4	58	*Orbit*	*Iris Jewell*	ch. naranja gorra violeta
Cora	2 Bon Type	zaino	4	58	*B. Aires*	*B. Etoile*	ch. y gorra marrón
Chivalrous	3 Old Punch	id	5	58	*Monteith*	*Marionette*	ch, naranja, banda y g, violeta
Las Pitas	4 Baluarte	alazán	6	56	*Sargento*	*Banderola*	ch. vd, mg, vl, g, vd, y violeta
Las Damas	5 Las Damas	zaina	5	56	*Orbit*	*Calandria*	ch. y gorra ng, á lun, blancos
Los Misterios	6 Tenor	alazán	4	56	*Esperanza*	*Corista*	ch. escocés ng. gorra punzó
Don Laguna	7 Don Laguna	id	4	53			ch, turquesa, á lun. y g, gr.
Verité	8 Verité	oscura	4	51	*Esperanza*	*Marta*	ch. neg estrella oro, gorra negra
Royal	9 Anatole	zaino	4	50	*Acherón*	*Hidalga*	ch, punzó y bl á ray vert g punzó

6.ª CARRERA — Premio RAPSODIA — A LAS 4.30 P. M.

Handicap para todo caballo

Premio $ 2.700 al 1.°, 250 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.200 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Santa Rosa	1 Macbeth	zaino	4	60	*Stiletto*	*Africa*	
Biarritz	2 Volcan	alazán	5	59	*Neápolis*	*Vendetta*	ch. gris á lunares gorra negra
Longchamps	3 Cataclismo	zaino	4	53	*Exmoor*	*Catástrofe*	ch. azul m, y oro á r, h, g, oro
El Jockey	4 Minuit	alaz'na	3	52	*Amazón*	*Mimí*	ch. oro gorra verde
Tuyutí	5 A. el Grande	alazán	5	52	*G Hermit*	*Barleybrack*	ch. y g. gr. y az, mar, por mitad
Lagrange	6 Voltigeur	zaino o	3	51	*Rústicus*	*Vocal*	ch. naranja, gorra violeta
Iceache	7 Lammerm	zaino	5	50	*Neápolis*	*Lamigraine*	ch. blanca, cuello bot. y g. verde
Charrúa	8 Rostand	alazán	4	49	*Camors*	*Belle Rake*	ch. bl, mg. az. bda. y gorra col.
R. de la Plata	9 Lady Mary	alaz'na	4	47	*Oriente*	*L. Clifden*	ch. az, y bl. á ray, vrt, gorra az.
Cantón	10 Almendro	zaino	3	45	*Mariscal*	*Araucaria*	ch. bl, mg, viol. g, bl, y v!,
Triunvirato	11 Conflicto	id	3	40	*Cartouche II*	*Miss Palmer*	ch, rosa y negra á r. v. g. negra

7.ª CARRERA — Premio DANAIDE — Á LAS 5 P. M.

Handicap para todo caballo ganador de una ó más carreras hasta la suma de $ 15.000

Premio $ 2.200 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Democracia	1 Rapsodia	zaina o	4	58	*Revelación*	*Sombra*	ch, turq, alam, m, con cint, g, g,
Zubiaurre	2 Plaisanterie	colorda	4	55	*Buenos A.*	*Porteña*	ch. bl. á lun, y gorra azul mar.
Iceache	3 Lammerm	zaino	5	55	*Neápolis*	*La migraine*	ch. bl, cuello, bot. y gorra verde
Idem	4 Pica Pica	id	4	52	*Neápolis*	*Picardía*	idem
Rayon d' Or.	5 Etapa	alaz'na	3	54	*Blue Boat*	*Negrette*	ch. oro, al. neg. g. oro, y negra
Inglaterra	6 Mis Merry	zaina	3	54	*Tonic*	*Marta*	ch. marrón, gorra punzó
Royal	7 Anillo	zaino	4	53	*Annamite*	*Indecise*	ch. pzó, y bl, á ry vrt g. punzó
Solitario	8 Pactolo	id	4	53	*Acherón*	*Medea*	ch, ng. y blanc. á ry. vt. g. bl,
Guaminí	9 Danaide	alaz'na	3	53	*Offenheit*	*Josefita*	ch. granate, gorra blanca
Tucumán	10 Truhan	zaino	5	52	*Saint Mirin.*	*Folie*	ch. azul marino, bda, y g. verde
Las Higuerit.	11 Cetro	alaz'na	5	52	*Monteith*	*Diadema*	ch. verde á lun, manga y g, col,
Amianto	12 Don Ignacio	id	4	52	*Amianto*	*Rotonde*	ch. blanca manga y g. punzó
Tonic	13 Sanabú	id	5	50	*Esperanza*	*Corista*	ch. punzó, mg. y g. amarilla
Kemmis G.	14 Simbad	zaino	3	49	*G Hermit*	*Bandana*	ch. rosa y turq á r v gorra turq,
Indep'dencia	15 Princesse	colorda	3	46	*Saint Gall*	*Réine des P.*	ch. azul, mar, y bl, gorra punzó

2.ª CARRERA — Premio ESCUDO — Á LAS 2.15 P. M.

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 57 kilos

Premio $ 2.000 al 1.°, 150 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.300 metros. Entrada $ 20

			edad	kil			
Polvorín......	1 Cartago......	alazán	3	57	*Camors.......*	*Leticia ......*	ch. turq. cl. puño y g. ng.
Guaminí	2 Pichipul....	zaino	3	57	*Filon ....*	*Yegna 3/4...*	ch. granate, gorra blanca
Tuyutí	3 Archiduc....	alazán	3	57	*Purrán ......*	*Archi' chesse*	ch. y g, gran, y az. m. por mitad
Pasteur	4 Cadete........	id	3	57	*Cartouche II*	*Buvense......*	ch. cer, bda, oro g, cereza y oro
Triunvirato .	5 Conflicto	zaino	3	57	*Cartouche II*	*Mis Palmer.*	ch. rosa y ng, á ry, vrt, g. negra
Francia........	6 Silencio......	alazán	3	57	*Precioso......*	*Soberbia ...*	ch. azul bl, y col, gorra az.
Ituzaingó.....	7 Oraculo	id	3	57	*Stone Cross*	*L. H. Park.*	ch, azul mar, gorra punzó
Grand Ecurie	8 Latigazo	tordillo	3	57	*Nautilus ...*	*Fragata ....*	ch. turquesa y oro hor, g. oro
Las Higuerit.	9 Apuro.........	alazán	3	57	*Athos II......*	*Soltera ......*	ch. verde á lun, mg, y g. col.
Titán..........	10 Corzuela	alaz'na	3	55	*Ortegal.......*	*Serpolette...*	ch. verde, gorra punzó
Lagrange.....	11 Adriatica ...	id	3	55	*Orbit ....*	*Adriana......*	ch. naranja gorra violeta
Nautilus	12 Mensajera ..	zaina	3	55	*El Amigo....*	*Fatma ......*	ch. violeta, gorra oro

---

3.ª CARRERA — Premio REMATE — Á LAS 2.45 P. M.

Para todo caballo. El ganador á venderse con la base de $ 4.000. Los que se inscriban como á venderse por un precio menor que la base, tendrán dos kilos de descargo por cada pesos 500 menos. Peso 3 años 56 kilos, 4 años y más edad 60 kilos. Recargo de 3 kilos por cada premio á venderse ganado.

Premio $ 2.000 al 1.°, 150 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 20

			edad	kil			
Tuyutí..	1 A. el Gde. 2000	alazán	5	55	*Gy-Hermt...*	*Barleibrack.*	ch. y g, gr, y az, mar, por mitad
Cantón.........	2 Bob...... 1000	zaino	6	54	*Mariscal......*	*Bibí............*	ch. blanca mg. viol. g. bl. y vl.
Las Higuerit.	3 Toay.... 1000	alazán	6	54	*Sargento ...*	*Thalia.........*	ch. verde á lun, mangas y g, col.
Charrúa	4 Garib'di 2000	zaino	5	52	*Rústicus......*	*Alejandria...*	ch. bl, m. azul bda, y g, colorada
Belgrano	5 Anfion.. 2000	id	5	52	*G Hermit ...*	*Andreina ...*	ch. y g. bl. y cereza á ray. hor
Cuaró...........	6 Worth.. 2000	alazán	5		*Saint Mirin.*	*Modiste ......*	ch. verde mg, rosa, g, amarilla
Biarritz........	7 Tenorio 500	id	4	49	*Stiletto ......*	*Bebé............*	ch. gris á lunares y gorra negra

4.ª CARRERA — Premio POLAS — Á LAS 3.30 P. M.

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 3.000

Premio $ 2.200 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.300 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Iceache.........	1 Mamboreta	zaino	4	60	*Purrán ......*	*Mendigá......*	ch. bl. cuello bot, y gorra verde
Cantón	2 Pito	id	3	56	*Hipólito......*	*Tulip ....*	ch, bl, mg, viol, g, bl, y viol,
Lagrange.....	3 Senguel......	id	6	55	*G Hermit ...*	*Guadiana...*	ch. naranja, gorra violeta
Biarritz	4 Pericon	alazán	5	52	*Wagran ......*	*P. de Quatre*	ch. gris á lunares y gorra negra
Jubilée.........	5 Rapida......	zaina	3	50	*Combate ...*	*Regina ......*	ch. bl. y negra á ray. hor. g. oro
Diamond	6 Diamond ..	zaino	3	48	*Progreso ....*	*Aigrette......*	ch. vrd. mg. nrj. g. vde. y naj.
Guaminí.......	7 Danaide......	alaz'na	3	47	*Offenbeit ....*	*Joseñta ......*	ch. granate, gorra blanca

---

5.ª CARRERA — Premio DIAMOND — Á LAS 4 P. M.

Para productos de tres años ganadores de una ó dos carreras que no hayan sido premios clásicos. Peso: 54 kilos al ganador de una carrera y 57 kilos al de dos.

Premio $ 2.300 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Diamond......	1 Diamond ...	zaino	3	57	*Progreso...*	*Aigrette......*	ch. vde, m, nja, g, vde, y nja,
Bettina.........	2 Pippo	id	3	57	*Acheron ......*	*Breda ....*	ch. az, mr, al bc. m, bl. g az m.
López V	3 Petronio	alazán	3	57	*Amianto.....*	*Bacante......*	ch. y g, turquesa manga marrón
Charrúa	4 G. Capitan..	zaino c	3	54	*Napoleón....*	*Coronación.*	ch. bl, m, az, bda, y gorra color.
Zubiaurre	5 Patricio......	zaino	3	54	*Porteño .....*	*Flover Qeen*	ch. blanca á lun, g. azul mar.
Jubilée	6 Escudo.......	id	3	54	*Alerta.........*	*Etincelle II*	ch, blanca y neg. á ry. h. g. oro
Kemmis G....	7 Simbad	id	3	54	*G. Hermit...*	*Bandana,...*	ch. gr. y turq. á ry vert g, gr.
Guaminí	8 Zagala	zaina	3	52	*Darwing......*	*Zig Zag .....*	ch. granate, y gorra blanca
Verano.........	9 Directora ...	alaz'na	3	52	*Cartouche II*	*Coiza ....*	ch. y gorra escocés manga verde

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración:
BOLÍVAR, 578 al 586 - Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

Teléfonos: Dirección, Unión Telefónica 598, Avenida
„ Administración „ 2316, „
„ „ Cooperativa 144.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5 00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

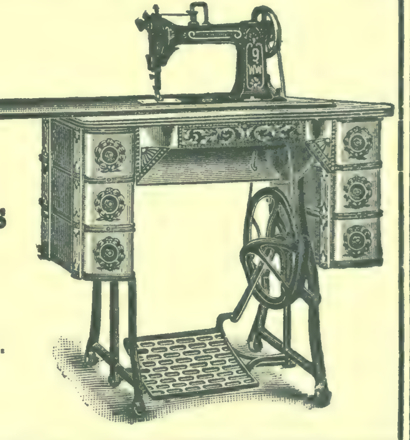
	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

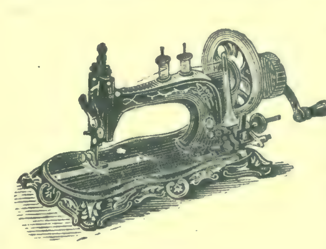
PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Ençuad, y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo	$ 3 m/n
„ „ „ „ „ „ 1°, 5° al 22 incl. „	„ 2 „
Tapas sueltas „	„ 1 „

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen. **Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.**

El Administrador.





Ortega y Radaelli - Perú, 662 á 676 — Buenos Aires

NÚMERO SUELTO { En la capital . . . 20 centavos / Fuera de la capital . . 25 »
EDICIÓN DE LUJO { Número suelto: En la capital. . 40 centavos / » Fuera de la capital 50 »

ASTRONOMÍA AMUSANTE

— Fíjese, don Manuel, á simple vista se notan las manchas del sol.
— Todos los grandes astros tenemos nuestros ligeros defectillos.

SPORTS

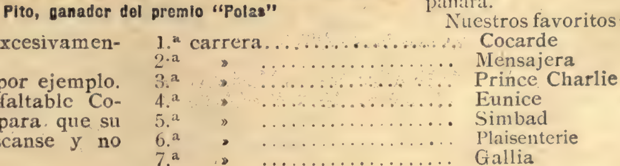
Old Punch, ganador del premio "Pickle"

Cartago, ganador del premio "Escudo"

Para comentar las reuniones veraniegas que nos toca presenciar, nos bastaría á los cronistas sportivos mandar grabar un cliché, para toda la temporada, con lo cual ahorraríamos trabajo y cumpliríamos lo mismo nuestra misión, porque dada la constante uniformidad del carácter de las pruebas que componen los programas, lo que se diga de una reunión puede aplicarse á todas las demás.

Al detenernos á estudiar los caballos que disputarán una carrera, encontramos en las mismas distancias siempre los mismos valientes que no temen al calor.

Verdaderamente, sino contáramos con los números fuera de programa como las silbatinas contra fallos, los caprichos de los Orcoy, Pickle y Cía., que llegan hoy últimos, mañana primeros ó vice-versa, sería aquello excesivamente monótono.



Pito, ganador del premio "Polas"

Tenemos las pruebas de mañana, por ejemplo. Al empezar ya tropezamos con la infaltable Cocarde, esta vez sola, probablemente para que su inseparable compañero Baluarte descanse y no falte el próximo domingo.

Alrededor de ella, los abonados á la primera que deben escoltarla como en la reunión del jueves.

Después, la segunda, especie de globo de lotería que gira todos los domingos, para ir eliminando por turno á los rezagos de la generación pasada. Ahí está Mensajera segunda edición de La Veine para el placé y favoritismo. No será difícil que aún mañana haya quien le cierre la puerta del triunfo.

En las demás, sólo encontramos como novedad la reaparición de Eunice, Farrista y Prince Charlie, el gigante hermano de Encina.

Creemos que el expupilo de Escocés no hará tan mal papel entre la poca cosa que le acompañará.

Nuestros favoritos son:

1.ª carrera....................	Cocarde
2.ª »	Mensajera
3.ª »	Prince Charlie
4.ª »	Eunice
5.ª »	Simbad
6.ª »	Plaisenterie
7.ª »	Gallia

Simbad, ganador del premio "Diamond"

Desensillando á Minuit ganador a del premio "Rapsodia"

El nuevo presidente de la cámara de diputados.—La muerte de Luisa Michel

El nuevo presidente de la cámara de diputados, Mr. Pablo Doumer, cuya elección fué tan comentada, nació en Aurillac (Cantal) el año 1857. Terminados sus estudios en las escuelas primarias, entró como aprendiz al taller de un fabricante de medallas. Más tarde cursó matemáticas en el colegio de Mende, y después en el Liceo de Laón.

Luisa Michel en los días de la Comuna

Cuando salió de la universidad para hacerse cargo de la dirección de un diario republicano del Aisne; Mr. Doumer no tenía aún treinta años. Una vez en la carrera de la política, avanzó con paso rápido y seguro: diputado por su departamento de adopción en 1888, del Ionne en 1893, reelegido en el Aisne en 1902; relator de varias leyes imporatntes; ministro de finanzas del gabidete León Bourgeois en 1895, fué llamado en 1896, bajo el ministerio Meline, al puesto de gobernador militar de Indo-China que ocupó cinco años demostrando relevantes cualidades de administrador.

—Luisa Michel acaba de morir á la edad de 72 años. Son bien conocidas, para que nos detengamos á enumerarlas, las vicisitudes de la agitada vida de esta singular mujer; su participación activa durante la insurrección de la Comuna, su deportación á la Nueva Caledonia abordo de la fragata «Virginia», donde tuvo por compañero de viaje á Henry Rochefort, etc. Los diarios de todo el mundo han descrito minuciosamente todas las vicisitudes de la *Vierge rouge*, predicando el evangelio revolucionario é impulsando hasta el fanatismo exaltado el culto de la utopía, sin por eso dejar de hacer notar sus cualidades de bondad, y su carácter proverbialmente caritativo.

Pablo Doumer, nuevo presidente de la cámara de diputados

Un cuadro histórico. Luisa Michel en el grupo de "petroleras" custodiadas por la tropa, después de la represión de la Comuna en 1871.

Como un documento curioso publicamos la reproducción del famoso cuadro que representa á la «Virgen roja» con las demás mujeres que tomaron parte en la Comuna, vigiladas por los soldados del gobierno triunfante.

Esas eran las célebres patrioteras suscitadas por aquella terrible crisis de la vida francesa que casi aniquiló á París, devastándolo ferozmente, y que solo la energía de Thiers pudo dominar al fin.

Luisa Michel enferma en su lecho

Manufactura especial

**para la elaboración puramente de cigarrillos finos,
siendo por consiguiente
la casa que consume más TABACO HABANO**

Excepcionales. Armados y para armar de **0.40** centavos.

Los mejores y los que más se venden dentro y fuera del país, pasando ya su consumo de 50.000 paquetes mensuales, prueba irrefutable de su calidad.

Especiales. Armados y para armar de **0.30** centavos. Inmejorables.

Armados. de **0.20** centavos
Casino. para armar de **0.20** „

ambos con obsequios

Vean la lista detallada dentro de cada paquete

Los Primeros, que hemos dado obsequios de valor que se canjean por los cartoncitos que lleva cada paquete de cigarrillos de 0.20 cts.

Los Primeros, que hemos fabricado cigarrillos de **0.40 cts.** y que no han podido ser superados hasta la fecha.

**Nuestros tabacos son recibidos directamente
de las mejores Vegas de la Habana.**

Fábrica: DEFENSA, 1278 ✧ **Piccardo y Cía.** ✧ Sucursal Rosario: CORDOBA, 944

Todos los días, sin excepción, se pagan los premios, en nuestra fábrica

DE FRANCIA

La comisión investigadora del incidente de Hull.—El puente de Bonhomme

Primera sesión de la comisión internacional encargada de arreglar las diferencias entre Inglaterra y Rusia.

—El grabado correspondiente, representa los miembros que componen la comisión investigadora del incidente de Hull, reunidos en una de las salas del ministerio de relaciones exteriores durante la primera sesión.

La expectabilidad de los personajes que componen la comisión y la importante cuestión que los ha reunido en la capital francesa, ha preocupado grandemente en estos últimos tiempos la atención pública.

La resonancia que tuvo en los primeros momentos el incidente ocurrido á los pescadores del Mar Negro, y la expectativa que arrojaron las primeras aclaraciones, quedará solucionado muy en breve por la comisión internacional, que ha oído ya la declaración de los testigos del desgraciado suceso.

—Acaba de inaugurarse en Morbihan un soberbio puente sobre el Blavet, que viene á dejar definitivamente establecida la comunicación entre ambas riberas.

De largo total el puente del Bonhomme mide 237 metros, de los cuales 163 corresponden al tramo central y 37 metros á cada uno de los tramos de la ribera.

La elevación es de 32 metros sobre el nivel mínimo del mar. En cada una de las orillas termina por arcadas de mampostería del más hermoso efecto.

Puente colgante del Bonhomme en Morbihan

LA TUMBA BRANCA. — JULIO PISA. — EL DUQUE SCOTTI

El arte italiano acaba de obtener un felicísimo éxito con la erección de la tumba propiedad de la condesa Julia Melzi d'Eril, viuda de Branca, en el poético cementerio de Pallanza. Jesús, que camina pensativo y se detiene al encontrar á su paso dos arbustos formando una cruz, aparece saliendo de un imponente templo egipcio en ruínas. El efecto es admirable. La estatua es del escultor Urbano Nono y la original concepción del conjunto pertenece al arquitecto Luis Broggi.

† El ingeniero Julio Pisa

La tumba Branca en el cementerio de Pallanza

† El duque Scotti

— El ingeniero Julio Pisa ha muerto víctima de un desgraciado accidente; mientras paseaba por las calles de Milán en su «charrette», tirada por un fogoso caballo, fué arrojado al suelo por un ímpetu del animal, fracturándose en la caída la base del cráneo. Era un rico y benemérito filántropo que en las últimas elecciones llegó á ser proclamado candidato democrático por el primer colegio de Milán.

El mismo día, 3 de enero, en que se extinguía en Milán la vida de esta personalidad democrática, se extinguía una personalidad del mundo aristocrático

Fiesta tradicional.—La junta electoral de Montecitorio.—El puente Humberto I

El sermón de los niños delante del pesebre de los capuchinos, en Génova

sumtuosamente vestidos y gran cantidad de animales graciosamente modelados entre muchas plantas decorativas, — ofrece á los visitantes tema para intercalar en el discurso una poco ortodoxa alusión al nacimiento del príncipe del Piamonte.

—El grabado adjunto documenta una sesión de la junta electoral en el palacio de Montecitorio de Roma en el acto de proceder, ejercitando sus funciones de tribunal parlamentario, al examen de validez de los diplomas de diputados. Para la actual XXII legislatura la junta fué nombrada por el presidente Marcora en la sesión del 2 de diciembre. El 12 del mismo mes, cuando la cámara entró en vacaciones, había ya examinado 508 elecciones. La actual junta ha merecido elogios por la notable diligencia é imparcialidad desplegada en sus trabajos.

Monumento erigido en Palermo á Crispi

—La nota respectiva da una idea del estado de las obras del puente monumental Humberto I, sobre el Pó, en Turín. La primera piedra fué colocada el 20 de septiembre de 1903; á los tres años de esta fecha el puente deberá estar terminado; será de tres arcos, el central de 32 metros y los laterales de 30 metros, con 92 de luz libre. La distancia entre las cabezas llegará á 120 metros y el ancho entre los parapetos á 22 de los cuales 3.50 para los peatones y 15 para los vehículos. Está presupuestado en 1.800.000 liras, pero como es de orden en estas obras, al fin, totalmente ornamentado, vendrá á costar dos millones.

Palermo acaba de inaugurar su monumento á Francisco Crispi el tan admirado como flagelado ministro de Humberto I.

Puente Humberto I que se construye sobre el Po, en Turín

con la muerte del duque Tomás Gallarati Scotti, patricio de histórico cuño, consejero íntimo del emperador de Austria. Había nacido en 1819, y la nobleza de su familia se remonta al siglo XII; hombre también muy benéfico y de fino espíritu.

—En Génova, una de las fiestas más populares del período comprendido entre Navidad y la Epifanía es la del sermón del *presepe*, en la iglesia de los capuchinos.

En el púlpito, que imita una roca para no discordar con la decoración del nacimiento, una jovencita de doce años, completamente vestida de blanco, recita su poético sermón, mientras al frente la escena de Belén,—un Belén tradicionalmente grandioso, en el cual figuran reyes magos, pastores esculpidos en madera

Roma: Una sesión de la Junta de las Elecciones

Florida y Cuyo
BUENOS-AIRES

Fin de Estación

SALDOS

DE TODAS LAS MERCADERÍAS DE VERANO

— CON —

GRANDES REBAJAS DE PRECIOS

Muselinas pintadas, clase extra fina, en todos los dibujos, clases y colores, el metro $ 1.50, 1.25, 1.00, 0.80 y	0.35
Ponginette fantasía en todas clases, dibujos y colores. Ocasión, el metro $ 1.00, 0 80, 0.70, 0.60, 0.50 y........	0.40
Plumetis extra fino, blanco, negro, crudo y de color, ancho 100 ctms. Ocasión, el metro $ 1.50, 1 00 y...................... ..	0.80
Seda cruda vainillada con lunares de color, ancho 48 ctms., el metro	1.25
Almohadones (sin confeccionar) de raso con flores pintadas en todos colores, 50x50. Ocasión..............................	2.50
Cortes de blusa de sedalina bordada, en seda, colores rosa, celeste y granate (acondicionados en caja con su figurín). Ocasión...	4.90
Festones blancos. La pieza $ 0.50 y.......	0.25
Cuellos blancos, calados y bordados. Ocasión, $ 1 25, 0.95 y.................	0.75
Saldo de cinturones brín de color gris, beige ó azul; excepcional	0.50
Cinturones de cabritilla blanca con botoncitos dorados (ancho 0.03 ctms.)..	0.50
CAPAS de baño cheviot azul, desde..........	5.90
GORRAS impermeables para baño, desde...	0.50

Blusas percal fantasía alforzada............ Ocasión........	1.25
Batones crepé de algodón pompadour...... Ocasión........	2.50
Enaguas de percal fantasía con dos volados. Ocasión	0.95
Camisas y Calzones madapolám alforzados y adornados con puntilla, c/u..................................	0.95
Boers de paja en todos colores, con un cordón. Ocasión..........................	1.25
Sombreros de paja fantasía, adornados con cinta Liberty........................	4.50
Medias para señoras, algodón negro inalterable, el par $ 1.10. 0.95. 0.80 y....	0.60
Medias para señoras, hilo de Escocia, en negro, cuero y gris. Ocasión, el par...	1.25
Camisetas punto elástico, hilo de Escocia, colores rosa, celeste y blanco, sin mangas.....................................	1.30
Con mangas....................................	1.90
Salidas de baño género turco, color fantasía, para hombre, $ 16, 13.50, 12.50, 11, 10, 7.25 y....................................	5.95
Sábanas de baño género turco blanco y de colores, tamaño grande, $ 8, 7, 6.75, 3.90, 3.50 y..................................	3.25
TRAJES de baño para señora, desde........	3.50
TRAJES de baño para hombre, desde.......	5.50

AL MISMO TIEMPO PRINCIPIARÁ LA VENTA DE LAS NOVEDADES PARA EL

CARNAVAL

DOMINÓS de Raso de Seda y de algodón.
SEDAS de fantasía Novedad. Rasos lisos todos colores.
ZAPATOS Raso de Seda, Rosa, Celeste y Crema para bailes.

— A LA CIUDAD DE MEXICO — Esquina Florida Cuyo

Los bomberos de Santander.—Tranvía á vapor en Alicante.—La "Andrónica", de Guimerá

Santander, la hermosa capital cantábrica, organizó hace dos años un cuerpo de bomberos voluntarios, á más del que ya existía de bomberos municipales. El material fué costeado por subscripción pública. Pero no contentos aún con esto, los santanderinos han llevado su generosidad hasta el punto de construir un magnífico edificio de nueva planta para parque, el cual ha sido inaugurado la semana última.

—Acaba de inaugurarse la nueva línea férrea de Alicante á Crevillente, la cual ha de prestar, sin duda, grandes servicios en el transporte de esteras, que es la principal industria de Crevillente, y los dátiles que producen los famosos bosques de palmeras de Elche.

Un tranvía de vapor es siempre origen de comodidad y de riqueza, y en tal sentido nada más plausible que la fecunda iniciativa de los alicantinos, quienes comprenden que los ferrocarriles secundarios resuelven el problema principal de la pequeña industria y el de la agricultura en naciones faltas de grandes líneas férreas.

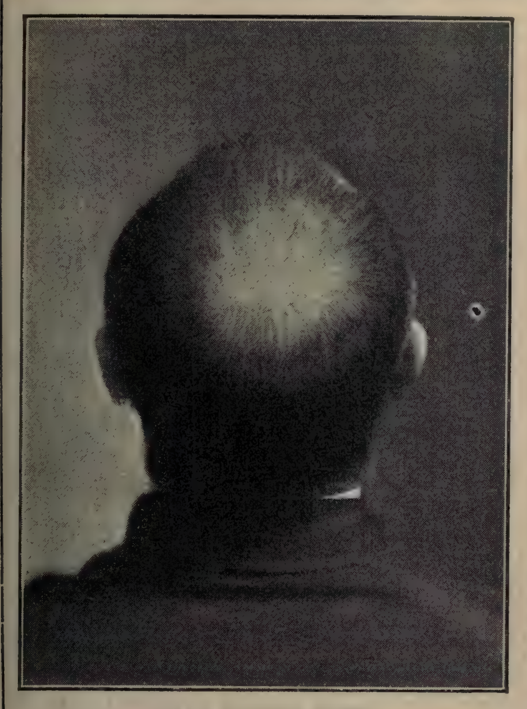
—La última novedad teatral la ha constituído el estreno en el Teatro Español, de «Andrónica», el gran drama de Angel Guimerá, traducido del catalán.

Una escena de "Andrónica", de Guimerá, estrenada en castellano por la compañía Guerrero

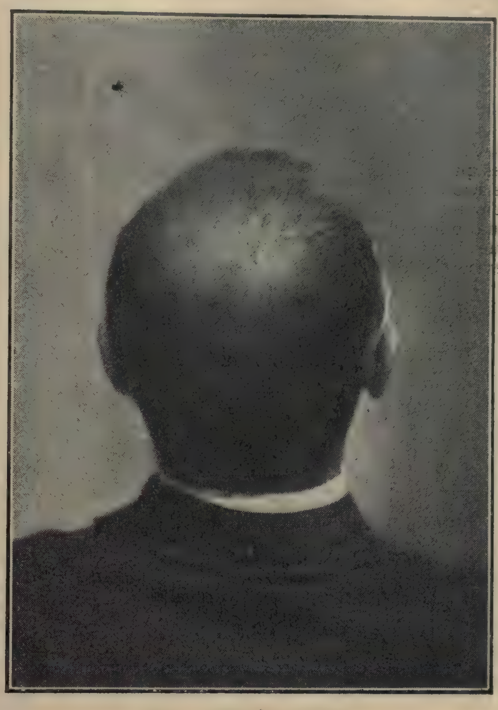
Inauguración del tranvía á vapor de Alicante á Crevillente

Santander.—Bomberos en la inauguración del nuevo parque

OTRA PRUEBA IRREFUTABLE



Señor ENRIQUE RIGAU
Fotografía sacada el 18 de Abril de 1904



Señor ENRIQUE RIGAU
Fotografía sacada el 23 de Diciembre de 1904

Resultado obtenido en **8** meses de tratamiento

CON EL

PREPARADO POR
BLAS L. DUBARRY
Químico Farmacéutico

YA NO SE PUEDE DUDAR

Más de mil casos de calvicie, caspa y caída del cabello **CURADOS.**

Precio del frasco, $ m/n **15**

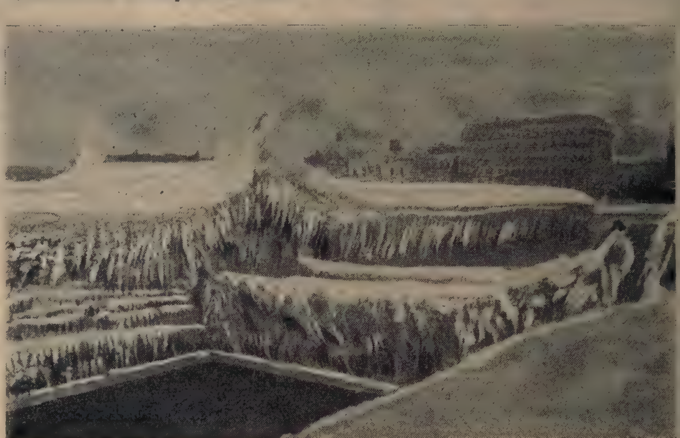
Únicos depositarios generales:
SEIDENBERG & Cía.
1220, Calle Rivadavia, Buenos Aires

DEPÓSITO EN MONTEVIDEO:
Antigua Droguería y Farmacia **DEMARCHI**

Los ministros extranjeros en Tokio. — La representación diplomática de los países que mantienen relaciones oficiales con el Japón, es una nota gráfica que la actualidad reviste de particular interés. Los ministros que la fotografía adjunta muestra reunidos ante el objetivo, en Tokio, son: de izquierda á derecha, M. C. G. Pereira, Brasil; barón S. de L. Wyborgh, Holanda; señor J. B. de Freits, Portugal; D. L. de la Barrera y Riera, España; P. N. Rigkitch, Siam; conde de Arco Vallvy, Alemania; H. Poh Woon, Corea; Mr. Lloyd C. Griscom, Estados Unidos; sir Claudio Mac Donald, Inglaterra; barón Alberto d'Awethan, Bélgica; M. J. Harmand, Francia; M. A. d'Ambro de Adamsez, Austria - Hungría; Yang-Sheo, China.

Los ministros extranjeros en Tokio

Curioso efecto de una tempestad en Ginebra.—El 1.º de enero, un huracán que hizo estragos en toda Suiza, se dedicó á la confección de curiosidades en Ginebra, donde dejó como recuerdo de su paso, á razón de 14 kilómetros por hora, algunas maravillas ejecutadas en agua congelada de pronto, como la caída del lago Leman y el establecimiento de Baños que muestra la fotografía. Las fuentes monumentales de las plazas revistieron también de pronto — arropadas en hielo que conservaba inmóviles las líneas y superficies del agua en movimiento,—un curioso y bellísimo aspecto de sorbetes monumentales.


Curioso efecto de una tormenta en Ginebra

Las minas de Almadén.—Almadén es llamada la villa del azogue por estar en ella las famosas minas de mercurio. Los pozos maestros de 356 metros de profundidad son dos y por ellos mediante un doble servicio de jaulas colgadas en cables de *abacá* descienden y suben de la mina hombres y materiales. Doce pisos tiene la mina y en cada uno de ellos muchas galerías orientadas en dirección de los filones. En tiempo de fundición la atmósfera que de la mina sube y envuelve á la villa se masca y sabe á metal.

El estado obtiene en la explotación de esta mina una ganancia líquida que anualmente asciende á seis millones de pesetas.

Una de las curiosidades tradicionales de Almadén es el tocador de cuerna, personaje cuasi-cronométrico encargado de despertar á los trabajadores soplando con singular energía en un robusto cuerno de campo.

La hora de la terminación del trabajo da motivo á la aplicación de un sistema anunciador más curioso aún. Se arrojan ristras de cuernos por los pozos, y al caer chocando contra las paredes meten un ruido tan formidable que se oye en toda la región.

Vista parcial de las minas de azogue de Almadén

DE RUSIA

EL CONSEJERO DEL ZAR. — LA INSURRECCIÓN POLACA

M. A. Witte el hombre de más prestigio en el gobierno

El puente de Radom, en Polonia, destruido para evitar la marcha de los reservistas

Cómo son conducidos los reservistas á la guerra

Los primeros indicios de la gravedad de la situación rusa fueron los desórdenes causados por la resistencia opuesta por los reservistas á ir al teatro de la guerra. Las líneas de ferrocarril se destruyeron en varios puntos y hubo encuentros sangrientos con la policía y las tropas.

—M. de Witte, últimamente llamado por el zar de Rusia á su consejo de estado, es uno de aquellos hombres excepcionales que en ciertos momentos críticos son señalados por la opinión como dueños del privilegio de salvar pueblos y dinastías. El pueblo ruso ha reclamado su presencia en el gobierno y el zar lo ha llamado al consejo de estado para afirmar su vacilante trono.

Provisión de arroz en Yantai destinado al ejército japonés

Una montaña de provisiones listas para ser distribuidas á los diferentes regimientos

Una vez terminada la primera parte de la campaña con la caída de Port Arthur, después de once meses de sitio, ¿cuál será el próximo objetivo de los japoneses? Se ha anunciado varias veces durante el trascurso del año pasado, que una vez rendido Port Arthur dirigirían sus operaciones contra Vladivostock, pero esto importaría una empresa muy seria. En primer lugar, la mayor parte del ejército japonés está inmovilizado á orillas del Sha-Ho, frente al de Kuropatkine, siendo muy probable que continúen en esta situación los dos ejércitos hasta que pasen los meses de invierno que imposibilitan toda operación militar. Mientras tanto siguen llegando refuerzos para ambos combatientes en una proporción que va haciendo, por lo menos para los rusos, seria la cuestión del aprovisionamiento. Estos tienen ya, según datos más ó menos fidedignos 400.000 hombres reunidos, au-

Llegada de refuerzos japoneses a Yantai

LA GUERRA RUSOJAPONESA

Un episodio de la batalla de Sha-ho. — Lo que quedó de un regimiento después de diez dias de combate

Asalto á un fuerte de Port Arthur.—Los japoneses en las trincheras paralelas

mentando día á día esta cifra que es indudablemente mayor que la que representa el total de las fuerzas de Oyama, á pesar de haber recibido éste un refuerzo de 40 ó 50 mil hombres del ejército de Nodgi.

—A pesar de ser un poco viejas las noticias de Port Arthur, reproducimos algunas fotografías de interés referentes á ese sitio famoso. En una de ellas sé puede ver á tropas japonesas desfilando por una trinchera de ataque para tomar por asalto á uno de los fuertes. En otra de ellas está el general Stoessel revistando los pocos sobrevivientes de un sanguinario combate de cinco días y cinco noches de duración.

—Uno de los episodios más conmovedores de la terrible batalla de diez días en el Sha-Ho, fué el siguiente: Un general de división ruso encuentra durante un reconocimiento á un oficial herido con ocho ó diez soldados pertenecientes á uno de los regimientos bajo su mando.—«¿Cómo ha abandonado usted su regimiento? vaya á reunirse con él inmediatamente.»

«Mi general», — contesta el oficial, — «he aquí todo mi regimiento.»

El capitán de la marina inglesa Henderson Smith que fué maestro del hoy almirante Togo.

El final de la resistencia de Port Arthur. El general Stoessel visitando, en las defensas avanzadas á los sobrevivientes de los cinco días y cinco noches de combate

HALLAZGO DE 8000 ESTATUAS EN EGIPTO

Algunas de las esculturas encontradas. 1. Grupo de la época griega.—2. Estatua de Amennis, de berilo.—3. Estatua de Sonnefer y de su mujer Senai.—4. Estatua de Osomer, en granito oscuro.—5. Cabeza de un coloso de Usert-sen III en granito rosado.—6. Estatua de Aphries, en basalto.—7. Estatua de Horkeb.—8. Ramsés arrodillado ante Ammon.—9. El rey Thotmes III, estatua de alabastro.

Extrayendo la estatua del rey Merenptah de la 19.ª dinastía

Durante los últimos nueve años, la dirección de antigüedades egipcias ha estado ocupada haciendo importantes trabajos de restauración en el gran templo de Ammon en Kamak, cerca de Luxor, en el alto Egipto. En el trascurso de las obras emprendidas con este objeto, el señor G. Legrain, director de éstas, encontró un gran pozo que se había llenado con estatuas y monumentos de toda clase pertenecientes á la era Ptolemeica.

Ha descubierto hasta ahora 8000 estatuas de bronce dorado y más de 500 de granito, basalto, berilo, mármol y otros calcáreos, madera petrificada, etc. Casi todos los hallazgos llevan inscripciones históricas de gran interés. Este hallazgo es el más importante que se ha hecho desde el famoso de Mariette que encontró el Serapeum en Memphis.

La obra emprendida presenta grandes dificultades debidas á la mala clase del terreno que es una arcilla fangosa y además al hecho de que las excavaciones se hacen debajo del nivel del Nilo y por consiguiente se inundan continuamente.

Gracias á este hallazgo se van á poder establecer muchísimos puntos importantes y llenar grandes lagunas de la historia de esas civilizaciones antiguas, lo cual por otra parte se ha empezado á hacer, habiéndose logrado descifrar en su casi totalidad las inscripciones de las estatuas.

Lugar donde se ha encontrado el tesoro arqueológico

OPORTO DOM LUIZ

MEDALLAS DE ORO

BRUSELAS, 1897 – PARIS, 1900 – SAINT LOUIS, 1904

Este vino exquisito, muy recomendado para enfermos y convalecientes, ha dado lugar á que

S. M. EL REY DOM LUIZ I

conceda á la casa Martins y Cía. hoy

LUIS DUFAUR

el título de

PROVEEDOR DE LA CASA REAL

con privilegio de colocar al frente de su casa el

ESCUDO DE PORTUGAL.

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

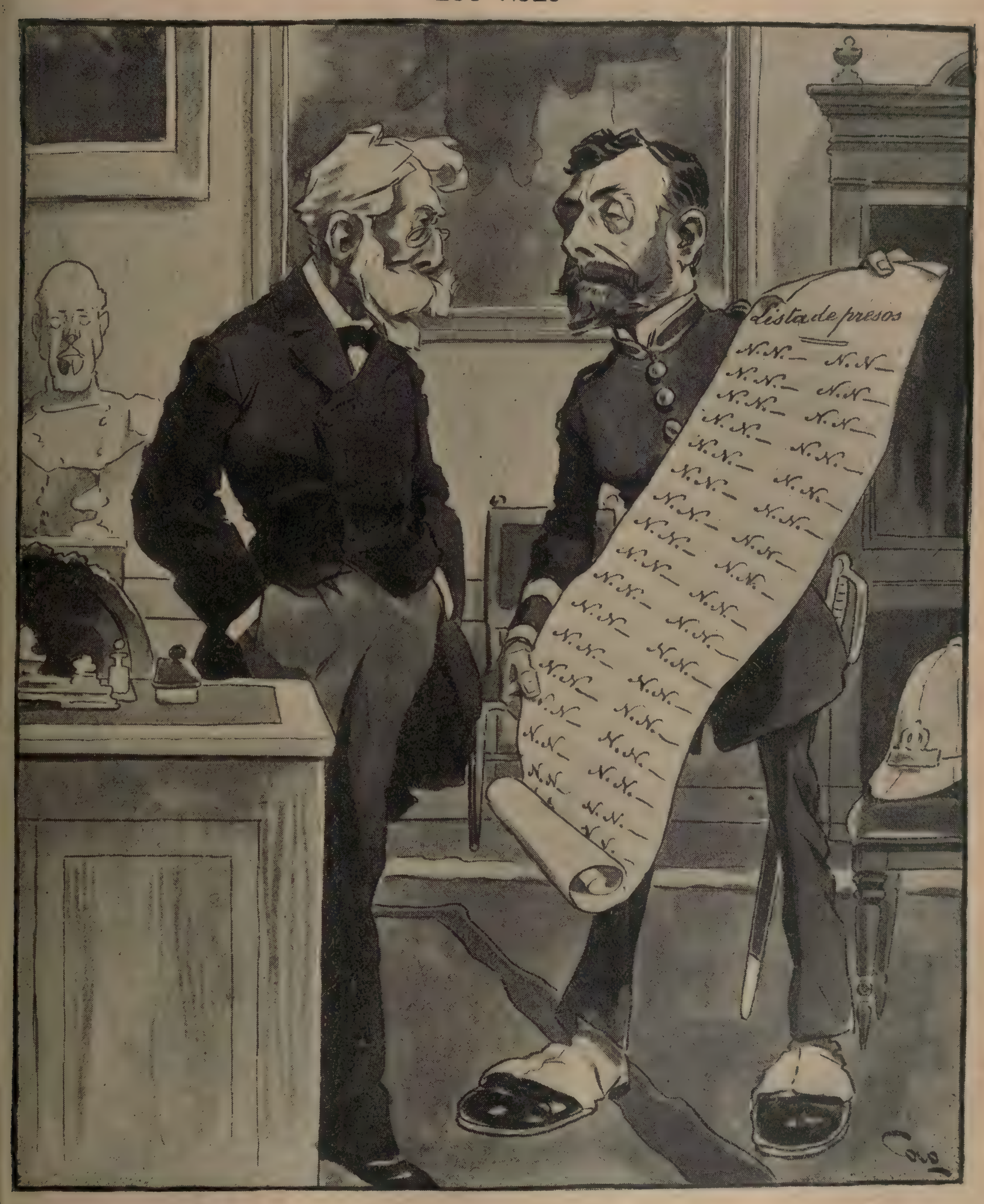
JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

MANUEL MAYOL
DIBUJANTE

AÑO VIII — BUENOS AIRES, 11 DE FEBRERO DE 1905 — N.° 332

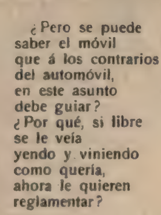
LOS ASES



— ¿Esos son los revoltosos?

— Sí, señor; y como ve V. E., gente de prestigio capaz de arrastrar á toda la población.

Dib. de Cao.



SINFONIA

¿Pero se puede
saber el móvil
que á los contrarios
del automóvil,
en este asunto
debe guiar?
¿Por qué, si libre
se le veía
yendo y viniendo
como quería,
ahora le quieren
reglamentar?

¡Paso al vehículo
de hoja de lata
que al que atropella
destroza y mata,
sin que su impulso
pueda impedir
la pobre víctima
del atropello
ó el vigilante
que ha visto aquello!
¡Paso al carruaje
del porvenir!

El que consigo
fué siempre duro
sin salir nunca
del antro oscuro
que le dió fama
de mercader;
de aquel encierro
largo y penoso
saldrá algún día,
de luz ansioso,
y un automóvil
querrá tener.

El raudo monstruo
tiene un encanto
que nos subyuga
con fuerza, tanto
al diligente
como al gandul.
Y al confundirlos
dice cualquiera:
—¿Son, los que cruzan
á la carrera,
rastas ó nobles
de sangre azul?

¡Bella esperanza!
¡Dulce promesa!
¡Qué hermoso sueño
se funda en esa
magna conquista
de nuestra edad!
Todos triunfantes
y redimidos,
ya no habrá esclavos
é irán unidos
el automóvil
y la igualdad.

¡Oh qué admirable!
¡Cuán orgulloso
lleva ese coche
vertiginoso
que llena el ámbito
con ronco son,
varias mujeres
encantadoras
que cruzan y huyen
arrobadoras
como forjadas
por la ilusión!

¿Y de esa escena
quieren privarnos?
¿Y eso hay quien osa
reglamentarnos?
Sin atropellos
¿cómo vivir?
Y si no corren
furiosamente
los automóviles
¿el intendente
tal injusticia
va á consentir?

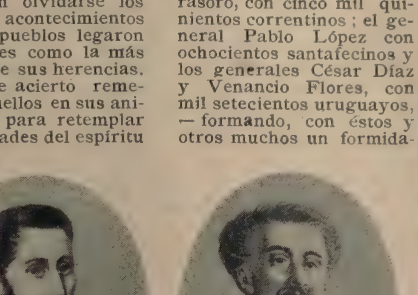
No ¡vive Cristo!
Proteste y luche
el que lamenta
que no se escuche
el conocido
suave *taf, taf,*
el automóvil
siga triunfando
y el que lo guía
salga volando,
caiga en el suelo
y oigamos ¡plaf!

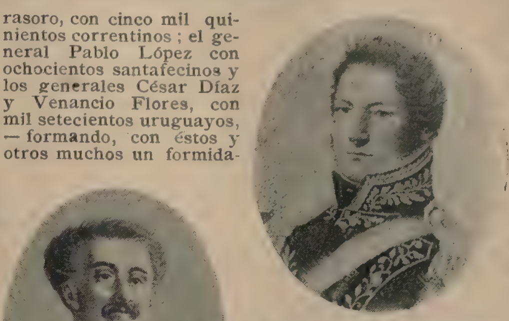
LUIS GARCÍA.

Dib. de J. Alonso.

53.º ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE CASEROS

General Justo José de Urquiza





General Juan Manuel de Rozas

No deben olvidarse los gloriosos acontecimientos que á los pueblos legaron sus mayores como la más preciosa de sus herencias. Obra es de acierto rememorar aquellos en sus aniversarios para retemplar las debilidades del espíritu ó para tener presente, si marchamos robustecidos por las sanas virtudes, que es savia del pasado el fruto del presente.

Más de medio siglo ha transcurrido desde que en Caseros sucumbiera para siempre el poder de un tirano anacróni-

General Manuel Oribe

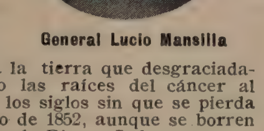
General Angel Pacheco

Coronel Martiniano Chilabert

General Lucio Mansilla

Doctor Felipe Arana

Coronel Antonino Reyes



co, treinta años adherido á la tierra que desgraciadamente lo viera nacer, como las raíces del cáncer al cuerpo enfermo,—y pasarán los siglos sin que se pierda la memoria del 3 de Febrero de 1852, aunque se borren las huellas de sangre del libro de Rivera Indarte.

Y sin embargo, hablando someramente de aquellos últimos momentos de «la gran noche argentina»—Juan Manuel de Rozas, nunca se creyó más inconmovible en el poder que en aquellos días en que caldeaba la atmósfera las emanaciones de aquellos vociferados discursos de la Sala de Representantes, divinizando «al más grande de los hombres que había producido la patria argentina, restaurador de las leyes, héroe del desierto y demás grandiosidades dignas sólo de él!»

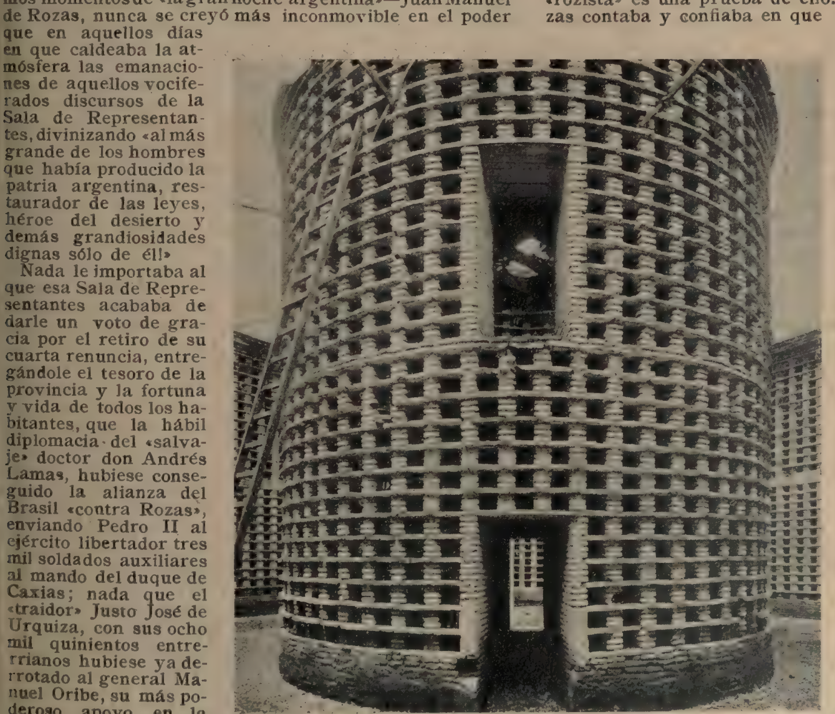
Nada le importaba al que esa Sala de Representantes acababa de darle un voto de gracia por el retiro de su cuarta renuncia, entregándole el tesoro de la provincia y la fortuna y vida de todos los habitantes, que la hábil diplomacia del «salvaje» doctor don Andrés Lamas, hubiese conseguido la alianza del Brasil «contra Rozas», enviando Pedro II al ejército libertador tres mil soldados auxiliares al mando del duque de Caxias; nada que el «traidor» Justo José de Urquiza, con sus ocho mil quinientos entrerrianos hubiese ya derrotado al general Manuel Oribe, su más poderoso apoyo en la Banda Oriental; que el general Benjamín Virasoro, con cinco mil quinientos correntinos; el general Pablo López con ochocientos santafecinos y los generales César Díaz y Venancio Flores, con mil setecientos uruguayos, — formando, con éstos y otros muchos un formidable ejército de treinta mil hombres aguerridos y abundantemente pertrechados, poseídos de verdadero espíritu bélico, invadieran la provincia y marcharan rápidamente á su encuentro...

Se ha dicho que Rozas no tuvo plan alguno para repeler, triunfando, esa invasión. Y sin embargo, es de creerse que lo tuvo á semejanza de aquél, cuando el general Lavalle invadiera.—Un plan diabólico, digno de agregarse al número de sus estrategias maquiavélicas: El bravo coronel Pedro León Aquino, asesinado por las fuerzas á su mando, sublevadas y pasadas al campo «rozista» es una prueba de ello. Es indudable que Rozas contaba y confiaba en que sería su más poderoso auxiliar para obtener la más completa victoria, la deserción de una gran mayoría del ejército enemigo...

Y allí se quedó aguardando en su palacio de Palermo, distrayendo sus ocios las bufonerías de Viguá y Eusebio, hasta casi la víspera de la llamada batalla de Caseros, dándole, como es sabido el mando absoluto de sus treinta mil milicianos al experimentado y valiente general Angel Pacheco, nombrando á su cuñado, el general Lucio Mansilla, comandante en jefe de la ciudad.

—«Véanlo á Pacheco»—decía, — yo nada tengo que hacer. Pacheco es el único que manda, pues he delegado en él todas mis facultades. Tanto que si yo diera una orden, no deben obedecerla sin consultarle.»

Y en el instante decisivo; cuando ya la batalla era inminente; cuando las fuerzas libertadoras tomaban posiciones, el general en jefe del ejército federal, con mando absoluto, don Angel Pacheco, se ve precisado á



Interior del palomar de Caseros

Paso del Diamante por el ejército libertador

Don Pedro II del Brasil

Doctor Andrés Lamas

Duque de Caxias

abandonar su puesto y se retiró de allí solo para su estancia.

¡He ahí la única deserción que tuvo que producirse en momento tan solemne!

Rozas marcha al caserón de Caseros; convoca allí á los demás jefes que tienen mando en su ejército. Los consulta y los observa: son valientes; pero ninguno puede reemplazar al general Pacheco.

—«Ché, paisano, dame tus boleadoras.— Disparà ahora.»

Y Juan Manuel de Rozas, que ha recobrado el mando del ejército, como si se tratara de una cacería de avestruces, bolea el caballo del paisano, «á la disparada», ante la absorta mirada de todos.

Con razón había dicho el benemérito general don Tomás Guido que aquel hombre estaba loco. Llega por fin el momento decisivo: el valiente coronel Lagos inicia el bautismo de sangre contra las divisiones libertadoras de los generales Juan Pablo López y Galarza. Proclama á su gente con su viril palabra, pero, con asombro del mismo enemigo, su gente se niega á pelear. Se arremolina, se produce en una confusión espantosa y huye en desbande tremendo.

Cunde por todas partes la noticia y la inmensa caballería dictatorial—casi todo el ejército,—sigue el ejemplo de la gente del coronel Lagos.

Y mientras el fuego de la infantería y de la artillería, tanto de un lado como de otro se mantiene terrible atronando el espacio y el cielo y la tierra se envolvía en una inmensa nube negra—negra como el humo de la pólvora y los aires se poblaban de lamentos de agonía y gritos de victoria, Antonino Reyes, el confidente y favorito de ese instante, logra desprender á Rozas de los jefes que lo rodeaban esperando sus órdenes, de su guardia, de sus ayudantes y diciéndole: — Señor, todo está perdido; póngase su excelencia en salvo,— lo sacó de allí, emprendiendo ambos la fuga hacia la ciudad... oyendo, mientras marchaban, las confusas dianas con que el ejército libertador festejaba la victoria en los campos de Caseros... donde aún existe el palomar, en ruinas, la casa en que Rozas pasara la víspera, el mirador desde donde pudo contemplar el ejército enemigo y hasta creemos, que la puerta junto á la cual pereciera el inmortal poeta, facultativo doctor don Mamerto Cuenca... Todo igual... ¡Ni siquiera un monumento levantado por la posteridad!...

General César Díaz — **General Venancio Flores**

Inmediatamente de esa fácil victoria, el general Mansilla, jefe de las fuerzas de la capital, oficia al general Urquiza pidiéndole una suspensión de armas, mientras se hace la entrega. Se accede; pero hechos vergonzosos se producen sin que puedan evitarse y en las calles mismas de la ciudad se procede á la matanza de ladrones y asesinos.

Al bravo Chilabert que, como el coronel Díaz, fué de los pocos que mantuvieron gloriosamente el pabellón federal, lo fusilaron después de la victoria...............

....

Nuevas y gigantescas luchas se produjeron en seguida que duraron incesantemente hasta cimentar la reconstrucción de la nacionalidad argentina sobre la inconmovible base de sus instituciones políticas.

CABRIÓN.

Coronel Bartolomé Mitre

Mayor Emilio Mitre

Coronel Pedro León Aquino

Capitán Domingo F. Sarmiento, boletinero del ejército

CHAFALONÍA

—¿El santo y seña?
—«Ya está; treinta y tres».
—Pase no más.

—Ché ¿á dónde vas con ese traje?
—¡A correr al gobierno!
—¿A correr al gobierno ó á correr el ridículo?

—Me habían asegurado que esta revolución estaba preparada contra Roca.
—Sí, pues; ¡pero como ya teníamos el gasto hecho!...

—¿Qué lleva usted ahí tapao?
—Una guitarra.
—Pues vamos á la comisaría para que le apreten las clavijas.

—¿Por qué me manda preso, agente?
—Por envidia. ¿No ve que es calvo el secretario?

Per secula seculorum—amén.

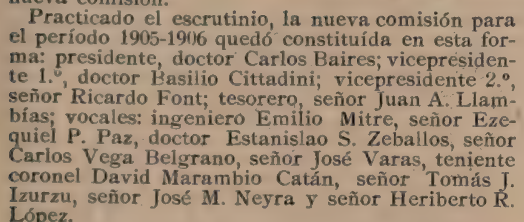
Dib. de Villalobos.

CÍRCULO DE LA PRENSA

Con asistencia de crecido número de socios tuvo lugar en la noche del lunes último, la asamblea general del Círculo de la Prensa convocada por la renovación de los miembros de la comisión directiva.

Después de haberse adoptado varias resoluciones, como la modificación de algunos artículos del reglamento, y resuelto el uso de la medalla del Círculo como distintivo social, se procedió á la elección de las personas que debían componer la nueva comisión.

Asamblea para la renovación de la comisión directiva



Practicado el escrutinio, la nueva comisión para el período 1905-1906 quedó constituída en esta forma: presidente, doctor Carlos Baires; vicepresidente 1.°, doctor Basilio Cittadini; vicepresidente 2.°, señor Ricardo Font; tesorero, señor Juan A. Llambías; vocales: ingeniero Emilio Mitre, señor Ezequiel P. Paz, doctor Estanislao S. Zeballos, señor Carlos Vega Belgrano, señor José Varas, teniente coronel David Marambio Catán, señor Tomás J. Izurzu, señor José M. Neyra y señor Heriberto R. López.

Suplentes: señores Juan Casenave, Ernesto Mangudo, Horacio G. Villa, Arturo Giró, Pablo F. Barbot, Federico Gallegos y Ambrosio J. Maggio. Comisión de cuentas: señores José E. Campos, Juan P. Bosch y Adolfo Hanis.

Tribunal de honor: doctores Adolfo E. Dávila, M. Carlés, R. Rivarola, M. E. Zorrilla y señor José M. Drago.

Terminado el acto, los socios presentes hicieron una gran demostración de aprecio á la comisión directiva saliente.

Se pronunciaron frases conceptuosas para los miembros de la comisión, cuya actuación ha marcado un notable progreso en la marcha del círculo, expresándose así mismo los deseos de que la comisión entrante procure y consiga estrechar los lazos de amistad entre los periodistas que actúan en la capital.

Las personas que componen la nueva comisión directiva, son garantía de que el mejor éxito seguirá favoreciendo á la institución, contando con un presidente tan activo como el señor Baires.

MOVIMIENTO OBRERO

Asamblea de barrenderos y carreros municipales en la Cámara de Trabajo

Fot. de Caras y Caretas.

LOCOS DE VERANO

El calor, ese terrible calor de la semana pasada, capaz de derretir los sesos á la misma estatua de Garibaldi, ha producido una vez más sus conocidos efectos en la estadística de los crímenes pasionales. Sólo que en esta ocasión no se trata de arabescadas tragedias de conventillo, de Otellos del Doria ó de madamas Syvetonas con domicilio en el barrio de las Ranas, sino de algo infinitamente más triste y más guarango, como que pasará á la historia, si bien, para honor de nuestro sentido moral, la trama, los personajes y su psicología, son puro asunto de verano... Por algo titulamos á este artículo «Locos» de ídem.

Con los cascos calientes por la insufrible temperatura, con los nervios en tensión y sintiendo en el alma el escarabajito de las decepciones patrióticas ¿qué otra cosa podían hacer estos viriles regeneradores de nuestras pésimas costumbres, que salir de madrugada á disparar tiros, matar vigilantes, amontonar víctimas y correr como almas que lleva el diablo en cuanto aparecieron las tropas?

—Y por último, den gracias á Dios que soy un filósofo que sinó... los fusilaba primero á todos, los enterraba después sin reloj y *finalmente* les hacía leer cien veces el ceremonial diplomático para que aprendieran...

En nuestro entender fué esto último lo malo. En lugar de los regimientos tales y cuales, el gobierno debió mandar, para sofocar el movimiento, á un congreso de alienistas dotados de regular número de mangueras, chalecos de fuerza y demás aparatos de amansar locos... ¡Una ducha fría y adiós revolución!

LA CAZA DEL ZORRO. Como siempre, en este sport, los cazadores hacen un bonito papel...

El sistema habría tenido la ventaja de curar hasta á algunos contra-revolucionarios exaltados ante el crimen político... ¡Dígalo sino el distinguido director de la Biblioteca Nacional, tan popular por su buen genio, por su índole colombina de varón afable y manso, que en aquella ocasión perdió, no los estribos, pues ningún domador los usa, ni tan solamente su bonhomía... literaria, sino un reloj de oro, 600 pesos y no menos de dos polleras y tres batas de la doméstica, también sentimentalmente comprometida en la aventura! El asunto no era para escribir otro prólogo á la «Locura en la Historia». Más bien era caso de volverse loco.

¡Qué brillante oportunidad para la ducha, doctor Ramos Mejía, el minuto aquel en que el eminente escritor entreabriendo una ventana de su palacio, salió en ropas ligeras á enrostrar su conducta á los revolucionarios cargados de botín (digo del reloj y los pesos) y terminó con la inimitable frase:

—*Por lo demás*, grandísimos pillos disfrazados de insurgentes, den gracias á Dios que soy un filósofo, que sino... los fusilaba á todos, los enterraba después sin reloj, y *finalmente*; les hacía leer cien veces el ceremonial diplomático para que aprendieran!...

No en todas partes los señores locos de verano han llegado á reirse de la misma estrepitosa manera que en la calle Méjico, pues además de los fracasos conocidos, la crónica debe registrar el muy interesante de las sierras de Córdoba, donde una pandilla de disidentes, corriéndose hasta La Paz, pretendió dar caza al zorro más endiablado de los montes argentinos... Como siempre, en este agitado sport, los cazadores hicieron un bonito papel abandonando el *hunting* como unos pavos, mientras la buena pieza se refugiaba en Recreo, y luego donde pudiera ser siempre vistoso personaje de fábulas heroicas...

¿Heroico, he dicho? Pues la palabra viene como de molde para hacer memoria del capitán general de La Plata, á quien la gratitud de los pueblos ha redimido ya de su tilde antiguo de «conspirateur» ante el cuadro vivo de su adhesión desinteresada á la causa del orden.

Era de vérsele, vestido de general, con penachos multicolores, charreteras, condecoraciones, espada y lágrimas de enternecimiento, cuando adquirió la certidumbre de la misión histórica que correspondería á sus tropas en la jornada decisiva.

—¡A ver! – gritó luego á un grupo de periodistas republicanos. — ¡Cacareen ahora!... ¿sino fuera por mis 500 muchachos de la gendarmería volante, qué sería de las instituciones?...

Y se fué, pavoneándose, á recibir las felicitaciones del presidente de la república, á la verdad, merecidas si se considera que ya nadie podrá decirle al porfiado petizo: «¡usted es un gobernador chiquito que no necesita tropas para ser grande!»

—¡A ver! .. ¡Cacareen ahora!. Si no fuera por mis 500 muchachos del Guardia de Cárceles ¡qué sería de las instituciones!

La sonrisa alegre del gobernador de Buenos Aires sólo tiene parangón con la de los empleados de tribunales el día terrible, y sus congéneres de la Casa Rosada los demás días. Ellos son los verdaderamente beneficiados con la locura de verano, como que el tiempo era escaso para comentar la actualidad política, y los expedientes caminarán solos si pueden y sino «¡que se los lleve el diablo!»...

A pesar de esto no son ellos los únicos agradecidos á la providencia revoltosa. Ahí está Rosetti, muerto de gusto desde que el motín hizo pasar de moda á la huelga de barrenderos.

—¡Qué salvada m'hijito! – se dice para su saco de franela. —¡Si no fuera por la revolución, cómo me pondrían los diarios á estas horas!... ¡Qué si prometí 10 ó si prometí 5, que si tomé precauciones ó no las tomé, que la higiene pública, la limpieza pública, el demonio público!... ¡Qué fastidio ser hombre público!...

Pero con todo y con ser tan llamativos los casos que preceden de locura de verano, desafiamos á quien pueda presentar uno más típico que el que tuvo por teatro nuestra propia casa. Caídos no se sabe de donde aparecieron en la azotea de la redacción tres «locos» característicos armados de revólver á las 3 de la mañana, y al presentarse la autoridad para prenderlos, uno exclamó con revolucionaria fiereza:

—Sí, señor oficial, nos rendiremos, pero con una condición: ¡qué nos retraten antes y nos publiquen en CARAS Y CARETAS!

Y hubo que hacerles el gusto.

CARLOS CORREA LUNA.

—Sí, señor oficial, nosotros nos rendimos, pero con una condición: que nos retraten en CARAS Y CARETAS!

Dib. de Giménez.

Durante la misa oficiada por el arzobispo

El arzobispo y los niños que tomaron la primera comunión

Se realizaron durante los días 1, 2 y 3 del corriente mes, las fiestas con que los numerosos vecinos de esta parroquia conmemoran anualmente el día de la Candelaria, patrona de la localidad.

Mediante el eficaz concurso de las familias, obtuvieron los festejos, á pesar de la molesta temperatura reinante, el mayor lucimiento.

Se iniciaron las fiestas el día 2 por la mañana, con una misa oficiada á las 7 a. m. por el arzobispo monseñor Espinosa, administrando la primera comunión á un numeroso grupo de niños.

A las 10 se verificó una misa cantada, estando á cargo del presbítero doctor Agustín Piaggio el sermón de práctica, habiendo asistido á la función religiosa las principales familias de Vélez Sarsfield y de los pueblos cercanos.

La Plata.— Demostración al señor Solveyra.— El premio de un concurso

Medalla de oro ofrecida al señor Solveyra, por sus amigos (anverso)

Reverso

El sábado por la noche, le fué entregado al señor Julián J. Solveyra, un obsequio acompañado de mil firmas, con el cual se exteriorizaron las simpatías que ha sabido captarse durante su larga permanencia al frente de la sucursal del Banco de la Nación.

Una comisión compuesta de los señores: A. Bencini, Francisco J. Carvalho, Giani, Isidro Solá, Leopoldo Serra, César Langenheim, doctor Goytia, Destrade, Juan Otero, doctor Pedriel, Olazabal, Schuster y otros, fué amablemente recibida por el señor Solveyra.

En el acto de efectuarse la entrega del álbum y la medalla

El señor Isidro Solá Sans, en nombre de los firmantes, hizo entrega del obsequio consistente en un hermoso álbum expresando con su discurso los altos méritos contraídos por el obsequiado durante su actuación.

Puso de relieve con galana frase el prestigio de su personalidad perfilada con caracteres singulares que la hacen destacar en el seno de la sociedad platense, á la que ha prestado con desinterés el concurso de su inteligencia é ilustración y otorgado sin reservas los dones más generosos de su espíritu selecto.

Ante el anuncio de un posible traslado, agregó que se le había demandado el sacrificio de halagüeñas perspectivas, que aceptó sin vacilaciones, por lo que le ha llegado hasta el tranquilo hogar, la voz cariñosa de la sociedad entera.

Agradeció el obsequiado con frases afectuosas é invitó luego á los visitantes á beber una copa de champaña.

—Como recordarán nuestros lectores, hace poco tiempo se llevó á efecto en la ciudad de la Plata, un concurso nacional de bordados y pinturas, del cual dimos cuenta al publicar el retrato de una de las señoritas premiadas.

Hoy completamos aquella información dando cabida al retrato de la señorita María Jacoba Lleva Achaval que ha obtenido el primer premio y primer accesit por sus bordados en seda.

Señorita María Jacoba Lleva Achaval, premiada en el concurso artístico.

Los trabajos presentados por la señorita Lleva Achaval constituyen obra de verdadero aliento y revelan en la joven autora felices disposiciones artísticas mediante las cuales ha de alcanzar sin duda alguna, nuevos y preciados laureles que ractificarán el fallo del jurado que la ha consagrado desde ya, otorgándole un primer premio donado por la señora Estanislada Anchorena de Paz y un primer accesit por sus primorosas obras.

EL RECTOR SONÁMBULO

Era *Antolín* el pupilo más travieso; pero había conseguido captarse la simpatía del rector de tal manera, que no hubo cosa que no le confiara, ni secreto que para él estuviera oculto.

—*Antolín*—le dijo una mañana el buen rector,—sábete que hemos notado que del refectorio falta queso y dulce. Necesario es encontrar al ladrón para castigarlo como se merece.—¡Qué me cuenta, señor! ¡Con que tenemos ladrones! Sí, *Antolín,* y he resuelto poner un espía esta noche á ver si así lo tomamos... Pensé en ti, que eres de toda mi confianza.—Puedo dormirme.—¿Y qué hacemos, *Antolín?* —Una idea me ocurre. Dila, *Antolín.* — Pues ésta, señor: Cuando llegue el anochecer y todos se hayan retirado, vamos nosotros y echamos en el suelo del refectorio y hacia donde están las alacenas una cantidad de harina suficiente á que el que la pise deje marcada la forma del zapato; por ese medio llegaremos á saber...—¿Y si va descalzo?—Mejor: por la pezuña se conoce al diablo.—Pues lo dicho, *Antolín.* Ya sabía yo que tú habías de inventar la cuadratura.—Gracias, señor.

Y á la aurora del día siguiente ya estaba nuestro rector despertándolo á *Antolín* y diciéndole, con el gozo que le salía por los poros:

—Cayó el pez en la remanga...—¿Sí? —preguntó *Antolín* desperezándose.—Veamos, señor, veamos.

Y siguió al rector que iba esgrimiendo en su diestra unas soberanas y *lógicas* disciplinas. Todos dormían aun. Llegaron al refectorio y el rector, como si hubiera ganado la batalla de Maratón, le dijo, señalándole unas huellas que estaban bien impresas en la harina desparramada:

—¡Mira! ¿Qué te parece, *Antolín?*

¡Qué pata... habrá puesto ese huevo! Es un zapato herrado y por las dimensiones...—¿Quién te imaginas que puede ser?—Hum... Juraría que esa pata es de gallego...—Has acertado: debe ser del portero. Ve á su covacha y tráeme, sin que se despierte, sus zapatos, aunque mejor es que vayamos los dos...

Y ambos, se dirigieron al cuarto del portero.—Ronca, sí, ronca,—murmuraba el rector cuando entraron y vieron al macizo farruco dormir á pierna... suelta. Buscaron sigilosamente y allí, junto á la cama, vieron el presuntivo cuerpo del delito: unos zapatones tremendos. *Antolín* levantó uno y:—¡Qué más prueba, señor!—dijo, mostrando aquél por la suela, la cual se encontraba blanca de harina.

El rector se sintió poseído de un acceso de ira; levantó las argumentadoras disciplinas y las dejó caer por repetidas veces sobre los robustos lomos del dormido farruco, al son de:

¡Infame! ¡Ratero! ¡Comilón de queso! ¡A la calle! ¡A la calle!

Que Van Dick sería capaz de pintar el asombro del vapuleado al despertarse. Creyó al principio que era la continuidad del sueño; pero como los *canelones* le escocían de verdad, lo tomó á las veras y devolvió puñada por disciplinada.

—¡A la calle!—repetía el rector el que, amoratado un ojo, se batía en retirada. Y:—¡A la calle!—coreaba *Antolín,* mientras el farruco, verdaderamente estático, se marchaba á la calle preguntando: —¿Y por qué me echan á la calle?

— Bueno sería, señor—le dijo *Antolín* al rector, después de aquella vapulación — que limpiásemos el refectorio para que no se enteren los demás. — ¿Cómo? —Claro: ésta puede ser una mina, señor, una mina... de roedores golosos que hay que extirpar... ¿O usted cree que solo el portero es aficionado al dulce y al queso?—Tienes razón: puede que haya otros y seguiremos probando por si acaso.

Y así fué: la harina siguió colocándose en el refectorio hasta que no quedaron más que el rector y *Antolín.* Un día fueron los zapatos del jardinero, otro los de tal maestro, otro los del discípulo cual y zurriagazos vienen y disciplinazos van, no quedaron en el establecimiento, como ya lo llevo dicho, más que *Antolín* y el rector... y así mismo los robos de queso y dulce no desaparecían!

El rector bramaba: ratones y gatos no podían ser, porque no los había. ¡Es necesario que yo acabe con esta mina, esta verdadera mina!—gritaba el rector ya maniático y entró á desconfiar de *Antolín,* aunque no lo creyera si lo viera: —él, su factotum, su consejero, su cómplice:—Hum... probemos,—dijo para sus adentros y una noche, mientras *Antolín* dormía, echó harina en el refectorio y se fué al lecho donde soñó que encontraba al verdadero culpable.

A la mañana siguiente *Antolín* fué despertado con una sinfonía de zurriagazos: ¡Con que eras tú canalla!... ¡Tú, el comilón de queso! ¿Tú el ladrón?... Pero, señor rector... señor rector, le aseguro á usted que yo no he sido.—Allí están tus pisadas, bellaco... allí están!... Aquí no hay nadie más que tú y yo... —Habrán asaltado las tapias...—No, tú eres. A ver tus zapatos...—Tómelos usted, señor rector.—Efectivamente, no tiene ni una partícula de harina.—En cambio, señor rector... señor rector,—exclamó *Antolín* en el colmo del asombro,—los suyos están blancos por arriba... ¡y por abajo!

El rector lanzó un grito al constatarlo. Demudándosele el rostro y tembloroso como si estuviera azogado, dijo:—*¡Antolín,* yo debo ser sonámbulo!

RAFAEL BARREDA.

Dib. de Giménez.

INGENIERO OTTO KRAUSE, POR CAO

— ¡ Oh ! — decía un italiano. —
Ese ingeniero conoce
lo que es una escuela práctica.
¡ Así me gustan los hombres !
Pues si uno además es *Otto*
es porque vale por *nove*.

EL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO

Piquete de bomberos qué recuperó el local de la comisaria 14

Agentes que defendieron el local

Pieza enfilada para atacar el cantón de Bolivar y Brasil

Artillería y bomberos frente á la comisaria 14

Recogiendo á un herido

Bomberos allanando una casa de la calle Bolivar entre Garay y Brasil

La prueba más concluyente de que se ha pasado entre nosotros la era de las revoluciones y motines, ha sido la reprobación que encontró en todas partes el amago de sainete revolucionario que hizo erupción en las primeras horas del sábado último, sin que lo sospecharan la inmensa mayoría de los habitantes de esta capital, ajenos á esa clase de injustas y supuestas vindicaciones que nadie reconoce ni ve justificadas.

El doctor Golfarini y personal de la Cruz Roja, el subcomisario y los jefes y oficiales de los piquetes que combatieron en la sección 14, en la puerta de la comisaria.

La intentona concluyó al fin, en pocas horas, como no podía menos de concluir un grosero golpe de mano, llevado á cabo por caudillos de hacha y tiza, que sin hallar ningún eco simpático que la siguiera, ni hombres sensatos que

la prohijaran, tuvo epílogo merecido en los calabozos del departamento de policía.

Iniciado el movimiento subversivo á las tres de la mañana del sábado, con el ataque á las comisarías 2, 3, 14, 16, 17 y 27, fué rápidamente reprimido por las escasas fuerzas gubernistas que acudieron desde el primer momento. Las comisarías que cayeron en poder de los revoltosos fueron recuperadas en seguida por fuerzas del cuerpo de bomberos, teniéndose que lamentar la muerte del oficial de la 2.ª Daniel Blas, asesinado en la puerta de la comisaría.

Asesinado decimos, y para ello nos basamos en los datos suministrados en la misma policía, y según los cuales se

En la puerta de la casa Garay y Defensa donde estuvo establecido un cantón

Teniente Antonino Piciochi, que tomó el cantón de la calle Bolivar y Cochabamba.

El patio del cuartel de bomberos á las 8 de la mañana

Los mausers en pabellón

Piquete dispuesto para salir al primer llamado

Llegada de los primeros carros con prisioneros procedentes de la sección 14

Otro grupo de presos en el patio del departamento

tiene ya conocimiento de la persona que tan á mansalva tronchó una vida útil.

En el combate que se inició para recuperar el local de la 14ª caída en poder de los revolucionarios que capitaneaba el cabecilla de San Telmo, señor Lozano, resultaron veinte heridos y dos muertos. Desde algunos cantones instalados en las azoteas de Bolívar y Brasil se hizo un fuego nutrido contra los bomberos, logrando éstos dominar por completo las manzanas que rodean la comisaría 14ª.

El cantón de las calles Bolívar y Cochabamba fué tomado por un piquete de bomberos, al mando del teniente Antonino Piciochi.

La casa de gobierno fué custodiada por dos cuerpos de marinería y fuerzas del 9 de caballería al mando del teniente de navío Oliveira Cézar. En la esplanada que da frente á la calle Rivadavia se instalaron dos piezas de artillería.

Desde las primeras horas de la mañana empezaron á llegar presos al departamento de policía.

Los empleados de la comisaría de investigaciones, amparados por la ley marcial que se decretó al instante, hicieron una serie de allanamientos, encontrando un regular número de armas y boinas coloradas que fueron á parar con sus dueños en la cárcel. El comisario Rossi, auxiliado por el subcomisario Sarrieta y empleados Viancarlos, Maldonado, Calandra y Supervielle, puede decirse que sofocaron la revo-

Descendiendo de los carros

Tomando los nombres á los prisioneros

Curiosos frente á la Asistencia Pública

Una ambulancia de la Asistencia Pública, transportando heridos

Las guardias de marinería, en las puertas de la casa de gobierno

lución con los allanamientos y prisiones efectuadas.

No hace mucho tiempo adelantamos, como supuesto, en CARAS Y CARETAS, con el título de «Las alarmas» algo de lo que, fatalmente, se ha confirmado. En aquella nota, dábamos el frente de una casa de la calle Brasil entre Buen Orden y Lima, donde se suponía que celebraban sus reuniones los conspiradores, y lo primero que vimos el día de la revuelta fué á un vigilante custodiando, mauser en ristre, la puerta de esa casa, que, pertenece al señor Hipólito Irigoyen.

El ministro de la guerra, general Godoy, que tuvo conocimiento de la conspiración que se tramaba, á las 11 de la noche del viernes, pasó en seguida al arsenal de guerra, dejando allí al general Smith, jefe de estado mayor, cuando se trasladó á la casa de gobierno para asistir al consejo de ministros que se celebró á las 6 de la mañana. El ministro Martín acudió al arsenal de marina y el ministro del interior al departamento de policía, para conferenciar con el coronel Fraga que había concentrado allí las fuerzas policiales de la capital.

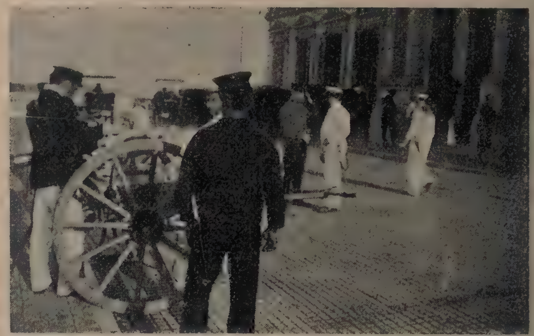
Un grupo numeroso de conjurados que estaban comprometidos para apoderarse del arsenal, fué tomado en la forma más inocente revoltoso por revoltoso, repitiéndoseles al oído el propio santo y seña.....

Los primeros decretos que se dictaron fueron para convocar las reservas del ejército y establecer la ley marcial por treinta días en el territorio de la república.

Todos los oficiales francos se presentaron en seguida en la casa de gobierno.

El general Riccheri se trasladó desde Adrogué en una locomotora, conferenciando con el general Godoy. Los salones de la presidencia eran pequeños para contener la afluencia de senadores, diputados y funcionarios públicos que acudieron á ofrecer sus servi-

Piquete de marinería conduciendo una pieza á la casa de gobierno

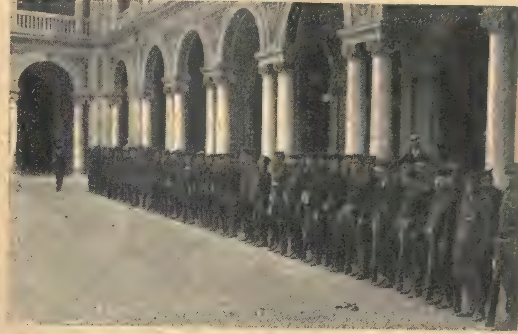

Ametralladoras colocadas con dirección al paseo Colón

El 2 de artillería llegando á la plaza de Mayo, para recibir órdenes del ministro de la guerra

El general Riccheri con un grupo de amigos, en la puerta de la casa de gobierno

El general Manuel J. Campos, dirigiéndose á ofrecer sus servicios

Fuerzas de marinería en las azoteas de la casa rosada



En la azotea y en el patio de la casa de gobierno

Tte. de navío Oliveira Cézar, comandante de las fuerzas que custodiaban la casa de gobierno.

Curiosos presenciando el movimiento de fuerzas

cios al presidente de la república. El comandante Villarruel, al frente del regimiento 2.º de caballería, se situó á lo largo de la calle 25 de Mayo.

El capitán Prato y teniente Powers, que se dirigían sobre Buenos Aires con 66 hombres del 9.º de caballería, se vieron de pronto suplantados en el mando por el sargento Gómez, quien advirtió á los soldados que se les traía para la revolución que debía estallar en la capital. Fste sargento se presentó con las fuerzas en el arsenal de guerra, desapareciendo los dos oficiales que mandaban antes el piquete.

Los detenidos por creérseles complicados en esta conspiración, fueron remitidos, en calidad de presos, abordo del transporte «Santa Cruz».

Pasado el primer momento que produjo como

Grupo obteniendo noticias de los sucesos

Llegada de los detenidos del jardín Belgrano al cuartel de bomberos

Salida de agentes del departamento para reforzar la guardia de una comisaría

Fuerzas de artillería recorriendo las calles

Grupo de curiosos presenciando el tiroteo

Tripulación desembarcada de la fragata "Sarmiento" para reforzar las guardias

El sargento Gómez que condujo la bandera del regimiento y los soldados del 9 de caballería, hasta el arsenal de guerra.

Grupo de soldados que siguieron al sargento Gómez

era natural un estado de indecisión y alarma en la población, las cosas volvieron á normalizarse en pocas horas el tráfico se restableció, cruzaron los tranvías todas las calles como habitualmente, los hombres de negocios continuaron sus tareas y al día siguiente no quedaba de la asonada, sinó un sentimiento de reprobación.

Casa del señor Hipólito Irigoyen custodiada por la policía

—Contrariando nuestras bien conocidas prácticas llamamos la atención de los lectores sobre la nota ilustrada de los acontecimientos del Rosario, y particularmente del combate del Arroyito, del cual dan idea en sus más nimios detalles las fotografías que reproducimos, instantáneas obtenidas durante los momentos de la lucha, por

el fotógrafo de esta revista, señor José Arce, á quien acompañaba nuestro enviado señor Julio Castellanos. Accidentalmente, en la ciudad aludida sorprendiólos allí el motín militar y arrostrando los mismos peligros de los combatientes trasladáronse en compañía del coronel Martín Hernández al sitio de la lucha. Allí y en tanto el comandante Aguzzi y el mayor D'Amico combatían en la Refinería y el Arroyito á las fuerzas del mayor Benavides, obtuvieron las instantáneas referidas, mientras las balas de máuser y los schrapnels silbaban á sus costados y caían á la vista mortalmente heridos, muchos de los valientes defensores de la ciudad de Rosario.

—Por haber recibido á última hora las fotografías de los sucesos

El señor Julián Bourdeu, comisario de la 27.ª, el telegrafista Amilcar Silva Campos, el meritorio Héctor Iglesias y cabo Luis Stucker, quienes rechazaron, con solo cuatro agentes más, á un grupo de cuarenta asaltantes.

Sr. Jorge Fernández, subcomisario de la sección 14.ª

Sr. Manuel J. Lee, ex comisario de la sección 14.ª, que contribuyó á recuperar el local.

Sr. Mario Martin, comisario de la 16.ª

Sr. Enrique S. Quintana, comisario de la 2.ª

LOS MUERTOS

Sr. Daniel Blas, oficial de la comisaría 2.ª

Sra. María Lario de Ortiz

Jorge Calafatti

Cabo Domingo López, de la 7.ª

Enrique Cáceres, agente de la 7.ª

LOS HERIDOS

Magdalena Mallo

Teniente 1.° Angel Beovides, del regimiento escolta.

Sr. Antonio Lozano, jefe del grupo revolucionario que atacó á la comisaría 14.ª

Liborio Bandaño, revolucionario herido durante el ataque á la comisaría 14.ª

Gregorio Martínez, soldado del 8 de caballería.

Juan Franconi, revolucionario

Alberto Lairguer, agente de la 4.ª

Ricardo Ferreyro, agente de la 4.ª

Tomás Ruiz, agente del escuadrón de seguridad.

Onofre Sánchez, agente de la 7.ª

Adolfo Araujo, agente de la seccion 4.ª

Pedro Páez, agente de la 4.ª (muerto)

Clemente Landó, agente de la 4.ª (muerto)

Emilio Barros agente de la 4.ª

Felipe Alanis, agente de la 4.ª

Pedro Albarado, bombero

José S. Funes, sargento del 8 de caballeria

Herminio Páez, soldado del 8 de caballeria

Santiago Fernández agente

Gabriel Fernández, agente de la 4.

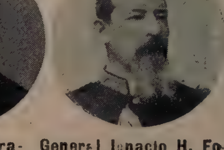
JEFES DE LAS FUERZAS DEL GOBIERNO

General Enrique Godoy, ministro de la guerra

Gral. Carlos Smith, jefe de estado mayor.

á que aludimos, y cuando ya estaban en máquina algunos pliegos de Caras y Caretas, nos hemos visto en la necesidad de suprimir las secciones «Menudencias» y «Correo sin estampilla», como única forma de dar á la nota la extensión necesaria, intercalando las instantáneas más interesantes, así como los retratos de los muertos y heridos fotografiados por el señor A. Francisco.

Cnel. Roserdo Fraga, jefe de policia de la capital.


General Ignacio H. Fotheringham, jefe de las tropas que operaron contra Mendoza.

General Lorenzo Winter, jefe de las tropas que operaron en Córdoba.

General Saturnino García, que se incorporó á las fuerzas del general Winter.

Coronel Alejandro Mombello, que batió á los revolucionarios al mando del mayor Villamayor.

Coronel Federico Zeballos, que en unión de Mombello, batió al mayor Villamayor.

Dr Francisco B. Astigueta, juez federal que entiende en la causa de los revolucionarios.

PRESOS POR LOS REVOLUCIONARIOS

Dr. José Figueroa Alcorta

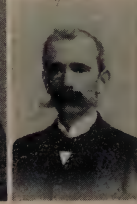
Dr. Felipe Yofre

Dr. Francisco Beazley

Dr. Julio A. Roca (hijo)

Dr Mujica Farias

Barón Antonio Demarchi


Dr. Alberto Costa

Sr. Bernabé Artayeta Castex

PRESOS POR EL GOBIERNO

Coronel Benjamin Calvete

Sr. José Luis Cantillo

Sr. Adolfo Calvete

Sr. Enrique Alcántara

Capitán Honorato, del 9 de caballeria (prófugo).

Alférez Pablo Taroni, del 9 de caballeria (prófugo).

Fot. de Caras y Caretas.

LA HUELGA N.º 3

— Estamos decididos, si no se nos aumenta el sueldo, á abandonar nuevamente el trabajo.
— ¡Que haya una huelga más, qué importa al mundo!

LA PIEDRA FILOSOFAL

Sí, señores: aquí está resuelto el gran problema, aquí está la gran síntesis, – dijo el doctor Vereshimose, enseñando al público con sus dedos nudosos una pildorita bermeja, mientras su barba blanca temblaba de orgullo y sus ojos brillaban de emoción.

Tened paciencia, señores. Vamos á hacer la luz alrededor de esta gran incógnita.

—Anselmo *¡fiat lux!*—El enjuto criado raspó una cerilla con los siete dedos de su mano derecha y encendió la bujía que estaba sobre el negro pupitre.

Y el doctor Vereshimose continuó:

—Esta es la cosa perfecta, en orden á la materia y al espíritu. Es el conjunto soñado, la quinta esencia de la cerebración milenaria. Fijaos bien, señores. ¡Qué cosa grave! En esta pildorita, del tamaño de un grumo de parafina, está encerrada la sabiduría universal; están las edades del hombre y las generaciones preexistentes; están los treinta y seis mil volúmenes del sabio Hermes, nombrado Trimegisto, autor de la ciencia Hermética; está el admirable pensamiento de Zósimo, en proporción definida; están los prodigiosos secretos de la escuela pitagórica, depositaria del Misterio, vale decir, de la primer premisa concreta de esta síntesis. Y no es valedero el argumento de que Pitágoras odiaba el poroto y le excluía de la vida humana, porque he hecho investigaciones profundas acerca de tan grave cuestión y estoy en condiciones de probar que el poroto es incompatible con la felicidad y la tranquilidad humanas...

Pero sigamos. En el antiguo templo de Ptah, se enterró un secreto que encontró Artephius, y pudo decir: «yo que he vivido dos mil años sobre el mundo»... Que diríais ahora, si yo os dijese: «he vivido cuatro mil años y he conocido á Ko-hong de la dinastía de los U y os traigo los saludos de Paracelso, mi precursor, y la palabra de Cosmas Indicopleustes, del gran Cosmas, que se figuraba la tierra como un embudo y precisó así los fundamentos de la piedra filosofal, porque el embudo es la más bella concreción del infinito, de que nacen el par y el impar, el uno y el vario, el descanso y el movimiento...

Kemma es nombrada esta maravillosa piedra, señores, y ella resucitará la edad *Nub,* edad del oro, que es decir la felicidad completa y la sabiduría completa. ¡Qué cosa grave! El pensamiento humano reducido á un problema de química, á una combinación que llamaríamos ecléctica, complicadísima en teoría, eso sí pero obra de amanuenses en la práctica.

¡Hosanna, eureka, aleluya! ¡El mundo feliz, el mundo completamente feliz! Figuraos, señores: suprimidos los gobiernos, las constituciones, los reyes, los presidentes, los gobernadores, las reformas constitucionales, los jueces y la suprema corte. Suprimido el anarquismo, porque no habrá más gobiernos, ó mejor dicho triunfante, porque cada uno se gobernará á sí mismo: será sabio. Suprimidas las huelgas, la jornada de ocho horas, el trabajo, y la policía del Rosario. Suprimidos los congresos, los diputados y los discursos parlamentarios. Suprimidos los impuestos al tabaco, á los sombreros y todos los impuestos porque ya no habrá que pagar discursos parlamentarios, ni empleados públicos, ni jueces inútiles. Suprimidos los médicos, porque ya no habrá enfermos, y los bacilos porque ya no habrá médicos que los descubran. (Fijaos bien señores; ¡suprimidos los bacilos y los médicos!) Abolidas las intervenciones porque ya no habrá arts. 5 y 6, ni gobernadores de provincias...

Cada cual tomará su píldora y ¡evohé! la felicidad será hecha y la inmortalidad conseguida. ¡Qué cosa hermosa! El problema humano reducido á fabricar mil quinientos millones de pildoritas... Una para cada uno, sin excluir el zulú.

Los jóvenes quedarán jóvenes y los viejos se harán jóvenes. No más solteronas, no más suegras tremendas, ni mujeres feas, secas ó insulsas, como espárragos ó bacalaos...

¡Hasta la guerra suprimida, señores, porque siendo los hombres inmortales no habrá pólvora que les reviente, ni espada que les atraviese... Todo arreglado, señores, todo pacificado, todo inmortal... ¡todo, todo, todo! ¡Eureka, aleluya, hosanna!

Y ahora voy á revelar al mundo la composición de la Kemma. ¡Mirad bien, señores!

Y el doctor Vereshimose arrimó la pildorita á la bujía, para que la viesen mejor los circunstantes, diciendo:

—La Kemma está compuesta...

De pronto una espantosa y formidable explosión estremeció hasta en sus cimientos la tierra.

El doctor Vereshimose había volado por los aires sin dejar un átomo de su persona... ¡Qué admirable explosivo para la futura guerra universal!

AUGUSTO GROVE.

Dib. de J. Alonso.

UN NÚMERO DE "CARAS Y CARETAS" QUE SALVA UNA VIDA

El señor Calixto Ceria en la misma actitud en que se encontraba cuan o recibió el balazo, en su casa, Cochabamba 1101.

El número de "Caras y Caretas" después de recibir el balazo.

La herida que produjo la bala

La bala

Hubiéramos dudado en poner en conocimiento de nuestros lectores, el caso sumamente curioso de que nos ocupamos si no estuviera abonado por el mismo interesado, una víctima de los acontecimientos, y por los miembros de su familia y algunos amigos.

Serían sobre poco más ó menos las 8 de la mañana, cuando el señor Calixto Ceria, propietario de la ferretería y pinturería situada en la esquina de Cochabamba y Lima, leía en los diarios del día los detalles de los hechos de la madrugada, sentado en una silla y frente á la puerta de calle.

El repartidor de nuestra revista habíale entregado pocos minutos antes un ejemplar de CARAS Y CARETAS que el señor Ceria dobló y guardó en el bolsillo de atrás del pantalón. A punto que bajaba por la calle Cochabamba el capitán Pérez con refuerzos para recuperar la comisaría 14, el señor Ceria recibió un balazo de rebote á la altura de la cintura cuyo golpe recio fué amortiguado en gran parte por el grueso rollo de papel que formaba el ejemplar de CARAS Y CARETAS, doblado por la mitad. El señor Ceria atribuye su salvación, pues de no haber tenido el número citado en el bolsillo su herida hubiera revestido gravedad, á CARAS Y CARETAS, y como verdadera mascota guarda el ejemplar aludido, el que ha quedado completamente destrozado.

LOS SUCESOS DEL ROSARIO

Refuerzos llegados de Carcarañá

Las primeras fuerzas, á las 9 de la mañana, por la calle Güemes y Boulevard

Dirigiendose al Arroyito

A las 9 3/4. Primeras fuerzas llegando á la linea de combate

Llegando á la línea de defensa

El coronel Hernández acompañado del periodista Heuser, arengando á las tropas

El cabin 10, primera posición de la defensa

Tendiendo una línea con refuerzos de Ludueña, en la Refinería

Línea de fuego frente á la Refinería, combatiendo á los revoltosos. (1) El sargento Segundo Fernández

El mismo sargento Fernández en el momento de fallecer

Municionando á las tropas frente al cabin 10. (x) El sargento Aguirre del cuerpo de bomberos

Conducción del sargento Aguirre, herido en el combate

Conducción de un herido en el combate de Arroyito

El primer herido en el combate de las diez de la mañana

Ambulancia recibiendo los heridos de la Refinería

Las mujeres de los vigilantes y bomberos esperando á los heridos en la estación Sunchales

Estación Sorrento donde establecieron su estado mayor los sublevados

«El Arroyito» casa destrozada por los cañones revolucionarios

Efectos de un schrapnel en el Cabin 16

Curiosos viendo los destrozos del Cabin 16, donde estaba el estado mayor del coronel Hernández.

Máquina "loca" enviada por el coronel Hernández para impedir el paso de los revolucionarios.

Vagones detrás de los cuales se habian emplazado los cañones del regimiento 3 de artillería y acantonado los soldados del 9 de infantería

La Cruz Roja en la Masonería

Proyectiles de cañón recogidos en el campo de acción

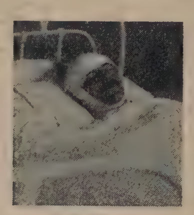
Cnel. Martín Hernández, jefe de la defensa

Cañón abandonado por los revolucionarios en el camino de Alberdi

Cte. Enrique Aguzzi, defensor de la Refinería

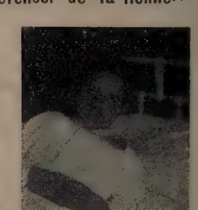
Mayor D'Amico, defensor de Arroyito

Subte. Jorge I. Talión, muerto

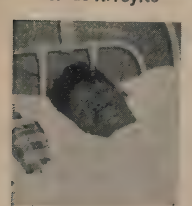


Sargento Pedro J. Aguirre, muerto

Soldado Alfredo Moneta, revolucionario herido

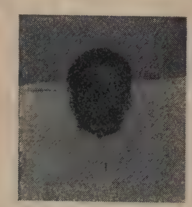


Subte. de bomberos, Armando Lazón, herido



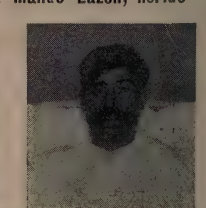
José Cruz Vega, soldado de policía

Abel J. Espeche, sargento de policía

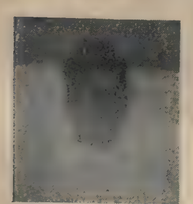


Jesús Torres, particular

Aparicio Azcurra, soldado del escuadrón de seguridad



Agustín Alonso particular

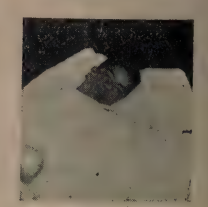


Roque Ribero, vigilante

Pedro Lencina, guardia de cárcel

Carlos Solari, soldado

Adelicio Acosta, particular



Pedro Abaca, agente de policía

Fot. de CARAS Y CARETAS.

PÁGINA ACEITE BAU

Dos postales de Tasso. (Décimatercera publicación)

COPA INTERNACIONAL ARGENTINA

PIDAN

ACEITE BAU

COPA INTERNACIONAL ARGENTINA

ACEITE BAU Unicos importadores: **FREIXAS, URQUIJO & Cía.** Maipú, 85—Buenos Aires.

En la **Fotografía Freitas**, Lavalle, 627, pueden adquirirse estas tarjetas postales, impresas en fina cartulina, al precio de 0.05 el par. Para el interior, remítase además el importe del franqueo en sellos postales.

UN GLOBO DIRIGIBLE. — LA ESCUELA DE ACOBAMBA. — GIMKANA

Según nos lo asegura nuestro corresponsal oficioso señor Temístocles Paese en viaje de exploración por la América, seremos los primeros en informar de la existencia de un nuevo globo dirigible fruto de los desvelos y talento de un hombre de ciencia, el señor Antonio García Espinosa, quien si en la modestia que le es peculiar no pretende disputar la gloria de la resolución del problema de la navegación aérea á los Dumont y compañía, se propone allegar por lo menos en pro de tal obra, las luces de su entendimiento y los afanes de sus estudios.

Hay que reconocer empero la participación gloriosa que cabe en la invención del globo al doctor Gerardo F. Calderón, maestro del aludido, y quien le ha iniciado en los secretos de la mecánica, la química y ciencias afines. Mediante sus buenos oficios, pudo el señor García Espinosa en pocos meses abordar el difícil problema con todo desahogo y asombrar á sus connacionales con su magno proyecto, destinado según la opinión de nuestro informante señor Paese, á tener el éxito más sonado que pueda apetecerse. Será un triunfo y una gloria para el Perú y para la humanidad toda.

El doctor Antonio G. Espinosa, inventor de un globo dirigible, enseñando el proyecto á su profesor

Esto, en cuanto al invento en sí, pues—sigue opinando el señor Paese,—como resultado político tendrálo y de amplios horizontes. El Perú, que no ha podido vencer á la sagaz diplomacia de Río de Janeiro, vencerá en el terreno de la ciencia, triunfo más noble, elevado y patriótico que el anterior, por cualquier lado que se lo mire.

Ahora diremos dos palabras sobre el proyecto, basado en principios que están destinados á armar una verdadera revolución en la ciencia. El globo estará construído de aluminio, metal poco más pesado que el aire y que resistirá fácilmente á la acción de los vientos y de los fenómenos atmosféricos.

Esta construcción metálica permitirá la colocación de una maquinaria propulsora en el mismo globo. Irá suspendida de éste una barquilla del mismo metal y provista de una serie de hélices, destinadas al manejo del mismo.

La escuela municipal de Acobamba

Parejas dispuestas para el baile El Corcovado

—Una de las escuelas que más beneficios reporta á la población de Acobamba, es sin disputa la municipal, sumamente concurrida.

—El 6 de enero se efectuaron en Lima interesantes festejos, organizados por una comisión de caballeros eficazmente ayudados por otra de damas pertenecientes á las principales familias. Los números del Gimkana, todos muy atrayentes, hicieron la delicia de la crecida concurrencia.

Lima.—Asistentes al Gimkana

Después de una carrera

Fot. de Paese é Izateguy, para Caras y Caretas.

Dr. A. Levinson

Cirujano Dentista Norteamericano

890, Avenida de Mayo

esq. TACUARÍ

MEDALLA DE ORO y su correspondiente diploma, otorgados en la Exposición Internacional de Higiene.

ESPECIALIDAD EN DENTADURAS ARTIFICIALES SIN PALADAR

PRECIOS MÓDICOS Y AL ALCANCE DE TODOS

Los Alimentos de "Allenburys"

Un folleto sobre la alimentacion y cuidado de las criaturas (48 páginas) será enviado gratis.

MADRE Y NIÑO. *Criatura de 6 meses y medio de edad. Criada desde su nacimiento enteramente con los alimentos de "ALLENBURYS".*

Estos Alimentos se administran á los niños alternando con el pecho de la madre sin riesgo de perturbaciones digestivas. Son el mejor substituyente de la leche materna cuando ésta es deficiente ó falta totalmente.

ALLEN & HANBURYS, LTD. (LONDRES)—737, BMÉ. MITRE, BUENOS AIRES

SE VENDEN EN LAS FARMACIAS

Con todo el éxito que se esperaba, verificóse el domingo último la matinée organizada por los socios de la sociedad recreativa «Unión Española».

La reunión fué motivo de gratas expansiones para las numerosas parejas que danzaron sin desmayar, hasta las primeras horas de la noche.

Las señoras y señoritas concurrentes fueron obsequiadas con un bien servido lunch.

—Igualmente concurrido fué el baile dado por el «Centro Arco Iris», en cuya fiesta se pusieron de relieve los buenos elementos con que cuenta esa progresista sociedad recreativa.

Matinée de la "Unión Española"

Baile del centro "Arco Iris"

—En la tertulia celebrada por los «Defensores de Vélez Sarsfield», tampoco decayó un momento la animación de las parejas, lo que justifica la escasa importancia que han dado los bailarines á las alarmas revolucionarias que circularon en la capital. La fiesta se desenvolvió en medio de la mayor cordialidad.

—Entre las fiestas anunciadas para hoy figura la que ha organizado la sociedad «Salamanca Primitiva», en honor del cuadro cómico-lírico infantil que dirige el actor cómico Rafael J. Juliá.

Se pondrán en escena las zarzuelas las tantas veces aplaudidas en Buenos Aires, tituladas: «La marcha de Cádiz», «Para casa de los padres» y «María de los Angeles».

A la representación teatral seguirá un baile familiar.

También figuran entre las que ofrecerán fiesta hoy la «Arrigo Boito», que conmemorando el primer aniversario de su fundación invita á un gran baile de gala que tendrá lugar en los salones de la sociedad «Lago di Como» y la sociedad «Caras y Caretas» que anuncia una representación teatral seguida de baile con motivo de su 5.° aniversario. Se representarán en ésta las comedias «El sueño dorado», «¡Una limosna por Dios! y «Levantar muertos». El presidente señor Batista pronunciará el discurso de apertura.

La reunión del domingo habrá dejado sin duda muy gratos recuerdos entre las muchas señoritas que concurrieron á ella. Anotamos los siguientes apellidos: Rebagliati, Fernández, Díaz, Alvarado, González, Valerio y otras.

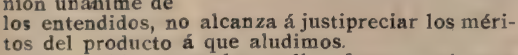
—Los «Artesanos de San Cristobal» celebraron también una espléndida reunión. Puede decirse que el baile que organizaron el domingo los miembros de esa sociedad, rivalizó y hasta aventajó á los celebrados anteriormente. Los hechos que se produjeron el día antes no fueron obstáculo para que se diera cita un núcleo escogido de señoritas, que dieron la nota alegre de la reunión.

Fiesta de los "Artesanos de San Cristóbal"

Tertulia en la sociedad "Defensores de Vélez Sarsfield"

"Kuropatkin" carnero Lincoln, vendido en $ 3.400

Acompañamos las presentes líneas con la fotografía del carnero «Kuropatkin», hermoso producto de raza Lincoln, de 17 meses de edad, vendido en remate en la casa de los señores Adolfo Bullrich y compañía en la suma de $ 3.400, batiendo así el record de los precios alcanzados este año no solamente con productos del país sino también con los importados. El precio obtenido, sin embargo, según opinión unánime de



los entendidos, no alcanza á justipreciar los méritos del producto á que aludimos.

Kuropatkin, por su desarrollo y formas, así como por la bondad de su lana, marca un tipo perfecto de la raza Lincoln, justificando el triunfo obtenido en este caso por la cabaña «La primera estancia» en Juárez, de los señores Martín R. Puchuri y compañía.

Por otra parte, los dueños pueden manifestarse orgullosos por la altura á que han conseguido colocar su establecimiento modelo, ofreciéndonos el honroso antecedente de que lo mismo que en el presente año han obtenido los más altos precios en las ventas de 1903 con el carnero «San Martín», vendido en $ 2300, y de 1904 con «Julio», por el cual obtuvieron $ 4600.

Estas cifras, por demás halagüeñas, sobre todo teniendo en cuenta la competencia establecida por los criadores de la república, compensan en parte los afanes y perseverancia de los señores Puchuri y C.ª, quienes, mediante una continuada tarea de selección, han podido obtener el resultado que apuntamos tan honroso como meritorio.

Terminaremos esta breve noticia haciendo constar que el comprador de «Kuropatkin», es el señor Domingo Heguilor, entendido criador del Sur de la provincia, y quién lo destina á su cabaña «La Peregrina», en Mar del Plata, una de las mejor dotadas de la república.

SOLUCIONES DEL N.º 331

A los jeroglíficos:

¡AVE MARÍA!

DE SOBREMESA

FALTA DE PESO

A la carta criptográfica:

FELICITACIÓN

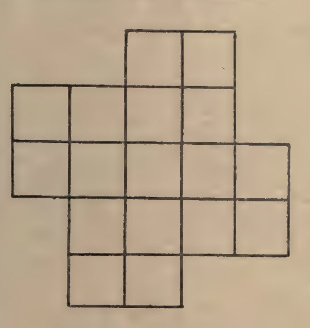
Han remitido la solución:

Al *problema:* Leoncio Javier Mendoza, Juan Giménez, Luis Bertrand, Re la mi-do, Leopoldo Franceschi, Otilia García, Antonio Palavicino, Federico Otero.

A los *jeroglíficos:* Alfonso Quirite, Consuelo Ríos, Luis Bertrand, Herminia Cabrera, Leopoldo Franceschi, El portero comprometido, Luisa y Carmen Bermúdez, Yo y el otro yo, Pastor Domínguez, Pedro Rovegno, Rubia platense, Ramiro Romero del Romeral, Pablo Santini, Tipógrafo, A. Barbieri, Antonio Vacareza, Cándido Lelmi, Re-la-mi-do, Carlos M., Juancito Ancona, Automacaneador, Enrique, Federico Robles, Ursula de Quental, Mariano Zegri, Aquiles Rovello.

A la *carta criptográfica:* Otilia García, Consuelo Ríos, Automacaneador, Pedro Rovegno, Pastor Domínguez, Leoncio Javier Mendoza, Herminia Cabrera, Ezequiel Estremera, Pablo Santini, Juancito Ancona, Antonio Palavicino.

Solución al problema



REFRÁN EN ACCIÓN

JEROGLÍFICO

AM IIE 0,5 0,5 PI

JEROGLÍFICO

EL FALSO INCA

(Narración de la época colonial)

POR ROBERTO J. PAYRÓ

(Continuación)

Restableció el antiguo culto al Sol, y cumplía con sus ritos, ceremonias y sacrificios, con la gravedad de un saltimbanqui metido á sacerdote. Un día mandó construir un altar de piedra, acercóse solemnemente, rodeado por el pueblo lleno de unción, puso sobre el ara un manojo de flechas, hízose una herida en el brazo, y salpicando con su sangre el altar y las armas, gritó con sacro entusiasmo:

—¡Odio eterno al usurpador blanco! ¡Guerra á muerte al español!

Luego, entre aclamaciones, hizo una libación sagrada con chicha de algarroba (aloja) y postrándose con todos los suyos ante las flechas, las adoró...

Estas ceremonias teatrales no dejaban de producir impresión en los indios, tan numerosos, que los guerreros solos alcanzaban á dos mil quinientos.

El ensoberbecido Bohorquez no permanecía ya encerrado en Tolombón: hizo muchas excursiones más ó menos lejanas, y una de ellas á visitar á los quilmes, formidables guerreros cuya ciudad era una verdadera fortaleza. Afectaba la forma de un sector, cuyos dos radios eran las dos paredes de una quebrada, altas é inaccesibles. Las laderas de estas montañas estaban reforzadas por parapetos y otras obras de defensa. Un acueducto construído en el mismo cerro, á considerable altura, llevaba desde muchas leguas, el agua necesaria para el abastecimiento de la población. Todas las calles concurrían al centro de la quebrada, formando radios interiores del sector,—disposición admirable, pues en caso de retirada ante el enemigo, el mismo retroceso de las fuerzas aparejaba su concentración,—como dice uno de los historiadores del Tucumán.

También fué á Famatina, donde los habitantes de Machigasta lo recibieron con singular entusiasmo, menos el cacique Luis, ganado á la causa española por el cura Herrera y Guzmán, -y á quien el falso Inca trató de hacer asesinar, recordando su desconfianza del comienzo de la insurrección.

Al bajar de Machigasta á Valle Vicioso, cumplió á Enríquez una de sus promesas, haciéndolo proclamar general en jefe de sus ejércitos: de ese modo el mestizo podía estar seguro de que se haría la guerra. Después, numerosos indios lo siguieron procesionalmente á Tolombón. En cambio el cacique Luis de Machigasta, justamente irritado, corrió en busca del gobernador, para revelarle los planes de su enemigo.

—¡Bohorquez,—dijo el cacique,—se ha comprometido con todos los caciques del Tucumán, y va á lanzarse inmediatamente á la guerra!

¡Ay! ¡harto lo sabía Mercado y Villacorta! Harto, también comprendía su impotencia, cuando no había intentado siquiera apoderarse del taumaturgo, por la fuerza ó por la astucia, y aunque hubieran vuelto á llegarle nuevas y más imperativas órdenes de hacerlo...

Pero, entre la espada y la pared, resolvióse á hacer lo que le fuera humanamente posible. Por lo pronto ordenó al teniente Nieva y Castilla que reforzara el presidio del Pantanó, y construyera un nuevo fuerte español en Andalgalá, famoso por las obras hidráulicas de los indios así como por sus construcciones, especialmente las militares,—y para tal empeño, dióle apenas veinte hombres mal armados del valle de Catamarca. Mandó, por otra parte, al capitán don Juan de Ceballos Morales que con su escasa tropa vigilara la frontera de San Miguel por Tafí y Choromoros, y pidió en seguida fuerzas á Rioja, al Perú, á los que tenían y á los que no tenían...

Luego pensó en sorprender á Bohorquez en alguna emboscada, y para lograrlo mandólo invitar á una conferencia en la que se hablaría de las minas y de la conversión de los indios... Bohorquez contestó sencillamente que estaba enfermo. Mercado envióle entonces dos representantes para tratar de la paz. Bohorquez los desairó, dejándolos plantados mientras se hacía conducir en andas hacia el ara que había erigido al Sol, en la que sacrificó vestido de Inca.

Villacorta invitólo entonces por tercera vez, y en términos que significaban una conminación. El falso Inca, comprendiendo que desairarlo esta vez equivalía á una franca declaración de guerra, reunió su consejo y le expuso lo que ocurría. Sólo se alzó la voz de un anciano curaca, sintetizando la opinión de todos los demás.

—¡Precisamente, la guerra es lo que queremos!—dijo. Pero ten entendido que si asistes á esa conferencia, te declaras vencido sin combatir, y correrás la suerte de los vencidos!

...reunió su consejo y le expuso lo que ocurría

La invitación fué rechazada, y Mercado no pudo por entonces vengar la afrenta falto de tropa, sin municiones, rodeado de gente desalentada, descontenta de él, no le era posible lanzarse al asalto de Tolombón. ¿Y cómo hacerlo, cuando apenas si contaría con cien hombres mal armados para hacer frente á un ejército de cinco mil indios valerosos, resueltos, fanatizados?...

Pero salió de Londres al frente de un miserable grupo de soldados. No se sabía donde iba, y los vecinos de la ciudad comenzaban á exclamar con sarcasmo:

—¡Qué Villacorta... Villadiego será!

La frase amarga y cruel se hizo popular, y hasta fué convertida en coplilla que siguió repitiéndose mucho tiempo:

Lo que le importa
es huir del fuego
á Villacorta
de Villadiego.

Todos los caciques recibieron y aceptaron en aquellos días la flecha de la alianza. Los humos dieron la señal de guerra. Temiendo todavía la influencia de los jesuitas, ó puede que por un resto de piedad, Bohorquez despachó á los padres Eugenio de Sancho y Patricio Perea de sus misiones de San Carlos y Santa María, con el pretexto de que fueran á pedir indulto para él. En cuanto se marcharon, los indios asaltaron, saquearon é incendiaron las solitarias misiones.

Ya en plenas hostilidades, y para infundir mayor entusiasmo á los suyos, Bohorquez hizo correr la voz de que los franceses sitiaban á Buenos Aires, y que los españoles de Calchaquí saldrían á defenderla, dejándoles completamente libre el campo.

En seguida envió quinientos hombres sobre el fuerte de Andalgalá; haciéndolos apostar en una «angostura» estrechísima hacia Londres, para impedir el paso al capitán Nieva y Castilla que contaba apenas con ochenta hombres. Quinientos mandó á Salta, á atacar al gobernador que se suponía allí. Quinientos tenía en Tucumanahao. Más de mil envió á las fronteras del Tucumán, vigiladas por el capitán Ceballos Morales, quien con más arrojo que cordura los atacó y fué derrotado, teniendo

que dejar el paso libre á los indios que llegaron á devastar las estancias de Choromoros...

Londres estaba abandonado, mientras los calchaquíes paseaban sus armas triunfantes por Choromoros y Acay y mientras las poblaciones de Tucumanahao, Abimanao, Ampache y Aquingasta, rechazaban denodadamente el formidable ataque de los españoles mandados por el capitán Arias Velázquez y mientras el gobernador, con sesenta soldados apenas, permanecía indeciso y perplejo en la quebrada del Escoype.

Los machís, para enardecer aun más á los guerreros, le recordaban que las estrellas más resplandecientes eran los espíritus de los curacas muertos, y prometían igual suerte á cuantos cayeran combatiendo por la independencia y libertad de su suelo. Y mientras los indios cobraban mayor confianza cada vez, los españoles tenían la derrota por segura, con tanta mayor razón cuanto que, para disimular sus pérdidas, los indios recogían y ocultaban sus muertos aun en lo más recio del combate, y las balas parecían resultar inútiles...

... teniendo que dejar el paso libre á los indios

Por fin, siguiendo el consejo del padre Torreblanca, que no lo había abandonado en tan terribles emergencias, el gobernador Mercado y Villacorta se resolvió á salir de la quebrada, y fué á ocupar el fuerte de San Bernardo que en 1634 constituyera el gobernador Albornoz, á tres leguas de la ciudad de Salta...

VIII

EL FUERTE DE SAN BERNARDO

La situación de Villacorta en San Bernardo era comprometida, por falta casi absoluta de municiones aunque el fuerte fuera un lugar estratégico de primer orden, elegido en la rebelión anterior para proteger la retirada de los pulares.

(Continuará).

Dib. de Fortuny.

CRÓNICA PARA LAS DAMAS

NUEVO INVENTO DEL QUÍMICO MR. LONGFELLOW

DESAPARICIÓN RADICAL DEL VELLO EN DOS MINUTOS

UN ESPECÍFICO MODELO

Mr. Edward Longfellow, inventor del "Longfellow's Depilatory"

El nombre de Edward Longfellow es bien conocido entre los químicos de todo el mundo, por los notables descubrimientos que ha hecho el sabio norteamericano. A la muy extensa nómina de las preparaciones que llevan su nombre, tenemos que agregar hoy el *Longfellow's Depilatory*, descubierto por él recientemente. Los resultados que se han obtenido con el uso de ese específico fueron maravillosos. La junta de doctores que tuvo á su cargo el estudio del *Longfellow's Depilatory* vió con asombro que á los dos minutos de colocarla sobre el labio superior de una señorita yanqui, mis E. H. Smith, cuyo retrato publicamos, desapareció de raíz el vello que lo cubría, sin haber producido la menor molestia á la señorita que se sometió á la prueba, ni dañar en lo más mínimo su cutis delicado. Los efectos del depilatorio que nos ocupa son maravillosos, viniendo á desterrar por completo el uso de las máquinas depiladoras, que, además de ser defectuosas al operar, son lentas y producen escoriaciones en la piel.

El doctor Longfellow ha logrado obtener, por destilación, el extracto de algunas plantas, cuyos nombres se ha reservado el químico norteamericano, que mezcladas en determinadas dosis, dan un compuesto, perfectamente inofensivo para el cutis y eficacísimo hasta la exageración para extirpar el vello que tanto afea el rostro de algunas señoras.

El depilatorio viene en forma de polvos.

Creemos hacerles un señalado favor indicándoles que el señor B. V. Domínguez, ha conseguido la representación exclusiva del *Longfellow's Depilatory*, para las repúblicas sudamericanas y este señor nos comunica que puede servir los pedidos que se le hagan, con la garantía más perfecta de su excelente resultado. En una carta de él que tenemos á la vista nos dice, entre otras cosas: *«Pueden ustedes asegurar á sus bellas lectoras, que el «Longfellow's Depilatory» quita el vello de raíz en dos minutos sin dañar la piel en lo más mínimo. De ello respondo.»*

Como se ve, la declaración del representante que tiene el doctor Longfellow's entre nosotros, es de las más categóricas que pueden apetecerse, y es lástima que no puedan asegurar igual cosa los mercaderes que venden específicos, que no lo son más que de nombre.

Los pedidos pueden dirigirse á la «FARMACIA CONVERSE», MÉXICO ESQUINA BOLIVAR, á nombre del señor B. V. Domínguez, representante exclusivo del *Longfellow's Depilatory* y de la National Academie of Chemists of Wáshington. Este señor sirve los pedidos que se le hagan por correo.

El precio del *Longfellow's Depilatory* es de DIEZ PESOS con resultado absolutamente garantido. Basta un sólo frasco de polvos depilatorios para verse libre por completo del vello de los brazos y la cara.

Miss F. H. Smith. primera señorita que usó el "Longfellow's Depilatory"

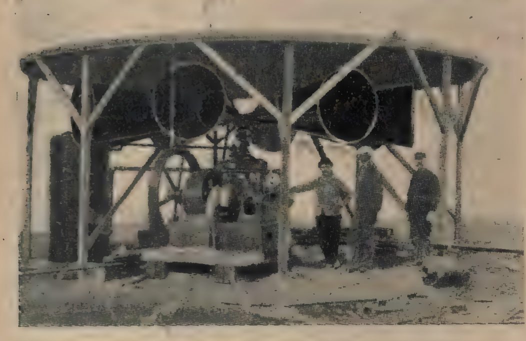
EL "FARO" DE LA NIEBLA

Este año han recrudecido en las costas de Inglaterra las nieblas que tantos siniestros marítimos causan.

Son de tal densidad, que vuelven completamente inútiles á los más poderosos reflectores usados en los faros.

Se ha salvado este inconveniente empleando el dispositivo indicado en los grabados. Se compone de una sirena poderosa que lanza su sonido al ambiente por medio de 8 megáfonos. Una serie de toques distintos, no tan sólo advierte al navegante la urgencia de evitar el peligro, sino que también le dan el medio de fijar exactamente su rumbo. Se han instalado ya varios de estos aparatos en los faros de Inglaterra y del Canadá. La generalización, ó mejor dicho, universalización de estas instalaciones no puede tardar mucho en producirse con caracteres definitivos.

Detalle de las ocho bocinas del aparato



El megáfono instalado para hacer señales á los buques

Vista general de un faro dotado de megáfono

GORKI VAGABUNDO

El realce de actualidad que su intervención en los últimos sucesos de San Petersburgo ha dado á la figura ya tan popular del novelista Máximo Gorki y el movimiento de simpatía que su arresto ha provocado en todas partes, dan especial valor á las siguientes noticias que sobre la época en que el leído escritor fué un miserable vagabundo, publica María Fumassoni en «La Lettura».

Gorki vende el bastón

Todos conocemos, en efecto, á Máximo Gorki á través de las traducciones de sus obras, pero no á Alejandro Pieskov, el «bosiack» (descalzo) de hace quince años. El autor de los cuadros de los bajos fondos de la sociedad rusa, que tantos espíritus han conmovido, es un magistral narrador de su propia vida, de lo que él mismo probó, sintió y sufrió en sus dias de miseria. Los episodios culminantes de la terrible odisea del escritor, corren en Rusia gráficamente perpetuados en ingeniosos dibujos populares; las ilustraciones que acompañan este artículo son reproducciones de esos bocetos.

Un ex compañero de Gorki en su odisea de miseria, actualmente conductor de trenes en la Transcaucasia ha narrado las dolorosas aventuras de el entonces desconocido Alejandro Pieskov en el «Grobis Pyrseli».

Conoció á Gorki en Odessa, donde éste se le acercó á pedirle limosna. La común miseria los unió; se confiaron sus aflicciones y esperanzas y con una medalla que el narrador de estas aventuras llevaba pendiente de la cadena del reloj y que Gorki vendió por 30 kopeks vivieron siete días.

Agotados estos recursos, Gorki arbitró otros pidiendo limosna hasta que ambos partieron á Nicolaiev donde esperaban encontrar trabajo que no hallaron. De allí á Kerson, donde Gorki vendió el sobretodo de su compañero para poder llegar á Sinpropol, donde tampoco encontraron en qué ocuparse resolviendo entonces hacer á pie el viaje hasta el Cáucaso. Este viaje fué una larga cadena de sufrimientos y contrastes; se

perdieron en una selva, donde los asaltaron los jabalíes, teniendo que guarecerse en la altura de los árboles para salvar del peligro. En Jalta se embarcaron clandestinamente en un barco para abreviar un poco el camino; descubiertos en alta mar, fueron obligados á pagar su pasaje haciendo trabajos abordo. Llegados á Teodosia, Gorki cambió el sombrero duro de su compañero por una gorra y algunos kopeks; vivieron allí de la caridad de los cocineros de los albergues y pasaron á Kerc donde para poder atravesar el río en una barca ayudaron á estibar en ella su cargamento de harina. En la orilla opuesta fueron asaltados por los perros y en las proximidades de Ec. :rinodom encontraron ocupación en una posesión donde Gorki, indignado al notar que el patrón les servía carne de

Gorki cargando bolsas

caballo, sublevó á los peones y lo puso en fuga. Nuevamente en marcha, siguiendo la vía férrea, no sabiendo cómo defenderse del frío, pusieron fuego á un palo del telégrafo. Pasó un tren de pasajeros entre los cuales cundió la alarma del incendio. Acudieron los jendarmes y nuestros vagabundos fueron presos, interrogados y contra su esperanza, dejados en libertad.

De Vladikovkosa á Tiflis el viaje fué terrible, entre la nieve; Gorki, sin botines, con los pies destrozados y la ropa hecha jirones inspiraba lástima. Finalmente llegaron á Tiflis donde se separaron en busca de un amigo Gorki, de un pariente el otro, y no volvieron á reunirse.

Gorki, haciendo trabajos de mozo de cordel hoy, pidiendo limosna mañana, consiguió al fin acceso á la

Perros azuzados contra Gorki

Gorki pidiendo limosna

biblioteca popular, donde empezó su instrucción literaria, lavando los pisos de la biblioteca para pagar los dos kopecks de ingreso.

En aquella biblioteca escribió su primer cuento «Macar Cindra», que, publicado en el diario «El Cáucaso» reveló su talento.

Era Gorki en esta época, según su compañero de aventuras, un robusto mocetón de veintidós á veintitrés años, recio para la fatiga y grandemente altruista como colega de desgracias.

Durante ese célebre viaje á Tiflis él fué quien con recursos y esfuerzos siempre renovados proveyó á las necesidades de ambos viajeros, ayudado por su fuerza hercúlea.

Aquel tiempo en que lo hemos visto aparecer empe-

Gorki atacado por los jabalíes

zando su instrucción literaria en la biblioteca popular de Tiflis es quizá la época más tranquila, sino la más próspera de la vida de Gorki. Primeramente se le deja dormir por caridad en el salón de lectura durante sus noches sin albergue. Después va haciéndose cada vez más útil allí; las institutrices de la biblioteca como medio de facilitar á los lectores el resumen de lo leído, acostumbraban á formular al final de las obras una especie de cuestionario sintético que encerraba lo sustancial del libro en cierto número de preguntas, Gorki las ayuda en este trabajo y se hace en él una especialidad, realizándolo durante todo el tiempo de su permanencia en Tiflis.

Todavía se ven en la biblioteca popular libros anotados por su mano.

Así se hacen músicos

VIOLINES	"Stradivarius" con caja y arco	$ 20
»	"Stayner" » » »	» 25
»	"Guarnerius" con estuche y arco fino	» 40
FLAUTAS	de ébano, 1 llave, con caja	» 5
»	» 5 » » »	» 9
»	» 6 » » »	» 12
»	» 8 » » »	» 18
»	» 12 » de concierto con embocadura de marfil, estuche de terciopelo	» 45
MANDOLINES	para principiantes	» 7
»	N.° 3 con adornos de nácar y carey muy elegantes y gran sonoridad	» 16
EL PORTEÑO	Nuevo método por cifra para aprender el mandolín sin maestro	» 1
CÍTARA UNIVERSAL.	Cualquier persona puede tocar sin conocer música completa, con 50 piezas y su instrucción	» 15

Aristones, Acordeones, Encuadernadores automáticos, Panderetas, Batutas para directores de orquesta, Puentes traspositores para mandolín é infinidad de artículos musicales.

Catálogos ilustrados gratis

Establecimiento musical de **Costa Amaro** BOLÍVAR - 287 -

LOCOMOTORA HIDRÁULICA — REGADOR AUTOMÓVIL — BARRIL METÁLICO

He aquí una curiosa invención debida á Mr. Frank Kirchbach, profesor de Munich, que nos describe *L'Electrotechnische und polytechnische Rundschau.*

Así como los tranvías eléctricos usuales toman por medio del trole la corriente del cable conductor, de igual manera la «locomotora hidráulica» (fig. 1) toma por medio de un sifón el agua conducida á lo largo de la vía por una reguera ó atarjea colocada á cierta altura por encima de los rieles y paralelamente á los mismos. El agua pasa del sifón á una rueda hidráulica perfeccionada, que su inventor denomina *hydrovolve* (fig. 2), la cual produce más de 90 por ciento del efecto útil teórico calculado según el diámetro de la rueda.

Figura 1

Por la presión atmosférica el agua pasa desde la atarjea al sifón, suministrando la fuerza para la propulsión del aparato. Las locomotoras hidráulicas resultarán prácticas en los países montañosos bien provistos de manantiales, en cuyo caso la economía que con las mismas se obtiene sobre las máquinas de vapor, es enorme.

Para disminuir la resistencia del agua contra la parte del sifón que roza constantemente con la misma, se da al extremo de aquél la forma de quilla.

Si se dispone de una corriente de agua de una velocidad de un metro por segundo, y de un conducto de agua de un metro cuadrado de sección, aquella representará un volumen de 86.000 metros cúbicos por veinticuatro horas. Por dicha línea se podrían hacer pasar diariamente 8,6 trenes, consumiendo cada uno de ellos 100 metros cúbicos por 100 kilómetros = 10.000 metros cúbicos de agua. La carga de esos trenes podría ser de más de 500 toneladas, lo que representaría un tráfico diario de 4.000 toneladas.

La figura 3 representa un doble sifón que sirve para alimentar á la vez dos ruedas motrices emplazadas en la misma locomotora. La suma de las dos secciones de la abertura de los dos sifones es de 16 decímetros cuadrados; la altura de la columna del sifón, de un metro; la altura de presión de agua 1,80 m., correspondiendo á una velocidad de 4.42 m., y un gasto de 44,2 por 16 = 707 kilogramos de agua por segundo.

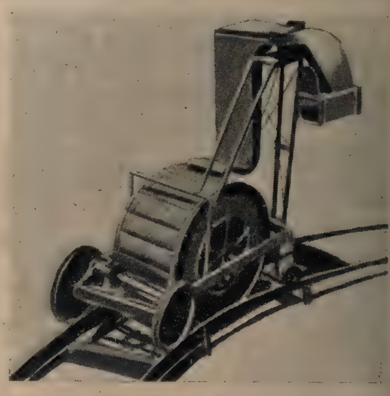


Figura 2

La rueda hidráulica, inventada mucho antes que la mecánica hubiese alcanzado su perfeccionamiento actual, despierta de su letargo para colocarse de repente al lado de los motores de vapor y de electricidad.

Verdaderamente, no podríamos asegurar que se trate de un invento de inmediatas aplicaciones prácticas, pero constituye indudablemente una novedad científica de importancia.

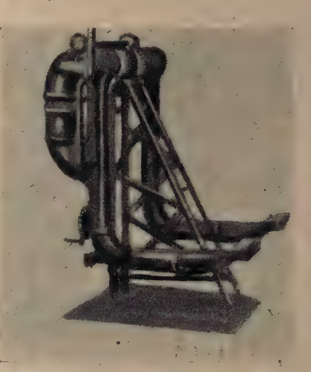


Figura 3

—Ha llamado particularmente la atención á los paseantes de los grandes bulevares parisienses, la presencia de un monísimo carro regador, de forma un si es no es elegante. Trátase de una cuba automóvil que facilita el riego ganándose tiempo.

—Un invento tan útil como modesto, es el del barril metálico construído de una sola pieza y de aplicación diversa en las industrias.

Novísimo carricuba automóvil regando una gran avenida

Un barril metálico de una sola pieza

EL ÓRGANO HIDRÁULICO QUE USABAN LOS ROMANOS

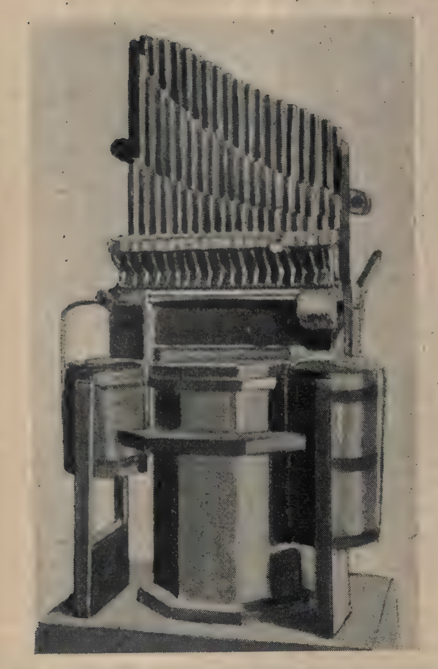


Fig. I.—Aspecto exterior del "hidraulus" reconstruido por el rev. F. W. Galpin

Con la base de un modelo en terra-cotta existente en el museo de San Luis, en Cartagena, cerca de Túnez, y conociendo las descripciones hechas por Philos, Herón y Vitrubio, ha reconstruido el reverendo F. V. Galpín un modelo del hydraulus ó sea órgano hidráulico de los romanos. Este instrumento es quizá el primero que se ha hecho funcionar mediante un teclado.

Como se podrá ver en la figura número 2, hay dos bombas de aire que comunican con un recipiente compresor ó más bien regulador, pues sirve para mantener una presión de aire constantemente uniforme á fin poder obtener un sonido sin fluctuaciones de intensidad.

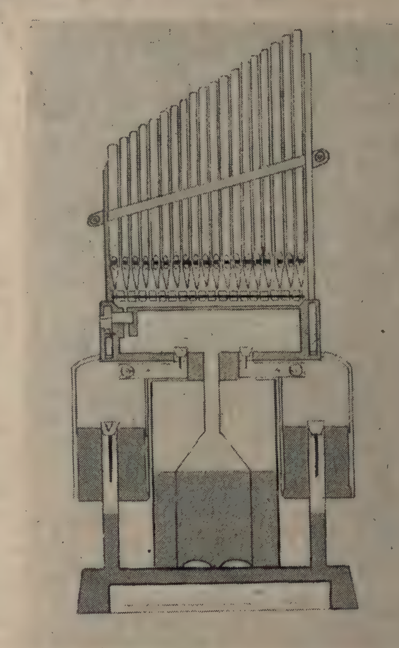


Fig. 2.—Plano que muestra la disposición interior del órgano

Este regulador funciona basado en el principio del sifón y del siguiente modo: el recipiente de aire comunica por medio de un tubo con otro recipiente situado debajo de él y lleno hasta la mitad de agua. Este recipiente está á su vez en comunicación con otro que lo rodea y en el que hay agua al mismo nivel que en el anterior. Al dar un golpe de émbolo con una de las bombas de aire, éste penetra por el recipiente y hace presión sobre la superficie del agua que sube en el recipiente exterior. Como se hacen funcionar alternativa y rápidamente las dos bombas, se produce un equilibrio de compresión entre el aire y el agua de modo que la emisión de aire se efectúa con uniformidad.

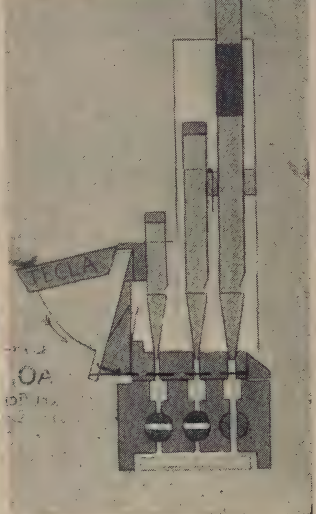


Fig. 3.—Mecanismo que hacia sonar los tubos

En la figura 3 se puede ver cómo funcionan las teclas para dar salida al aire por los tubos sonoros. Hay 3 hileras de éstos que se manejan con el mismo teclado mediante 3 válvulas que controlan respectivamente cada una de las 3 hileras. Los *sopladores* ó sea los encargados de las manijas de las bombas debían tener mucho cuidado para no dar demasiada presión al aire porque sinó éste burbujeaba al través del agua, con los inconvenientes de toda clase que se podrá imaginar el lector.

En la figura 5 se puede notar un detalle curioso del modelo antiguo y es que figuran en él las piernas del tocador.

Nerón tocaba este instrumento y aún se sabe que lo perfeccionó, no faltándole seguramente más que la oportunidad de lucirse con él tocándolo en público.

Fig. 4.—Modelo de terra-cotta que ha servido para la reconstrucción del instrumento

Fig. 5.—Otro ejemplar del "hidraulus" existente en el museo de Cartagena

FERNANDO EL OLVIDADIZO

La mamá.—Andá y decile al almacenero que te dé diez centavos de canela. Pero tené mucho cuidado, no te vayás á equivocar.

Fernandito.—¿Y cómo voy á hacer para no equivocarme?

La mamá.—Decí por el camino, canela, canela, canela...

Fernandito.—Canela, canela, canela, canela...

El perro de un vecino.—¡Guau, guau, guau!

Fernandito.—¡Callate perro; que me vas á hacer equivocar!

Fernandito.—Pimienta, pimienta, pimienta, pimienta...

La mamá.—¿Pero que me traés aquí? yo no he pedido pimienta; he pedido canela.

Fernandito.—¡Ay, mamá, el perro del vecino me hizo equivocar!

La mamá.—Tomá pícaro, ya has cobrado. Así aprenderás si tenés que obedecer al perro ó á tu mamá.

(Remitido por Margarita Rodrigo.)

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO NACIONAL

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 12 DE FEBRERO DE 1905

Comisario oficial: señor Emiliano Celery

1.ª CARRERA — Premio TENOR — Á LA 1.45 P. M.

Para todo caballo de 4 años y más edad, que con un año de residencia inmediata en el país, no haya ganado más de pesos 8.000. Peso: 52 kilos. Recargo para ganadores de $ 2.500 á 4.000, 3 kilos para los de $ 4.001 á 6000, 5 kilos y para los demás de pesos 6.000, 7 kilos. Descargo de 3 kilos á los perdedores.

Premio $ 1.700 al 1.°, y 150 al 2.°

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 15

			edad	kil			
Chivalrous ..	1 **Old Punch..**	zaino	5	59	*Monteith ...*	*Marionette.*	ch, naranja, banda y g, violeta
Las Higuerit.	2 **Cetro ....**	alazán	5	59	*Monteiht ....*	*Diadema ....*	ch. verde á lun, manga y g, col,
Porvenir,......	3 **Porvenir.....**	zaino	6	59	*Esperanza...*	*Rufina.........*	ch. r, y vd. n. á ry. hr. g, vd, nilo
Platense	4 **Cocarde......**	alazán	4	57	*Saint Mirin.*	*Gavotte......*	ch. colorada alam. y gorra azul
Los Misterios	5 **Tenor ....**	id	4	55	*Esperanza ..*	*Corista ......*	ch. escocés, negra gorra colorada
Laprida	6 **Andree ......**	zaino	4	52	*G Hermit ...*	*Andreina....*	ch. marrón, bda, y gorra verde
Don Laguna.	7 **Don Laguna**	id	4	52	*Olifant ......*	*Ind. Muerta*	ch, turquesa, alam, y g, gr.

6.ª CARRERA — Premio VOLTIGEUR — Á LAS 4.30 P. M.

Handicap para todo caballo ganador

Premio $ 2.700 al 1.°, 250 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Santa Rosa..	1 {**Macbeth ...**	zaino	4	60	*Stiletto ......*	*Africa.........*	ch. solferino, gorra verde
Hawkins H ..	2 {**Indiana ...**	zaina	3	44	*Ranquel......*	*Cachiporra.*	ch. azul mar, á lun, y gorra pzó.
Biarritz........	3 **Volcan ......**	alazán	5	59	*Neápolis......*	*Vendetta....*	ch. gris á lunares y gorra negra
Montiel.........	4 **Meteoro ....**	tordillo	3	55	*Saint Gall...*	*R. des Fleurs*	ch. blanca, gorra azul marino
Nacional	5 **Regidor......**	zaino	3	52	*Alerta.........*	*Regenta......*	ch. blanca manga celeste g, oro
Lagrange. ...	6 **Voltigeur ...**	id	3	51	*Rústicus......*	*Vocal ....*	ch. naranja gorra violeta
Iceache.........	7 **Lammerm .**	id	5	50	*Neápolis......*	*Lamigraine.*	ch. blanca, cuello bot. y g. verde
Zubiaurre	8 **Plais'terie .**	colorda	4	49	*Buenos A...*	*Porteña......*	ch. bl, á lun, y gorra azul mar.
Kemmis G....	9 **Simbad ......**	zaino	3	48	*G. Hermit...*	*Bandana,...*	ch. gr y tur á ray vert gorra gr.
R. de la Plata	10 **Lady Mary.**	alaz'na	4	47	*Oriente ......*	*L. Clifden..*	ch. az. y bl, á ry vr. gorra azul
Charrúa	11 **G. Capitan...**	zaino	3	44	*Napoleón ...*	*Coronación.*	ch. bl, m, az, bda, y gorra col.

7.ª CARRERA — Premio PLEWNA — Á LAS 5 P. M.

Handicap para todo caballo ganador

Premio $ 2.200 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Iceache.........	1 **Mamboretá**	zaino	4	60	*Purrán ......*	*Mendiga......*	ch. bl. cuello bt. y gorra verde
Lagrange	2 **Senguel......**	id	6	55	*G Hermit ...*	*Guadiana ...*	ch. naranja, gorra violeta
Lincoln A. ..	3 **Farrista......**	id	3	55	*General Lee*	*Contenta....*	ch. y gorra verde
Platense	4 **Gallia ....**	zaina	4	4	*Saint Mirin.*	*Grace ....*	ch. colorada, almr. y gorra azul
Democracia .	5 **Rapsodia....**	zaina o	4	53	*Revelación .*	*Sombra ......*	ch, turq, alam. m, con cint, g. g,
Iguazú	6 **Mónaco......**	alazán	5	50	*Amazón .....*	*Mimí..........*	ch, az, mr, y nj á r v m y g azmr,
Dorrego	7 **Overton ....**	id	4	50	*Orville ....*	*Marionnette*	ch. y gorra azul
Rayon d' Or.	8 **Etapa ....**	alaz'na	3	48	*Blue Boat...*	*Negrette......*	ch, oro, á lun, ng, mg. oro g, ng,
Amianto	9 **Asistente...**	alazán	3	45	*Acherón......*	*Medea.........*	ch, blanca, m, y gorra punzó
Guaminí	10 **Zagala........**	zaina	3	44	*Darwing......*	*Zig Zag ......*	ch. granate gorra blanca

2.ª CARRERA — Premio CAMPANA — Á LAS 2.15 P. M.

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos

Premio $ 2.000 á la 1.ª, 150 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1 200 metros. Entrada $ 20

			edad	kil			
Tuyutí	1 Tersichore	alaz'na	3	55	*Stone Cross*	*Gilda*	ch. y g. gr. y az, mar, por mitad
Titán	2 Corzuela	id	3	55	*Ortegal*	*Serpolette*	ch. verde, gorra granate
Nautilus	3 Mensajera	zaina	3	55	*El Amigo*	*Fatma*	ch. violeta gorra naranja
Lagrange	4 Orgullosa	id	3	55	*Orbit*	*Ofelia*	ch. naranja gorra violeta
Idem	5 Adriatica	alaz'na	3	55	*Orbit*	*Adriana*	ídem
Carabelas	6 Emiliana	zaina	3	55	*El Amigo*	*Emilia*	ch. negra gorra blanca
Italia	7 Italia	id	3	55	*B. Aires*	*Belle Etoile*	ch. punzó, gorra pzó. vde. y bl.
Pacífico	8 Preferida	id	3	55	*Tonic*	*Felicita*	ch. punzó y bl, á r, h, g. punzó
Ormonde	9 Jacinta	id	3	55	*Raniqueo*	*S. Jacinta*	ch. naranja, bda. y gorra celeste
Cora	10 Condesita	alaz'na	3	55	*Ituzaingó*	*Primera*	ch. y gorra marrón

3.ª CARRERA — Premio ARPON — Á LAS 2.45 P. M.

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Pesos: 57 kilos

Premio $ 2.000 al 1.°, 150 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 20

			edad	kil.			
Titán	1 Tupungato	zaino	3	57	*Ortegal*	*Violeta*	ch. verde, gorra granate
Idem	2 Automovil	colorado	3	57	*Doctor*	*Alta Gracia*	ídem
Iceache	3 Moises	zaino	3	57	*Neápolis*	*Minerva*	ch. bl, cuello, bot. y gorra verde
Guaminí	4 Pichipul	id	3	57	*Filon*	*Yegua 3/4*	ch. granate, gorra blanca
R. dela Plata	5 Apolo	id	3	57	*Titán*	*Sidney*	ch. az, y bl, á ray, vrt, gorra az.
Alberdi	6 Carlos V	colordo	3	57	*Exmoor*	*Ninfa*	ch. marrón y vcl á r v g vde
Lincoln A.	7 Imacayal	alazán	3	57	*San Martín*	*India*	ch. y gorra verde
Triunvirato	8 Conflicto	zaino	3	57	*Cartouche II*	*Miss Palmer*	ch. rosa y ng, á ry, vrt, g. negra
Franco	9 P'ce Charlie	alazán	3	57	*Orbit*	*Espina*	ch y gorra azul, bl. y colorada
Las Damas	10 Tero	zaino	3	57	*Chilhard*	*Laquita*	ch. y gorra ng, á lun, blancos
Sans Peur	11 Cadete	alazán	3	57	*Cartouche II*	*Buvense*	ch. cer, bda, oro g, cereza y oro

4.ª CARRERA — Premio MONACO — Á LAS 3.30 P. M.

Handicap para todo caballo ganador

Premio $ 2.200 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.300 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Iceache	1 Mamboreta	zaino	4	59	*Purrán*	*Mendigá*	ch. bl. cuello bot, y gorra ve...
Winchester	2 G. Plumer	alazán	3	54	*Amianto*	*Agnes Hilda*	ch. punzó bda. y gorra negra
Montiel	3 Olvido	id	3	52	*Orbit*	*Hidalga*	ch. blanca, gorra azul marino
Biarritz	4 Pericón	id	5	51	*Wagran*	*P. de Quatre*	ch. gris á lunares y gorra negra
Piringo	5 Eunice	alaz'na	3	49	*Orange.*	*Voladora*	ch. y g. viol. m. rj. al, y b. oro
Diamond	6 Diamond	zaino	3	47	*Progreso*	*Aigrette*	ch. vd m nja gorra á cascos
Provincial	7 Chile	id	3	46	*Blue Boat*	*Chirimoya*	ch. y g. az, y bl. á ry. vert, g, az.
Bonheur	8 Jacobino	id	4	46	*El Amigo*	*Joyeuse*	ch. bl y nar, á r. hor, g. naranja
Amianto	9 Don Ignacio	alazán	4	46	*Amianto*	*Rotonde*	ch. blanca manga y g. punzó
Zanetto	10 Orianda	alaz'na	3	44	*Orville*	*Ligthouse*	ch. bl. manga y g. azul marino
Dorrego	11 Zamacueca	id	3	42	*Orville.*	*Habanera*	ch. y gorra azul

5.ª CARRERA — Premio BRISKA — Á LAS 4 P. M.

Para todo producto de tres años ganador de una ó más carreras hasta la suma de $ 8.000. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos al ganador de $ 2.500 á 4.000, de 5 kilos al de $ 5.001 á 7.000 y de 7 kilos al de más de $ 7.000.

Premio $ 2.300 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Diamond	1 Diamond	zaino	3	57	*Progreso*	*Aigrette*	ch. vde, m, nja. gorra á cascos
Charrúa	2 }G. Capitan	id	3	55	*Napoleón*	*Coronacion*	ch. bl, m, azul bda, y g, colorada
Los Pinos	3 }Primicia	id	3	53	*G Hermit*	*Regalina*	ch. turq, banda punzó g. oro
López V.	4 Petronio	alazán	3	55	*Amianto*	*Bacante*	ch. y gorra turq. manga marrón
Kemmis G.	5 Simbad	zaino	3	55	*G Hermit*	*Bandana*	ch. gr. y turq, á ry vert g. gr.
Guaminí	6 Danaide	alaz'na	3	53	*Offenbeit*	*Josefita*	ch. granate, gorra blanca
Hawkins H.	7 Indiana	zaina	3	53	*Ranquel*	*Cachiporra*	ch, az. mr, á lun. gorra punzó
Inglaterra	9 Mis Merry	id	3	53	*Tonic*	*Marta*	ch. marrón, gorra punzó
Zaneto	8 Orianda	alaz'na	3	3	*Orville*	*Lighthouse*	ch. blanca mg. y gorra az, mar,
Titán	10 Valois	zaino	3	52	*Dardo*	*Hossanna*	ch. verde, gorra granate

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración:
BOLÍVAR, 578 al 586 - Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

Teléfonos: Dirección, Unión Telefónica 598, Avenida
" Administración " 2316, "
" " Cooperativa 144.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad, y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo	$ 3 m/n
" " " " " " 1°, 5° al 22 incl. "	" 2 "
Tapas sueltas "	" 1 "

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen. **Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.**

El Administrador.

Ortega y Radaelli - Perú, 662 á 676 — Buenos Aires

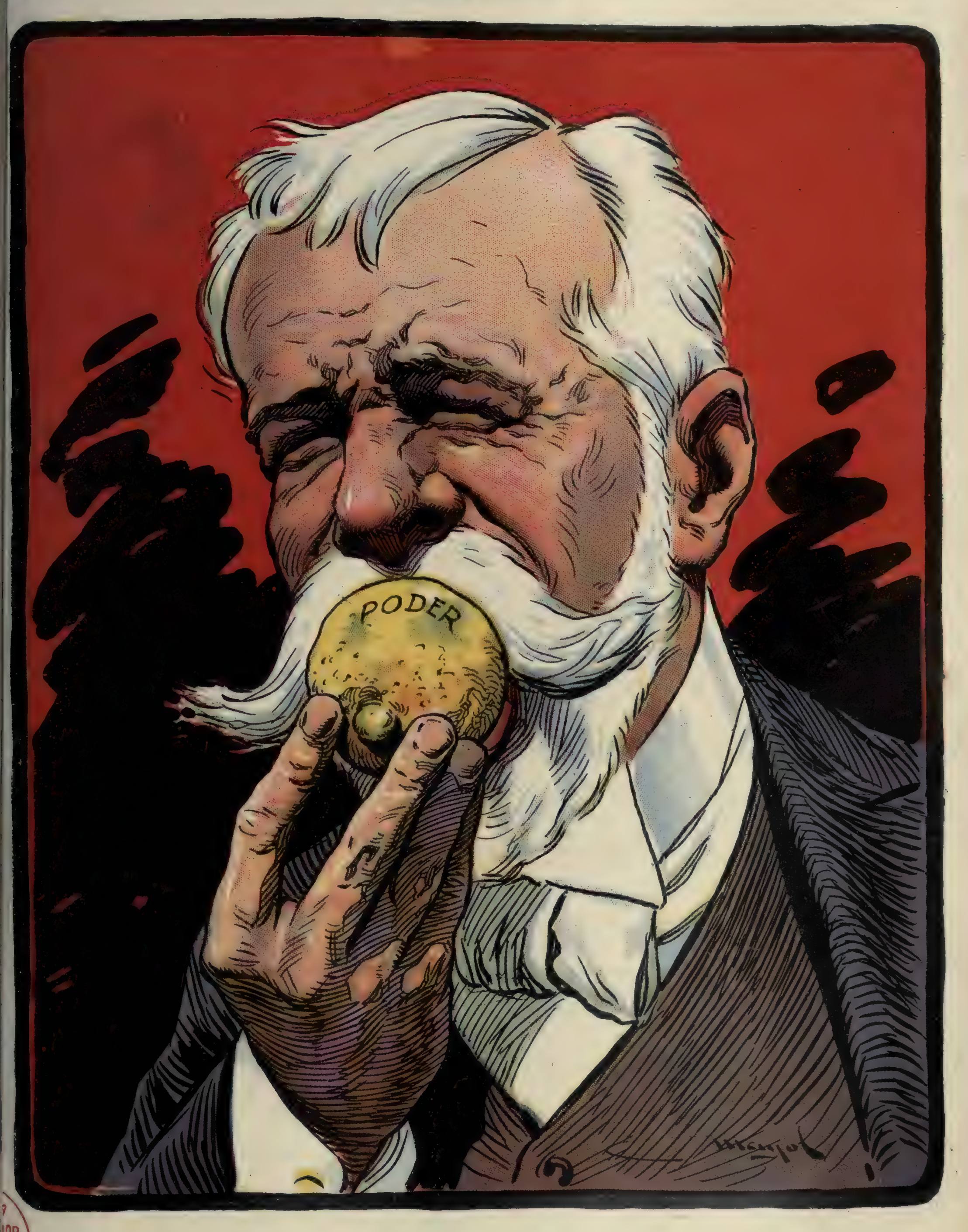
Número suelto { En la capital . . . . . . 20 centavos
Fuera de la capital . . 25 »

Edición de lujo { Número suelto: En la capital. . 40 centavo
» Fuera de la capital 50 »

CARAS Y CARETAS

AÑO VIII — BUENOS AIRES, 18 DE FEBRERO DE 1905 — Nº 333

AGRIDULCE



Es lo que, goloso,
tanto apeteciera,
fruto muy sabroso;
pero da dentera.

JABON
-REUTER-
EMBELLECE EL CÚTIS
ESPECIAL PARA
LOS
NIÑOS
NO ES LEGITIMO
SIN EL NOMBRE
-JABON
Reuter-
EN LA
ESTAMPILLA
DEL
IMPUESTO
SANITARIO
REUTER'S
ÚNICO
IMPORTADOR:
RICARDO LLLA.
VENEZUELA
610

SPORTS

Cocarde, ganadora del premio "Tenor"

Emiliana, ganadora del premio "Campana"

Mañana se correrá, muy lejos de aquí, en Viña del Mar (Chile) una carrera que para nosotros tiene especial interés. En tierra extraña, se medirán buenos campeones de nuestro turf, que recién han dejado las pistas argentinas, tras campañas más ó menos honrosas y que son hoy en aquel país los que netamente se imponen por su clase.

Pichipul, ganador del premio "Arpón"

Olvido, ganador del premio "Mónaco"

Indiana, ganadora del premio "Briska"

Uno de nuestros jockeys, Vicente Fernández, ha atravesado la cordillera para ir á dirigir al viejo Orán, que en la prueba llevará el peso más alto, lo que no obstará para que el caprichoso ex pupilo del Stud Belgrano, haga honroso papel con la monta que lo condujo á la victoria en el clásico «Invierno» y al segundo puesto del «Gran Premio de Honor». Serán de la partida: Orán, 65 kilos; Alcázar, 64; Bezigue, 61; Ventarrón, 56; Escocia, 54; Somo Sierra, 54 y otros. Distancia: 2400 metros.

—El domingo pasado, hicieron su debut, dos jockeys que se agregan á los que hasta ahora ejercían la profesión entre nosotros: Gabriel Torterolo, de peso liviano, hermano de Domingo, y E. Rodríguez, profesional que en Maroñas goza de fama de hábil y correcto, y que ha sido contratado especialmente para dirigir los pupilos de los studs «Piringo» y «Mahoma». Estos studs, propiedad de los señores Lerena y Urioste, respectivamente, han sufrido un cambio en sus nombres, denominándose en adelante Piringo, el que antes se llamaba Haras Viejo y Mahoma, el que antes era Piringo. Ambos siguen bajo la dirección del competente entraineur Alejo Sanchez, contando un buen número de productos, entre los que se encuentran los ya conocidos, Pretendiente, (hoy sano), Celso, Devil, Mahoma, Eunice y los nuevos Bergerac (medio hermano de Old Man), España, Razzia, Piringo y Fromental, (por Kendal y Hurí).

———

Invitados por el director de *Revista Sportiva*, señor Patiño, concurrieron al nuevo local del colega, en la noche del domingo último, varios sportman, entraineurs y cronistas sportivos, que en fiesta íntima celebraron los progresos de la publicación.

—No creemos que en la reunión de mañana pueda la cátedra desquitarse del rudo golpe que en la pasaba le infligieron. Son las últimas reuniones domingueras y hay que despedirse bien.

Concurrentes á la inauguración de la imprenta de la "Revista Sportiva"

Son nuestros favoritos:

1ª carrera: Regale
2ª carrera: Moisés
3ª carrera: Austelitz
4ª carrera: Indiana
5ª carrera: Rapsodia-Sanubú
6ª carrera: Happy
7ª carrera: Pactolo

UN DRAMA TERRIBLE.—LOS LUGARES CERVANTINOS

El drama de "San Vicens del Horts". — Operarios y bomberos intentando salvar á un joven obrero enterrado en vida

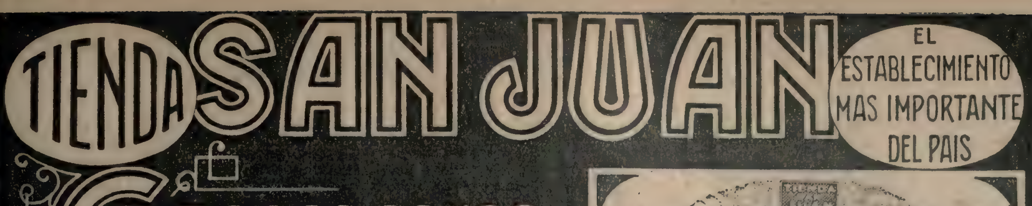
El lugar de la desgracia, en el cruce de las carreteras de Barcelona á Valencia y á Madrid

Uno de los episodios más dramáticos que haya ofrecido en sus caprichos novelescos la realidad, se ha desarrollado en el pueblo de San Vicente dels Horts, cerca de Barcelona. En la operación de excavar un pozo para aumentar el caudal de agua, Honorato Mitjans y Ollé, uno de los obreros encargados de la obra, fué sepultado por un desmoronamiento cuando se encontraba en el fondo del pozo. Cayeron en tal disposición los escombros, que la cabeza del infeliz quedó en el hueco de una especie de bóveda formada por ellos, hasta donde llegaba el aire necesario para conservarle la vida. No se podían tocar los escombros por temor de que, desapareciendo el equilibrio que así los mantenía, sofocaran al obrero. Se resolvió abrir otro pozo á seis metros de distancia y comunicar ambos por una galería; después de setenta y dos horas de trabajo y ansiedad, se estableció la comunicación. Mitjans vivía aún, pero el resto de los escombros le oprimía las piernas teniéndolo como en un cepo y no fué posible arrancarlo. Se fué extinguiendo y un colapso cardíaco dió fin á esta tragedia de la impotencia. Mitjans tenía 18 años.

—La perspectiva de la celebración del centenario del «Don Quijote» á que España se apresta con empeño de honrar la inmortal obra de su literatura, da ya interés directo á todo cuanto con Cervantes y con el célebre hidalgo manchego se relaciona. Un periódico inglés, respondiendo á estas tendencias de actualidad, trae los apuntes gráficos de lugares cervantinos que reproducimos.

La autenticidad histórica de todo cuanto con esas referencias se relaciona, es todavía motivo de vivo debate entre los eruditos profesionales; pero el hecho cierto es

En la tierra de Don Quijote. — 1, Una calle de Argamasilla de Alba. — 2, El sótano de la casa de Medrano donde estuvo preso Cervantes y donde se cree que escribió la 1.ª parte del Quijote. — 3, Una cruz en Argamasilla. — 4, Casa en Alcázar de San Juan donde se dice que nació Cervantes. — 5, Paisaje en Argamasilla. — 6, Entrada á la cárcel de Cervantes en el patio de la casa de Medrano.



CIBRIAN Hnos

SEDAS

DEPARTAMENTOS: FANTASIAS
CONFECCIONES, MERCERIA, GUANTERIA
PERFUMERIA, BLANCO, LENCERIA, BONETERIA
ALFOMBRAS Y TAPICERIA

GRANDES REBAJAS

FIN DE ESTACIÓN

NUMEROSAS OCASIONES

EN TODOS LOS DEPARTAMENTOS

Muselinas estampadas muy buena clase en estilos muy nuevos, el metro....... $ 0.40

Muselinas blancas bordadas, clase mny especial, estilos variados, el metro.... $ 0.40

Linons bordados, fondos blancos y de color, dibujos de gran novedad, el metro...... $ 0.40

Brines de fino hilo, lisos y de fantasía, clase muy fina, el metro........................ $ 0.80

Cortes de vestido de género de lana, novedad, lisos y de fantasía, el corte $ 7.80

Cortes de Blusa de seda cruda bordada en estilos muy elegantes, del valor de $ 25 **gran ocasion**........................ $ 10.—

Cortes de Blusa de seda cruda brodería inglesa, bordada y perforada, calidad riquisima, del valor de $ 30 hoy se liquidan $ 12.—

Gran lote de sedas de fantasía, varias clases todas de gran novedad, el metro... $ 1.40

Taffetás pura seda clase extra en todos los colores, especial para visos, el metro... $ 1.80

Brocatos negros pura seda, clase riquísima estilos muy modernos, el mtr. $ 2.50

Guantes puro hilo, clase especial, blancos y todos los colores, el par........... $ 0.90

Visos de moaré de hilo, clase especial, con lindos volados........................... $ 6.—

Visos de taffetás de pura seda, clase muy sólida en todos los colores, **gran ocasión**.. $ 18.—

Gran saldo Corbatas de ponyet de pura seda con lindos bordados............ $ 1.25

Corbatas Echarhs de seda liberty en lindos colores de fantasía..................... $ 1.50

Corbatas de tul bordado de puro hilo con ricas aplicaciones en los extremos.. $ 0.80

Carteras de cuero de cocodrilo y foca (imitación) interior de seda, con lindas cadenas $ 2.75

Corsés de pura ballena, cutí de hilo floreado, forma moderna........................ $ 1.40

Medias de algodón negras para señora, clase especial, color firme, el par........... $ 0.80

Medias cortas de color, para niña, en todos los tamaños, clase superior, el par... $ 0.40

Camisetas puro hilo, de color liso para hombre, clase riquisima................ $ 3.—

Camisas de Schiating para señora, con cartera y puntilla.......................... $ 1.60

Camisas de madapolam francés, bordadas á mano á.............................. $ 1.95

Colchas de algodón con fleco, para cama de una persona....................... $ 2.90

Alemanesco de puro hilo para mesa, clase muy sólida, el metro................ $ 1.80

Servilletas para té, blancas con guarda de color la docena...................... $ 0.90

Servilletas para mesa puro hilo, muy buena clase, la docena..................... $ 4.—

Carpetas de felpa, fondo liso con guarda fantasía fleco, tamaño 160 x 160......... $ 14.—

Cortinas para vidrio de tul, muy buena clase el par........................... $ 4.50
la misma de batista........................ $ 5.50

Bris-Bris de batista con lindas aplicaciones, el par................................ $ 1.75

Esteras para adelante de cama, desde 0.75 por metro desde......................... $ 0.90

EXCEPCIONAL

Cortes de vestido de etamina bordada y con ricos encajes y aplicaciones, del valor de $ 120, gran ocasión $ 55 y 45

GRATIS Y LIBRE DE PORTE MANDAMOS CATÁLOGOS MUESTRAS Y PRESUPUESTOS

EL DON DIEGO DEL CORRAL, DE VELÁZQUEZ. — LA HUELGA DE VALENCIA

Retrato de don Diego del Corral y Arellano, cuadro de Velázquez, por el que ha ofrecido un yankee un millón y medio de pesetas.

que Argamasilla de Alba y sus localizaciones novelescas están definitivamente vinculadas por la tradición y la costumbre á Cervantes y á su «Don Quijote», y que esos apuntes que reproducen una calle del célebre lugar manchego, la casa de Medrano, el lugar en que Cervantes estuvo preso en ella, y demás sitios tomados por el dibujante inglés, evocan desde luego todos los recuerdos que la admiración ha unido indisolublemente á la inmortal obra y á su nmortal autor.

—La excelentísima señora de Villahermosa ha rechazado recientemente la oferta de un norteamericano, de millón y medio de francos, por el hermoso lienzo de Velázquez, que reproduce nuestro grabado. Su contestación fué tan sencilla como categórica: «*Por todos los millones del mundo no vendería mi Velázquez, que debe quedarse en mi amadísima España, y cuando yo muera, pasar al Museo del Prado.*»

—Ha tenido grandísima importancia la huelga general en Valencia, no por su duración, que ha sido muy breve, sino como síntoma del estado social en que se halla la hermosa capital levantina. Todo el movimiento de aquel activísimo puerto ha quedado suspendido, y con él la vida industrial y comercial. Los núcleos anarquistas son allí más numerosos que los socialistas, y á los elementos libertarios se ha debido el incremento de esta huelga última, por fin satisfactoriamente terminada.

Aspecto del puerto de Valencia durante los días de huelga

DE FRANCIA

LA MUERTE DE MADAME LOUBET

† Mme. Loubet, madre del Presidente de la República.

La muerte de la señora Loubet, madre del presidente de la república que se extinguió el 3 de enero, á los 91 años, dió motivo á una impresionante ceremonia en Marsanne, á donde concurrió el presidente con objeto de acompañar los despojos de su madre encabezando el cortejo fúnebre. Un día lluvioso y hostil presenció la triste ceremonia.

En esa posesión de Marsanne pasó toda su vida la señora Loubet. Cuando su hijo fué elevado á la presidencia se le preguntó si no pensaba ir á París.—«¡Ah no! —contestó la anciana. —Estoy demasiado bien aquí, y como mi Emilio es muy bueno, vendrá seguramente á verme.» En efecto, Mr. Loubet iba á pasar todos los años algunos días junto á su madre. Cuando hizo su primer viaje presidencial á Montelimar, al llegar frente á la terraza en que la señora Loubet se había colocado para verlo en medio del brillante cortejo oficial, hizo detener su «landeau» y fué á abrazarla

—¡Oh, mi Emilio! —dijo llorando la buena señora,—¡yo bien sabía que tú no eras orgulloso y que no te avergonzarías de tu madre campesina *mientras eres como los reyes!*

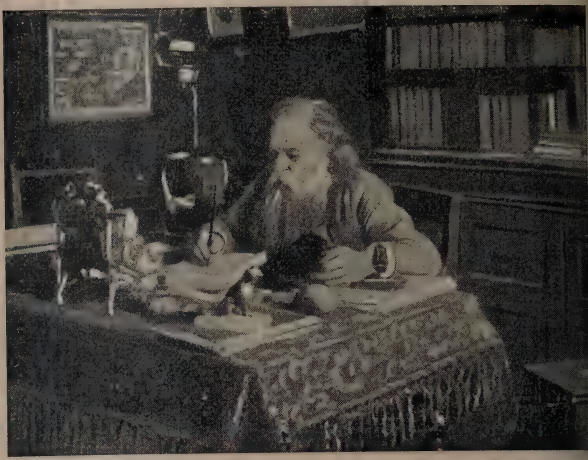
— En la última sesión de la cámara francesa, del 14 de enero, á que concurrió Mr. Combes como presidente del consejo de ministros con motivo de la interpelación sobre las delaciones en el ejército, se produjo un incidente grotesco é indigno, que oportunamente noticiaron los telegramas, terminado el debate, el conde Baudry-d'Asson, diputado de la Vendée célebre por sus bufonadas, se adelantó hacia Combes con el propósito de presentarle una cacerola, como alusión

Mr. Loubet, en los funerales

La granja de Marsanne, donde vivía Mme Loubet

La bufonada del diputado Baudry d'Asson.—Un literato que rehusa la cruz de la legión de honor. El último sorteo de conscriptos.—La embajada á Marruecos.—La estatua de Beethoven.

Incidente en la cámara de diputados. M. Baudry d'Asson se adelanta hacia M. Combes con una cacerola en la mano.



Eugenio Le Roy, escritor que ha rehusado la cruz de la legión de honor

El último sorteo de conscriptos que se hará en Francia

á los delatores, á quienes allá en París se les designaba con el nombre de ese chisme de cocina. El torpe bromista fué repelido por sus colegas, más celosos de la dignidad del parlamento. Nuestro grabado reproduce esa escena vergonzosa.

—Se ha presentado últimamente el extraordinario caso de que un francés haya rehusado la cruz de la legión de honor. Este singular hombre es el señor Eugenio Le Roy, escritor casi desconocido, cosa que se explica por las peculiaridades de su carácter. Con motivo del acontecimiento de su negativa á aceptar la condecoración que le fué ofrecida por el ministro de instrucción pública, el reporterismo parisién ha averiguado de él lo siguiente: que tiene 69 años; que habita en Montignac, en la Dordogne; que no ha ido jamás á París; que no remite sus libros á nadie, ni aún á los críticos influyentes, que se rehusa á hacer la menor concesión á los editores, que no busca ni la fortuna ni la gloria; que tiene una bella cabeza de Tolstoi, y que se parece á éste en que su intransigente desprecio de las vanidades humanas no es quizá más que una forma refinada del orgullo.

—Se ha realizado en París el último sorteo de conscriptos; pues la reforma de la ley que establece el servicio militar de dos años suprime en adelante esa forma de reclutamiento. El sorteo de concriptos desaparece de las costumbres el año mismo de su centenario. Fué instituido el 8 de fructidor del año XIII, es decir, en 1805.

—La embajada ante el sultán de Marruecos, que preside Mr. Samil Rene Taillandier, ministro francés en Tánger, ha emprendido viaje á Fez, abordo del crucero «Du-Chayla». Forman parte de ella Mr. de Saint-Aulaire, primer secretario, el capitán Jouinot-Gambetta, agregado militar, M. Pelletier, tercer secretario y los intérpretes de la legación.

—El escultor José de Charnoy acaba de terminar su estatua de Beethoven, destinada á la plaza del Trocadero. Preside el comité respectivo el célebre compositor Saint-Saëns.

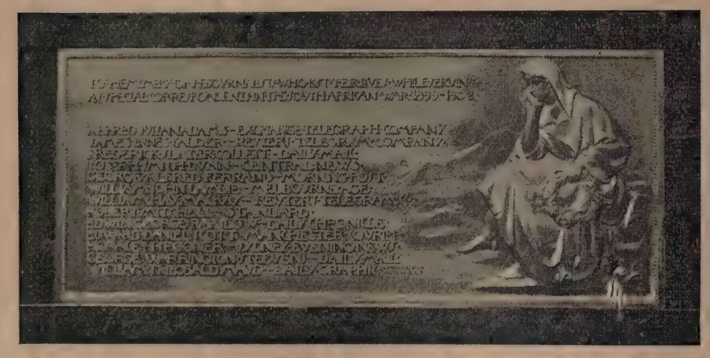
La estatua, que está concebida y ejecutada siguiendo la «manera» rodinesca, presenta al gran compositor reclinado, en alto la genial y característica cabeza, llena de misteriosa luz la soñadora fisonomía.

El joven escultor ha merecido plácemes.

Embarque en Tánger de la misión diplomática ante el sultán de Marruecos

DE INGLATERRA

RECUERDO DE LA GUERRA ANGLO-BOER.—EL GRAN MATCH DE BILLAR



Placa que consagra el recuerdo de los periodistas muertos en la guerra del Transvaal

Se ha realizado ante gran concurrencia la ceremonia en que lord Roberts descubrió una placa colocada en la catedral de San Pablo, en Londres, en memoria de los trece corresponsales de periódicos ingleses que perdieron la vida en esa aciaga lucha. La placa se ha costeado por medio de una subscripción levantada entre los propietarios de periódicos y otras personas asociadas al periodismo. Es de bronce dorado rodeada por un marco de mármol rojo.

He aquí una ceremonia que contribuirá á rectificar el concepto que en muchísimas partes rige el criterio sobre la acción del periodista en este valle de lágrimas. Es lo cierto que, en general, mucha gente considera al periodista como un parásito feliz que tiene entrada gratis á los teatros, que concurre á muchos banquetes sin pagar el precio del cubierto, que es mimado por todas las personalidades que han menester de bombo y que, en fin, goza de mil otras gangas por el estilo. El homenaje á esos trece corresponsales muertos en la guerra anglo-boer dice que no todo son flores en la vida periodística; que suelen encontrarse también balas en el camino.

— Los campeones ingleses Dawson y Stevenson, dos grandes jugadores de billar, han estado empeñados durante cerca de dos semanas en un match que ha despertado grandísimo interés entre los aficionados, para disputar el título de campeón de Inglaterra. El partido era á 18.000 puntos. Ya es una jugadita que podría salvar de una quiebra inminente á cualquier propietario de billares, cobrándola á tanto la hora.

Un match de billar en Londres

DE ALEMANIA

LA HUELGA DE LOS MINEROS

La Bruchstrasse, donde empezó la huelga

La asamblea general en Witten

Las huelgas son la característica de la época. Se las considera como un efecto de los conflictos entre el capital y el trabajo, pero, si hemos de juzgar por la frecuencia con que se producen, en realidad el conflicto parece mantenerse entre el capital y la poca gana de trabajar.

Las minas de la Ruhr, en Westfalia, hace ya tiempo que son teatro de las protestas de 50.000 huelguistas (según los cálculos más modestos; 270.000 según los más rumbosos) que han decretado el boycott á 43 pozos.

Los obreros de la Ruhr se quejan de régimen minero vigente en esa región, que se asemeja demasiado al gobierno patriarcal fundado sobre la autoridad absoluta del dueño de la mina.

El presidente de la huelga y sus asesores

En Hoerde, una gran fábrica de acero se ha visto obligada á suspender el trabajo por carencia de carbón, y si la huelga se prolonga se verá sin duda forzada á apagar sus altos hornos.

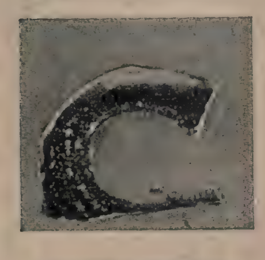
El movimiento inicial partió de la mina Bruchstrasse y se ha extendido con singular rapidez á toda la región, poniendo, como se ve, en verdadero peligro á esa industria que Alemania mira como una de sus buenas fuentes de riqueza. Los obreros de Essen, Bochum, Dortmund y otros centros han hecho causa común con los de Bruchstrasse.

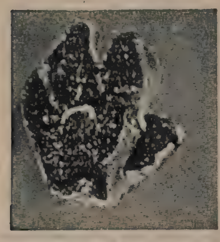
LA RECONSTRUCCIÓN DEL CAMPANILE DE VENECIA

Terminada la campaña electoral, la atención de Italia se concentra en los trabajos de reconstrucción del célebre *campanile* de San Marcos, en Venecia.

No necesitamos recordar el derrumbamiento que destruyó esta reliquia histórico-artística, orgullo de la ciudad que la contaba como su más preciado y característico monumento, y

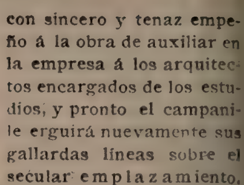
Cómo se plantan los cimientos para el nuevo campanario





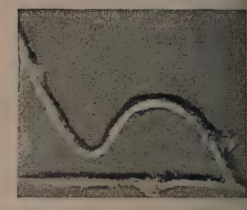
Impresiones de herradura de caballo y de pata de perro halladas en los escombros.

de la península toda tan celosa de las obras de sus grandes épocas. Un movimiento de unánime voluntad decidió la reconstrucción de la famosa torre; se reunieron con ejemplar paciencia uno por uno todos los fragmentos de la artística fábrica; artistas y eruditos se entregaron



con sincero y tenaz empeño á la obra de auxiliar en la empresa á los arquitectos encargados de los estudios, y pronto el campanile erguirá nuevamente sus gallardas líneas sobre el secular emplazamiento.

Esos trabajos de reedificación, con tan minucioso celo realizados, han dado oportunidad á curiosísimos y valiosos hallazgos ar-



Sellos romanos encontrados en ladrillos

queológicos. Algunos de nuestros grabados reproducen notables impresiones de pies humanos, herraduras de caballo, huellas de perro y de pájaros lacustres encontrados en las viejas piedras del basamento de la torre; cosas que por sí solas podrían recompensar en gran parte el esfuerzo con tanto empuje decidi-

Impresiones superpuestas de pie derecho humano

Fragmentos medioevales en la torre derrumbada

do y realizado por la Italia artística.

Completan esta nota una vista fotográfica que muestra cómo se plantan los pilones que han de sostener los cimientos de la torre, y detalles de los restos mejor conservados de la antigua fábrica, entre ellos «La Marangona», la campana mayor del viejo campanario.

La "loggetta" enterrada entre escombros

La campana mayor "La Marangona"

EXIJASE LA ETIQUETA BLA[...] CON LA FIRMA DE LOS CONCESIONARIOS
J. LARROQUETTE Y CIA
CURA LOS MALES DEL ESTOMAGO E INTESTINOS
ESTÓMAGO ARTIFICIAL
O POLVOS DEL DR. KUHTZ.
AGENTE DEPOSITARIO
RICARDO ILLA VENEZUELA 610
DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Encuentro de Stoessel y Nodgi el 5 de enero, en la aldea de Susino

Escena en un restaurant de Port Arthur, durante el bombardeo

Cuartel general de Nodgi

Después del gran combate á orillas del Sha-ho que se efectuó entre el 25 y 30 de enero pasado, han entrado las operaciones militares en un período de tranquilidad casi absoluta. Sin embargo, dada la proximidad de los dos ejércitos y la próximidad de la época del deshielo que imposibilitará por completo todo movimiento en grande escala, se espera día á día la noticia de un gran combate decisivo.

Los rusos, mientras tanto, se están fortificando en Mukden, que queda á unos 30 kilómetros de distancia del campo de batalla del Shaho, resuelto á permanecer en posesión de esta plaza fuerte, cueste lo que cueste. Esta posición tiene para ellos suma importancia por el efecto moral que causaría su pérdida en la población china.

El interior de una trinchera á prueba de bombas, en un descanso de las tropas

Según parece en aquélla existe un cementerio famoso que le da un carácter sagrado, y según la tradición de sus pobladores es la llave de posesión de la Corea.

Las líneas enemigas están tan próximas en el Shaho, que los tiradores rusos toman para blanco de sus ejercicios de puntería á los centinelas japoneses á los cuales á menudo se les extrae muertos de sus puestos en los pozos cavados en el suelo.

Una de las cosas que han sido bien demostradas en el curso de la guerra actual, es que los rusos estaban firmemente persuadidos de que los japoneses jamás se animarían á declarar la guerra.

Los preparativos hechos en Porth Arthur eran más

LA GUERRA RUSOJAPONESA

apropiados para una vida de placeres que para soportar las rudas penurias de un gran sitio.

Durante el sitio hubo siempre champaña en abundancia aun mucho después que empezaron á escasear la carne y las legumbres, y con champaña no se vive ni se puede rechazar el enemigo á golpes de corcho.

En general se puede decir que los rusos estaban muy mal preparados para sostener el ataque, pues estando en la seguridad de que la posición era inexpugnable se entregaron de lleno á una vida libertina que trae al recuerdo la que llevaron los cartajineses en Capua y que como sucedió en este caso con Stoessel fué una de las causas predominantes de la derrota.

El vicealmirante Shibayama, comandante naval japonés de Port Arthur

En cambio el general Nodgi, que poseía las mayores facilidades para instalarse lujosamente, prefirió llevar una vida extremadamente sobria, como para dar ejemplo á sus subalternos, é instaló su residencia en una de las miserables casuchas chinas en el pueblo de Tobo-Chan en donde estaba al mismo tiempo su cuartel general.

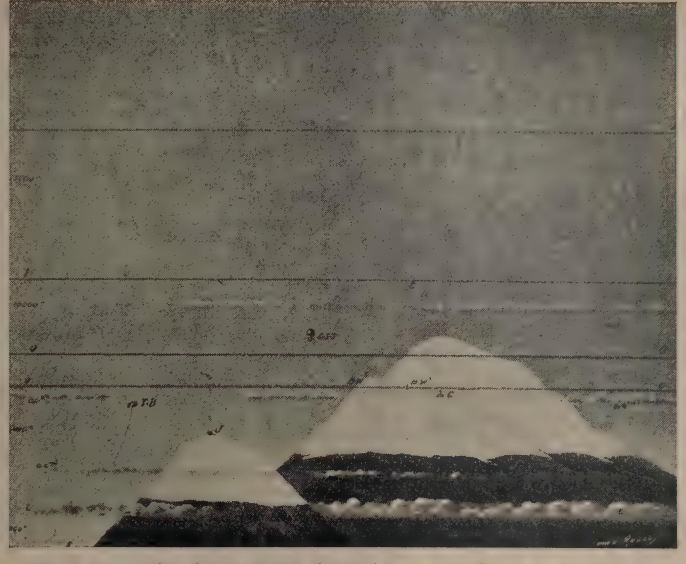
A pesar de tener armamentos sumamente modernos, encontró Nodgi una aplicación para sus viejos cañones de 7 cm. 5 empleándolos para el lanzamiento de las nuevas bombas de gran poder explosivo y que debido á la clase de la carga destruían bastante rápidamente el alma de sus cañones nuevos.

Todos estos comentarios los reproducimos á título informativo de periódicos ingleses. No es menester decir que algo puede rebajarse en favor de los rusos.

Sacando soldados muertos de los pozos en que hacían centinela

LAS MAYORES ALTURAS ALCANZADAS POR EL HOMBRE

Los relatos últimamente publicados de la magnífica exploración de los macizos del Himalaya, realizada por el señor y la señora Bullock-Workmann, solicitan de nuevo la atención hacia el siempre interesante asunto de las ascensiones, de los más altos puntos alcanzados por el hombre. Partiendo de la torre Eiffel (300 metros) la escala sigue esta proporción: 1470 metros, 2180, 3170 (altiplanicies del Himalaya), 4000 (las nieves del mismo), 4810 (cumbre del Monte Blanco, donde está instalado el observatorio de M. Jansen, el más alto de la tierra).


Alturas comparadas de los puntos alcanzados en montañas y en la atmósfera

En los dominios del aire encontramos un barrilete T. B. que alcanzó la altura colosal, para aparatos de este género, de 5908 metros. Este barrilete es una de las cometas-sondas lanzadas desde el mar durante una de las campañas de M. Teissere de Bort.

Volviendo á tomar pie en las altas cumbres encontramos en C el campamento más elevado que hayan establecido los hombres; es el que la expedición internacional de 1902 instaló en las cimas del Himalaya á la enorme altura de 6400 metros; pasaron allí cinco semanas como los héroes d Julio Verne, pero en escena de drama de sufrimientos, no de amena novela de aventuras. En seguida viene la huella de Mme. Bullock-Workmann, á 6680 metros, la mayor altura alcanzada por una mujer hasta el día.

Los aeronautas han llegado á 8000 metros primeramente y á 8600 metros que alcanzó la trágica ascensión de Coroce-Spinelli y Livel, en 1875, de la cual escapó milagrosamente el fundador de «La Nature», Gastón Tissandier, pereciendo sus compañeros. 10.800 es el límite extremo de la ascensión humana. Rayó á esta altura M. A. Berson, el 31 de julio de 1901, y volvió vivo gracias á su precaución de respirar artificialmente oxígeno á partir de los 8000 metros.

El ingenio del hombre, ya que no el hombre, ha alcanzado sin embargo, á 22.090 metros; á esa terrible altura llegó el 4 de diciembre de 1902 un globo-sonda lanzado del observatorio de Strasburgo.

LOS INDIOS EN LA EXPOSICIÓN DE SAN LUIS

Choza kickpoo, construída con cortezas de olmo

Cabaña de esquimales

En estos momentos se están demoliendo las chozas, carpas, guaridas y otras clases de habitáculos que han servido de albergue á los indios que concurrieron á la Exposición de San Luis desde todas partes del mundo incivilizado.

No fué poco el trabajo que dió la construcción de tales mansiones; quienes, como los moros las deseaban en la copa de los árboles; quienes como los indios cocopas las querían á la orilla del agua; la de los wichitas había de ser de cierto pasto; la de los navajos de cierta tierra; la de los cheyenas de cierto cuero, y los kickapúes no plantaron un sólo palo ni hicieron el primer hoyo mientras no se les trajeron cortezas de olmo rojo y blanco y tirantes de sauce.

La tribu más comentada fué indudablemente la de los osages, indios que viven al noroeste de Oklaoma. Pasa por ser la comunidad más rica del mundo, pues son poseedores de un millón y medio de acres, lo cual significa una fortuna colectiva de quince millones de dollars.

India aimú tejiendo paja

Un pigmeo africano y un patagón

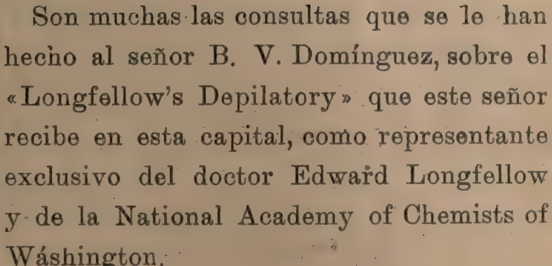
India Sioux, cantante que tomó parte en algunas fiestas de la exposición

Pero hablando de indios es injusto no comenzar por los que ganaron el primer premio; los tehuelches. Una vista fotográfica los muestra frente á su carpa haciendo los honores de la casa al doctor Mc. Gee, jefe del departamento de Antropología, y grande amigo de los patagones. Allí está Lorenza, enemiga jurada del Kodak, á menos que su portador supiere hablar «argentino»; el perro Kaki, la niña Guiga, el viejo Guéchico, el habilísimo Sinchel, talabartero y joyero; Casimiro, cuya destreza le permitió imitar toda clase de suertes y de *trucs;* Bonifacio, el *lión* de la delegación patagónica, y Colojo, cuyos autógrafos están hoy diseminados por los 48 estados de la Unión. Bonifacio, muchacho de 16 años, es el único que tiene algún derecho á la fama de gigantes de que inmerecidamente gozan los patagones.

India Osage

¡Se concluyó el vello!

Descubrimiento del químico Longfellow



Son muchas las consultas que se le han hecho al señor B. V. Domínguez, sobre el «Longfellow's Depilatory» que este señor recibe en esta capital, como representante exclusivo del doctor Edward Longfellow y de la National Academy of Chemists of Wáshington.

Los resultados obtenidos con el depilatorio del sabio norteamericano son asombrosos.

No daña el cutis y á los dos minutos de colocarlo sobre la piel queda libre de vello. No produce ningún dolor ni molestia de ningún género. El vello desaparece como por encanto á los dos minutos. El «Longfellow's Depilatory» se vende únicamente en la «Farmacia Converse», calle *Méjico esquina Bolívar* y vale *diez pesos cada frasco* lujosamente presentado. Basta con un sólo frasco en todos los casos con resultado absolutamente garantido. No molesta al cutis más delicado ni hace falta usarlo más que una vez. Eficacia garantida. Las damas norteamericanas usan el «Longfellow's Depilatory», con preferencia á ningún otro.

¡No ha fallado en ningún caso!

DE TODO EL MUNDO

La reina de Siam.—Parece que la fotografía que reproduce el correspondiente grabado ha sorprendido á la reina de Siam, S. M. Souaya Pongsi, bailando un zapateado. No es eso. La fotografía muestra á la reina descendiendo de su magnífico landeau en medio de las tropas que le presentan armas sin reirse, rindiendo así homenaje á esa bendita investidura monárquica que hace de muchas cosas risibles objetos de adoración.

La clausura del parlamento húngaro.—La cámara húngara, que tanto se ha hecho notar últimamente por sus escándalos, goza la dicha de escuchar un discurso de la corona al inaugurar sus sesiones y otro al clausurarlas. La sesión de clausura no se realiza en el recinto del parlamento sino en el palacio real, y el discurso es un resumen de los trabajos cumplidos por la cámara. El último discurso de Francisco José, con este motivo, ha sido bastante melancólico, limitándose á deplorar que la cámara á causa de los desórdenes ocurridos, no haya podido resolver sino una muy pequeña parte de las cuestiones sometidas á su decisión. En la sesión de clausura intervienen todos los dignatarios del estado, los pares y los diputados de la mayoría, constituyendo un brillantísimo espectáculo el conjunto de los espléndidos trajes de los magnates húngaros.

La reina de Siam bajando de su coche

El león de Queronea.—Hace dos años se publicó una fotografía de las ruinas del león de Queronea, elevado por la piedad de los tebamos á la memoria de sus trescientos compatriotas del batallón sagrado, caídos en defensa de la patria contra Filipo de Macedonia, 300 años antes de Cristo. Estos restos de la histórica escultura acusaban gran vuelo artístico, y la cabeza del león, mutilada y todo, conservaba una nobleza de estilo y una fiereza de expresión muy notable. M. L. Sokhos se encargó de restaurar ese monumento y aportó á la obra un celo verdaderamente religioso. El león, reedificado de nuevo sobre su zócalo, domina otra vez el campo sagrado de Queronea y va á ser de nuevo inaugurado en la próxima primavera.

Los leprosos en Marruecos.—En Marruecos hace todavía estragos la terrible epidemia de la lepra que desoló á Europa durante la Edad Media. La ley de Marruecos les obliga á llevar un vestido largo y una especie de máscara parecida á la que usaban los leprosos en Inglaterra durante la gran plaga. Además están obligados á recibir la limosna en escudillas de madera para evitar toda posibilidad de contagio.

Antiguamente la lepra fué considerada como un castigo del cielo, y todavía el nombre de esa horrible enfermedad sugiere la idea de los grandes castigos bíblicos.

Hoy la ciencia ha dejado de creer en el cielo y en la Biblia... Pero, intervenga ó no el cielo en eso no por ello es menos cierto que la lepra sigue teniendo todos los caracteres de un tremendo castigo. Como se ve, poca ventaja sacan los leprosos de la incredulidad de la ciencia moderna.

Budapest. El emperador Francisco José leyendo el discurso de clausura de la Cámara húngara.

Queronea reconstruído

La limosna á los leprosos en Marruecos

PÁGINA ACEITE BAU

Dos postales de Tasso. (Décimacuarta publicación)

GENERAL LEVALLE

ACEITE BAU

NO HAY MAS FINO.

UN RINCÓN DE ESTUDIO

ACEITE BAU Unicos importadores: **FREIXAS, URQUIJO & Cía.**
Maipú, 85—Buenos Aires.

☞ En la Fotografía Freitas, Lavalle, 627, pueden adquirirse estas tarjetas postales, impresas en fina cartulina, al precio de 0.05 el par. Para el interior, remítase además el importe del franqueo en sellos postales.

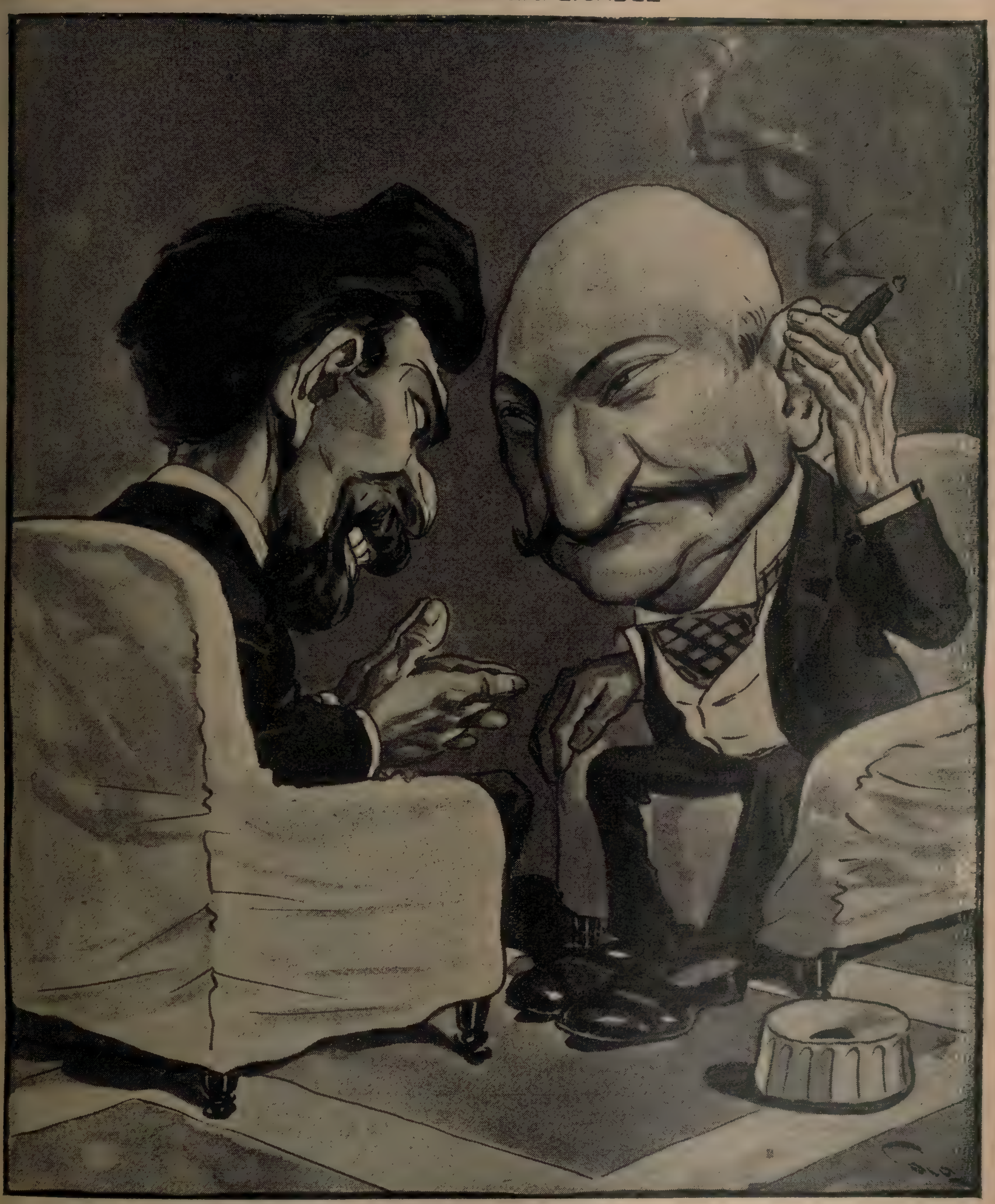
CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ FUNDADOR | CARLOS CORREA LUNA DIRECTOR | MANUEL MAYOL DIBUJANTE

AÑO VIII | BUENOS AIRES, 18 DE FEBRERO DE 1905 | N.° 333

EXTRAÑEZA EXPLICABLE



S.—¡Mire que haberle preso los revolucionarios! Comprendo que esto lo hubiera hecho el gobierno confundiéndole con otro...

—¿Con quien?...

—Con Calvete.

Dib. de Cao

SINFONÍA

— Hola, revolucionario ¿desde cuando andás suelto?... Yo te hacía juntando rabia en láisla'é los Estaos..

—En el estao... de sitio querrá decir. Porque lo qu'es láisla ni la «nuembre».. ¿Dónde ha óido contar que un radical de mi fuerza, que se ha pasao diez años cuartiando á don Hipólito, v'á permitir que en el primer dos por tres se le chamusquen los libros, así no más, porque las papas queman? Sepasé qu'en cuanto el negocio empezó á torcerse medio fieramente, me apreté el gorro á lo político grande, lo mismo que mi jefe, pá no comprometer la vida al divino botón .. Y si después me agarraron—lo qu'es cierto—me tuvieron que soltar en seguidita, porque yo negué todo com'un tigre...

—Sí, si ya sé que te portaste á macho diciendo que vos nó y que vos cuándo, y que no sabías nada, y qu'eras conservador y una punta'é cosas!... Pero no dejó de llamarme l'atención que anduvieras de revolucionario porque siempre pensé que como radical eras... de boca!

—¡Pues s'equivoca, señor!... ¿Ó que se cré qu'es la primera vez qu'he bailao con música'el arsenal de guerra?... ¡Por lo menos desde el 90 en que por andar medio escasón la dragonié de alenista, ya me desayuné de lo qu'era olor á pólvora! .. Deje sus suposiciones pal es-ministro'é los aguaceros. Ese sí ¡pobre moso!—¡Andaba el hombre contento con sus galones de general pensando que al fin había ligao la ocasión de saber lo qu'es pat'ancha y como siempre se le augó la fiesta!... ¡ni fósforos!... Y no es eso lo pior, sino que ya no v'a salir nunca'e la curiosidad, porque todos dicen que d'esta hecha se acabaron las revoluciones...

—¡Andá sabé vos!... Yo qu'él me le afirmaba á la esperanza no más, porque al fin eso de que los bochinches se han concluído, lo vienen proclamando desd'el tiempo é la independencia y ya lo vés.. De tanto en tanto no falta quien se apunte, sin perjuicio é discursiar sobre la paz...

—¡Psh!. . sobre La Paz habría mucho que hablar y habrá más todos los días, como que áhi está el secreto é la maquinaria política ..

—¡Política y *económica!* Y sino que lo digan los de la «tierra de Canaan»... ¡Santiagueños lindos!... En cuanto lo vieron llegando al general, ya se concertaron pa sacarle unos pesos destinaos á la Pía Unión... ¡Cómo si fuera tan fácil! Y como si el zorro no iba á decir: «¡e tán verdes, compañeros!»... ¡Viejo agarrao el tal zorro, ché!... ¡Mirá que no refilarles más que uno de á cien, cuando sino es por Santillán vaya á saber adónde se encontraría á estas horas!...

—Pero no hay cuidao, los santiagueños no van á salir criticando al patrón viejo por más empacador que les parezca... ¿No ha léido el telegrama'el gobernador? Lo pone por las nubes... ¡Político el hombre!

—Bueno, pero nos vamos saliendo'é la cuestión. Esplícame un poco, ya que sos tan veteranazo en trifulcas ¿por qué te quedaste á la mitá'el camino y no seguiste menudiando bala como es s desgraciaos de Mendoza, Córdoba, Rosario y Bahía Blanca?

—¿Por qué?... ¡Por si usté lo ha dicho!... ¡Porqu'eran unos desgraciaos, pues amigo! .. ¡Parece que no hubiera aprendido nada en tantos años que tiene!... La guerra moderna es pura táctica, señor. Ya no se ganan batallas con esponer el cuero simplemente. ¿No vé los japoneses?... ¿Que murieron como moscas en Por Artur? Y qué? Todo eso es un p roto al lao de los estudios del estao mayor... El 74. el 80 y el 90 de la República Argentina son puras barbaridades... Andando se aprende... Por eso la cuestión era esta vez triunfar sin derramar sangre. Y en cuanto hubo heridos y resistencia sería ¿qué había que hacer sino agarrar un automóvil y... patitas pá qué te quiero!... Fué lo qu'hizo don Hipólito y lo que comprendió muy bien el vice ..

—¿El vice?.. No hablés d'eso, ché, que es mala palabra...

—¿Mala palabra?... ¡Yo lo habría'é ver á usté con centinela'é vista y amenasao con hacerle sonar el mate en cuanto alsara el gallo, á ver s'iba á estar tan garifo y con tantas ínfulas!

—¡Bueno, si yo no digo nada!... L'único que se me ocurre es que nos puede óir algún diarista y si después sale publicando lo que decimos, lo v'á pasar mal... La policía no juega con el estao de sitio...

— Eso será con los que critican... ¡Pero yo!... Mire yo no soy figueroista ni quintanista ni nada. Yo era revolucionario porque sí. De manera que mi defensa es sin interés. ¡Y bueno! ¡Lo digo con toda mi alma! Me gusta el cordobesito, tan moderno, tan del siglo, pensando como yo que las batallas se ganan con prudencia, con mucha prudencia sobre todo sin botaratadas de compadre y sin arriesgar el número uno... ¡Qué se le va á importar, de Juan Moreira, á él qu'es nada menos que doctor?...

—¡Aura si que me pegaste en la matadura! ¡Quién diablos v'á entender á esta gentéci a nueva de tu laya! En mi tiempo, cuando uno decía: «¡Vamos á la revolución!» se comprendía qu'era pá peliar. Y cuando á un Sarmiento, á un Mitre, á un Avellaneda, lo ponían al frente del gobierno, era inútil decirles pa qué les pagaban la plata. Y aura, según ustedes, los jefes revolucionarios deben irse (¡en automóvil!, al primer tiro y los gobernantes...

—¡Eh! ¡E peresé, señor! ¡no atropelle! ¡Claro que las cosas han cambiao!.. Para eso progresamos.. La diferencia está en que antes se mataba por lujo y aura la vida es cosa seria... Así, pues, cuando falló el primer golpe la cuestión era que no se derramara sangre qu'el asunto se compusiera solo y proceder con habilidá...

Sí, ya ves l'habilidá como lo ha puesto á Toscano, por ejemplo...

—¿Y qué tiene que ver retreta con serenata?... Yo hablo de l'habilidá en que no se conoce el juego. Habilidá le llamo, si á mano viene, á la que tiene Terry pa mandarse mudar á Chile en cuanto se produce algún conflicto, ó al intríngulis que estan poniendo en moda los leguleyos. eso de que á la fecha nadie sabe si la revolución del 4 es un motín, una sublevación ó una calaverada, no más... «Estamos delante de la esfinge» como decía un abogao la semana pasada, y los juece sin saber á que santo encomendarse porqu'el código lo mismo dice que sí que dice que nó... y hay qu'interpretarlo buscarle la vuelta, citar un artículo y salir con que se opone la constitución ó la ley del 63, á ver si se abatatan los tribunales y se consigue con esta musiquita salvar á tanto pobre bicho que ha cáido en la voltiada..

—¡P'chá que habías sido ladino!... ¡Pero entonces yo no sé en qu'país me tocó nacer!... ¡Si ya no entiendo ni misto .. ¡Todo es enima cerrido y ya ni me estraña que lo confundan á Beazley con Calvete y qu'el mocito aquel qu'era secretario'é policía presente una solicitud pa que lo tomen preso y lo tengan por hombre importante!

—Y eso es lo lindo, pues! .. Pa que de una vez l'echen tierra a asunto y dentro'é 20 años nadie se acuerde de más que de dos cosas: que José Luis Cantilo se metió en el fandango por hacerle reclamo á don Juan de Garay, y que Lencina vale treinta veces más que Jenofonte.

—¿Por qué?

—¡Porque Jenofonte se retiró con 10.000 y el diablo del mendocino con 300.000!

Carlos CORREA LUNA.

Dib. de Gymkhana.

Oficiales y empleados de la oficina de investigaciones que tuvieron á su cargo las pesquisas relacionadas con los últimos sucesos

¿Fué un motin? ¿Fué una revolución? ¿Fué acaso un movimiento de rebelión, una asonada de cuartel ó simplemente una forma de escape de espíritus levantiscos propia de gente hecha para la guerra y que en la calma de las cosas normales siente la nostalgia de las pasadas épocas, de sangre, de lucha, de heroísmo, de grandeza, de gloria, como una herencia atávica legada por los antecesores cuyo recuerdo ha guardado minuciosamente la historia de nuestras convulsiones internas?

¿Se trata puramente de una cuestión de palabras? Si así fuera, el diccionario y la Academia hubieran zanjado las dificultades, sin duda, á menos que, como suele suceder, el dogmatismo de los hombres de pluma llevar, embrollara aún más el asunto. Pero es el caso que en punto de tan ardua dificultad ni unos ni otros se han podido poner de acuerdo. Motín, dicen los dignos representantes del ejército, enunciando sus ideas con severa altivez. Rebelión, dicen los defensores de los militares acusados, tratando de poner á sus subordinados al amparo de penas más benignas. Revolución, dicen por otra parte los que, caritativamente, tratan de sacar leña del fuego á fin de que los ánimos se enfríen un poco, se normalice la calma y el espíritu se serene. Y como talvez, el asunto á simple vista cuestión de palabras, cuestión de gramática sencillamente, es de vida ó muerte, de ahí el duelo entablado entre acusadores y defensores, duelo de buena ley, y en cuyo terreno están, de un lado, los representantes del ejército, de la disciplina severa y de la austeridad de las leyes militares y del otro, representantes de un espíritu más pacífico si se quiere, empeñados en dulcificar las penas á que se han hecho acreedores los que en el término de algunos días han tenido en convulsión al país trastornando, aunque por breve tiempo es cierto, las funciones de la vida de la población y paralizando la marcha de las ramas administrativas.

Armamento secuestrado por la policia en las casas que fueron allanadas

No quedan ahora sino los procesos militares y civiles y el eco de una convulsión, el recuerdo de las alarmas, de los movimientos de fuerzas, de los sucesos aislados que por desgracia han enlutado muchos hogares tronchando vidas que pudieran haber sido útiles para la nación, para el ejército y hasta para la ciencia.

Pero todo eso no es sino una burbuja en el inmenso mar de la historia de la vida argentina, en la historia de este pueblo que vive á saltos y donde un suceso borra la memoria de otro y donde á una emoción íntima, sentimental tal vez, suplanta un hecho futil, una jugada de Bolsa, una crónica alegre, un chisme gracioso... lógica consecuencia de la naturaleza humana en la que las emociones continuadas y constantes son imposibles.

Y en tanto alrededor de lo pasado se bordan los más caprichosos comentarios, lo único que pide el pueblo es perdón para los apasionados y ofuscados

Los detenidos Atilio Larco, Adolfo Calvete y Raúl A. Carranza en la azotea del departamento de policía

Detenidos en el departamento de policía

Carros de la policía conduciendo presos políticos para ser embarcados

El batallón 6.° de infantería en el momento de deponer las armas

y gracias para todos.

* * *

Las disposiciones del gobierno referentes á las cuestiones que los periódicos pueden tratar, nos impiden entrar en detalles circunstanciales sobre los puntos que actualmente preocupan á la opinión, como son los procesos que se siguen por las vías civil y militar.

El mayor Aníbal Villamayor, cuya actuación en los sucesos de Pirovano ha dado motivo á minuciosas crónicas encuéntrase detenido.

Las circunstancias que rodean su presentación á las autoridades han favorecido más de una versión novelesca, relatándose con abundamiento de detalles, todos cuantos pasos ha dado desde que abanbonara el mando de las fuerzas revolucionarias en Pirovano hasta su presentación en la comisaría de 25 de Mayo. La odisea de unos días nos muestra escenas tocantes tales como la llegada á la estancia del señor Unzué cuyo mayordomo le recibió amablemente suponiendo en él á un buen paisano, hombre que le proponía un negocio sobre novillos, y al cual le convidó á acompañarle en la mesa, y á terciar en los comentarios que se hacían respecto á los sucesos de Pirovano.

Los batallones sublevados 2.° y 6.° de infantería en el arsenal de guerra

Dicen que la señora dueña de casa abundaba en

El consejo de guerra que entiende en las causas

razonamientos para demostrar la lógica de una sentencia de muerte para Villamayor...

Y dícese que éste encontraba razonable tal conclusión...

Resultaron víctimas en aquel paraje los ingenieros German Kurh, Cornelio Baca y los doctores Alejandro Moreno, Agustín Rocca, los tenientes Benoit, Mantero y Grossi.

El 3.° de artilleria en el momento de presentarse al arsenal para ser desarmado

Aunque hasta la fecha no se ha comprobado definitivamente, ó por lo menos las autoridades no han dado á la publicidad los resultados de sus indagaciones, puédese establecer sin embargo, que los nombrados han sido ferozmente asesinados por las tropas que mandaba el mayor Villamayor.

A la llegada de las tropas enviadas por el gobierno para batir á los revolucionarios, el cuadro que ofrecía el andén de la estación era horripilante y escapa á los términos de toda descripción. Los cuerpos de las víctimas esparcidos en un largo trecho, desangrados, acribillados de heridas de bala y en los cuales se habían ensañado los asesinos, sepultando en ellos sus bayonetas, mostraban en sus actitudes las terribles emociones de los últimos momentos. Basta un solo dato. El capote que perteneció al ingeniero Baca presentaba 28 agujeros correspondientes á otros tantos balazos y bayonetazos... Y el poncho del señor Kurh no presenta un espacio de 10 centímetros libre de iguales señales...

OFICIALES SUBLEVADOS

Mayor Aníbal Villamayor

Capitán Rosa Burgos

Capitán López, prófugo

Capitán Pérez Colman

Tte. Tomás Bustamante

Tte. Guillermo Vallotta

Tte. Luis Covarrubias

Tte. R. Martinez González

Tte. 2.° Arturo Orfila

Capitán Eusebio Ibáñez

El teniente Arturo Guevara, del batallón tren, en el momento que lo conducen preso al arsenal.

Teniente Martínez

Capitán Pedro S. Zeballos, tal como fué tomado preso

Subteniente Emilio Lascano al ser conducido preso

Alféreces Talice y Quijano, aguardando turno para declarar

Oficiales presos en el arsenal de guerra

Soldados esperando turno para declarar

Centinela de vista en el I.° de infantería

Los doctores Delcasse y Urien defensores de varios jefes y oficiales

Señor Valiente Noailles, defensor del teniente Soto

Agréguese á esto el saqueo y tendráse una idea de los sombríos delineamientos de las escenas que han concluído con la vida de un grupo de personas muy apreciadas y algunas de ellas íntimamente ligadas á los círculos sociales de esta capital y de las principales ciudades de la provincia de Buenos Aires.

Las fuerzas gubernistas que salieron á batir á los revolucionarios y las primeras que llegaron á la estación Pirovano, fueron las que mandaba el coronel Zeballos, quien ordenó al notar indicios de la presencia de aquellos, que su gente echara pie á tierra, desplegándose en guerrilla un piquete al mando del capitán Amadeo y del teniente Carlos Smith Pedernera.

Un testigo presencial de los sucesos ha referido que poco antes de la llegada de las tropas del coronel Zeballos, el mayor Villamayor y otros jefes se alejaron de Pirovano con el pretexto de ver si el teniente Gibelli, comisionado para procurarse caballos, había hecho «algún barro».

Jefes y oficiales del I.° de infantería que establecieron la defensa en el arsenal de guerra

En tales circunstancias, el sargento Luis Heredia, de acuerdo con otras clases, decidió concluir con los miembros de la junta revolucionaria que estaban deliberando en la estación, y á la salida de éstos, ordenó que la tropa hiciera fuego, siguiéndose á la primera descarga las escenas que el público conoce en todos sus detalles.

* * *

El defensor del capitán Rosa Burgos conversando con el coronel Duclos

Mayor Adolfo Molina encargado de reconcentrar los piquetes del 1.° de infantería destacados en Constitución y Casa Amarilla, para la defensa del arsenal.

Abordo del transporte «Santa Cruz» permanece aún un numeroso grupo de ciudadanos á quienes la justicia federal sigue proceso por haber tomado parte en los sucesos que son del dominio público unos, y por presunciones de hallarse comprometidos otros.

Háse establecido un servicio de vaporcitos entre la dársena sur y el transporte nombrado á fin de que los miembros de la familia de los detenidos los visiten.

Diariamente se trasladan con tal objeto en los vaporcitos de la empresa Mihanovich, numerosas familias y amigos de los detenidos, familias y amigos á quienes la satisfacción de encontrarse unos momentos al lado de los seres queridos compensan en parte, de las tristes emociones recibidas.

Los presos, según declaración de ellos mismos, no tienen para los encargados de su vigilancia, jefes y oficiales del «Santa Cruz», sino palabras de agradecimiento por el tratamiento que reciben.

Dentro de las prescripciones reglamentarias, los detenidos pasan ratos bastante agradables, dedicándose á jugar al ajedrez — juego de pseudo guerra, — á las damas, etc., aparte de las tertulias en la cámara y en cubierta.

* * *

Las numerosas fotografías que publicamos ilustran otra serie de acontecimientos de los cuales nos está vedado tratar y con las que procuramos satisfacer el bien explicable interés del público.

Sargento Ponce que acompañó al general Smith con diez soldados del 10.° la noche de la sublevación.

Tte. Alvelo y soldados del 8.° de caballería que rescataron primeramente la comisaría 14

Teniente José Ruiz y subtenientes G. Moura, A. Gazari y C. H. Rodríguez que se hallaban de guardia en la Penitenciaria la noche del 4.

En el «Santa Cruz». Doctor Eizaga Flace y señora

Señores Enrique Alcántara, Arturo Meccia y familia

Los detenidos en la cubierta del «Santa Cruz»

Varios detenidos jugando al ajedrez

El doctor Peluffo y teniente Peyrano

El doctor Juan A. Martinolich

Señor Federico Pérez, preso por llevar en automóvil al señor Calvete

Señores Fregosi, Meccia y doctor Eduardo Canevaro

Capitán A. Blanco y teniente Schneider

El detenido Gómez Ortúzar

Oficialidad del transporte "Santa Cruz" donde se hallan los detenidos políticos

DECIR TATA?...

Gran nombre, gran fortuna, gran figura, tales eran, mundanamente hablando, los rasgos culminantes, los títulos á la estimación de sus contemporáneos y contemporáneas, de Mr. Williams Combagan — sir Williams para sus compatriotas. — Inglés de Inglaterra, joven (veintiocho años) soltero y miembro actual de nuestra población flotante con marcada tendencia á echar raíces en este suelo.

Gran nombre, gran fortuna, gran figura... ¡eh! todo es relativo... Es cuestión de punto de vista. Mirando desde la cima los «gran» no se verían, porque, siendo adjetivos, se hallan tapados por sus jefes, los sustantivos, que tienen mayor volumen y están más arriba en el escalafón gramatical: quedan pues, nombre, fortuna, figura, que, por abarcar demasiado, no dicen nada. Para un duque de Westminster, Mr. Combagan hubiera sido una simple notabilidad social de aldea: una vela de sebo al lado de una perita Edison de cincuenta bujías; para un Rockfeller—los Rothschild están pasados de moda ahora — un humilde rentista: mi vergonzante tacho de acero comparado con el rico cronómetro de oro salpicado de brillantes de... Vd., pongo por caso; para un Petronio Londinense, un cuasi-Rigoletto: el descuajeringado garabato junto á la esbelta caña tacuara. Pero, mirando desde el valle, y con mucha más razón, desde la cima donde tengo mi guarida, aparecía distintamente: gran nombre, gran fortuna, gran figura.

William Combagan, ó W. C. para el fondo de su sombrero, la tapa de su reloj y el frente de la casa que después hizo construir...—pronto tuvo que hacer borrar de esta última sus iniciales, porque la gente empezó á entrar sin pedir permiso, tomando aquello como un refugio público destinado á los transeuntes que se veían en ciertos apuros...— William Combagan empleaba su tiempo en hacer mover sus libras esterlinas, pues, como buen inglés, era un gran partidario de los ejercicios físicos, que desarrollan las fuerzas.

Un día se presenta en casa de un señor para tratar de asuntos que... no nos importan. Toca el botón eléctrico; suena la campanilla; sale una señorita un poco... ¿cómo diré?... un poco madura:

—¿Qué se le ofrece, señor?

—¿El señor Felpilla?—preguntó William.

—¡Aquí está! ¡Pase adelante, señor!—dijo amablemente la señorita—¿qué señorita no se muestra amable con un joven de la facha de Williams?

Lo hizo pasar á la sala, y abriendo una puerta que comunicaba con una pieza vecina, llamó:

—¡Tata!... ¡Lo busca un señor!

El tata apareció mientras la hija hacía lo contrario.

Mr. Combagan y el señor Felpilla, terminadas las formalidades preliminares de estilo, se pusieron á hablar de lo que tenían que hablar. De repente entra otra señorita—ésta no era madura, sino pintona... ¿Cómo sé, preguntan ustedes, que ésta y la que llamó á su tata eran señoritas y no señoras? No sabría decirlo... el aire, el aspecto, ¡qué sé yo! El hecho es que era cierto. Así, pues, la señorita pintona entró:

—Papá,—dijo haciendo un gracioso saludo al visitante,— ¿qué señorita no se muestra graciosa, etc?—Papá, manda decir el señor Gorgojo que está bien; que te espera á las tres.

Dicho esto volvió á saludar y salió.

Cuando Mr. Combagan hubo terminado el asunto que motivara su visita, se retiró.

— Esas dos señoritas, — iba pensando por la calle, en inglés, — son hijas del señor Felpilla, las dos... ¿Por qué una le dice tata y papá la otra?...

Esa anomalía lo tenía más preocupado por el momento que la gimnasia de sus libras esterlinas.

Por la noche se encontró con un amigo criollo. Le pidió la clave del enigma.

—¡Ah! mister, ¿Vd. no sabe?—contestó el amigo; —en las familias que saben hablar inglés los hijos dicen papá y mamá á sus padres...

—Dispense, mi amigo — interrumpió William, — en Inglaterra, los hijos decir father y mother...

—¡Ah! ¡Ah! Vd. es inglés pero no entiende nuestro inglés, quiero decir que en las familias que tienen de esto (elocuente refregar del índice y del pulgar), los hijos dicen papá, mamá y tu... En las que no tienen en que caerse muertas, se dice tata, mama y usted. El caso que tanto le ha llamado la atención se explica de esta manera: Cuando nació su hija mayor, el señor Felpilla no tenía un cobre partido por la mitad.

—¿Cómo?... ¡No entiende!...

—Que el señor Felpilla era más pobre que una araña...

—¡Ah! ¡yes!...

—Y cuando su señora le regaló la otra era rico.

—¡Ah!... ¡Oh!... ¡how funny!... —murmuró Mr. Combagan.

Algún tiempo después le entraron ganas de casarse. Y como los hermosos ojos de nuestras paisanas le habían llenado el suyo, se lanzó á la pesca de alguna criollita que le gustara y quisiera llamarse Mistres Combagan. Muchas querían por aquello de que ya les hablé, pero para atar la coyunda se necesitaba el querer de la otra parte. Y William no encontraba lo que buscaba; una mujercita que supiera lo que es necesidad, que se hubiese criado en la pobreza, para que no le derrochara el montón de libritas que le había dejado Mr. Combagan padre, y con quien pudiera dedicarse con toda tranquilidad á sacar crías de libras, es decir, una que dijera tata.

Visitó familias y más familias donde había niñas casaderas. ¡Niñas hermosas, bien educadas, ricas, encontró, vaya si encontró! ¡Y muchas! ¿Pero decir tata?... ¿No? ¡Entonces á otra parte!

—¡Ah! ¡mi sentir mucho, solía decir á los amigos que estaban en el secreto de sus proyectos y exigencias matrimoniales, mi sentir mucho que el hija grande de Mr. Felpilla ser un poco anciano... más anciano que mí... porque decir tata!

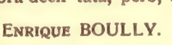
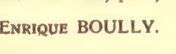
En fin, un buen día dió con la horma de su zapato: una niña no anciano, bonito, rico; bien educado que decir tata... ¡Eureka!

La pidió: se la dieron; se casó, se casaron y fueron á pasar la luna de miel donde les dió la gana.

Una tarde, dos años después, la familia Combagan se había aumentado con un Combagancito y su fortuna disminuído en un tercio largo; tercio que fué á caer en lluvia de oro en los bolsillos de modistas, joyeros, muebleros, etc., sirviendo Mistres Combagan de caño conductor; la pobre tenía que recuperar el tiempo perdido, claro!— una tarde decía, sir William se encontró con el amigo criollo que le había explicado la teoría de papá y tata.

—¡Hola, feliz mortal! — exclamó el amigo cuando lo vió, con cierta ironía,— el muy socarrón debía tener noticias del enflaquecimiento del riñón de Mr. Combagan y de las causas. ¡Hola, dichoso poseedor de una esposa que dice tata!

—Yes—replicó melancólicamente sir William;—mi seniora decir tata; pero, hacer como si decir papá!

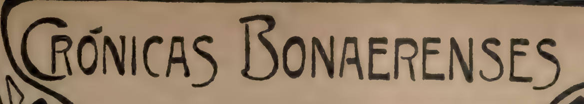



ENRIQUE BOULLY.

Dib. de Giménez.

JOSÉ G. ROSSI, POR CAO

La gente se pregunta y con razón,
cuando ve á Rossi descubrir ligero
una conspiración:
—¿Este hombre, en su anterior encarnación,
fué perro perdiguero?



LA MÁS VIEJA OLIVA

(TRADICIÓN)

I

¿Queréis saber quien la plantó en esta ciudad, cuándo y dónde tuvo lugar el sucedido? En nuestras incursiones matinales rebuscando las pocas antiguallas aún no demolidas, cual vieja pispona que asomando desde un rincón curiosea y lo sabe todo, nos salió al paso entre vericuetos de calle, que recuerda virrey más meloso que su nombre, tan dado al feminismo que hasta después de muerto quiso seguir su sueño entre doncellas: ¡Vírgenes del Señor guardan su tumba en Capuchinas! Fué el virrey Melo, montero mayor de la reina más enamoradiza, por cuyas bellaquerías se perdió España. Cuando Godoy le superó en la privanza, si se le designó este virreinato fué por no hallarse otro más lejano de la corte en que ambos privados se *dieron corte*. Adoquín de Potosí (barra de plata) ofrecido tenía el emperador Carlos V á cada uno que lograra aclimatar semilla de la Península en esta América. ¿Desde cuándo el ofrecer no empobrece? No había llegado á fraile el César, y Robles, Olmos, Alamos, ministriles quebradizos como luego el virrey del Pino dejaron en blanco tan halagüeña promesa; pero quien más en ello se afanara fué el Conde-Duque de Olivares, á cuyos montes debía su título y lo que motivaba su empecinamiento en prohibir olivares en el Plata. Recién en las postrimerías del siglo XVIII empezaron á filtrarse algunas semillitas, medrosas de ser excomulgadas como contrabando.

Si curiosidad hubiere por saber quién fué el que plantó esa primer rama que simboliza la paz en ciudad de tantas trifulcas, recordaremos cómo el señor *Ferrería en descampado* (tal la traducción de su apellido eúskaro) trajo, casi bajo sotana el primer olivito vergonzante, ocultándose desgajado y tembloroso, y que no embargante el real Rescripto, se le decomisara como cosa prohibida, lo plantó en descampados terrenos, transformados hoy en Avenida de los Palacios.

II

Doscientos años hace que el alférez real don Andrés García adquirió (en el que vino al mundo su primogénito del mismo nombre), el terreno donde se transplantó rama de la primera oliva aquí nacida. A la inversa de las adquisiciones de nuestros antepasados (no tan ignorantes como se les menosprecia—sí llenos de fe en el crecimiento de un país nuevo), formulaban su ideal: «Campo cuanto veas, casa cuanto quepas». Sin duda presintieron el fenómeno económico, único aquí, que con no hacer nada, ni enajenar ó retazear la tierra adquirida, hacían mucho por sus retoños, siquiera no se apresuraran en desbaratar la heredad. Aún no habíase introducido la moda actual, por la cual al día siguiente que va el padre al hoyo va la casa al remate. Por no saber conservar, popularizóse el refrancico: —«Padre, jornalero,—Hijo, caballero,— Nieto, pordiosero».

Por excepción, puede decirse, es una de las pocas propiedades que en dos siglos no ha salido de la familia, si bien, subdividiéndose al fallecimiento del jefe de ella en cada generación, siguió retazeándose en razón inversa del crecimiento de la edificación. Las catorce varas por cincuenta del corralón de la oliva, avaluadas estan en mayor precio que el que reza en las escrituras primitivas de esos terrenos que se extendían desde Callao á Lapida.

A don Andrés García, padre legítimo de fray Pantaleón (que el historiador Mitre compara con fray Luis de Granada como orador sagrado) tocará una fracción de ese terreno, cuya otra parte correspondió á su hermana Inés, de quien la hubo su primogénita, que antes de aportarle su esposo otra media docena de nombres, firmó la escritura: Florencia Fausta Fernández García González Agüero de Matías Hurtado de Balcázar Ximénez de Fuentes y Castro. Apenas la cuarta vireina Arredondo, que en ese mismo año falleció bajo el peso de sus veinte apellidos, necesitaba margen más ancho para echar una firmita.

El olivo más viejo se encuentra en el corralón de la calle Melo, número 636. Tiene 110 años

Cierta tarde que visitaba el primo Pantaleoncito, á quien aún no siendo hija de confesión, pues que entre primos ni confesarse es bueno, díjole en secreto, para que lo supiere todo el barrio y algunos más, un su antojo, y era... era que le regalara una estaca.

—¡Estaca! ¿Estaca quieres?—contestó el sabio fraile ruborizado. Pues que, ¿*el Malo* te ha tentado derrengar á tu marido?

—Nada de eso, que á mi señor don Antonio media docena de estacas bien derechas téngole dado, y tiesos y espigaditos ahí andan por esos mundos, por el *Rincón de San Pedro*, y las provincias de arriba prolongan su buen nombre y honradez, aún en la sabia Universidad de Chuquisaca.

— Pues hija, tratándose de estacas, como fraile mendicante, apenas poseo esta tosca y nudosa en que me apoyo, cuando desde el ciprés de mis oraciones, que nos dejó nuestro padre Bolaños, salgo de San Francisco *en el coche del mismo*, viniendo á descansar á la sombra de la oliva madre, que el hermano Altolaguirre riega en la *Quinta de los Olivos*.

—Precisamente, de madre tan fecunda es que deseos tengo de uno de sus hijos que la Sarratea no ha de ser la única que suspire por sus retoños y antes que la Otárola los trasplante, mate con hojitas de cedrón servir hé á Su Paternidad cabe la oliva que su Reverencia bendecirá en esta mi quinta.

¡Prima, primita; feo pecado es la vanidad, y me parece que ya no estamos para antojos!...

—Sí, pero á la vecina le han ofrecido una, y por lo mismo de ser yo su prima y Su Paternidad hermano del *Señor de las olivas*, ¿qué se dirá de no conseguirla por su intermedio?

III

Y he aquí el por qué al pasar de regreso hacia la Recoleta, encontrando a su cofrade tomando rapé al caer la tarde bajo el ombú de la barranca, dijo fray Pantaleón al de Altolaguirre:

—Hermano Francisco, que empeño traigo me ha de

conseguir estaca elegida del *árbol divino*, que su hermano ha puesto en boga, pues la prima Fausta plantar quiere olivo, con cuyo aceite pretende ungir tataranietos como nuestra tatarabuela lo hizo en familia de Matusalenes, que el más chico se vivió sus noventa Navidades.

Dos meses después, que á su íntima, y vecina pariente, doña Manuela Garayo desposara don Miguel Tejedor, á poco de cesar el repiqueteo de campanas durante las fiestas del Pilar (octubre 12 de 1795), se plantaba, donde aún se está (calle Melo, 636, el arbolito que por ser decano de su especie, aquí estampamos fotográfica y biográficamente.

Tradición es que mi señora doña Fausta sostenía el nuevo retoño, mientras fray Pantaleón García le regaba con el agua bautismal. Al señor don Martín de Altolaguirre, su padre ó padrino, rodeaban: Fernández, Garayo, Cerrato, García, Cavides y Tejedor.

La generación anterior, estacas de España cayeron, no por viejos, sino derrumbados. A más de los niños y los pájaros, y también los hormigueros abundantes en las barrancas de la Recoleta, aquellos representantes de un progreso que introdujo el señor don Martín de Altolaguirre, cien años después han desaparecido por esa misma enfermedad de progreso que impide conservar nada. Al modernizar el barrio, la Avenida de los Chalets derrumbados fueron los primeros olivos, que con el lino, el cáñamo y otros cultivos, se ensayaron aquí. De ellos, y desde esta *Quinta de los Olivos*, se propagaron cuantos por las riberas del Plata fueron extendiéndose. Hasta la concesión, Altolaguirre eran prohibidas. Los del *Hueco de los Olivos*, los multiplicados por los tres filántropos Rodríguez, *Capilla Bola de Oro*, *Capilla de Catalinas*, *Estación Olivos*, todos reconocen igual ascendencia. Ni los que tanto mima Dordoni, viejos guardianes á la entrada de la antigua *Quinta de Almeira*, cuentan más años que este joven de ciento diez.

IV

Soles en tres siglos ha reflejado en su elevado ramaje. Presenció la agonía del siglo XVIII, y la aurora del siglo XX le dora. Los primeros cañonazos de 1807 que hicieron refugiar en los claustros del convento vecino las doncellas de barrio tan apartado, estremecieron sus ramas. Asistió á la caída del virreinato y al nacimiento de la República. Para todas las contiendas, en ciudad que las cuenta por el número de sus meses, tuvo una oliva de paz. Divisó el humo del barco cuyo vapor sombreó primero las aguas del Plata (1825). Y luego, cuando la locomotora pasó cual ráfaga de progreso, silbando por la Recoleta, el deshacimiento de su blanco penacho ciñó su esbelta cabeza, cual turbante de transparentes gasas y blanquísimos encajes. Desde allí ha presenciado la transformación de un barrio y el crecimiento de una ciudad y todavía se hiergue en días que la electricidad refleja sobre su bronceado tronco. Momento venerable, ha dejado una aceituna en el plato de cinco generaciones y derramado suave aceite en heridas abiertas á sus alrededores. Aún en su decadencia, no olvidando su utibilidad, antes de desgajarse y caer á la tumba entreabierta á su pie, todavía servir suele de cuna á la infancia. La última vez que al pasar frente al portón sobre el que asoma, nos descubrimos reverentes ante ese coetáneo del siglo XVIII, nos conmovió la bíblica escena, semejante á la que presenciamos bajo las añosas olivas de la Judea. (Escribimos esta tradición á la sombra de otra que por nuestras propias manos transportamos de Gethsemaní.)

Dib. de J. Alonso.

Mientras una madre amorosa se afanaba en la limpieza y cuidado de su hijita, lavando en inmediata batea, cual bello botón de rosa una preciosa rubiecita acostada en improvisada cuna, dentro el hueco á flor de tierra, excavado por los años en el desgastado tronco, jugueteaba con su hermano de leche, cabrito embozalado. Cuando aquélla lloró, ante la presencia de un extraño, la cabra de rebosantes ubres llegaba trotando desde el fondo del corralón, apresurándose á amamantar al niño, como la más diestra nodriza.

Más que el incesante andador, vive y perdura el árbol que cuna y tumba es muchas veces del hombre que le cultiva. Regresamos de enterrar el último veterano de la independencia que pudo ser testigo en la plantación descrita, y el moreno José Lara, de ciento veinte años, diez más que el arbolito de nuestro cuento, *rara avis* era.

Cuantos pasan indiferentes por ese arrabal, que ya no lo es al saludar la más vieja oliva, testigo de tantas cosas que no son para contadas, bien pueden enviar recuerdo merecido al señor don Martín de Altolaguirre, primer agrónomo argentino introductor del progenitor de ella, el lino, el cáñamo y otras semillas benéficas que Belgrano le ayudara á cultivar en esta antigua Quinta de los Olivos.

PASTOR S. OBLIGADO.

LAS VÍCTIMAS DE PIROVANO

Ingeniero German Kurh

Ingeniero Cornelio Baca

Sr. Alejandro Moreno

Dr. Inocencio Arroyo

Dr. Agustín Rocca

Capote que presenta 28 señales de balazos y bayonetazos y que llevaba puesto el ingeniero Baca

Tte. Avelino J. Mantero

Teniente Ricardo Grossi

Tte. Hipólito Benoit

LOS SUCESOS DE CÓRDOBA

JEFES DE LA REVOLUCIÓN

Sr. Delfor del Valle

Comte. Daniel Fernández, que resultó gravemente herido.

Dr. Aníbal Pérez del Viso

La prensa diaria se ha ocupado extensamente del movimiento revolucionario que estalló en Córdoba, respondiendo al plan sedicioso preparado con bastante anticipación. Las fotografías que insertamos complementan eficazmente las crónicas de los diarios, dando amplia idea gráfica de los sucesos que turbaron unos días la calma de la conventual ciudad.

Gendarmeria volante de La Plata, dirigiéndose á la estación Retiro para tomar el tren de Córdoba

Bomberos de La Plata, que fueron á Córdoba

A las dos de la mañana del sábado en que estalló el movimiento en Buenos Aires, el gobernador Olmos recibió aviso telegráfico, anunciándole que en esa madrugada se daría el grito revolucionario en Córdoba. El coronel Toscano, jefe de la región del centro, se puso al habla en seguida con el gobernador á fin de adoptar las medidas necesarias para reprimir el movimiento sedicioso.

Los generales Winter y Benavidez deliberando en la estación del Rosario

Todos los vigilantes fueron inmediatamente reconcentrados en las comisarías y en el departamento de policía, poniéndose al frente de ella y organizando la defensa el comisario señor Hernández, uno de los héroes de la jornada. Al poco rato se oyeron en el departamento las primeras descargas. Las fuerzas que atacaron el departamento de policía, fueron del 8 de línea, las que rodearon el edificio é iniciaron el fuego á las tres de la madrugada. Cuando fué imposible sostenerse á las fuerzas que defendían el edificio, levantaron bandera de parlamento, entregándose á los asaltantes. Estos lo ocuparon en el más perfecto orden, felicitando los jefes al comisario Hernández por su arrojo y valentía. En el ataque murieron cuatro soldados del 8 de línea y dos vigilantes, habiendo muchos heridos en ambas partes. El comisario Córdoba resultó herido en una pierna.

El gobernador Olmos, acompañado del coronel Toscano, se trasladó al cuartel ocupado por el

Reducto de la 4.ª batería que defendía la retaguardia del cuartel, al mando del teniente Ramón Molina

Reducto de la 2.ª batería que batía la esquina izquierda del frente del cuartel, al mando del alférez Ambrosino y donde fué herido el teniente L. Passo.

La 3.ª batería que defendió la retaguardia del cuartel (sitio en que cayó herido el teniente R. de la Fuente). Después del ataque fué fortificada por el teniente L. Cassinelli.

Interior del comedor de oficiales que invadió la infantería en el último asalto llevado por el comandante Fernández y que fué rechazada con fuegos cruzados de artillería. La cruz negra en el patio, indica el punto donde cayó herido el comandante Daniel Fernández.

Reducto de la 1.ª batería que defendía el frente del cuartel, mandada por el teniente segundo Ovidio Riccheri

Frente de la guardia del regimiento, donde mataron el caballo que montaba el teniente coronel Gregorio Vélez, al tomar el mando

Vista del lugar que ocupaba el teniente Molina y que rechazó el ataque general llevado por el comandante Fernández

Frente del cuartel 1.º de artillería

Boquerón abierto en los baños de oficiales por los artilleros para rechazar la infantería que llevó el último asalto

Las locomotoras que el subteniente Lezcano reunió en Villa María

1.° de artillería para comunicar la noticia de la revolución á sus oficiales. A las cuatro de la mañana se inició una lucha encarnizada, que duró hasta la una de la tarde.

Al empezar el ataque se mandó emplazar una pieza de artillería en el exterior del cuartel, mandada por el teniente Quiroga, que fué copada por los asaltantes, pertenecientes al 8 de línea y al 10 de caballería, ferrocarrileros, telegrafistas y algunos particulares, que la defensa del cuartel era completamente imposible de sostener contra las fuerzas muy superiores que lo atacaban, aceptaron una honrosa capitulación. El comandante Vélez, que dirigía la defensa, prometió mantener sus fuerzas sin hacer fuego contra los revolucionarios, pero conservando sus armas y posiciones.

El regimiento tuvo cinco muertos y quince heridos, quedando el cuartel completamente destrozado. A la cabeza del movimiento de Córdoba, figuraron el señor Delfor del Valle, que fué desde Buenos Aires, el comandante Daniel Fernández, mayor García y los doctores Aníbal Pérez del Viso y Abraham Molina.

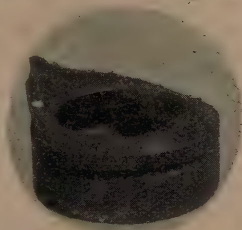
Oficiales que defendieron el cuartel del 1.° de artillería

Arrastrando el caballo del jefe del regimiento

Quemando los caballos muertos en los asaltos

El capitán Costa, del 8, fué muerto por una metralla. Entre los asaltantes figuraban como jefes el doctor Aníbal Pérez del Viso y el comandante Fernández. Este resultó herido en ambas piernas, refugiándose en un consulado extranjero.

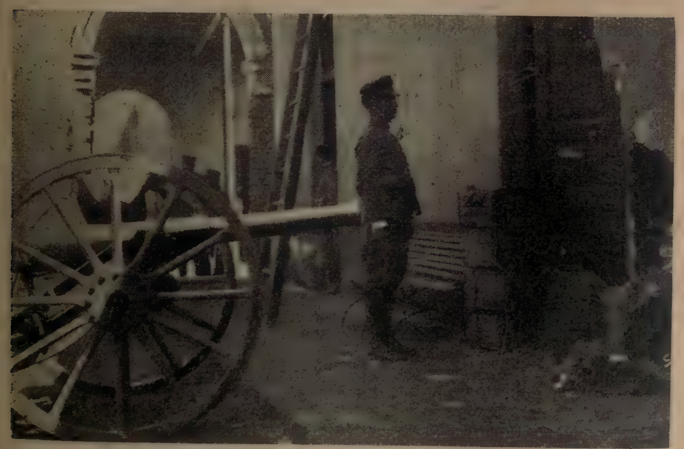
Los revolucionarios lograron penetrar al cuartel saltando por la ventana de la sala de armas, siendo desalojados al instante por la metralla que descargaron sobre ellos los artilleros del 1.° Por fin, viendo los valientes oficiales



Granada que mató al capitán Julio A. Costa

Al posesionarse los revolucionarios de la policía, procedieron al arresto de un núcleo de caballeros que se alojaban en el hotel San Martín, los cuales recobraron al poco tiempo su libertad.

El número de oficiales fugados as-



Habitación donde están presos, con centinela de vista, los oficiales revolucionarios Verdaguer y Lezcano

Interior de la enfermería del cuartel del 1.°

Efectos de una bala de cañón

Hotel de las Colonias, primer cantón de los revolucionarios

Una casa frente al cuartel batida por los artilleros para rechazar tropas enemigas

Pieza instalada en un taller mecánico y que defendía la esquina izquierda del cuartel

Interior de una casa cercana al cuartel ocupada por fuerzas enemigas batida por los artilleros para desalojarlos.

Puente de Rio 2.° incendiado por los revolucionarios en la madrugada del dia 7

Los oficiales Paso y de la Puente

ciende á veinticuatro. Los heridos pasan de cien.

Las heridas que recibió el comandante Fernández, jefe militar de la revolución, revisten gravedad según el informe de los médicos que lo asisten.

Continúa asistiéndose en un consulado extranjero, el de Inglaterra, según hemos podido averiguar.

El diario «La Libertad» que fué órgano informativo de los revolucionarios, ha dejado de publicarse en Córdoba, por haberse fugado el director señor Robledó Loza y el señor Juvenal Villanueva, uno de sus mejores redactores.

En la jira que hizo el subteniente Lezcano por la vía del ferrocarril Central Argentino, reunió doce locomotoras, varios aparatos telegráficos y las clavijas del conmutador de comunicaciones, dejando totalmente interrumpida la línea telegráfica.

Comisario Aramburu, muerto por los revolucionarios

Interior de la casa de Elena Martinuzzi, ocupada por tropas enemigas y perforada por un shrapnel

El consejo de guerra

Señor Carlos Frías, jefe de policía, que renunció á raíz del movimiento.

José Centeno, comisario de la 1ª que dejó el puesto.

Coronel Pedro Toscano, jefe de la región militar del centro, que se halla detenido.

Tte. Verdaguer, único sublevado del 1° de artillería.

Señor Justo V. Hernández, comisario de órdenes que organizó la defensa de la casa de Gobierno y Policía.

LA REVOLUCIÓN EN MENDOZA

Tte. Basilio Pertiné, que defendió el cuartel de cazadores.

Uno de los puntos en que el movimiento revolucionario amenazó en un principio asumir mayores proporciones, por las fuerzas militares que se habían sublevado, fué Mendoza; pero felizmente, la pronta llegada de la brigada de San Juan, al mando del coronel Tiscornia y las noticias que los revoltosos recibieron comunicándoles el fracaso del movimiento en el resto de la república, hicieron que se restableciera en seguida la paz en la ciudad andina.

El cuartel del 2° donde se hallaban los revolucionarios

Como es sabido, los jefes del movimiento emprendieron la retirada buscando refugio en Chile,

Aspecto del cuartel de cazadores de los Andes, después del asalto de los revolucionarios

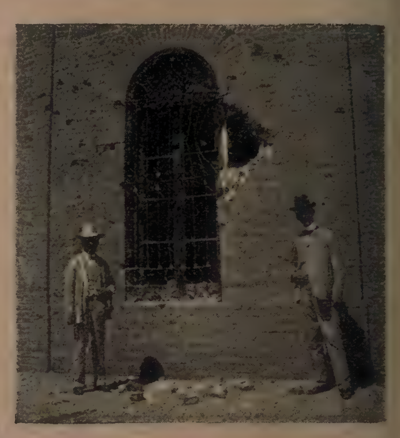
Grupo de revolucionarios entrando en el cuartel del 2° para entregar las armas

La puerta de la casa de Gobierno guardada por los revolucionarios

Curiosos presenciando la llegada de heridos al hospital de sangre

El édificio de la policía después del bombardeo

Coronel Antonio Tiscornia, que al mando de la brigada de San Juan batió á los revolucionarios en Panquehua.



Desperfectos causados en la oficina de impuestos internos

Jefes y oficiales del batallón 2° de San Juan, movilizado para batir á los revolucionarios

El batallón 1° de San Juan en el momento del licenciamiento

donde actualmente se encuentran el doctor Lencinas y demás compañeros. La extradición de estos señores pretendida por nuestro gobierno, dará, sin duda, lugar á una interesante discusión de derecho internacional, por las condiciones especiales en que se quiere colocar á los emigrados.

Del malogrado movimiento no queda ya hoy sino el triste recuerdo de las víctimas que allí cayeron, entre los que se encuentran el subsecretario de hacienda, señor Sebastián Simper (hijo) y el comandante Zuloaga, cuyo fallecimiento ha sido hondamente sentido.

El cadáver del comandante Zuloaga fué trasladado á esta capital y velado en el local de la sociedad de socorros mutuos de militares. Con este motivo se pusieron de manifiesto las simpatías que el extinto contaba entre la familia militar.

Ha causado general admiración y motivado elogiosas comunicaciones de sus superiores, el comportamiento del teniente Basilio Pertiné, que defendió el cuartel de cazadores contra fuerzas muy superiores.

La brigada de Salta embarcándose para Mendoza

Fot. de Balmer y Fevcile.

¡Á MÍ, MANÍ!

SANTIAGO DEL ESTERO

—El que quiera darme alcance, tiene que apretar las tabas.

Dib. de Giménez.

LOS MUÑECOS DE CELULOIDE

I

Un sabio amigo, grande mecánico
medio misántropo, semi-humorista,
con un talento que causa pánico
y una fineza genial de artista,
Tiene instalado con gran misterio
un taller, donde forja un juguete,
que le produce más que un imperio
y le solaza más que un sainete.
¿En qué consiste tal maravilla?
¿Dónde se expende tan lindo chiche?
¡Oh no es objeto de pacotilla
que á precio fijo venda un boliche!
Es una obra, de ciencia y arte:
muy á menudo nos la encontramos
en teatros, salas, ó en cualquier parte
y ¡cosa extraña! ¡no la admiramos!
Y eso á mi sabio, precisamente
le colma de amplia satisfacción,
pues testimonio da así la gente
de que trabaja con perfección.
No estoy en vena de paradoja,
afirmo un hecho claro y concreto,
y aunque mi amigo... ¡peor si se enoja!
á revelaros, voy el secreto!

II

Hay en la tierra muchos ricachos
que no se entienden con su dinero,
y que aunque locos por los muchachos
lograr no pueden un heredero;
Que desearían tener un chico
para besarlo, mandarlo á escuela
y allí, estudiando para... ser rico,
tuviese en vilo padres y abuela;
Para esa gente rica, archirrica
esos famosos juguetes raros
mi sabio amigo genial, fabrica
y se los pagan caros, muy caros.
Los pobres Cresos sin descendencia
así que tienen uno en su casa
no se preocupan más de la herencia,
su ansia de prole, cálmase y pasa.
Tales juguetes son como hechizos,
los acarician con paternales
besos y abrazos, — ¡padres postizos,
de helados hijos artificiales!
¡Y el sabio ríe con risa homérica
viendo á uno ú otro como asteroide
girar en danza febril é histérica
tras sus «juguetes de celuloide»!

III

Son prodigiosos esos muñecos
parecen hechos con carne humana;
¡nadie diría que fueran huecos!
¡Nadie los toma por cosa vana!
¡Cuán estupenda la maquinaria
de sus adentros! ¡Hacen de todo!
¡Y falsifican la vida diaria
con elegante y exacto modo!
En un fonógrafo muy bien surtido
tienen preguntas, notas, respuestas,
números, nombres y un escogido
vocabulario para las fiestas.
Mueven sus miembros por un resorte,
miran y ríen, caminan, juegan
fuman habanos y se dan corte
gastando plata que no les niegan.
Van á los teatros y á los salones,
son el encanto de las coquetas,
y les conquistan los corazones
con sus caritas, que son caretas.
En clubs é hipódromos son dictadores,
los mima el sastre y el zapatero
y aunque vestidos como primores,
á todo el mundo sacan el cuero.

IV

¿Qué hacer entonces para filiarlos
ya que no tienen alma ni seso?
¿Cómo podremos diferenciarlos
de los que somos de carne y hueso?
Hay un sistema que nunca falla;
habladle de algo noble y sublime
y el celuloide muñeco, calla,
bosteza ó ríe, se suena ó gime.
Dios y la patria, la gloria, el arte,
trabajo, estudio, ley, sacrificio,
lo dejan mudo; se va á otra parte
donde le charlen de lujo ó vicio.
Mientras le dure fuerza de cuerda
y el mecanismo no se le gasta,
va bien, más cuando menos acuerda
estalla un hilo, diciendo: ¡basta!
¡Ha muerto! y todos cuantos en serio
lo contemplaron, mandan coronas
y lo acompañan al cementerio
como se hacen con las personas.
Mi amigo el sabio, ríe entre tanto
en su mecánico taller y nido,
y ante el derroche de duelo y llanto,
exclama: ¡Tontos! ¡Nunca ha vivido!

Rafael FRAGUEIRO.

Dib. de J. Alonso.

EL REGRESO DEL VICEPRESIDENTE

Después de ocurridos en Córdoba los hechos que son del dominio público, ha regresado á esta capital el señor vicepresidente de la república doctor Figueroa Alcorta.

Sus amigos, personales y políticos, acudieron á recibirle á la estación, congratulándose por su feliz arribo tras ciertos desagradables incidentes de los que le está vedado á la prensa ocuparse, según la nota que nuestros colegas han publicado ya.

Respetando la superior orden, sólo podemos decir que el vicepresidente llega sano y fuerte, con toda la robustez necesaria para echarse encima la pesada y más que difícil carga gubernativa.

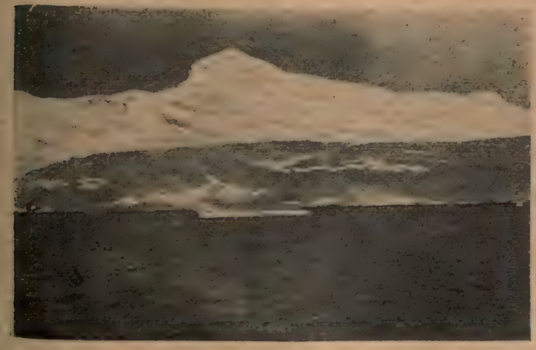
El doctor Figueroa Alcorta al descender del tren

El doctor Figueroa Alcorta acompañado de sus amigos

LA "URUGUAY" EN EL SUR

La "Uruguay" atravesando el pack-ice para llegar á las Orcadas del Sur

Un iceberg de 50 metros de altura en el Estrecho de Bransfield



Isla Wiencke (Estrecho de Bélgica), donde Charcot debia haber dejado la pirámide con sus noticias

La cámara de oficiales de la "Uruguay"

Fot. del señor teniente de fragata don Jorge Jalour.

CONCURSO DE CHISTES

—Aquel que sale de la casa de enfrente con galera alta es Mihanovich.

Un pilluelo.—¿Y no lleva la *M'* é la chimenea?

* * *

Reflexiones de un bohemio:

Comprendo que el tabaco vicie.. que el vino vicie... pero lo que no comprendo es que la cal... *vicie* también.

* * *

—¿Cuándo me paga aquel pico de cien pesos que me debe?

—Por ahora no puedo; pero pierda usted cuidado que no los perderá.

—Es que me hacen falta.

—Le digo á usted que no los perderá.

—Es claro; si usted no me los da ¿cómo los he de *perder?*—*F. V.*

—Ven aquí, ven conmigo monín.

—No puedo; mamá me ha dicho que no me levante porque hay un agujero en el almohadón.—*M. V.*

En un examen:

El profesor.—Pase usted al pizarrón y demuestre que la suma de los ángulos de un triángulo es igual á dos rectos.

El discípulo. — Tomo el compás y...

El profesor.—No hay compás.

El discípulo.—Tomo la escuadra y...

El profesor.—No hay escuadra, señor.

El discípulo.—Tomo dos reglas y...

El profesor. — Tampoco hay reglas

El discípulo. — ¡Pues es una broma!—*R. A. M.*

* * *

—Buenas tardes señor portero ¿Cómo le va?

—Muy bien ¿y usted?

—Bien, gracias. ¿Su familia, su señora, sus hijos?...

—Todos bien, gracias. Pero, dígame ¿á qué vienen tantas preguntas?

—Como dice ese papel: «No pase sin hablar al portero»...—*A. B. C.*

* * *

Un niño que ve por primera vez un automóvil:

—Mira, papá, á ese coche se le escapó el caballo, y él corre para agarrarlo de nuevo.—*C. D. B.*

—A ver, ¿quién de ustedes puede darme la razón de por qué los sables son curvos?

(Silencio en las filas).

—Pues sepan ustedes que es porque la vaina es curva. Sino ¿cómo quieren que entre el sable? *J. M. S.*

—¡Pero ese niño es de cartón!

—Sí, señor; como hace tanto calor he dejado el verdadero en casa.—*M. A.*

El banquero.—Tengo dos secretarios y no dispongo más que de uno, de usted.

El secretario.—Es cierto.

El banquero. — Con uno me basta y por lo tanto le despido á usted.

El secretario.—¿A mí?

El banquero.—Sí, señor.—No puedo despedir al otro porque no viene nunca al escritorio.

L. P.

* * *

Maestra. — ¿Cuántos huesos tiene usted en el cuerpo?

Alumno. — Doscientos ocho, señorita.

Maestra. — ¡Pero no le dije ayer que teníamos doscientos siete!

Alumno.—Sí, señorita; pero esta mañana, en el almuerzo, me tragué un huesito.—*I. C. P.*

Dib. de Arnó.

—¿Dime papá? ¿por qué Rodríguez tiene la cabeza más gorda que sus hermanos?

—Porque como es el mayor tiene que dar ejemplo á sus hermanitos.—*E. A. E.*

En una bodega de Mendoza.

El interesado probando una muestra de vino:

—¡Pero esto es vinagre!

—Vea, señor, también lo compran como vinagre.—*C. A. R.*

* * *

P.— ¿El Padre es Dios?

R.- Sí, padre.

P.- ¿El Hijo es Dios?

R.- Sí, padre.

P. — ¿El Espíritu Santo es Dios?

R.—Sí, padre

P.—¿Y porqué tantos dioses?

R.—Para algún caso de acefalía.—*J. C. P.*

* * *

—¿Cree usted que los gatos tienen siete vidas?

—¡Cómo no! Y también creo que dedican seis de ellas á cultivar su voz.—*M. A. V.*

CONFERENCIAS PEDAGÓGICAS.—ANIVERSARIO DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA

El jueves de la semana anterior se llevó á efecto la inauguración de las conferencias pedagógicas de los profesores de enseñanza secundaria y normal organizadas por iniciativa del ministro de instrucción pública

Estas conferencias revisten especial interés, porque las conclusiones á que en ellas se arribe, serán tenidas en cuenta para incorporarlas al plan de enseñanza general que preocupa especialmente al actual ministro de instrucción pública, por ser uno de los problemas más difíciles de su cartera, cuya solución han ensayado sin éxito varios de sus antecesores.

Presidió la primera conferencia el inspector señor Lugones, estando el discurso inaugural á cargo del ministro doctor González, quien expuso los lineamientos generales de su programa.

Concurrentes á la asamblea inaugural

El doctor Calzada pronunciando su discurso en el escenario del Victoria

—La amplia sala del teatro Victoria, especialmente adornada para el acto, se encontraba rebosante de concurrencia en la noche del 11 de febrero, con motivo de la fiesta organizada por la Liga Republicana Española para conmemorar el 32° aniversario de la proclamación de la república en España.

En el escenario aparecieron al levantarse el telón, los miembros del comité central de la Liga y después de escucharse el himno nacional y otras marchas patrióticas, pronunció un discurso alusivo al acontecimiento que se celebraba, el doctor Rafael Calzada.

Cuando hubo terminado el orador, la compañía Sagi-Barba empezó la representación de la aplaudida zarzuela de Ramos Carrión y Caballero, «La Marsellesa».

FALLECIMIENTO DEL CORONEL BENITO HERRERO

El coronel Benito Herrero

El cortejo fúnebre en la Recoleta

ENLACE PIZARRO-CABEZAS

Señorita Rosario Pizarro

A una lucida ceremonia dió lugar la bendición del enlace de la señorita Rosario Pizarro de Cordero, con el señor Ramón Cabezas, acto que se verificó el día 1.° del corriente á las 9 de la noche, bendiciendo la unión el canónigo José P. Alcobet.

Los novios, extensamente vinculados, recibieron afectuosas demostraciones, como así mismo numerosos obsequios y canastos de flores.

Terminada la ceremonia nupcial, la concurrencia pasó á la casa de los padres de la novia, donde se ofreció una fiesta improvisándose un interesante baile que duró hasta las primeras horas de la mañana, en medio de la mayor alegría.

La nueva pareja se ausentó á uno de los pueblos cercanos en donde pasarán la luna de miel.

Señor Ramón Cabezas

Don Julio que el otro día
de su estancia se marchó,
subió en un tren y la vía,
en las curvas destruyó,
sosegado dijo:
—Ahora
no nos pueden perseguir
...Con igual razón, Aurora
lo mismo puede decir.
Por hermosa sin igual
pasaba, y era realmente
todo en ella artificial,
las curvas especialmente.
Más las «curvas» le quitó
otra beldad enemiga
y, así, Aurora consiguió
que ninguno la persiga.

* * *

«El ministro de los Estados Unidos en Río de Janeiro celebró con un banquete diplomático, ofrecido al barón de Río Branco, el acuerdo aludido de los dos gobiernos, á cuya fiesta no fueron invitados los ministros sudamericanos, con la circunstancia de haberlo sido algunos europeos.»

Es muy natural lo que ha hecho el señor ministro de los Estados Unidos.

No se les invita á ningún banquete al pescado, verdura, aves, postres, etc., que van á ser comidos.

* * *

Como ignoraba Martín
si era cosa de temer
la revuelta ó el motín
que le vino á sorprender,
vió á un basurero huelguista
y le dijo así:
—Esperemos
que la Virgen nos asista
y no nos complementemos.
—¿Complementarnos, señor?
—¿No me comprende?
—No tal.
—Si no me entiende, mejor;
pues me sabría muy mal
que de ambos los majaderos
pensaran alborozados:
«Unos son los basureros
y otros los basureados».

* * *

A algunos diarios les parece prematura la fundación en Roma de una Academia de Bellas Artes, á donde irían nuestros pichones de artistas.

No lo creemos así, siempre que hubiese reciprocidad por parte de Italia.

Es decir, siempre que el gobierno de Víctor Manuel III estableciese en Buenos Aires una escuela donde los jóvenes italianos
acudieran á estudiar
lo que fama nos ha dado
y aprendieran á enlazar
y á preparar el asado.

Freyre habla de lo ocurrido
y de este modo se expresa:
—¡Qué momentos tan horribles!
¡Pobre Manuel! ¡Qué penas!
¡qué disgustos ha pasado!
Como María Antonieta,
pensando en su triste suerte
pasó una noche tremenda
y amaneció al otro día
con toda la barba... negra.

* * *

Telegrama fechado en Paraná y que parece una apología de la letra *d*.

«... *de* la nueva administración *de* las aguas corrientes *de* ésta, *de* emprender las obras *de* reparación *de* los edificios *de* las bombas.. »

De escritos *de* esos y *de* los autores *de* ellos (*de* los escritos) dícese que están dejados *de* la mano *de* Dios.

* * *

«El domingo los prisioneros fueron pasados al cabildo. Se les dió una pieza por cada uno en el último patio, piezas en mal estado, sucias, con los vidrios rotos...»

Los prisioneros no debían preocuparse de los vidrios rotos.

¡Al fin de cuentas los hemos de pagar entre todos!

Continuemos:

«.. vidrios rotos y con malos olores. El doctor Beazley tuvo que barrerla con sus propias manos...»

¡Cielos! ¿La barrió de veras?
¡Y ante ese horrible tormento
ni han temblado las esferas
ni se ha hundido el firmamento?

¡Nada! Y hoy se sabe ya
que un doctor tan afamado
igual sirve para un ba-
rrido que para un fregado.

* * *

Dulce morena de los labios rojos.

No es feo este endecasílabo, ¿verdad?

Hagan el favor de volverlo á leer.

Dulce morena de los labios rojos.

¿Y quién dirán ustedes que es esa morena dulce? ¿Alguna arrogante muchacha con la que piensa casarse el autor de los versos?

No.

Es... *Nuestra Señora de Luján.*

Y, quien le dedica tan místicos conceptos, el R. P. Luis A. Lapalma, de la Compañía de Jesús.

¡Que la dulce morena de rojos labios le perdone!

* * *

El gobernador Olmos ha ido á La Paz con objeto de hacer una visita al general Roca.

Se explica que tanto aquél como algunos de sus colegas, recordando el reciente motín, quieran gozar de los beneficios de la paz.

CORREO SIN ESTAMPILLA

D. L.—Buenos Aires.—Es poco interesante.

Condenado.—Buenos Aires. — Compare usted.

«Entre chistes, sonrisas y miradas»

He ahí un verso bien medido que no se parece en nada á este otro:

«Y clamando por el pavo de la boda»

Ni á estos:

«al infeliz doncel, que en tan duro trance»
«coaligas las espaldas le volvieron»

Con esa manera de escribir, va usted á lograr que, en vez de «más largo que un día sin pan», se diga «más largo que un verso de *Condenado*.»

L. T.—Buenos Aires.—«Esas gentes más bien que *dolerce* de aquel hombre le desconfiaban, le creían algún avaro, algún ladrón que vivía en esa forma para *decimular* y no dar á conocer su genio de malvado.» No era por eso; le desconfiaban temiendo que escribiese artículos *decimuladamente*.

Jil Vatata.—Buenos Aires.—

¡Qué atrozmente disparata!
Pero todo está explicado,
pues como el calor dilata
los cuerpos, ha dilatado
los ripios de *Jil Vatata*.

B. S. P.—Buenos Aires.—Comienza Vd. por hablar de nuestro «discreto» semanario. Y luego perpetra estos *endecasílabos* (!):

«Pensamientos de oro que prontamente
Volátiles fluyen hacia la nada»

Poniéndonos en un compromiso. Porque, si no publicamos sus versos, se va Vd. á enojar. Y si los publicamos, deja de ser «discreto» nuestro semanario.

O. Fir.—Buenos Aires. — ¿Por qué se llama usted á sí mismo «escritor moderno»? ¿Ignora que los escritores insípidos han existido en todas las épocas y que usted podía haber brillado en cualquier tiempo?

A. B. R.—Buenos Aires.—

«Tan sonoras sus notas y tan llenas de [poesías
Cuando salen de los labios de mujer [angelical,
Que remedan con sus ecos caprichosas [*fantasías*
Que transportan el espíritu á regiones si[deral»

¡Notas llenas de poesías! ¡A *regiones sideral!*... Si las autoridades se enteran de tales cosas, le van á dar un disgusto, creyendo que, contra lo ordenado, publica Vd. noticias referentes al motín. Al motín contra la concordancia.

Lo que va de ayer á hoy

Plano que manifiesta el repartimto de Solares qe hizo el Gral Juan de Garay á los Fundad.s de Buenos Ayres Año de 1583.

PLAZA

Certifico que la firma y rúbrica de Don Carlos Jiménez Placer es la que acostumbra a usar en sus escritos.
El Cónsul Argentino
Segundo García

Es copia exacta de su original existente en este Archivo Gral de Indias. Leg. 125-5-4.
El Archivero Jefe
Carlos Jiménez Placer

El teatro Victoria durante la representación de "La Dolores" á beneficio del cementerio de Lalín (España)

Tertulia del Círculo Demócrata

Los hijos de Lalín (España), residentes en Buenos Aires, han acordado recolectar fondos para dotar á aquella localidad de un buen cementerio y con este objeto organizaron una función que se llevó á efecto en el teatro Victoria contando con el concurso de la compañía que en este coliseo actúa.

Baile inaugural de la Cámara de Trabajo

Concurrentes á la fiesta de los «Empleados de fotografía y anexos»

La sala del Victoria se vió extraordinariamente concurrida y los excelentes artistas que tuvieron á su cargo la interpretación de «La Dolores» (señorita Vela y señores Ristorini, Sagí-Barba, Mardones, Segura, Navarro, etc.), escucharon merecidos aplausos.

—Buen éxito obtuvieron con sus fiestas, el Círculo Demócrata, la Cámara de Trabajo que ofreció un baile festejando su inauguración, la sociedad «Empleados de fotografía y anexos», «Orfeón Argentino del Sud» y la «Arrigo Boito».

—Empieza la época de febril actividad para los centros recreativos, con motivo de la proximidad de las fiestas de Carnaval. Ya no queda salón que no esté comprometido; en todas las secretarías, se nota inusitado movimiento, los orfeonistas preparan sus instrumentos, cuidan la voz para emprenderla con todas las barcarolas y los centros criollos peinan las melenas y desentierran los chiripás y nazarenas. En fin, todo el mundo se promete una farra completa. Así sea

Baile del «Orfeón Argentino del Sud»

Fiesta de la sociedad «Arrigo Boito»

Un grupo de amigos del escribano señor Eusebio E. Giménez, miembros del Club del Progreso de Morón, en el deseo de exteriorizar sus simpatías y reconocimiento á los méritos del ex presidente del referido club, organizó una interesante fiesta cuyo número principal lo constituyó un almuerzo campestre, con apetitoso asado y empanadas pringosas, aparte del suculento pucherete y y de otros platos de refinada cocina y que formaban un menú ecléctico y capaz de satisfacer los gustos de los más *virtuosos* en materia de gastronomía.

Lo que sí fué de puro estilo criollo, la charla y la alegría, ambos productos de la tierra que no admiten competencia y que aun no ha caído en los términos del rótulo: *pour l'exportation.*

Esto y decir que las horas dèl almuerzo se pasaron volando y agradablemente, es la misma cosa.

—En la quinta de Moneta en Alberdi (Santa Fe), realizóse el picnic organizado por el señor Caracciolo Larrechea en honor de un numeroso grupo de familias de su amistad.

Morón. Durante el almuerzo ofrecido al señor Eusebio E. Giménez

Alberdi (Santa Fe). Familias que asistieron al pic-nic, celebrado en la quinta del señor Larrechea

San Antonio de Areco. La concurrencia al acto de la colocación de la piedra fundamental del edificio para escuela

La concurrencia fué primeramente invitada á un almuerzo, á cuyo sabroso menú se hicieron los debidos honores.

Fué una fiesta llena de atractitivos y que ha dejado gratos recuerdos.

—Las principales familias de San Antonio de Areco prestaron su valioso concurso, asistiendo á la fiesta celebrada con motivo de la colocación de la piedra fundamental del edificio que para escuela de varones costeará la señora Margarita de Margan.

—Al inaugurarse las obras de dragaje del río Paraná, preliminar de las del puerto en la misma ciudad, organizóse una matinée á la que asistieron muchas familias que pasaron momentos agradables.

—El mejor éxito alcanzaron las romerías organizadas en Maipú, por los miembros de la comisión de la sociedad española Salamanca.

Las fiestas comenzaron con una recorrida por el pueblo, de la banda, las gaitas y tamboriles.

Las familias disfrutaron de los momentos más agradables en las carpas, donde se bailó, cantó y bebió por todo lo alto.

Paraná. Concurrencia presenciando los trabajos de dragajes en el río, para las obras del puerto

Maipú. Romerías españolas. Comisión organizadora de las fiestas, y estudiantina Salamanca

Fot. de Subatl, Piñol y Fernández.

LA EXPEDICIÓN QUEIREL AL CHACO

La expedición Queirel al Chaco tuvo principio en octubre de 1903 y se realizó gracias á la iniciativa del director de Tierras y Colonias ingeniero Octavio S. Pico, quien comprendió bien la importancia de la zona á explorar y hasta se diría que previó su próxima valorización, pues los diarios han publicado que allí donde la legua valía no hace mucho 1.000 pesos, vale hoy hasta 10.000.

El señor Queirel, bien conocido por sus trabajos en Misiones, era el jefe de la expedición y llevaba como ayudante al competente ingeniero señor Eimar Sost que formó parte de la comisión de límites con Chile á las órdenes del perito Moreno. La zona fiscal que debían

Señor Juan Queirel, comisionado del gobierno

El señor Queirel en un toldo de tobas en Laguna Blanca

explorar dichos señores abarca 300 leguas y está situada inmediatamente al Sur del río Bermejo, entre las colonias del Este chaqueño y una línea recta que partiendo de la antigua concesión Novaro va á morir en Presidencia Roca, sobre el dicho Bermejo. Esa línea, que cruza terrenos desiertos é

El señor Queirel, sus peones y otras personas en la colonia Benítez

inexplorados, deberá ser medida este año por el señor Queirel en su segunda entrada al Chaco. Como se trata de una línea recta habrá que cruzar, con ganas ó sin ellas, ríos y arroyos en que habrá que improvisar puentes como el de la vista adjunta para poder pasar los carros ó mulas; bosques vírgenes, con mucho quebracho probablemente; pero también con mucho *polvorín*, por desgracia; lagunas, esteros y bañados hormigueantes de patos y charatas pero de acceso peligroso ó imposible en épocas de lluvias; campos, en fin, vírgenes también del arado pero no de las correrías de gamas y venados tan gratos al paladar de los exploradores.

Como se ve, se ajusta la exploración mencionada al programa de un Robinsón exigente pero no todas serán dichas en ella según lo deja presumir una ojeada al diario de 15 meses de exploración y mensura del señor Queirel. Allí se da cuenta en rápidas pero elocuentes frases de las penurias causadas por los insectos y las garrapatas «que no son insectos», como observó una vez el

Improvisando un puente para seguir la marcha

doctor Holmberg á cierto literato, de la muerte de un peón mordido por una *yarará*, víbora de las más ponzoñosas; de la muerte del jalonero Juan Alacheski, un robusto mocetón polaco, excelente trabajador, á quien el señor Queirel apreciaba mucho y que se ahogó, por

Un edificio público en el Chaco

imprevisor, al cruzar, agarrado de la mula, el río de Oro engrosado por las lluvias; de la caída del jefe de la expedición contra un árbol de espina de coronas, cuyas espinas se le introdujeron profundamente en la espalda haciéndole sufrir muchísimo; de otra caída del caballo que sufrió el mismo jefe fracturándose la tibia, etc., etc.

Un campamento de la comisión exploradora

Una maravillosa aplicación de la Electricidad

Electricidad significa vitalidad y fuerza en todas sus variadas manifestaciones. Ha sido demostrado, hasta la evidencia, que todo cuerpo humano posee una fuerza eléctrica que varía de intensidad según la naturaleza del individuo y las condiciones patológicas en que se encuentra. Algunos médicos atribuyen una parte de las enfermedades que nos aquejan al aumento ó diminución de intensidad en la fuerza eléctrica humana; y hasta un sabio italiano llegó á proclamar que siendo las enfermedades causadas por falta ó abundancia de este precioso elemento debían ser curadas por el mismo; volviendo así, al adagio antiguo: **«Similia, similibus curantus»**.

Dícese que dicho médico ha obtenido curas sorprendentes con su nuevo sistema. Sin llegar á un axioma tan absoluto, no cabe duda ya de que la electricidad, científicamente aplicada, avivando por inducción los centros vitales y nerviosos del cuerpo humano, lo fortalece y vigoriza. Muchas y muy sabias aplicaciones se han hecho ya de este importantísimo elemento de curación, pero pocas tan sencillas y eficaces como la del **Edison's Electric Plaster — Parche Electrico de Edison** en que á la máxima facilidad del empleo va unida la suma eficacia para la cura de todos los dolores **reumáticos, de ciática, del pecho, del espinazo, de espaldas**, etc.

Healt and Strenght

Salud y Vigor
(REGISTRADA)

Para que se pueda comprobar la bondad del remedio, hay que guardarse de las maliciosas substituciones, y aceptar tan sólo los que llevan nuestra marca **SALUD y VIGOR.**

BAUER & BLACK
Chicago, U. S. A.

Unicos depositarios:

SOLDATI, CRAVERI, TAGLIABUE y Cía.

Defensa, 215 - - -
- - Rivadavia, 1519

UNA OPINIÓN AUTORIZADA

MEPHISTO y los tónico-reconstituyentes del sistema nervioso

Buenos Aires, Enero 15 de 1905.

Sres. Soldati, Craveri, Tagliabue y Cía. — Ciudad.

Quieran tener la amabilidad de remitirme 6 (seis) frascos de su licor tónico-nervino **EVANDRINA.**

Su casa, Cuyo, 732.

E. Mephisto

Sres Soldati, Craveri, Tagliabue y Cía.—Ciudad.

Con la mayor satisfacción les declaro que todas las noches, antes de arriesgarme á mi peligroso ejercicio, fortalezco mis nervios con una copita de su precioso licor tónico-nervino **EVANDRINA,** el mejor alimento del sistema nervioso.

E. Mephisto

FOLLETINES DE "CARAS Y CARETAS"

EL FALSO INCA

(Narración de la época colonial)

POR ROBERTO J. PAYRÓ

(Continuación)

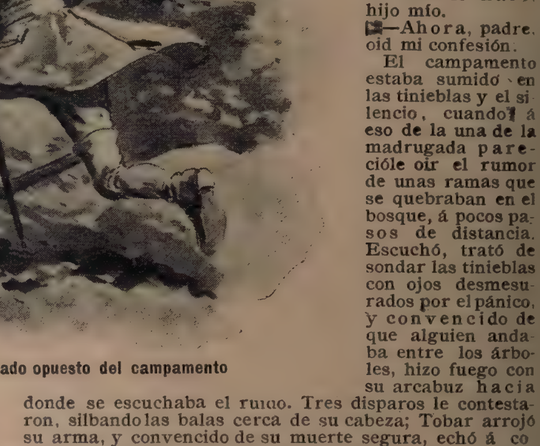
El fuerte ocupaba la punta que forman los dos brazos de un río que llega del rumbo de los Lipes, y que tendría dos cuadras en su parte más ancha. Dominaban unas altísimas barrancas, inaccesibles á pie y á caballo, salvo unos pasos muy estrechos. Los brazos del río volvían á unirse á dos tiros de escopeta. El fuerte, pues, edificado en la parte superior, estaba defendido en la inferior por las barrancas y una muralla de pirka ó piedra sin argamaza, de vara y media de alto.

El fuerte, sin embargo, estaba algo deteriorado, y del edificio principal sólo quedaban las paredes de dos frentes. Mercado, con sus hombres, acampó, pues, entre la casa y el parapeto, levantando sus tiendas en ese espacio, sin reforzar la defensa.

El padre Torreblanca hizo construir una capilla, de ramas y pajas seca, para decir misa y mantener con sus sermones el buen espíritu de la soldadesca.

El temor de un asalto en esa situación, sin municiones, y cuando los espías anunciaban que Bohorquez y su gente iban moviéndose hacia Salta, se convertía ya en pánico, cuando un mensaje de Salta llevó la feliz noticia de que acababa de llegar gran cantidad de botijas de pólvora, así como plomo para balas y cuerda ó mecha para los arcabuces, enviada por el Presidente de la Real Audiencia de la Plata, don Francisco Nestaros Marín, á indicación del maestro de campo don Pablo Bernárdez de Ovando, quien le había pintado la situación amenazadora de los españoles en los valles calchaquíes.

Villacorta pidió que se apresurara el envío de parte de esas municiones al fuerte de San Bernardo, é hizo bien, pues al propio tiempo que éstas llegaban, el 22 de septiembre de 1658, llegó la noticia de que el enemigo se había acercado y acampaba en los cercanos pueblos de los pulares.



...echó á correr hácia el lado opuesto del campamento

—¿Los manda Bohorquez?—preguntó Villacorta.

—No he podido saberlo, pero vienen con algún jefe importante, pues son muchos.

—¿Cuántos?

—Más de mil.

Villacorta llamó á Sancho Gómez.

—Ponte á la cabeza de diez hombres á caballo, y ve á explorar lo mejor que puedas el campo enemigo.

Gómez obedeció inmediatamente, soñando en la venganza. En el fuerte sólo quedaron 70 hombres.

Para Mercado, el ataque era inminente, así es que tomó al punto las medidas y disposiciones del caso. Puso diversos centinelas en puestos avanzados, encargando á Juan de Tobar un punto á inmediaciones del bosque.

A regular distancia defendidos por las asperezas y en conveniente altura, situó algunos arcabuceros, buenos tiradores, y distribuyó los menos diestros y valerosos en posiciones menos expuestas.

Cayó la tarde en medio de la expectativa general, y llegó la noche, silenciosa y obscura. Villacorta estaba intranquilo: su porvenir,—después de tantos errores,—se jugaba definitivamente en ese momento.

Para hacer mayor su angustia, las horas pasaban y Sancho Gómez con sus soldados no volvían... Tenían que haber sido derrotados y hechos prisioneros por los indios...

En medio de la noche, Villacorta fué á buscar al padre Torreblanca que descansaba en la improvisada capilla.

—Reverendo padre,—le dijo;—se acerca la hora de mi muerte y quiero comunicaros mis últimas disposiciones, y ponerme en paz con Di s por vuestro intermedio.

—¿Por qué esos presentimientos, hijo mío?

—Porque si no rechazamos á los indios, saldré de este recinto para morir matando, ya que ese será el único medio de...

—Confía en la Divina Providencia y no te abandones al desaliento.

—No me abandono, padre, pero oidme. Aquí, detrás de la capilla está atado mi alazán. Es un gran caballo que en poco tiempo puede poneros en Salta, y que no alcanzará nadie que os persiga. Si soy derrotado, si véis que los nuestros cejan, montad y partid sin mirar atrás. Aquí tenéis las llaves de mis escritorios de papeles, cédulas y negocios de importancia, que entregaréis á mi sucesor.

Entrególe, en efecto, las llaves y luego agregó:

—Examinad mis cartas y papeles particulares, y quemad todo aquello que creais oportuno. ¡Fío en vuestra prudencia y generosidad: que mi memoria no quede empañada ni comprometida!

—Así lo haré, hijo mío.

—Ahora, padre, oid mi confesión.

El campamento estaba sumido en las tinieblas y el silencio, cuando á eso de la una de la madrugada parecióle oir el rumor de unas ramas que se quebraban en el bosque, á pocos pasos de distancia. Escuchó, trató de sondar las tinieblas con ojos desmesurados por el pánico, y convencido de que alguien andaba entre los árboles, hizo fuego con su arcabuz hacia donde se escuchaba el ruido. Tres disparos le contestaron, silbando las balas cerca de su cabeza; Tobar arrojó su arma, y convencido de su muerte segura, echó á correr hacia el lado opuesto del campamento.

La alarma estaba dada, y todos los españoles pusiéronse en pie, ocupando sus puestos de combate.

Villacorta salió corriendo de su tienda, apercibido á la lucha, embrazando la adarga y empuñando su espada, y cubierta su cabeza con una montera escarlata para que lo reconocieran los suyos,—mientras en los alrededores se escuchaba el creciente tropel de los indios que sitiaban el fuerte en número considerable, que no era posible calcular en medio de las sombras.

Después de los tiros, en la campaña y entre el bosque sonaron trompetas, caracoles, atabales, tambores y pingollos aumentando el temor y la espectativa de los sitiados, con la evidencia de que enfrente se hallaba un formidable ejército. Luego, todo calló, y el silencio reinante parecía una terrible amenaza...

Villacorta puso en cobro las armas y el real estandarte, dando á los de á caballo la orden de tener sus monturas prevenidas, dictando las últimas instrucciones y haciendo proceder al reparto de municiones en abundancia.

Los indios, entre tanto, aunque bien informados á su juicio de la situación del fuerte y sus defensores, no se atrevían á atacar en medio de las tinieblas. Bohorquez estaba á su cabeza, lo mismo que Luis Enríquez, y ambos habían recibido de un espía la comunicación de que Villacorta no tenía pólvora para sus soldados. Por esto habían resuelto sitiar el fuerte, abandonando el primer plan de Enríquez, quien había dicho á Bohorquez:

—Limitémonos por ahora á los combates parciales y en terreno descubierto, donde las flechas pueden luchar

à la buena calidad de su tabaco.

INCREIBLES en cigarrillos de 20 cs.

La Proveedora. — Leon Duran.

con menos desventaja contra las armas de fuego, y donde el número lleva más probabilidades de vencer. Necesitamos arcabuces, pues no tenemos más de cuatro ó cinco, y de ese modo podremos tomarlos de los españoles muertos.

Este plan, ejecutado con precisión y perseverencia, hubiera centuplicado el poder de los indios. Pero Bohorquez estaba lejos de ser un general que abarcara una situación compleja, é impulsado por las circunstancias aparentemente favorables y por la especie de demencia que se había apoderado de él, lanzóse sin reflexión á los hechos decisivos... Confiaba sobre todo en la falta de municiones en que creía á Mercado y Villacorta, y de la que dió conocimiento á su gente en la arenga con que la animó al ataque.

Comenzó el combate al amanecer

Los indios, dando absoluto crédito á la palabra de su jefe, llegaron aquella noche casi á tocar con el pecho las pircas del San Bernardo...

Así, á boca de jarro, comenzó el combate al amanecer. El padre Torreblanca, refugiado en la capilla, rezaba en voz alta oraciones latinas, entre los estampidos de los arcabuces. Una nube de flechas partiendo del campo de los indios, caía dentro del recinto del fuerte, y hasta sobre la misma capilla, tan cerca estaban los tiradores, en cuyas filas hacía estragos el plomo español, sobre todo el de los arcabuceros aguerridos que, desde las alturas y tras de sus adargas, disparaban de mampuesto, sin errar blanco.

Los soldados bisoños hacían fuego por aspilleras, resguardados tras de las pircas, y aunque inexpertos no fueron menos eficaces, pues,—como dice un historiador—«echaban en los arcabuces más carga de la necesaria, y sufriéndola los cañones por ser muy reforzados, daban alcance hasta más allá de los indios, y las balas llegaban donde estaba oculto y dando órdenes Bohorquez, quien se vió obligado á retirarse mucho para asegurar su persona».

Los indios no cejaban, lanzábanse á pelear por *mangas*, pero los españoles los mantenían á raya, después de haberlos hecho retroceder fuera del alcance de los arcabuces, y donde las flechas eran ineficaces. Villacorta, viendo que los proyectiles no causaban daño á los defensores del parapeto, los reforzó para hacer mayor el estrago en las filas enemigas, en las que cundía el desaliento, cuando una grave peripecia fué á infundirles nuevos bríos...

Estaba distribuyéndose pólvora de una botija y junto á la capilla en que se hallaba el padre Torreblanca, cuando una chispa del taco de un arcabuz, incendió la pólvora que, explotando con terrible estampido comunicó el fuego al techo de paja, haciendo que el jesuíta se pusiera en salvo precipitadamente.

Al oir el estruendo, Bohorquez gritó á los suyos:

—¡Se les ha quemado la única pólvora que tenían! ¡Son nuestros! ¡Al asalto!

Los calchaquíes se lanzaron como fieras sobre las pircas, pero una terrible descarga sembró la muerte entre ellos, obligándolos á retroceder... Villacorta en persona, junto con sus ayudantes, distribuía municiones con toda diligencia... Los españoles hacían fuego con furor. Los indios, pasada la primer confusión, volvieron á la carga como leones.

(Continuará.)

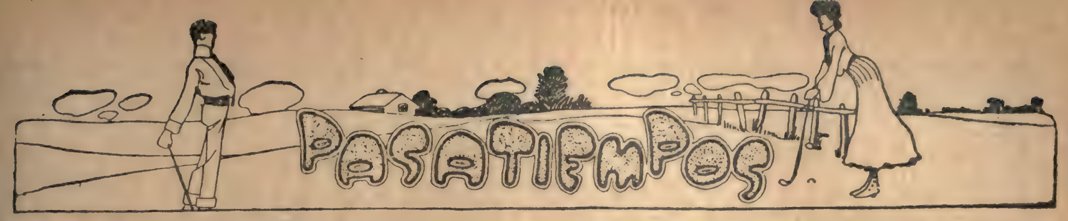
Dib. de Fortuny.

Partido de billar que se juega con cuatro bolas

Se cree generalmente que el billar se juega siempre y en todas partes con tres bolas. Es un error. Tres bolas no son suficientes en Alemania; los jugadores germanos han agregado una cuarta bola, no sin extender, naturalmente, el campo de las combinaciones. El juego con cuatro bolas consiste en hacer carambola con los números 1 y 2 primeramente y después con la tercera y una de las bolas primeramente caramboladas. Ultimamente el periódico «Les Sports» ha organizado un campeonato de este nuevo juego.

He aquí una innovación que, de propagarse, puede tener incalculables consecuencias. No hay más que figurarse la cantidad de muestras que al frente de los cafés ostentan como símbolo del billar las clásicas tres bolas, y que en adelante tendrán que agregar la cuarta bola germánica, para formarse una idea de lo que esa innovación puede, por lo pronto, que dar de ganar á los pintores.

Ni qué decir lo que tendrán que moverse las fábricas de bolas para agregar una á cada billar.



SOLUCIONES DEL N.° 332

Al refrán en acción:

MÁS VALE PÁJARO EN MANO
QUE CIENTO VOLANDO.

A los jeroglíficos:

AMPÁRAME DIOS
EMPÍRICO

Han enviado la solución:

Al *refrán en acción:* Kalita Martín González, Kuroki, El señor barrigudo, Chauchini Luiggi, Irresistible, Carlos Samson, El mosquito candoroso, Estela y María Eugenia, Mariquita, Santos Clavero, R. R., Bochita de Lomas, Armando Bochinche, Calepino, El de siempre, Ingenioso, Raúl Fernández, Juanita Mireglia, Antiquintanista, Charada, Roque, Fernando y la chichita, Conrado Estol y Solucionista, Pedro César Machintosh, Torcuato A. Zubiría, Félix M. Reguera, Martín Echeparerrigoberigoytia, Marqués de la Butifarra, Rinconete y Cortadillo, Roque Tomé, Manuel de los Ríos, Ricardo Calvo Calvete y Ruperto Masi.

A *los jeroglíficos:* Carlos Samson, Estela y María Eugenia, Raúl Fernández, Roque, Fernando y la chichita, Revolucionario, Pippermint, Solucionista y Chauchini Luiggi.

LOGOGRIFO NUMÉRICO, *por Luisa Erba*

1 2 3 4 5 6 Propiedad de orador.
4 3 5 2 1 . Color.
2 3 4 2 .... Nombre de varón.
6 2 6 ..... En las iglesias.
2 3 .... Nota musical.
5 .... Consonante.

FRASE HECHA

JEROGLÍFICO

: 1ª 10 % K
MA ¡210!

JEROGLÍFICO

RESURRECCIÓN DEL MACRAMÉ

Fig. 1—Colocación de los hilos sobre un hilo horizontal

La moda de los flecos, tanto en los trajes como en las tapicerías, ha dado lugar á una interesante resurrección: la del «macramé».

Esta labor, aun más olvidada que las otras, está recuperando, por un capricho de la moda, toda la importancia que tuvo en otro tiempo.

No hay que asustarse con la aparente complicación de este laberinto de hilos, del que resultan flecos y galones ricos, elegantes y sólidos á toda prueba; hecho con hilos fuertes y finos, sedas, hilillo de oro y de plata, los flecos son bastante ligeros para poder guarnecer con ellos los trajes más delicados; hecho con algodón grueso y lana, tienen su aplicación marcada en toda clase de muebles y colgaduras.

COLOCACIÓN DE LOS HILOS.—Se tienden uno ó dos hilos horizontalmente, sujetos por los extremos con alfileres á la almohadilla, y éstos son los hilos «portanudos». Se preparan tantas hebras de hilo como sean necesarias para hacer la labor, dándolas doble largo del que deban tener, y éstos son los «hilos anudados»; se doblan por medio y se desliza el doblez bajo el hilo portanudos de alto á bajo, pasando las dos puntas por la presilla que forma el medio (véase la figura 1, *a*); se tira y ya está colocado un hilo con dos puntas (figura 1, *b*); así se continúa deslizando un hilo junto al otro, hasta llenar el espacio que hay entre los dos alfileres.

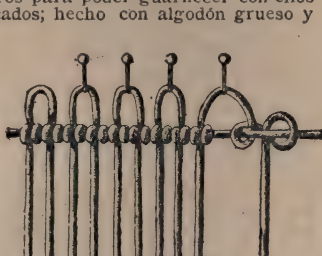


Fig. 3 - Colocación de los hilos formando piquillo y una barreta horizontal

También pueden colocarse los hilos sobre una cinta ó galón y en el borde de una tela (véase la figura 2); el nudo se hace de la misma manera, pero hay que introducir los hilos por medio de una aguja de crochet, picando la tela de alto á bajo y sacando la presilla á través de la tela.

Posición de los hilos al empezar las barretas oblicuas

COLOCACIÓN DE LOS HILOS FORMANDO PIQUILLO (figura 4). — Es la manera corriente de colocar los hilos para los flecos: se prenden alfileres en la almohadilla, colocándolos en línea recta y distanciados entre sí medio centímetro; se cuelga una hebra de hilo de cada alfiler; se sujeta sólidamente á la izquierda el hilo portanudos, se tiende horizontal y se sostiene con la mano izquierda en el lado derecho de la labor; se toma un hilo de los que están pendientes y se le pasa la primera vez de alto á bajo por encima del portanudos; se le coloca á la derecha de esta primera presilla; se repite por segunda vez el movimiento anterior, pero pasando la punta del hilo de derecha á izquierda sobre el portanudos, á fin de que el hilo descienda entre los dos nudos; en el extremo del grabado (figura 4) se verá claramente este doble nudo, y repitiéndole con todos los hilos, se obtiene una barreta horizontal. Bajo esta primera barreta podemos hacer otra segunda empleando el mismo procedimiento que en la primera (véase la figura 5) pero teniendo cuidado de colocar el segundo portanudos muy junto al primero y de apretar bien los nudos, para que las dos barretas queden muy unidas.

Fig. 2—Colocación de los hilos sobre una cinta ó galón

BARRETAS OBLICUAS HACIA LA DERECHA.—Partamos de una barreta horizontal (figura 8) y numeremos los cuatro primeros hilos, empezando por el primero de la derecha en el tejido anterior, aunque tomando como portanudos el hilo número 2, que ahora tenemos el primero á la izquierda; en la tercera barreta será el portanudos el hilo número 3, y así sucesivamente.

Fig. 4—Dos barretas horizontales y sobrepuestas

Las barretas que acabamos de estudiar forman la base elemental de los flecos al macramé; sin más que barretas oblicuas y horizontales, se hacen trabajos tan bonitos como el que representa el grabado (figura A); sin embargo, para ir de un motivo á otro y para dar más ligereza á la parte inferior de los flecos, se emplean las «cadenas verticales».

Hemos descrito el procedimiento para obtener las combinaciones del macramé en progresión que permita á nuestras lectoras darse cuenta de las diversas fases del trabajo yendo de lo más simple á lo más complejo, pero es del caso advertir que esta labor es tan fecunda en combinaciones, que necesitaríamos muchísimo más espacio del que es posible ocupar con tales temas en esta revista para describir ligeramente una parte de ellas. Quiere esto decir que remitimos á nuestras lectoras á las publicaciones especiales para adquirir más completo dominio de la obra. Vale la pena porque esas combinaciones son de lo más bonito que pueda imaginarse. No hay para qué insistir en que una dueña de casa poseedora de esta amable ciencia del macramé puede adornar todas las secciones de su *home* con adornos del mejor gusto.

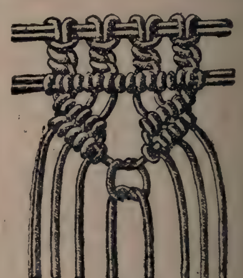


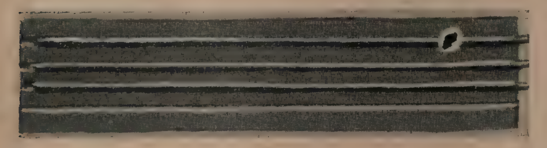
Fig. 5—Barretas unidas

Fig. A—Fleco de macramé hecho con grupos de barretas oblicuas

CÓMO SE FABRICAN LOS LÁPICES

Un lápiz parece á primera vista el objeto más fácil de fabricar, por lo menos con relación á su utilidad; sin embargo, muchas personas no tienen la más remota idea acerca del procedimiento que para hacerlo se sigue. Hay quien supone que consiste en practicar un agujero en la madera y verter en el interior plomo derretido; pero nada más lejos de la realidad.

Los materiales necesarios para hacer el lápiz son



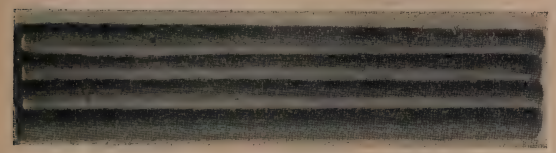
Una tabla con las minas colocadas

os solamente: el grafito y la madera. El grafito es na variedad de carbono, que contiene una pequeísima cantidad de sustancias extrañas, principalmente hierro. Por lo que toca á la madera, no es indiferente que sea de una ú otra clase; la mejor es la de cedro, pero tiene que ser precisamente de cedro rojo de América; claro es que podría emplearse la de pino, pero al sacar punta al lápiz se vería que es completamente inservible.

La madera viene de la América del Norte cortada en tablitas finas. En las grandes fábricas se la guarda todo un año para que se seque perfectamente, y su aroma peculiar comunica al ambiente un olor que sorprende agradablemente al visitante.

Cuando la madera está bien seca, una muchacha coge una porción de tablillas, de 50 á 100 de una sola vez, y las pone en una máquina, de las que salen en seguida con cuatro, seis ó más surcos longitudinales bastante profundos, destinados á recibir las *minas* ó barras de grafito.

En cada surco hay que poner una mina, y este trabajo lo hace á mano otra muchacha con una rapidez asombrosa. Con sus delicados dedos toma un



Los lápices á medio tallar

puñado de minas, las extiende en forma de abanico sobre la tablita, y con un ligero frote de la palma de la mano las hace caer en su sitio.

No es muy fácil explicarse, no sabiéndolo, cómo las delgadas barras de grafito pueden ser cortadas y talladas tan simétricamente. Desde luego no hay que creer que el mineral es cortado en esta forma. En otro tiempo, los lápices se hacían con grafito puro sacado de las minas de plomo de Cumberland; para los lápices baratos se emplea hoy una mezcla hecha con el de Bohemia, cuya preparación no es nada breve ni sencilla. Ante todo, hay que limpiarlo muy bien, mezclándolo luego con agua para que forme una masa espesa. En ésta hay muchas partículas extrañas, frágiles y quebradizas, pero se separan echando la pasta en agua; dichas partículas se van al fondo de la vasija, y repitiendo el procedimiento varias veces se consigue obtener el grafito puro.

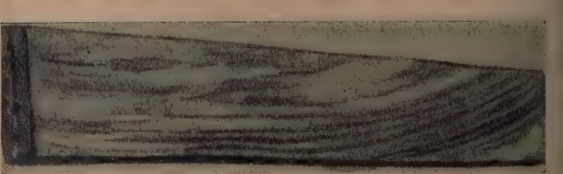
Después se mezcla con una arcilla muy fina, y los dos ingredientes se pulverizan juntos en una especie de molino nada menos que veinticuatro veces consecutivas. En seguida, este material plástico se mete en un fuerte cilindro de bronce, en el que se mueve un pistón á gran presión. El fondo del cilindro tiene numerosos orificios del diámetro que deben tener las minas, y bajo la presión del pistón la pasta de grafito sale en forma de hilos, que luego pasan á un horno y quedan convertidos en barras de lápiz.

Después que estas barras son colocadas, como antes se indicó, en los surcos de una tabla, ésta pasa á manos de otras dos muchachas. Una de ellas da una mano de cola sobre la madera, y la otra coloca encima otra tablilla igual, con los surcos hacia abajo, de manera que las minas quedan sólidamente encerradas entre las dos tablas. La joven va reuniendo sobre el brazo izquierdo una porción de bloques así formados, y cuando tiene un buen número de ellos, viene á recogerlos un hombre, que en seguida los mete entre dos planchas de hierro y los aprieta con un torno, dejándolos así veinticuatro horas seguidas.

Todas estas operaciones se hacen en muy breve tiempo; en las grandes fábricas inglesas, la máquina que abre los surcos en la madera puede hacer en un día el trabajo necesario para 150.000 lápices.

Con la misma rapidez trabaja otra máquina, en la que se meten los bloques que contienen las minas, para dar forma á los lápices. Las dobles tablillas salen de allí divididas en varios cilindros unidos entre sí, y cada cilindro, una vez separados todos, encierra una mina y constituye un lápiz.

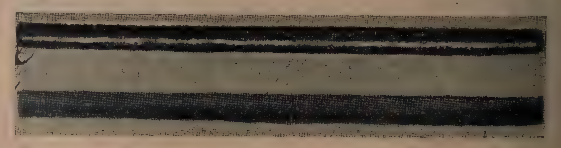
Después viene el dejar los lápices bien pulimenta-



Las tablas pegadas conteniendo las minas

dos y el darles color y brillo. Esto puede hacerse á mano ó á máquina. En el primer caso, el barniz se aplica por medio de grandes esponjas ó trozos de bayeta, y los lápices se van dejando sobre una tabla cóncava para que se sequen. Si la operación se hace á máquina, cada lápiz pasa por una estrecha abertura, frotando contra un filtro empapado en el barniz.

La última parte de la fabricación consiste en cortar y limar los extremos de los lápices para que sean todos exactamente de la misma longitud, y luego se les pone la marca del fabricante y el número, y se empaquetan en mazos. Cada mazo contiene una docena; pero las muchachas encargadas de empaquetar nunca se paran á contarlos. Tienen las manos tan prácticas, que cuando cogen un puñado conocen sólo por el tacto si han cogido de más ó de menos.



Un lápiz sin pulimentar y otro ya terminado

He aquí el curioso proceso de manufactura que reclama un lápiz. Después es lanzado al mundo. Allí el destino decide de su suerte. Tal lápiz va á parar á manos del bolsista ó del industrial norteamericano que lo hacen anotar millones y millones en su carnet de operaciones comerciales; tal otro va á manos del dibujante que lo hace cómplice de horrendos crímenes artísticos, ó ignorado auxiliar de su gloria (cuando hay de eso). Aquel escribe necedades en verso; este otro las últimas palabras del suicida en la hoja volante... En fin, la vida.

EL GIRÓSCOPO.—EL TORNILLO DE ARQUIMEDES

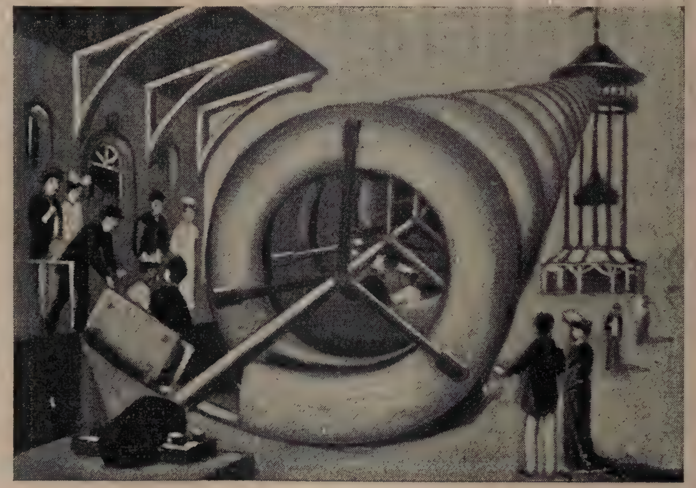
El giróscopo consiste en una gran rueda de 4 metros de diámetro que gira simultáneamente alrededor de un eje vertical y uno horizontal. Esta rueda tiene una llanta que se prolonga en forma de una pista de 1 metro de ancho y del mismo diámetro que la rueda.

El campeón ciclista Yale entra á la pista y empieza á pedalear con fuerza; la rueda por consiguiente empieza á girar; cuando él juzga que ha adquirido suficiente velocidad, aplica bruscamente el freno á las dos ruedas. Debido al impulso recibido la rueda lo alza hasta cierta altura. Repite varias veces esta operación hasta que alcanza á dar ocho ó diez vueltas completas dentro de la rueda.

Peligroso ejercicio de un ciclista

—Un inventor ingenioso ha resucitado el antiguo principio del tornillo de Arquímedes, adaptándolo á un aparato de recreo para fiestas y ferias.

Todos recordarán que el tornillo de Arquímedes consiste en un gran cilindro hueco que lleva en su interior una rampa helicoidal, apoyada, como la espiral de un tornillo, en el eje del cilindro. Se coloca éste oblicuamente con la extremidad inferior, en donde se halla una abertura, sumergida en un depósito de agua que se quiere elevar. El agua penetra por la abertura en el interior del cilindro y, dando vueltas éste, va resbalando el líquido por la rampa helicoidal para ocupar, en virtud de la gravedad, la parte inferior de cada espira hasta llegar á la parte superior del cilindro por donde se vierte.



Aplicación sportiva del tornillo de Arquimedes

En la adaptación de que nos ocupamos se emplea un canal en forma de espiral sostenido por un eje central que gira sobre soportes adecuados y por series de rodillos. Por dentro del canal van y vienen unos carritos que pueden contener dos ó tres personas, las cuales suben hasta el extremo superior del canal por medio de la rotación de la espiral.

Como en el caso de elevación de aguas, el carro gravita constantemente hacia el fondo de la convolución ó enrolladura en que está situado, pero como este fondo avanza constantemente hacia adelante y hacia arriba, el carro se mueve en igual sentido hasta que alcanza el extremo superior del canal, donde hay una torre con una plataforma; allí se apean los pasajeros.

Cuando los carros están cargados se deslizan por un plano inclinado, que por la fuerza de la gravedad los conduce al punto de partida. Este plano no se ve en el grabado que reproducimos porque lo oculta el canal espiral. En el centro de la plataforma de la torre hay un carro circular cuyo centro se ajusta á un gran tornillo vertical, de forma que sólo por la acción de la gravedad el carro, girando sobre su centro, desciende hasta el suelo. En el grabado se le ve en la mitad de su camino descendente. Está provisto de frenos, y para elevarlo se emplean contrapesos.

La primera vez que se viaja en este aparato se experimenta una sensación muy rara; parece al subir que en torno del pasajero gira con gran rapidez el canal espiral, mientras que él avanza lentamente por una linea recta en dirección á la torre.

Cuando baja, la sensación es opuesta á la anterior: entonces parece que da vueltas rápidas alrededor del tornillo en reposo.

Hay que creer que el hombre está ya demasiado lejos de la naturaleza para que le sea preciso inventar placeres artificiales tan complicados como el que hemos descrito en su difícil mecanismo.

CURIOSIDADES

Aguja natural que se levanta en una cortadura de los montes Thunder.

UN MONOLITO MUY NOTABLE. — La fotografía que acompaña á estas líneas, reproduce un gran monumento, obra de la naturaleza, que puede admirarse en las anfractuosidades de los montes Thunder en Idaho (Estados Unidos del Norte). Constituye este monumento, sin igual en el mundo, un enorme monolito de cerca de 80 pies de alto por 10 ó 12 pies cuadrados en la base, cuya superficie va disminuyendo hasta la parte alta, en que, á lo sumo, tendrá 7 pies ó tal vez menos, donde sostiene una roca cuyo peso no bajará de diez toneladas.

Se debe su formación á desprendimientos de tierra causados por las tormentas que han aislado ese trozo de roca en forma de columna.

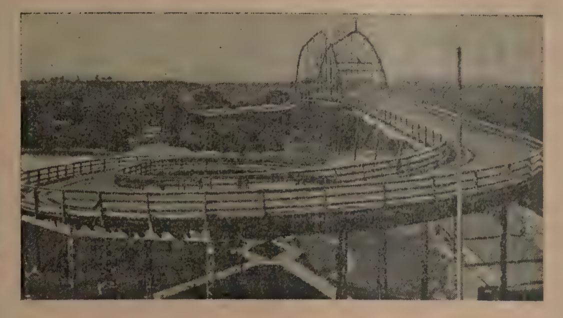
—En Uganda, que es la comarca africana más azotada por la terrible enfermedad del sueño, se están llevando á cabo interesantes experimentos para encontrar el suero que cura esa enfermedad. En Entebbe, una de las ciudades importantes, las autoridades sanitarias tienen una cantidad de monos que sirven para hacer los experimentos.

UN PUENTE ÚNICO EN EL MUNDO. — No hay porque decir que se ha construído en los Estados Unidos. Une las dos

Casetas de los monos que sirven en Uganda para ensayar la curación de la enfermedad del sueño

orillas del Mississippí y debido á la gran altura que se le ha tenido que dar para permitir el paso á buques de regular arboladura, se ha tenido que emplear el original recurso de una entrada al puente en forma de espiral.

—Reproducimos una fotografía de la notable varadura del crucero chino Hai-Tien, que encalló durante una densa niebla en Punta de Aguila, en las Islas Saddle. El buque navegaba á toda máquina (22 nudos por hora), y chocó contra las rocas con una fuerza formidable, saltando literalmente en el aire. En aguas bajas el aspecto del crucero es todavía más notable.



Notable puente en los Estados Unidos

Una rara fuente de agua.—En Trinidad existe una especie de enredadera que alcanza á grandes dimensiones y que se llama en esos parajes «liane d'eau» (bejuco de agua) y de la cual se obtiene una agua excelente para beber. Crece lejos de toda corriente de agua y hasta en la cumbre de las montañas y es una verdadera salvación para los que tienen que atravesar varios kilómetros de bosque sin encontrar á veces un sólo hilo de agua. El ejemplar que se ve en la fotografía produjo casi un litro de agua.

Extraña varadura del crucero chino "Hai-Tien"

La planta del agua

APUNTES Y RECORTES

A resultas de una apuesta hecha últimamente en Austria, se ha establecido que el tiempo estrictamente necesario para transformar á un árbol en un periódico, no pasa de dos horas.

En Eisenthal se cortaron 3 árboles que se llevaron en seguida á molino para transformarlos en pulpa; de allí á la máquina continua para transformar la pulpa en papel y en seguida á la imprenta. Transcurrieron exactamente 145 minutos desde el momento en que se cortaron los troncos hasta que pregonaban el diario en la calle los muchachos vendedores.

Como se estableció la trocha del primer ferrocarril del mundo. — Un biógrafo cuenta que poco antes de construir la línea entre Newcastle y Carlisle tuvo Stephenson ocasión de inspeccionar parte del gran muro romano que existe todavía en Inglaterra. Se notaban todavía las huellas de los carros romanos, al medir su separación encontró que era de 1 m. 44.

Llegó á la conclusión de que si una nación tan notable y poderosa como la de los romanos había adoptado esta trocha, no andaría desacertado adoptándola á su vez.

EL OTRO PORT ARTHUR...

Es el de la autoteo-cracia y no podrá resistir mucho tiempo... en las fortalezas de la ignorancia y de la superstición.

(Del *Pasquino*.)

LOS SOLDADOS DEL TRABAJO

—Dicen que nos van á aumentar un poco.
—¿El salario?
—No, el precio del pan.

(De *La Esquella de la Torratxa*.)

AL PASAR UN AUTOMÓVIL

—¡Mira, Pepe, aquel coche que anda sin animales!
- ¿Quién te ha dicho que no lleva animales? ¡Ni que estuvieras ciego!

(Del *Motto per ridere*.)

Gigantes en Groenlandia. — Parece que las fábulas que se han inventado respecto á la existencia de gigantes en Groenlandia tienen algún fundamento puesto que el capitán Cristian Jensen, vuelto de una expedición por el Artico, afirma que cuando estaban en la costa sudoeste de aquella tierra llegó del interior del país un grupo de gigantes de los cuales el más bajo medía 2 m. 10 y el más alto 2 m. 75. Tenían la tez cobriza de los indios del norte del Canadá.

La Universidad á que asisten más alumnos en el mundo entero, es sin duda la de Berlín si podemos atenernos á lo que afirma el anuario de las universidades alemanas. Según él, los alumnos regulares alcanzan á 7.774 y á 1.330 los no matriculados, siendo representadas casi todas las naciones del mundo.

Los católicos de los Estados Unidos van á construir en Nueva York una catedral que será la mayor y más lujosa del mundo entero. Será capaz de contener á 70.000 personas; su longitud será de 170 metros y la altura de su cúpula será de 180 metros ó sea algo así como 12 metros más alta que la de S. Pedro en Roma. El costo de este inmenso edificio se ha presupuestado en 60.000 000 de pesos moneda nacional y será dedicado á Santa Sofía.

Hace 100 años Benjamín Franklin, de gloriosa memoria, donó 200 libras esterlinas ó sea 2300 $ m/n. para que se invirtiera á interés compuesto durante un siglo, pasado el cual se establecería con esa suma una escuela industrial en Boston.

Ya ha trascurrido el siglo, y las 200 esterlinas se han transformado en 54.000 ó sean 618.000 $ m/n. Carnegie ha ofrecido duplicar la suma para llevar á cabo la idea patriótica del gran Franklin.

Don Simplicio mide la talla de su hijo antes de mandarlo al colegio.

(*Un año después.*)
—¡Hijo mío, en vez de crecer, has mermado!

(Del *Pêle Mêle*.)

El decano de la prensa mundial es el "Kin-Pan" publicación oficial de China que data del año 911. Fué semanario en 1361 y diario en 1800 y ahora sale tres veces por día, con un tiraje de 8000 ejemplares. La edición de la mañana está impresa en papel amarillo y está reservado á los asuntos comerciales, la de medio día se imprime en papel blanco y es la edición oficial, mientras que la de la tarde se imprime en papel negro y contiene generalidades.

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO NACIONAL

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 19 DE FEBRERO DE 1905

Comisario oficial: señor Emiliano Celery

1.ª CARRERA — **Premio REMATE** — Á LA 1.45 P. M.

Para todo caballo que no haya ganado más de dos premios á venderse. El ganador á venderse con la base $ 3000. Los que se inscriban como á venderse por un precio menor que la base, tendrán tres kilos de descargo por cada $ 500 menos. Peso 60 kilos. Recargo de 3 kilos por cada premio á venderse ganado.

Premio $ 1.700 al 1.º, y 150 al 2.º

Distancia: 1.600 metros. — Entrada $ 15

			edad	kil			
Iris	1 Hipócrita...2000	alazán	4	54	*Precioso...*	*A. Brown.*	ch. granate bda, y gorra blanca
Las Higuerit.	2 Toay 1000	id	6	54	*Sargento..*	*Thalia......*	ch. verde á lun, manga y g, col,
Idem	3 Cetro 1000	id	5	51	*Monteith .*	*Diadema ,*	ídem
Democracia .	4 Regale 2000	zaina	6	52	*G Hermit*	*Regalina ,*	ch, turq, al, m. con cint, g, gr.
Arrecifes........	5 Federal......1500	zaino	4	51	*Mariscal...*	*Fitina ......*	ch. verde, bda, y gorra salmón
Lagrange. ...	6 Senguel......1500	id	6	51	*G Hermit*	*Guadiana*	ch. naranja, gorra violeta
Bonheur	7 Jacobino....1500	id	4	51	*El Amigo.*	*Joyense....*	ch, nja, y bl, á r. hor, g. narj.
Sanducero ...	8 Daiman 500	tordillo	7	51	*Napoleón*	*L. Ch'vrié*	ch. y gorra blanca banda azul
Precioso	9 Danilo 1500	id	5	51	*Lafayette*	*Sylvia......*	ch. amr. y cel, á r v. mg. y g. cel.
Jubilee	10 Escudo.......1500	zaino	3	51	*Alerta......*	*EtincelleII*	ch. bl, y n. á ray. hr. gorra oro
Royal	11 Granito 1000	alazán	5	48	*Wagran...*	*Esteatita.*	ch. pzó, y bl. á ry vrt g. punzó
For Ever......	12 Fget-me-not1000	colordo	3	48	*Vesubio....*	*Dora ... ..*	ch. turq, alamares y gorra verde
Talismán......	13 Ocaso 1000	zaino	7	48	*Ari ....*	*Midge ......*	ch. naranja, gorra negra

6.ª CARRERA — **Premio MINUIT** — Á LAS 4.30 P. M.

Handicap para todo caballo ganador

Premio $ 2.700 al 1.º, 250 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 2.000 metros. — Entrada $ 30

			edad	kil.			
Petite Ecurie	1 Polas	alazán	7	61	*Esperanza...*	*Corista ......*	ch. blanca alam, oro g, bl, y oro
Santa Rosa..	2 Macbeth......	zaino	4	59	*Stiletto ......*	*Africa..........*	ch. solferino, gorra verde
Platense	3 Prince	alazán	4	55	*S. Gall ......*	*Réine des P.*	ch. colorada, alamares y g. azul
Monte Carlo	4 Happy	alaz'na	5	55	*Camors ......*	*Hope ....*	ch. granate, mg. y g. verde nilo
14 de Enero...	5 Tala............	zaino	4	52	*G Hermit...*	*Poplín ....*	ch. violeta mg. y gorra naranja
Nacional	6 Regidor......	id	3	51	*Alerta.........*	*Regenta......*	ch. blanca manga celeste g, oro
La Prensa ...	7 La Prensa...	zaina c	4	47	*Precioso......*	*La Paz.......*	ch. y gorra azul, mr, mg, blanca
Charrúa	8 Rostand	alazán	4	46	*Camors.......*	*Belle Rake...*	ch. bl, m, az, bda, y gorra col.
R. de la Plata	9 Lady Mary.	alaz'na	4	46	*Oriente ......*	*L. Clifden..*	ch. az. y bl, á ry vr, gorra azul
La Aurora...	10 G. Uquiza ...	zaino	3	40	*Osmond......*	*Rose d'Or...*	ch. y gorra verde, mang. punzó
Don Gonzalo	11 L. Hosting.	id	3	40	*Stiletto ......*	*Dámara......*	ch. granate, gorra verde

7.ª CARRERA — **Premio PLAISANTERIE** — Á LAS 5 P. M.

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad con exclusión de yeguas

Premio $ 2.300 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.600 metros. — Entrada $ 25

			edad	kil.			
Petite Ecurie	1 Polas	alazán	7	61	*Esperanza...*	*Corista.......*	ch. bl, alam, oro, gorra bl, y oro
Staffetta	2 Bauno'bum	id	6	55	*Neápolis......*	*Rescué.........*	ch. y gorra marrón, mangas oro
Platense	3 Prince.........	id	4	55	*Saint Gall..*	*Reine des P.*	ch. col, alamares y gorra azul
Clover	4 Chulo	zaino	4	52	*Júpiter. ......*	*Pobrecita....*	ch. azul m, mg oro, g. a, m, y oro
14 de Enero...	5 Taia	id	4	52	*G. Hermit...*	*Poplin ......*	ch, violeta, mg, y gorra naranja
Hidalguía ...	6 Misterio......	id	4	48	*Laddie ......*	*M. Blossom*	ch. bl, cul, bot, bc, y gorra lila
Solitario	7 Pactolo	colordo	4	45	*Acherón......*	*Medea ....*	ch. bl. y ng. á ry, vt, gorra bl.
Montiel.........	8 Tiberio	zaina c	4	44	*Exmoor......*	*Eda.............*	ch. blanca, gorra azul marino
Diego Lamas	9 Diamante...	colordo	4	42	*Laddie ....*	*Dora ....*	ch. cel, y bl. á ry. hr, gorra oro

2.ª CARRERA — Premio CARTAGO — Á LAS 2.15 P. M.

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 57 kilos

Premio $ 2.000 al 1.º, 150 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.300 metros. Entrada $ 20

			edad	kil			
Las Rosas....	1 Las Rosas...	alazán	3	57	*Stone Cross*	*I. of Hesse.*	ch. azul mar. y oro á ry. vt g oro
Iceache.........	2 Moises	zaino	3	57	*Neápolis......*	*Minerva......*	ch. bl. cuello bt. y gorra verde
Carnot.........	3 Momo	id	3	57	*Brandzen ...*	*Mestiza II...*	ch. blanca á lun. col. g azul
Ayui..........	4 Ayui	alazán	3	57	*Nuntorpe ...*	*Strait Saint*	ch. naranja, gorra granate
Lincoln A....	5 Imacayal ...	id	3	57	*San Martín*	*India ....*	ch. y gorra verde
Franco	6 P'ce Charlie	id	3	57	*Orbit ....*	*Espina ......*	ch. bl. y mr. á r. h. gorra mar.
Las Higuerit.	7 Apuro.........	id	3	57	*Athos II......*	*Soltera ......*	ch. verde á lun. mangas y g. col.
Pasteur	8 Cadete.	id	3	57	*Cartouche II*	*Buveuse......*	ch. cer. bda. oro g. cereza y oro
Francia........	9 Silencio......	id	3	57	*Precioso ...*	*Soberbia ...*	ch. azul blanca y cl. gorra azul
Tuyutí..........	10 Tersichore.	alaz'na	3	55	*Stone Cross*	*Gilda ....*	ch. y g. az. mar. y gr. por mitad
Lagrange	11 Orgullosa...	zaina	3	55	*Orbit ....*	*Ofelia ....*	ch. naranja gorra violeta
Italia	12 Italia	id	3	55	*Buenos A...*	*B. Etoile ...*	ch. punzó g. pzó. verde y blanca

---

3.ª CARRERA — Premio SIMBAD — Á LAS 2.45 P. M.

Para potrillos de tres años ganadores de una ó más carreras hasta la suma de $ 8.000. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos al ganador de $ 3.000 á 5.000, de 5 kilos al de $ 5.001 á 7.000 y de 7 kilos al de más de $ 7.000.

Premio $ 2.200 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Dorrego	1 Austelitz...	colordo	3	57	*Napoleón....*	*Adelina.......*	ch. y gorra azul
Charrúa	2 G. Capitan...	id	3	55	*Napoleon....*	*Coronación.*	ch. bl. m. azul bda. y g. colorada
Lagrange.....	3 Balaklava..	id	3	55	*Purrán ......*	*Beaurivage*	ch. naranja gorra violeta
V. López......	4 Petronio	alazán	3	55	*Amianto ...*	*Bacante......*	ch y gorra turq manga marrón
Kemmis G...	5 Simbad	zaino	3	55	*Gy Hermit...*	*Bandana.....*	ch gr y tur á ray vert gorra gr.
Polvorín	6 Cartago......	alazán	3	5.	*amors.......*	*Leticia ......*	ch turq. cl. puño y g. ng.
La Aurora...	7 G. Urquiza...	zaino	3	52	*Osmond ......*	*Rose d'Or...*	ch. y gorra verde, manga punzó
Santa María	8 Mephisto ...	alazán	3	52	*G. Hermit...*	*Nini ....*	ch. oro, á lun. ng. mg. oro g. ng.

4.ª CARRERA — Premio PITO — Á LAS 3.30 P. M.

Para potrancas de 3 años ganadoras de una ó más carreras hasta la suma de $ 8.000. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos á las ganadoras de $ 3.000 á 5.000, de 5 kilos á las de $ 5.001 á 7.000 y de 7 kilos, á las de más de $ 7.000.

Premio $ 2.200 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.400 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Hawkins H ..	1 Indiana	zaina	3	55	*Ranquel......*	*Cachiporra.*	ch. azul mar. á lun. y gorra pzó.
Verano.........	2 Directora ...	alaz'na	3	53	*Cartouche II*	*Corza ....*	ch y gorra escocés manga verde
Inglaterra ...	3 Mis Merry.	zaina	3	55	*Tonic ....*	*Marta..... ...*	ch marrón. gorra punzó
Los Pinos.....	4 Primicia......	id	3	53	*G. Hermit ...*	*Regalina. ...*	ch. turq. banda punzó g. oro
Jubilée	5 Normandía	id	3	53	*El Amigo ...*	*Navy Silvia*	ch. bl. y negra á r. hr. g. oro
Flor de Lys	6 Surprise.....	alaz'na	3	50	*O. de Agua.*	*Sultana ......*	ch. punzó bda. azul gorra blanca
Guaminí.......	7 Zagala	zaina	3	50	*Darwing.....*	*Zig Zag ......*	ch. granate gorra blanca
Dorrego	8 Zamacueca.	alaz'na	3	50	*Orville.........*	*Habanera...*	ch. y gorra azul
Gral. Lavalle	9 Valvula	id	3	50	*Orbit...........*	*Angélica......*	ch. azul bda bl. g. amarilla
Lagrange.....	10 Orgullosa ...	zaina	3	50	*Orbit...........*	*Ofelia ....*	ch. naranja, gorra violeta

---

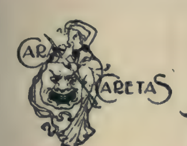
5.ª CARRERA — Premio OLD PUNCH — Á LAS 4 P. M.

Handicap para toda yegua

Premio $ 2.300 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Democracia .	1 Rapsodia..	oscura	4	58	*Revelación.*	*Sombra ......*	ch. turq. alam. m. con cint. g. g.
Las Damas...	2 Sanabú.....	alaz'na	5	48	*Esperanza .*	*Corista.........*	ch. y gorra ng. á lun. blancos
Platense	3 Gallia	zaina	4	6	*Saint Mirin.*	*Grace ....*	ch. colorada alam. y gorra azul
Vendetta......	4 Guayaba.....	id	3	52	*Neápolis......*	*Gibelotte ...*	ch. blanca, banda y gorra azul
Provincial ...	5 Marina	alaz'na	4	8	*Precioso......*	*Mirette .. ....*	ch. y g. az. y bl. á ry. hr.
Guaminí.......	6 Danaide......	id	3	7	*Offenheim ....*	*Josefita ......*	ch. granate, gorra blanca
Zaneto	7 Orianda	id	3	46	*Orville ....*	*Ligthouse...*	ch. bl. manga y g. azul marino
Indep'dencia	8 Princesse...	zaina	3	42	*Saint Gall...*	*Reine des P.*	ch. azul, manga bl. y g. punzó
Los Cardos...	9 Caledonia ...	id	4	42	*Orbit ....*	*Calandria....*	ch. turquesa, gorra granate



Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración:
BOLÍVAR, 578 al 586 - Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

TELÉFONOS: DIRECCIÓN, UNIÓN TELEFÓNICA 598, AVENIDA
,, ADMINISTRACIÓN ,, 2316, ,,
,, ,, COOPERATIVA 144.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo	$ 3 m/n
,, ,, ,, ,, ,, ,, 1°, 5° al 22 incl. ,,	,, 2 ,,
Tapas sueltas ,,	,, 1 ,,

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen. **Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.**

El Administrador.

Ortega y Radaelli — Perú, 662 á 676 — Buenos Aires

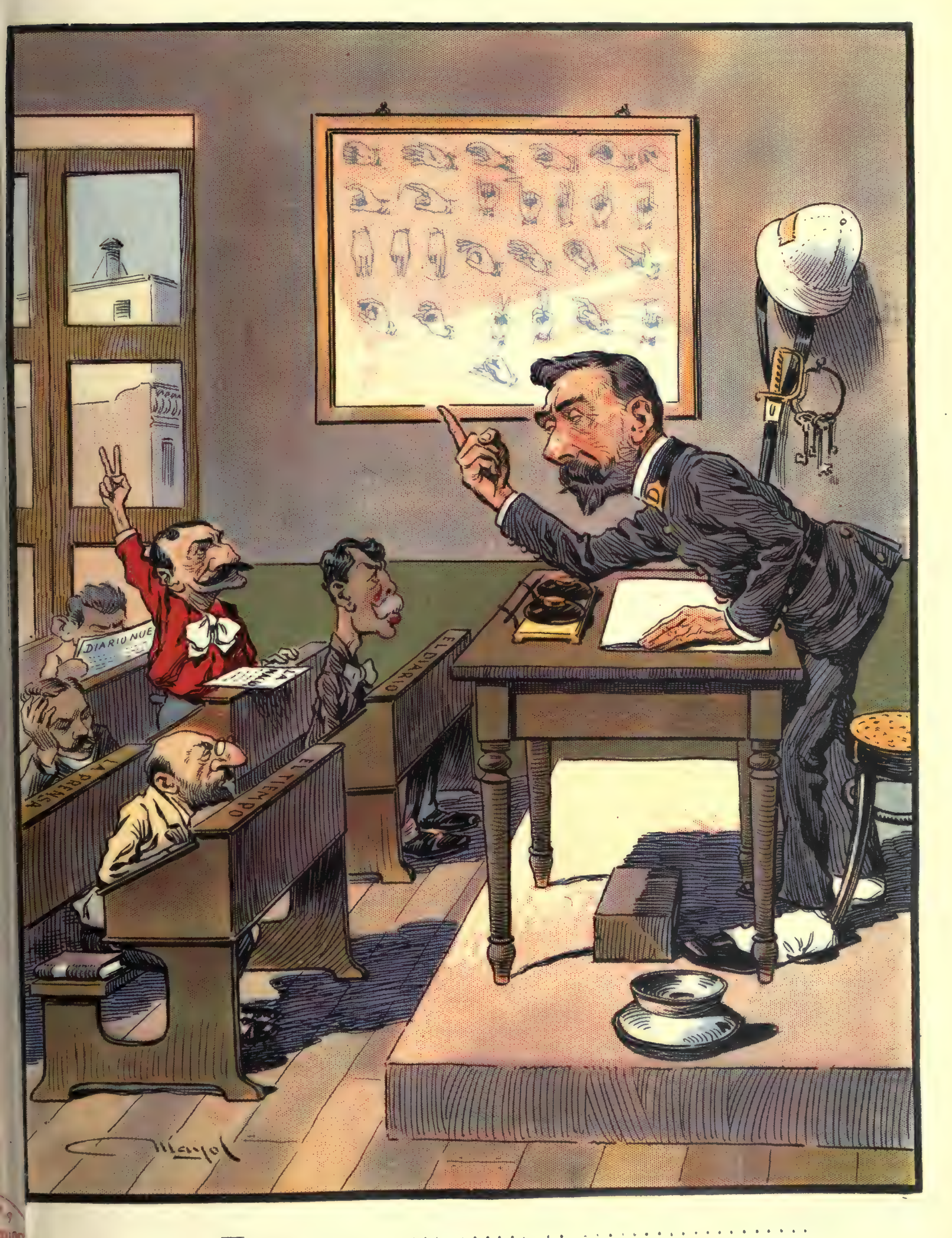
UN BUEN CONSEJO

Momo. — En los *Chocolates* sanos
que fabrican *Saint Hnos.*,
debes llevarte la norma
de no intentar la *reforma;*
tus esfuerzos SERÁN VANOS.

CARAS Y CARETAS

AÑO VIII — BUENOS AIRES, 25 DE FEBRERO DE 1905 — Nº 334

¡SILENCIO!



—¡Está prohibido hablar del vicepresidente!

JABON CURATIVO DE REUTER

NUEVA YORK

NO ES LEGITIMO SIN EL NOMBRE

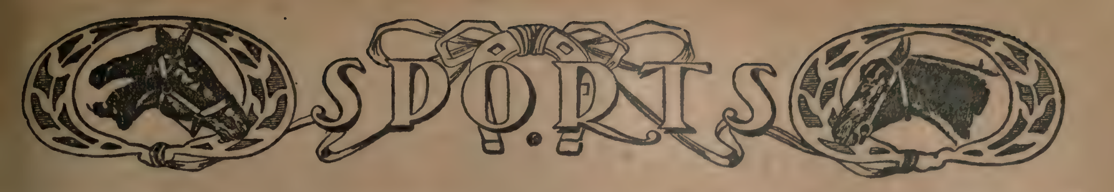
JABON REUTER

EN LA ESTAMPILLA

ÚNICO IMPORTADOR

RICARDO ILLA — VENEZUELA —

610 610



Válvula, ganadora del premio "Pito"

Austerlitz, ganador del premio "Simbad"

Los mestizos se han encargado de levantar triunfante el nombre del elevage argentino en el exterior. Ayer era Peligroso, que batía á un selecto grupo de *pur sang* en el internacional de Montevideo, ahora es el Alcázar que llega primero á la meta en Chile, escoltado por campeones de aristocráticos ascendientes, cuyos pergaminos no han sido manchados por la sangre criolla.

Rapsodia, ganadora del premio "Old Punch"

Como se esperaba, los primeros puestos fueron ocupados por caballos exportados de nuestro país: Alcázar 1.°, 2.° Manchuria (por Rusticus y Catanga), 3.° Bezigue y 4.° Somo Sierra.

Todos los que se han quejado durante la temporada veraniega del circo de Belgrano, por la falta de un buen programa, se verán mañana satisfechos con exceso, pues todas las pruebas tienen crecido número de anotaciones y en algunas de ellas se reincorporan á las luchas hípicas animales que habían estado descansando durante los dos últimos meses.

Como despedida á los concurrentes, en día domingo, no puede ser mejor la reunión de mañana: ¡es como para dejar recuerdos imborrables!

En la primera, como lo ha sido en casi todas las primeras de la temporada que termina, el favorito obligado es Baluarte. La sorpresa puede estar á cargo de Palomín.

En la segunda, se recomienda por su última carrera, Conflicto, que debe ser el ganador, salvo que Coligni haya adelantado mucho ó venga muy bien á la carrera Brasidas ex Piringo.

Humareda se portó bien en algunas carreras en que tomó parte últimamente.

Puede ser ella la ganadora del premio Emiliana, como Adriática, Italia ó Preferida.

Si Relámpago se encuentra en el buen estado que se le atribuye, no tiene competidores que puedan arrebatarle el premio de la cuarta carrera.

Macbeth, ganador del premio "Minuit"

Los tres handicaps que siguen á ésta son tres problemas de dificilísima solución. El crecido número de anotaciones y la equitativa asignación de pesos darán lugar á finales reñidos.

Pito, Rapsodia que hoy corre tanto, Devil y Plewna son candidatos recomendables en el premio «Olvido», la Junta del Platense, Minuit y si quiere largar Voltigeur, deben ocupar los primeros puestos en el premio «Meteoro» y en cuanto á la última, cualquiera de los anotados exceptuando á Cartago y Fil d'Acier, puede ser el ganador.

Etapa hizo buena carrera hace quince días y podía esta vez vencer pero como esta es tan falta preferimos á Simbad.

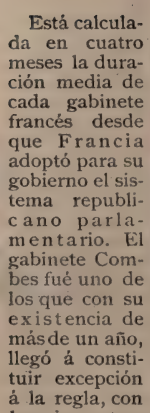
Son nuestros favoritos:

1.ª	carrera...	Baluarte
2.ª	» ...	Conflicto
3.ª	» ...	Humareda
4.ª	» ...	Relámpago
5.ª	» ...	Plewna
6.ª	» ...	Stud Platense
7.ª	» ...	Simbad

Polas, ganador del premio "Plaisanterie"

EL NUEVO MINISTERIO

M. Delcassé, ministro de negocios extranjeros



Está calculada en cuatro meses la duración media de cada gabinete francés desde que Francia adoptó para su gobierno el sistema republicano parlamentario. El gabinete Combes fué uno de los que con su existencia de más de un año, llegó á constituir excepción á la regla, con la circunstancia de que esa relativamente larga vida fué una de las más agitadas y batalladoras. Sin embargo, era tierra con el hombre, pero no ha derribado aún su política.

M. Berteaux, ministro de la guerra

El nuevo ministerio, presidido por M. Rouvier, es un continuador de la obra del gabinete Combes, y no hay para qué decir que en breve tendrá que luchar, por lo mismo, contra iguales enemigos.

Figuran en él, como para acentuar el vínculo de solidaridad política, tres de los ministros del anterior gabinete: M. Chaumié, de instrucción pública, M. Berteaux, de guerra y M. Delcassé de relaciones exteriores.

M. Bienvenu-Martin, ministro de instrucción pública

M. Etienne, ministro del interior

M. Rouvier, ministro de hacienda y presidente del consejo

M. Ruau, ministro de agricultura

M. Chaumié, ministro de justicia

inevitable que cayera ya; había suscitado la hostilidad de muchas grandes fuerzas amenazadas en su secular subsistencia: la tradición, el sentimiento religioso de la vieja Francia, el espíritu caballeresco herido por las violencias contra las hermanas de caridad, todo eso que tiene todavía tan hondas raíces en el alma francesa, amén de otros sentimientos é intereses bastante menos elevados, dió en

En cuanto á los rumbos del nuevo gobierno, si en un principio pudo creerse que serían menos definidos que los de Combes, muy luego el asunto de la separación de la iglesia y el Estado vino á rectificar tal idea, demostrando que Rouvier está dispuesto á afrontar de inmediato el gran problema.

M. Dubief, ministro de comercio

M. Clémentel, ministro de colonias

M. Thomson, ministro de marina

M. Gauthier, ministro de obras públicas

FIESTAS EN SAN SEBASTIÁN. - LOS DUQUES DE CONNAUGHT

San Sebastián. El puente de María Cristina el día de su inauguración

El cónsul argentino, señor Lastra, saliendo de la recepción dada en la Gobernación Militar el día del cumpleaños del rey

Príncipe de Inglaterra, Arturo Guillermo, duque de Connaught.

Princesa de Inglaterra, Victoria Patricia, que se dice contraerá matrimonio con Alfonso XIII.

Princesa de Sajonia, Luisa Margarita, duquesa de Connaught.

Los acontecimientos más notables de la actualidad española noticiado por el último correo, son la inauguración del puente de María Cristina en San Sebastián, inaugurado el 20 de enero, y la recepción efectuada en la gobernación militar el día del cumpleaños del rey. El puente María Cristina es una hermosa obra de ingeniería civil, artísticamente ornamentado, según lo muestra la fotografía de nuestro corresponsal señor V. de Profio. Completamos la información gráfica con los retratos del duque de Connaught y sus hijas, que últimamente visitaron la península, mirándose este viaje como un acto preparatorio del próximo enlace de don Alfonso XIII con la princesa Victoria Patricia, al que aludía la caricatura hace poco publicamos

S. S. Pío X, los Cantos Gregorianos y el Gram-o-fon

Ha sido bastante comentado el «Motu Proprio», decreto publicado por S. S. Pío X, referente á los Cantos Gregorianos. En la última reunión del Congreso Internacional Gregoriano, se celebró el décimo-tercio centenario de San Gregorio el Grande, estando presentes los más autorizados maestros de estudios Gregorianos, y fué entonces que suscitó la idea de aprovechar el Gramofón para la conservación y reproducción de los Cantos Gregorianos. El Barón Kanzler hizo mención de la notable perfección á que ha llegado este instrumento, y del empeño que tenía la Compañía Gramophone en emplearlo para hacer recordar las lenguas, cantos, melodías, etc., interesantes para los aficionados de ésta y de futuras épocas. Se refirió á la formación, de esta manera, de una colección de documentos vivos que con continuo aumento debería ir depositándose en las principales bibliotecas del mundo.

Los miembros del Congreso, á moción del Presidente, propusieron que se hiciese un registro con el Gramofón, de la solemne Misa Gregoriana celebrada por S. S. Pío X, en San Pedro, el día 11 de Abril de 1904. Al efecto; un ingeniero perito de nuestra Compañía se puso á las órdenes del Vaticano, instalándose los aparatos necesarios en un salón del Palacio del Cardenal-Vicario de Roma. Allí se hicieron una serie de discos por los célebres coros y solistas del Seminario Francés, Capilla Sixtina, Escuela Romana y Padres Agustinos y Benedictinos. Intervinieron en la dirección musical los conocidos maestros monseñor Rella, Abbé Perosi, Barón Kansler, etc., obteniéndose los mejores resultados. S. S. el Papa, por intermedio de su Secretario el Cardenal Merry del Val, ha declarado su apreciación y aprobación de los trabajos hechos. S. S., al recibir los primeros discos impresos, manifestó su gratificación personalmente á nuestro gerente en Italia.

Nos es grato anunciar ahora, que la obra está completa y que el público en general puede adquirir los discos en nuestras sucursales. A más de la Marca de Garantía, todos los discos sancionados por el Vaticano llevan el Escudo y las Armas Papales con las palabras «Canto Gregoriano». Con esta confianza del Papa, queda consagrado nuestro producto, demostrándose nuevamente el mérito real del Gramofón y la necesidad de ello como propagador y profesor á la vez del arte musical.

MARCA DE GARANTIA

Por THE GRAMOPHONE COMPANY Ltd.,
Cassels & Co.

Los discos oficiales del Vaticano están incluídos en la «Biblioteca Fonética» (suplemento nuevo de Marzo), y pueden oirse en nuestra sala de audición, calle Florida, N.º 43.

Cassels & Co.

DE ITALIA

EL REY EN LOS ALPES. — ALMUERZO ARISTOCRÁTICO

Nuestro activo corresponsal, el señor Verdona, nos ofrece con dos fotografías bastante difíciles de conseguir, pues son de propiedad real reservada, la ocasión de un triunfo gráfico. Representa la una un grupo de alpinistas militares italianos entre los cuales figura el rey Víctor Manuel III. La otra presenta también al rey presidiendo un grupo de excursionistas ante el refugio real.

—Otro corresponsal, señor Simboli, nos remite, entre otras, una curiosa nota gráfica. Reproduce la comida al aire libre que efectuó en Ponte Salario, en plena campiña romana, lo más granado del elemento sportivo y mundano de la ciudad eterna, que el 23 de enero se reunió en un simpático *meet*. Numerosas amazonas y caballeros, principalmente oficiales del ejército, rodearon las mesas después de un lucido galope de media hora, muy variado, con no pocos obstáculos interpuestos para poner á prueba la habilidad de los jinetes ó la resistencia de sus huesos en caso de caída.

El rey Victor Manuel ante el palacete real en los Alpes

S. M. retratado entre un grupo de soldados alpinos

—Venecia ha realizado al fin un anhelo de cuarenta años ó poco menos; tiene ya su dique flotante. El deseado dique se mece en el canal de la Giudecca, ocupando una excelente posición; mide 111 metros y puede levantar un vapor de 120 metros equivalente á 5500 toneladas con un calado de 8 metros 50; es todo de hierro con compartimentos para 6000 toneladas de agua, las que, gra-

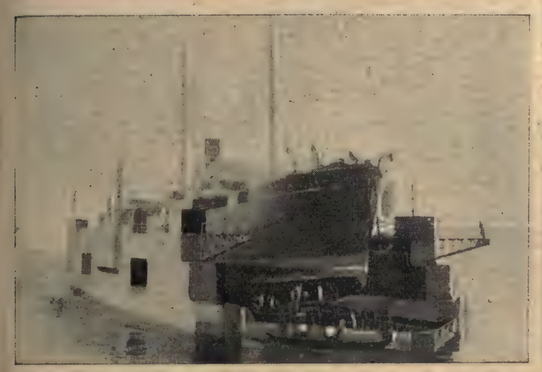
Fotografías tomadas especialmente para CARAS Y CARETAS.

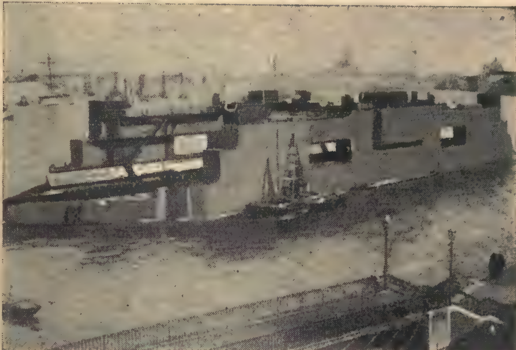
ALMUERZO ARISTOCRÁTICO. — DIQUE FLOTANTE EN VENECIA

cias á cuatro poderosas bombas pueden ser desalojadas en una hora aproximadamente. La operación de inmersión dura otro tanto, de modo que la pérdida de tiempo es mínima para los vapores que entran en el dique.

Esta obra tiene real importancia para Venecia. La concurrencia que Trieste y Fiume hacían á la reina del Adriático constituía en verdadera necesidad vital la posesión de un dique de carena. Este ha sido construído mediante laudables esfuerzos de la «Societá dei Cantieri Ligure e Anconitani». Los vapores ya no tendrán que abandonar á Venecia sin carenarse para ir á hacerlo á Trieste, con pérdida de tiempo y con mayores gastos, ya que los diques del real arsenal estaban siempre ocupados.

Almuerzo aristocrático en la campiña romana





Venecia. El dique flotante en el canal de la Giudecca

Fot. de Simboli.

Accidente ferroviario. — Un bautizo al natural. — La fisonomía en el arte

Después de muchos años de una ausencia tal de accidentes ferroviarios, que los ingleses habían llegado á decir que el lugar más seguro sobre la tierra era un coche de tren, se ha producido un terrible accidente que escapaba á todas las previsiones humanas. Durante una de las terribles nieblas que han sido tan frecuentes últimamente en Inglaterra, un tren ordinario que corría entre Leeds y Sheffield en la línea del Midland Railway, tuvo que disminuir su marcha. El expreso á Escocia que venía detrás á una velocidad de 80 kilómetros lo alcanzó, embistiéndolo con una violencia que es fácil imaginarse. Los dos trenes quedaron destruídos é incendiados.

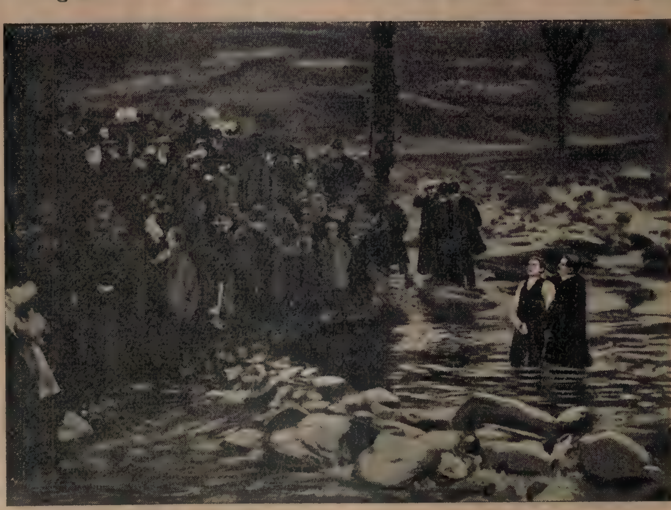
A poco se agrava el desastre por la llegada de otro expreso que venía de Londres á toda velocidad. Unicamente debido á la sangre fría de uno de los guardas se previno un accidente mucho más terrible. La violencia del choque fué tal, que el chassis de uno de los coches compuesto de sólidas vigas de acero fué completamente deformado. Una de las locomotoras fué volcada quedando rodeado el lugar de la catástrofe por multitud de escombros de toda clase. Murieron seis personas, habiendo quince heridos, muchos de ellos gravemente, dos de los cuales fallecieron poco después.

El terrible accidente ferroviario cerca de Sheffield. Auxiliando á las víctimas

Los trenes destrozados

— En el país de Gales, ha habido últimamente un gran recrudecimiento de fervor religioso. El grabado que reproducimos de una revista inglesa representa un bautismo al aire libre en un arroyo de Corrovy Fach.

Como puede verse, están bautizado y bautizante parados en medio del arroyo con toda la ropa puesta; debe ser muy grande el entusiasmo para que no se enfríe con una prueba semejante en pleno invierno.



Bautizo al aire libre en el País de Gales

—Un célebre actor y autor dramático inglés llamado Mr. George Alexander ha contratado á otro actor para que represente su «duplicado» en una comedia á estrenarse en esta temporada. Como se ve, el parecido no puede ser más notable.

El actor Alexander y su "alter ego"

Como se ve, salvo pocas excepciones, con frecuencia las notas de la actualidad inglesa suelen tener el carácter de verdaderas curiosidades.

Eso de que para estrenar una obra tenga el autor que echarse á buscar un duplicado de su persona, acredita la persistencia de esas singularidades británicas que han hecho célebres á los ingleses, comprendidas bajo la común denominación de «excentricismo inglés».

En todas partes, desde los tiempos de Aristóteles, que ya consignaba el hecho en su «Poética», los autores dramáticos tienen que luchar con la dificultad de encontrar artistas capaces de interpretar sus obras, y más que con esto, con las pretensiones de los cómicos, que ora quieren que el papel diga ¡Oh! donde dice ¡Ah!, ó que sea heroico cuando debe ser filosófico ó cosas por el estilo. Pero eso de que el autor haya de encontrar un cómico que tenga con él bien acentuado aire de familia, á punto de que el parecido sea capaz de confundir, es cosa que sólo se ve en Inglaterra. Parece superfluo decir que probablemente esta semejanza del actor con el autor, será sin duda motivo de un gran éxito allá; bien que cabe observar que ese gran éxito debe imputarse más á la paciencia del literato, que á su literatura.

Entre tanto, ocurre la idea de que si la obra necesita para representarse la colaboración fisionómica de ese actor, ya sabrá éste hacer valer sus narices y sus orejas, etc., imponiendo á la empresa en todo su vigor la ley de la necesidad, que obligará por su parte al autor á encargarse del cultivo de la descendencia del cómico, para que no muera con él su obra.

Fotografía tomada el 3 de Mayo de 1904

Fotografía tomada el 3 de Febrero de 1905

CIUDAD, FEBRERO 8 DE 1905.

Señores SEIDENBERG y Cía.

Rivadavia, 1220

Como agradecimiento y para serles útiles á las señoras que se encuentran en mi caso, les remito dos fotografías mías, tomadas, la primera el 3 de Mayo de 1904 antes de usar el Pilol, y la segunda el 3 de Febrero después de haberlo usado constantemente.

Como Vds. verán por ellas, el resultado que he obtenido no puede ser más halagador, por lo que les felicito calurosamente.

Espero de la caballerosidad de Vds. omitan mi nombre y hasta mis iniciales si llegan á hacer pública esta carta.

Con la consideración más distinguida les saluda

S. S. S.

. . . .

La carta está firmada por una señora de la más distinguida sociedad de Buenos Aires y se encuentra á disposición de los que deseen verla en nuestra casa.

Precio del frasco de 1/2 litro de Pilol $ 15 m/n.

Únicos Depositarios generales:

SEIDENBERG y Cía.

1220 - Calle RIVADAVIA - Buenos Aires

Depósito en Montevideo:

ANTIGUA DROGUERÍA Y FARMACIA

DEMARCHI

El general Mistchenko, notable jefe de caballería

Heridos rusos colocados á la intemperie por falta de alojamiento

La caballería rusa es la que viene desempeñando el más activo papel durante estos últimos meses de invierno, y después del famoso gran raid, dirigido por el valiente general Mistchenko que recorrió 500 kilómetros en 7 días, ha conseguido obtener varios triunfos parciales sobre los destacamentos japoneses. El general Mistchenko es considerado como el más arrojado jefe de caballería ruso y sino consiguió un triunfo definitivo, el resultado inmediato de su correría ha sido el de obligar al general Nodgi, que al mando de la 4.ª división ha llegado ya al Sha-Ho, á distraer una gran parte de sus tropas en la vigilancia de las líneas de comunicación japonesas. Por otra parte el general Mistchenko llegó hasta Yinkou, puerto de mar ligado á Ta-schi-kiao por una línea férrea é incendió una parte de los inmensos depósitos de víveres acumulados allí por los japoneses.

La base actual de las operaciones rusas es Mukden, que están fortificando de una manera formidable. Actualmente está acampado en Mukden el heroico regimiento de Tomsky que está reproducido en uno de nuestros grabados, siendo casi todos los soldados que lo componen condecorados con la cruz que el zar otorga como recompensa por actos de gran arrojo.

El campamento del regimiento de Tomsky en Mukden

Los grandes proyectiles de 30 centímetros que emplean los japoneses

A pesar de la abnegación desplegada por la sanidad del ejército ruso durante toda la campaña, no son desgraciadamente escasos los cuadros semejantes al que publicamos, ocurridos en Mukden. Es tal la cantidad de enfermos y heridos que van entrando á la ciudad, que muchos de ellos se encuentran en la situación más deplorable, viéndose expuestos, por falta de local apropiado, á todas las inclemencias del terrible invierno manchuriano.

Uno de los factores eficacísimos de la toma de Port Arthur ha sido el empleo de los grandes proyectiles de 30 cms. que producen explosiones semejantes á la de un pequeño polvorín. Para evitar los peligros del transporte de estos proyectiles, se llevaban descargados y se rellenaban en campaña.

El grabado correspondiente muestra á los señores japoneses ocupados al parecer en la inofensiva tarea de hacer helados, aprovechando el hielo que tanto abunda ahora en el campo de operaciones. Pero esos helados son los que han muerto de indigestión fulminante á tantos rusos. Los recipientes en forma de heladeras son, en efecto, los cartuchos aquellos de 30 centímetros, que los japoneses se ocupaban de cargar cuando los sorprendió la fotografía. Se trata de un arma terrible por sus atroces efectos destructores, que contribuye á rematar la caracterización de bárbara conquistada á la actual guerra por el empleo de ese y análogos recursos. El empleo de minas que lanzaban de pronto á los aires compañías enteras; de fosos armados de una estaca vertical donde encontraban espantosa agonía los infelices á quienes el destino arrojaba en ellos; de redes de alambre cargadas con enormes potencias eléctricas; de torpedos que sumergían en pocos minutos á un acorazado repleto de seres vivientes, todo esto han sido cosas de uso diario en esa campaña destinada á señalar el nivel de la civilización moderna en acción.

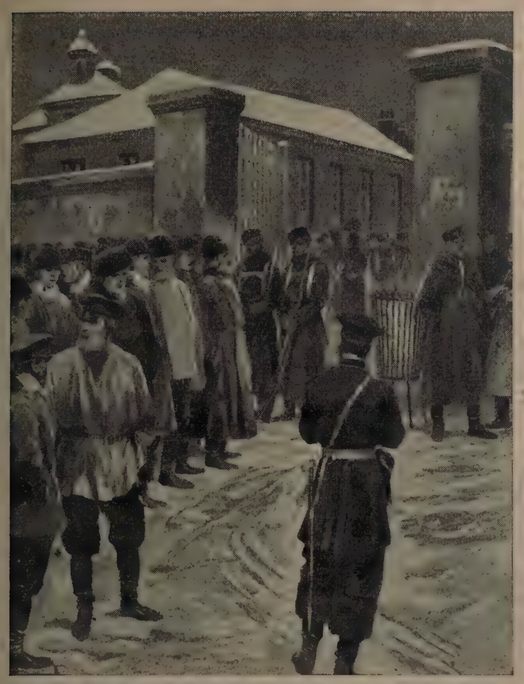
Llenando cartuchos en el campamento

Una manifestación de estudiantes en San Petersburgo

Cuando ya se creía dominado por la autoridad y por la violencia el movimiento popular que bajo el aspecto de una agitación obrera se pronunciara en Rusia á mediados de enero, he ahí que una sucesión de nuevos y muy significativos hechos—terriblemente significativos algunos de ellos,—viene á demostrar lo que en ri-

El famoso padre Gapón que acaudillaba al pueblo

El cordón de tropas ante el palacio de Invierno



Uno de los talleres de Putiloff defendido por las tropas contra los obreros huelguistas

Los popes Gapón y Sergio llevando la cruz, los santos iconos y el retrato del zar llegan al frente de los manifestantes á la puerta Nerva y son brutalmente rechazados por la tropa.

gor de lógica debía presumirse: que el impulso democrático persiste y que el terrorismo está decidido á destrozar los diques que el despotismo ó la resistencia palaciega pretendan oponer á su avance.

Los soldados que custodiaban el palacio de invierno deshacen á tiros la manifestación que pretendía ver al emperador

Los obreros de Putiloff y de Sosnovice continúan en su actitud contra el régimen del trabajo aparentemente; en realidad contra el régimen político; la idea revolucionaria corre y trabaja bajo el oleaje de la agitación obrera; el propósito de conseguir la participación del pueblo en el gobierno se manifiesta abiertamente y

Ceremonia de bendición de las aguas del Neva interrumpida por una descarga de metralla que puso en gran peligro la vida del zar

Barricada en una calle de Vassili Ostroff

El gran duque Sergio asesinado en Moscou con una bomba de dinamita.

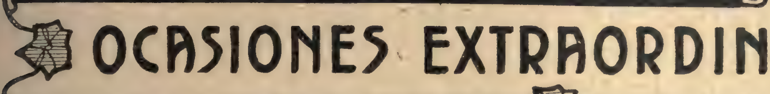
El general Trepoff, nombrado gobernador general de San Petersburgo y encargado de reprimir la agitación pública.

Las multitudes miran ya sin bajar los ojos á la autocracia, vencida como institución inviolable desde que su omnipotencia llegó á ser discutida: el gran drama de la revolución ha empezado á desarrollar sus episodios sangrientos. Durante la solemne ceremonia de la bendición de las aguas del Neva, un disparo de cañón cargado con metralla que no dió en el imperial blanco, debió no obstante advertir al zar el principio de la era de las grandes cóleras populares; la sangre de los infelices fusilados frente al palacio de Invierno el 22 de enero tenía que fermentar con esos fermentos de violencia trágica que originan las feroces inmolaciones, y el gran duque Sergio, tío del zar y señalado, lo mismo que su hermano Wladimiro, como representante del rigorismo autocrático, duro é inflexible, acaba de ser eliminado por la explosión de una bomba cargada de odio y de ira más que de dinamita. ¿Es este homicidio el primer acto de una terrible serie de ejecuciones? Todo hace temerlo así. También tiene el pueblo un Sergio caído bajo el fuego de las tropas frente al palacio de los zares. El pope Sergio, que, con el célebre pope Gapon, alma del movimiento popular, encabezaba llevando la cruz y los íconos, la manifestación del 22 de enero.

El gran duelo ha empezado, pues, entre el terrorismo autocrático y el terrorismo revolucionario, regido por la vieja ley del Talión. Al tiempo el fallo de la dramática contienda.

GATH Y CHAVES

BARTmé MITRE Y FLORIDA Bs AIRES



GRANDES SALDOS POR FIN DE ESTACION LIQUIDACION DE LA MERCADERIA DE VERANO

Trajes completos para hombre, casimir fantasía	$	25.—
Sombreros ingleses, de paja rustic	$	1.20
Sombreros de brín blanco	$	1.20
Trajes en brín color, para niño, á $ 4.45 y.	$	3.55
Blusas de zephir, para señora, adornadas de un lindo cuello con puntilla, á	$	2.50
Visos de cambray, volado tableado, varios colores, $ 4.50 y . . .	$	2.95
Medias de algodón rayado, colores fantasía, para hombre . . .	$	0.45
Camisas percal color, con puños negligé.	$	2.10
Camisetas algodón, colores rayados	$	1.50
Pañuelos zephir, colores surtidos, á $ 0.30 y.	$	0.25
Guantes de seda, para hombre	$	2.90
Salidas de baño, importadas	$	6.50
Sábanas para baño	$	3.75
Toallas turcas con iniciales	$	0.55
Lociones Brisas de las Selvas, Nemesia y Trefle des Pres. . .	$	1.25
Extractos Brisas de las Selvas, Nemesia y Trefle des Pres . .	$	1.55

Grandes Rebajas en todos los Departamentos

SECCIÓN ESPECIAL PARA EL DESPACHO DE PEDIDOS POR CARTA

IMPORTANTE = Nuestra casa es la UNICA que ofrece á sus favorecedores la condición siguiente: "Toda mercadería que al recibirla no resulte del agrado del comprador, PODRA SER DEVUELTA PARA SER CAMBIADA, ó REEMBOLSAREMOS INTEGRO EL VALOR PAGADO MAS LOS GASTOS DE FLETE ORIGINADOS."

Licor ANGÉLICA

MATHA (FRANCIA)

PÍDASE
EN TODAS PARTES

Adoptado oficialmente por S. E. el Presidente de la República Francesa para los grandes banquetes diplomáticos

Servido en el Eliseo á S.S. M.M. los reyes de Inglaterra, de Italia, de Grecia y de Portugal.

Se vende en todos los grandes Restaurants y Cafés del mundo.

Único importador: LUIS DUFAUR, Buenos Aires

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

MANUEL MAYOL
DIBUJANTE

AÑO VIII | BUENOS AIRES, 25 DE FEBRERO DE 1905 | N.° 334

ESPONTANEIDAD

El zar.—Ante ese modo tan cariñoso de pedir las cosas ¿quién se resiste?

Dib. de Cao.

Sinfonía

Misia Cleta Ruiz de Hortal
mujer, de intelecto, escasa,
es decir, algo animal,
dará un recibo en su casa
el martes de carnaval.
Y como invitado fuí,
pues su contertulio soy,
y asistir le prometí,
no faltaré, aunque ya estoy
de *recibos*... ¡hasta ahí!
Entre otras muchas personas,
irán, según misia Cleta,
disfrazadas de amazonas,
las chicas de Narigueta,
que son también narigonas.
Aunque de ella mal se ha hablado,
irá al recibo mentado,
de *Casta Susana,* Esther,
y el disfraz es acertado,
¡nadie la va á conocer!
También sé de buena tinta
que irá, para hacer derroche
de chistes, doña Jacinta,
(una vieja que se pinta),
si está seca por la noche.
Mas yo creo, aunque haga el bú
con su barbuda careta,
que un vecino, algo zulú,
será de la fiesta el *clou*
ó el *clown,* según misia Cleta.
Pensando ésta con gran seso
que, á tener la fiesta un rey,
mayor fuera el embeleso,
y no sirviendo para eso
su marido, que es un buey,
resolvió que su vecino.
muy dado al *whisky* el indino.
luciendo brillantes ropas,
se proclame rey. (de *copas*
y por derecho *de-vino).*
Enseguida piensa el tal
elegir por soberana,
en prueba de amor leal,
á una dama... no se cuál,
quizá alguna *dama-juana.*
Después que haya el rey jurado,
hervirá el *champagne* dorado
en las copas, y aunque puede
que á fuerza de brindar, quede
Su Majestad achispado,
presidirá, con corona
y en trono adosado al muro,
tan grata fiesta, en persona,
si, como no es muy seguro,
se lo permite la mona.
Con tanto y tanto aliciente,
habrá allí la mar de gente;
yo pienso ir con castañuelas,
que tocaré complaciente,
si estoy mejor de las muelas.
También el *gaucho* Evaristo
para aumentar tanto halago,
y de milongas provisto,
vendrá, según él, *del pago,*
aunque no paga ni á Cristo.
De igual modo sé que irán
mi amigo Abdón y Cleofé,
su esposa y su ex imán,
á quien conocí en un *the,*
¡digo! en un mate-*dansant.*
De genio, ésta, muy celoso,
no pierde de Abdón la huella
y en todo baile, es ocioso
decir que el cuitado esposo
tiene que bailar con ella.

Por eso, no sin razón,
suele preguntarse Abdón,
no hallando en ello interés:
—¿Cómo diablos dicen que es
el baile una *diversión?*
También irá, disfrazada,
su primita, una agraciada
morocha, esbelta y gentil,
llamada Irma del Carril.
que anda algo descarrilada.
Y es fácil, si hecha un veneno,
ve á Abdón con ella, que en pleno
salón le pegue y le insulte
Cleofé, para que resulte
el recibo más ameno.
¿Quién se puede resistir
á gozar de encantos tales?
Lo que es yo puedo decir
que no dejaría de ir
aunque llovieran... postales
Si á correr hay quien se apresta
de diversiones en pos,
no eche en saco roto ésta,
pues á asistir á la fiesta...
¡se divierte como hay Dios!

CASIMIRO PRIETO.

Dib. de Gymkhana.

Cada año es mayor el número de veraneantes que acuden á las deliciosas playas de Mar del Plata, lo que demuestra palmariamente, que el país progresa y que la riqueza está en los bolsillos de todos sus habitantes, y al decir esto, no exageramos, pues es cosa sabida que cuesta más un viaje al aristocrático balneario que á cualquier capital de la vieja Europa.

A esa carestía concurre en primer lugar, el F. C. del S. no expidiendo pasajes de ida y vuelta sino en días determinados, y en segundo, todos los que tienen que comerciar en cualquier forma con el veraneante. Pero cueste mucho ó poco la vida, lo cierto es que allí todo el mundo se divierte, que la rambla está cada día más concurrida y que no faltan excursiones, fiestas y bailes, donde la juventud puede *flirtear* á sus anchas.

Saliendo del templo

Este año la *creme* de nuestra sociedad distinguida se ha dado cita en el balneario por lo que muchas familias han tenido necesidad de instalar casa, pues todos los hoteles están *au grand complet*.

La misa de 10 de los domingos, reune en el templo á toda la elegante colonia veraniega, siendo un espectáculo curioso presenciar el desfile después de terminada la misa. Los mozos que esperan pacientemente á que ésta termine, al ver aparecer en las puertas del templo tantas caras lindas se vuelven puros ojos y no atinan sino á pensar en casamientos..

La inauguración del tiro á la paloma ha sido una fiesta interesantísima en la que hicieron acto de presencia algunas damas y señoritas.

El primer premio fué ganado por don Claudio Crotto, y el segundo por don José Blaquier.

Para el «Gran Premio Internacional» que tendrá lugar el 26 del corriente se han inscripto muchos tiradores.

—Una fiesta interesantísima fué el té ofrecido por la señora Dalmira Cantilo de Gallardo á sus relaciones y que tuvo lugar en el Torreón Belvedere.

—Los bailes del Bristol, como igualmente los conciertos de la orquesta Nicodemi en la terraza del Casino, son los espectáculos que disfrutan de mayor número de simpatías, lo que se explica fácilmente...

Pero en Mar del Plata hay otras diversiones este año para los mozos que todavía no saben lo que es un registro civil. Nos asegura un joven que le da por la estadística *amusante* que este año existen aquí ocho señoritas por cada mozo, razón por

Los fieles después de la misa

Un té en el Belvedere

Vista general del castillo Belvedere

la cual en los bailes de los hoteles se rifan como cosa valiosa á todo joven que se presenta embutido en el consabido smoking.

Los políticos también han acudido á refrescar su sangre para entrenarse y tomar parte en los futuros debates parlamentarios.

La flor y nata del republicanismo con sus jefes á la cabeza, pasea sus ilusiones por aquella rambla. De mañana sobre todo, da gusto pasear por allí; se da uno el corte de codearse á cada momento con los ases de la política, los que pasan horas y horas departiendo sobre los problemas futuros que tendrá que resolver el presidente que nos ha tocado en suerte...

Poco á poco se deshacen los grupos, y al rato los vemos aparecer entre las olas de la playa Bristol donde continúan en traje de baño hablando de política y tragando agua...

Después del almuerzo se llena la terraza del Casino de estos mismos señores donde como es natural sostienen una agradable conversación con variaciones sobre el mismo tema.

De noche cambia de aspecto todo, la indumentaria y la conversación. Los jóvenes se posesionan del salón de baile y aguardan la entrada de las *ellas*, las que por lo regular se presentan resplandecientes de hermosura; y al compás de los valses enervadores ejecutados por la orquesta de Nicodemi se dicen cosas que después tienen repercusión en la vida social.

Se cuentan á cientos los compromisos matrimoniales para el año próximo, lo que constituye además, una promesa de fiestas interesantes, de lucidas ceremonias y de derroche de atavíos y de sociabilidad.

Te ofrecido por el señor A. Quintana en el tiro á la paloma

Señor Crotto, ganador del premio "Inauguración"

Señor Blaquier, segundo ganador

Señor Aguirre, tercer ganador

El baile en el Bristol

Fot. de Caras y Caretas.

Como con él no reza
el estado de sitio decretado,
se le ve atareado
en pelar al cliente la cabeza.
Nadie en su honesta ocupación le ataja.
¡Con qué absoluta libertad trabaja!

—¡Qué figuras más bonitas! ¿Hablan mucho?
—Ahora sólo dicen papá y mamá.

LAS TRES GRACIAS

Por si vinieron por lana,
salen en caricatura
Gómez, Freire y Galignana
Segura.

—¡No debía consentir eso la autoridad! ¡Figúrese que la otra mitad la acabo de ver en San Isidro pidiendo limosna!

Dib. de Cao.

LOS PROCESOS MILITARES

Los procesados mayor Villamayor, teniente Gibelli y subteniente Guillermón y el defensor de estos últimos Dr. Julio A. Rojas, ante el Consejo de Guerra

El Dr. Delcasse saludando á su defendido mayor Villamayor después de la sentencia

No dándose hora de reposo casi, el consejo de guerra especial ha proseguido durante la semana las instauraciones de los procesos abiertos á los militares que han actuado en el pasado movimiento revolucionario.

Las causas en las cuales se ha dictado primeramente sentencia, han sido las que se seguían al mayor Aníbal Villamayor, teniente primero Gibelli y subteniente Guillermón, jefe el primero de las fuerzas levantadas en armas en Bahía Blanca y que tan lamentable actuación tuvieron en los sucesos de Pirovano, y oficiales del mismo batallón 6.° de línea, los segundos.

El fiscal coronel Arana, después de examinar las actuaciones produjo su acu-

1. Dr. Rojas. 2. Teniente Villarruel, que ha defendido durante su carrera 147 procesados ante los tribunales militares. 3. Dr. Somoza, defensor del capitán Rosa Burgos.

El sargento Heredia, que mandaba las fuerzas de Pirovano

Soldados que actuaron en los sucesos de Pirovano

El teniente Smith Pedernera, que impuso al sargento Heredia la rendición

El señor Adolfo Calvete saliendo del departamento

sación y pidió la pena de 15 años de presidio para el mayor Villamayor y cinco años y medio de presidio para el teniente Gibelli y subteniente Guillermón. Dentro del plazo perentorio establecido por el código militar en estos casos, el consejo dictó su sentencia, estableciendo la pena de ocho años de presidio y pérdida del grado por el delito de rebelión para el mayor Villamayor y cinco y tres años y destitución, respectivamente, para los otros dos acusados.

Con motivo de estas sentencias se ha suscitado un conflicto de autoridades que ha dado ocasión á interesantes debates sobre el espíritu de las leyes puestas en tela de juicio y sobre las atribuciones del P. E. para designar la formación de consejos de guerra especiales en casos como los que son del dominio público. El doctor Julio A. Rojas, presentó un escrito apelando de las sentencias dictadas contra sus defendidos, para ante el consejo supremo de guerra, recurso que le fué denegado por el consejo especial. Apeló de hecho el defensor aludido al consejo, y éste, haciendo lugar al pedido y expresando que no había fundamentos para la negativa, mandó que le fueran remitidos los procesos previa la disposición del P. E. dictada de acuerdo con el pensamiento del consejo supremo, cuyos miembros por unanimidad hicieron lugar al recurso interpuesto.

En libertad. Arreglando las pilchas á la puerta del departamento

Fuera de los hechos que dejamos consignados ninguna otra novedad ha ocurrido. El consejo ha vuelto á sus tareas prosiguiendo las actuaciones de los procesos seguidos á los demás oficiales. El capitán Rosa Burgos, llevaba hasta el miércoles, 18 días de incomunicación, habiéndose denegado el pedido que hiciera en el sentido de que le fuera levantada, su abogado defensor.

Del grupo de presos civiles no queda sino unos pocos á la fecha, pues los que no han obtenido un sobreseimiento definitivo en sus causas, salieron en libertad bajo fianza.

LA KERMESE DEL TIGRE

Resultó espléndida bajo todos conceptos la kermese organizada en el Tigre por las damas que sostienen el hospital de caridad en aquel pueblo.

El salón, en que se verificó la fiesta el sábado por la noche, fué lujosamente adornado con multitud de farolitos japoneses y gallardetes de colores.

Grupos de señoritas pertenecientes á las más distinguidas familias atendieron las ventas en los quioscos y la rifa, obteniendo un resultado pecuniario altamente satisfactorio.

Entre las familias concurrentes anotamos: González, Ramos Mejía, Solá, Newbery, García Mérou, Carranza, Paunero, de la Torre, Lanusse, Avellaneda, Jurado, Caprile, Campos, Zavalía, Garmendia, Peró, Huergo, Clerici, Paso, Williams, Villegas Undewood, García y otras.

Durante la rifa de muñecas

Fot. de Caras y Caretas.

EN EL TEMPLO ORTODOXO

Asociándose á las exequias fúnebres verificadas en Rusia por el gran duque Sergio, víctima de una explosión de dinamita, numerosas familias que forman la colectividad rusa residente en esta capital asistieron á la misa que se ofició en el templo ortodoxo de la calle Brasil, por el eterno descanso del tío del zar.

Estuvieron presentes, el encargado de negocios de Rusia y un buen número de damas y caballeros moscovitas.

El encargado de negocios de Rusia y sacerdotes que oficiaron la misa por el eterno descanso del gran duque Sergio

Las paredes y columnatas del templo estaban cubiertas con crespones de luto. Al concluirse la ceremonia, los sacerdotes que oficiaron la misa, acompañaron al representante diplomático hasta la puerta del templo.

El barón de Pilar ha recibido para ser transmitidas á Rusia, numerosas cartas de pésame, por el acontecimiento que enluta á la corte.

INMIGRACIÓN

Familias rusas llegadas últimamente

En el hotel de inmigrantes se halla hospedada una delegación de la secta rusa «molocanes» ó «consumidores de leche» que viene á solicitar de nuestro gobierno tierras para dedicarse á la agricultura y ganadería.

La secta á que pertenecen las siete personas que forman la delegación, fué fundada en tiempo de Pedro el Grande y todos sus afiliados han sido objeto de persecuciones y vejámenes sin cuento, que los obligaban á internarse en los desiertos de Rusia.

Miembros de la secta "los molocanes" ó consumidores de leche

Los «molocanes» hacen de la leche su principal alimento; no fuman ni toman bebidas alcohólicas; desconocen el derecho de la guerra, porque la Biblia condena las muertes violentas etc., etc., con cuyas creencias se han atraído las iras del soberano ruso.

NECROLOGÍA

En Mar del Plata, donde se encontraba veraneando, ha fallecido la señora Pascuala A. de Bilbao, matrona distinguida, emparentada con las familias de la alta sociedad bonaerense.

Sra. Pascuala A. de Bilbao

—Honda pena ha causado en nuestros círculos sociales el fallecimiento de la señora Francisca M. de Fuster, víctima de una penosa enfermedad. La exhumación de sus restos fué una elocuente manifestación de duelo, á la que asistieron las muchas relaciones de la extinta.

Sra. Francisca M. de Fuster

—En las primeras horas de la tarde del lunes, dejó de existir el joven Félix A. Ambrosetti, quien gozaba de merecido aprecio por las dotes de inteligencia y de carácter que le adornaban.

Sr. Félix A. Ambrosetti

AL QUE NO BAILE, CUATRO TIROS

Corrían los primeros años de la anarquía, allá por 1825, y ya los pueblos convulsionados, veían levantarse como negras tormentas las rivalidades y ambiciones, los odios y la ignorancia que amenazaban terminar con una catástrofe horrenda los fantásticos templos de la libertad, que soñara el patriotismo ardiente de Moreno.

Aquellos hombres rudos, de temperamento vigoroso, crecidos á la intemperie, imbuídos en principios que no entendían, encarnaban sus ideales en sus caudillos y sucumbían con heroísmo estoico en los campos de batalla, confiados en el triunfo y convencidos de las justicia de su causa.

Rotos los lazos con la monarquía española, quedaba por hacer todavía la parte principal de la obra, nada menos que la organización nacional por la que tanta sangre había de verterse hasta los postreros y sombríos estertores de la anarquía, mortalmente herida en las llanuras de Caseros.

Forzosamente, pues, debía nacer el caudillaje, representado por los más audaces y los más fuertes, como una resultante de las necesidades y de los sentimientos de entonces.

Así surgió la figura dominadora y sanguinaria de Facundo Quiroga, en quien el genio clarovidente de Sarmiento ha personificado aquella época de barbarie, madre de tantos crímenes y tantos heroísmos.

Las genialidades de este hombre extraordinario han pasado á la historia con ese tinte extraño de las leyendas fúnebres que seducen á la vez que horrorizan.

La siguiente anécdota de su vida es uno de los tantos eslabones de aquella larga cadena de crueldades, trágicamente rota en la audaz emboscada de Barranca Yaco.

La sociedad mendocina hallábase congregada en uno de sus más aristocráticos salones, donde se danzaba en medio de la más franca alegría, cuando de improviso penetró en el recinto un hombre tosco, rústicamente vestido con botas de montar, poncho que le llegaba á las rodillas y ancho sombrero caído sobre la frente con desdeñosa insolencia.

El desconocido no era otro que el general Quiroga que acababa de establecer su campamento en las inmediaciones de Mendoza.

Sentóse silenciosamente en un apartado rincón, esperando que los dueños de casa se dignasen atenderle con la consideración debida á su alta investidura y á su siniestra fama.

Pero ni éstos ni los invitados repararon mayormente en su persona, á no ser para lanzarle escudriñadoras y desdeñosas miradas, como queriendo reprochar su atrevimiento por haberse presentado con semejante indumentaria en reunión de tanto fuste.

El baile seguía con creciente animación, mientras Quiroga permanecía sentado, meditando alguna venganza terrible.

En esto se sintió ruido de armas en la calle como si llegara una patrulla, y al momento se presentó un oficial en el salón, el que cuadrándose delante de Quiroga, le dijo: general, á sus órdenes.

En el acto un frío glacial circuló por la concurrencia, comprendiendo que el espontáneo invitado no podía ser sino el sombrío *tigre de los llanos*.

Por cierto que desde aquel instante, todos quisieron rivalizar en obsequiosidad para con el general, pero éste, con su característica terquedad, rechazó las atenciones, permaneciendo silencioso y taciturno.

Nadie dejó de comprender lo peligroso de la situación y poco á poco la alegría trocóse en un visible malestar. Muchos de los invitados pretextando diversos motivos se disponían á retirarse, cuando Quiroga, cuyo enfado iba creciendo, dirigiéndose al oficial, le gritó con voz ronca:

—¡Nadie sale de aquí, y al que no baile, cuatro tiros!

Ante aquella orden terminante y brutal, el instinto de conservación primó sobre los sentimientos de dignidad, y el entusiasmo se despertó nuevamente como si el vértigo del placer se hubiera apoderado de la concurrencia.

Así transcurrió la noche entera, y recién cuando los primeros resplandores del sol naciente cubrían á la ciudad con un beso esplendoroso de luz rojiza, Quiroga se retiró silenciosamente fatigado por la larga velada, pero satisfecho de haber ejercitado su venganza.

LEOPOLDO VELASCO

Dib. de Alonso

Dr. MANUEL A. MONTES DE OCA, por CAO

Cuando veais á un individuo seco
que al gobierno ha servido de asesor
y fué siempre notable profesor,
decid:—¡Ese es Maneco!

LA PRIMERA HUELGA EN BUENOS AIRES

Dr. Mariano Varela

Gral. Bartolomé Mitre

En el primer cuarto de siglo de vida institucional no llegó á ocurrírsele á nuestros menestrales, el que, imitando el ejemplo ya dado desde diez años atrás por los del Norte de América y los de otros países de Europa, —Francia sobre todo, —podrían obtener del «patrón» el logro de sus reclamaciones. Cierto es que en aquellos tiempos, la mayor parte de nuestras industrias (importadas) se hallaban en germen, y, por lo mismo, utilizábanse muy pocos obreros de verdad, recompensándoseles con largueza, relativamente á las necesidades de entonces.

Eramos á ese respecto un país virgen y las diferenciasse arreglaban fácilmente. La *grève* sólo se conocía entre nosotros «de oídas» y se tomaba como una de tantas «curiosidades» llegadas en las revistas del exterior, hasta que en 1878 (2 de septiembre) estalló, como quien dice, la de los obreros tipógrafos, que fué la primera huelga habida en la República Argentina. Ella tuvo su origen en que, so pretexto de más ó menos justificada economía, una empresa diarística, —cuyo nombre no hace al caso,— cercenó el sueldo de sus operarios que ya era reducido. Otras empresas de lo mismo, siguieron su ejemplo y otras, queriendo desligarse del «engorro» dieron «por un tanto» á sus encargados ó regentes la tarea,—cuyos regentes, siendo cuñas del mismo palo, «apretaron» á los obreros aún más que las empresas. Con tales rebajas, y aumento de trabajo, la vida de esos obreros se hizo imposible; pero, ¿á quién quejarse que justicia les hiciera; dónde encontrar remedio cuando así, aislados, pesaba sobre ellos la amenaza de la falta de trabajo á la mínima intención de rebelarse? ¿Declararse en huelga? ¿cómo se hacía *eso?*

SOCIOS PROTECTORES DE LA SOCIEDAD "TIPOGRÁFICA BONAERENSE"

Dr. José M. Cantilo

Sr. Martín Biedma

Sr. Adolfo Cárrega

Existía la Sociedad Tipográfica Bonaerense, fundada en los albores de la reconstrucción nacional; pero la Sociedad Tipográfica Bonaerense, de cuyos miembros honorarios, fundadores y una de las comisiones directivas, damos algunos retratos, era simplemente de socorros mutuos, y nada tenía que hacer, según sus estatutos, entre patrones y tipógrafos. Fué entonces que, á mediados de 1877, se inició la fundación de otra sociedad con el nombre de Unión Tipográfica, justamente en el local de «El Economista» de los señores Napp, Firmat y Daroqui, situado en la calle de Alsina, entre Bolívar y Defensa. Laboriosos fueron los preliminares y un tanto peligrosos para aquellos iniciadores, pero al fin logróse constituir una comisión definitiva en otro nuevo local de la calle de Perú, entre Moreno y Belgrano, compuesta de los señores Vicente Daroqui, Ginés Alvarez, Pablo Della Costa, Edelmiro Goyeneche, Domingo Ferriol, Francisco Zoppi, Aquiles Borghese, W. Muntaner, Luis Pintos, Gauthier, Olmos, Lozano, Arias, Sarniguet, Arroqui, Conde, Courlin, Gómez, Carrasco, Cañarte, Jacob, Lamis, Frugone, Ferrer, Do

Comisión directiva de la "Tipográfica Bonaerense": 1.° Juan Carlos King, 2.° Sinforiano Vega, 3.° Carlos Mathon, 4.° Jorge Kok, 5.° Floro Pérez, 6.° José María Méndez, 7.° Guillermo Guarú, 8.° Pedro Pablo Crehuet, 9.° Luis Torres.

COMISIÓN DIRECTIVA DE LA "UNIÓN TIPOGRÁFICA"

Sr. Pablo Della Costa, vocal

Sr. Domingo Ferriol, vocal

Sr. Vicente Daroqui, presidente efectivo

Sr. Ginés E. Alvarez, secretario general

Sr. Edelmiro Goyeneche, vocal

mínguez, Gauna, Pugno, Capello, Romano, Doellinger y otros muchos. Esta comisión directiva hizo el reglamento por el que se instituía una tarifa de destajo y se hacía acertada clasificación de aptitudes. En esa tarifa debían convenir patrones y operarios. Nada más lógico y equitativo. Sin embargo, llegó á presumirse la resistencia de aquellos al notarse el prolongado silencio y las evasivas en la mayoría de los propietarios de imprenta á la circular que se les pasó.

El 26 de abril de 1878, llamóse á una asamblea preliminar en el local del antiguo colegio del señor Regazoli, situado en la calle de Rivadavia, 471 (n. ant.), hoy 1273 á 79, entre Libertad y Talcahuano.

Conservamos algunos ejemplares de aquella circular y de las vehementes «proclamas» que con tal motivo se repartieron y que sentimos no reproducir por la falta material de espacio.

Llamóse entonces á una definitiva asamblea que tuvo lugar el viernes 30 de agosto de 1878 en el teatro de la Alegría. Fué imponente: mil y tantos tipógrafos asistieron á ella. La presidía el obrero francés Mr. Gauthier, y el secretario general, don Ginés E. Alvarez, dió cuenta de los trabajos efectuados, manifestando en vigoroso y brillante discurso, la necedad de perseverar en el sentido de la tarifa. Todos los concurrentes, según aquel discurso, debían firmar una declaración comprometiéndose á respetar las resoluciones de la comisión directiva, acudiendo inmediatamente al llamado que hicieran á los tipógrafos; que se nombrasen comisiones que fueran á informarse en todas las imprentas del número de tipógrafos que estaban dispuestos á seguir los propósitos de la sociedad; que insistieran nuevamente ante los propietarios de diarios y regentes de imprentas para que aceptasen las nuevas tarifas y que en caso contrario se produjera la huelga.

A estas manifestaciones contestaron prolongados vivas y aplausos de adhesión que fueron interrumpidos por la voz de don Ramón Lozano, uno de los más acreditados miembros del gremio y á la sazón regente de «El Nacional».—No,—dijo,—la imposición de la tarifa no puede llevarse á cabo, porque nuestro gremio no está aun en circunstancias de poder mantenerse en ese propósito. Esperemos algún tiempo más y cuando tengamos base sólida é inconmovible, procedamos.

No había terminado cuando se alzó de un palco la palabra del director y propietario de «El Correo Español», don Enrique Romero Jiménez, el que, en un prolongado discurso, aplaudido y victoreado, adhirió á las proposiciones del secretario general, que fueron sancionadas inmediatamente, levantándose la asamblea.

La actitud del señor Romero Jiménez le valió la unánime simpatía del gremio asociado, al extremo de que habiéndosele negado seguir editando su hoja en la imprenta donde se imprimía, cuarenta obreros de aquellos confeccionaron «gratis» en el establecimiento que la colonia española, por subscripción popular, le regalara al señor Romero Jiménez, el número cuyo facsímil damos.

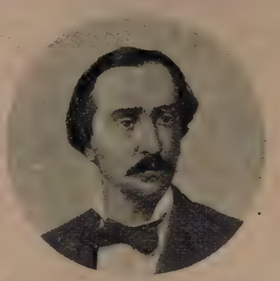
Se procedió como se había resuelto en la asamblea: las comisiones nombradas realizaron su cometido y en las imprentas donde no se aceptaron las tarifas y el régimen instituído, se produjo la huelga parcial hasta donde fué posible, pues en manera alguna se echó mano de la amenaza, de la coacción ni de la violencia siniestra.

En el manifiesto que después dieron «los tipógrafos huelguistas» se declara que «los mejores resultados coronaron su obra, quedando la victoria por su parte.» El gremio de tipógrafos de Montevideo, á cuyo esfuerzo quisieron recurrir algunas empresas, aplaudió, en telegrama dirigido á la Sociedad, «la trascendental huelga bonaerense» adhiriéndose á ella y prometiendo que, á pesar de las muchas solicitudes, nadie vendría de allí.

Y que los resultados fueron benéficos lo prueba el que, durante veinte y cinco años, no volvió á producirse protesta de tamaña magnitud.

Rafael BARREDA.

Teatro de la Alegría donde se reunieron los huelguistas



Sr. Enrique Romero Jiménez, que sostuvo la oportunidad de la huelga.

Sr. Ramón Lozano, que se oponía á la declaración de la huelga.

... Martes 3 y Miércoles 4 de Setiembre de 1878 BUENOS AIRES Año VII Num 1514

EL CORREO ESPAÑOL

Número de "El Correo Español" que confeccionaron gratis los huelguistas

Nuestro queridísimo colega el de los *avisos nuevos*, pareció, por fin, anoche por estas oficinas, y de sus elocuentes y brillantísimas columnas de anuncios, destacase esta generosa y delicada píldorita:

«Como el cuchillo de dos filos, la incitacion al desórden y á la conspiracion, empieza á producir sus resultados funestos para los mismos iniciadores y propagandistas.

El Correo Español no aparece desde hoy por falta de operarios y de dinero.»

Merci, mon cher collègue.

Compare el público el pútrido olor á muerto que exhala hoy El Correo Español y el delicado perfume de aquellos avisos que nadie paga y que están saturando la atmósfera de esta capital de miasmas corrompidos y venenosos, como la especulacion.

¡Pícaros operarios los del *desórden* por reclamar lo que legítimamente ganan, que han tenido ayer la poca delicadeza de acudir en gran número á nuestros talleres y confeccionarnos gratis las columnas de este pobre diario....!

¿Cuántos *avisos nuevos* se han recibido ayer por aquellos *pagos*?

Suelto en que el director del periódico lo declara

Sr. Wenceslao Muntaner, regente de "El Correo Español".

Sr. Luis Pintos, que conserva la prensa en que se imprimió "La Gaceta Mercantil".

—¿Qué me disen, compañeros, de la patriada esta que se ha chingao?

—Vea, compadre, si no fuera el estao de sitio que le tapa la jeta á uno y le manea el derecho é pensar, agarraba un diario y me ponía á escribir una punta é cosas feas, sacándoles los cueros al sol á más de uno.

—Pero, si usted no sabe escribir, compadre.

—No importa; pero lo haría escribir con uno de esos dotores que tiene «La Prensa», que lo hasen todo de balde.

—¿Y qué les iba á desir, compadre?

—¿Qué les iba á desir? En primer lugar, que cuando uno se arremanga, debe atravesar el charco; que lo que se dise con la boca hay que sostenerlo con el cuero, y que el que le tenga susto al miedo no debe meterse á farolero, porque se le rompe la caña.

—En eso, estoy de acuerdo. Yo, cuando envido, sostengo el revite, y si no, no me meto á perder el tanto.

—Dejuro. Vos te cres que las regüeltas se hasen con fuegos artificiales y buscapies de colores? No, m'hijito, se hasen con plomo y asero; eso me desía el comendante é mi compañía el ochenta, cuando crusábamos el Puente Alsina. Esos jefes daban gusto, con más agallas que un dorao. Manejaban la muchachada con la seña' el as de bastos nomás, y enderesábamos contra los melicos que eran más guapos y fierasos que encargaos de inquilinato.

—Yo me acuerdo'el coronel Morales.

—Ese era uno: más valiente que cañón japonés, sereno como la ·statua é Falucho, y con un corasón más templao que guitarra vieja. Así se podía meter uno en una trifulca contra el gobierno constituído, porque antes que le rompieran sus filas, había é cair entre el humo el cañoneo, crusao por alguna mora, ó destrosao por los perdigones de una metralla.

—Es cierto.

—¡Pero ahura...! Te sacan de tu cotorro, te cuentan el cuento é la suerte y en cuanto te metés entre el fango, te dejan más sucio que chico indigestao. Yo no las voy ya. A mí me han salido canas en la pera, de tanto ver deslealtades, y he quedao medio rengo de ver correr revoltosos; por eso cuando me disen: ¿se anima á que la corramos? empieso á mosquiar como si me picara un tábano, y hago jugar el dedo de un lao pa otro como diciéndole: no amasen que no hay quien coma.

—Tenés rasón.

—Es claro. ¿Les parece lindo que cuatro empretinaos, con más ambisión que un moso é tienda, se junten pa reclutar voluntades y después que han armao el bochinche, se hagan perdis por detrás del horno como negra pastelera? No, hombre. A mí que me engañe una mujer, le paso; por que pá eso Dios le ha dao otra forma y tiene un don espesial pá jugar con el corasón del hombre; ¡pero un macho! que tiene la mesma costrusión mía, los mesmos istintos, que sabe orejiar una mala como una buena ¡no, m'hijito! á ese no le perdono el engaño, porque antes de cantar flor debe descorrer el palo y naides debe copar la banca, sino tiene pal apunte. Esa es mi manera é pensar respeto á los sucesos y no dentro en materia por el estao de sitio, que ya saben que si uno se refala, lo llevan bailando chotis pá la rada esterior.

—Yo pienso como mi compadre y con este agregao. Pa sapatiar en piso é ladrillo, hay que tener bota juerte y el que no tenga güena uña que no se meta á pelar mondongo. Esto me desía el finao mi padre, que fué teniente alcalde en tiempo é los crudos y cosidos. Yo no sé como se levantan una protesta porque no he sido nunca escribano, pero á mis cachorros los he juntao en el patio é casa y les he dicho: «Nunca se revelen contra el Estao porque es lo mesmo que correr con caballo rengo; pá comer galleta dura se presisan güenos dientes y no se acuesten nunca boca abajo porque se enfría el espinaso.»

—Perdónenme, señores, si yo tamién meto mi cuchara, que ande comen cuatro comen cinco.

—Lárguese, compadre.

—Estos del bochinche, han hecho como aquellos inquilinos malos que porque el dueño é casa les pide la piesa, echan en los rincones sal y asaite, pá que al que venga le vaya mal.

—Es cierto, es que este hormiguero estaba preparao pá salir en el fondo y ha reventao en la sala.

—Les ha pasao como á esos pasajeros que madrugan mucho y pierden el tren y se tienen que largar en el de carga pa no perder el viaje.

—En fin caballeros:—por no desirles otra cosa;—el movimiento está parao.

—Eso sí que es difícil que esté parao un movimiento.

—Hablo del movimiento subresivo y por lo tanto, debemos dirnos cada chancho á su estaca, que ya saben que barco parao no gana flete y que más vale un te doy que dos te daré. Así es que pa que el mórfi no sea un problema, larguémonos de laboro como disen los italianos; que pueda ser que amasando nos ligue un bollo.

—Aprobao y condenemos el atentao.

—Envaine, compadre, y no condene tanto, que si á usté tamién lo invitan al baile tal vez echa una piernita.

—Lo dudo porque ando mal de los callos.

—Al miedo le llaman callos.

—Güeno, á revoar, caballeros, como disen los franseses.

—Adiós.

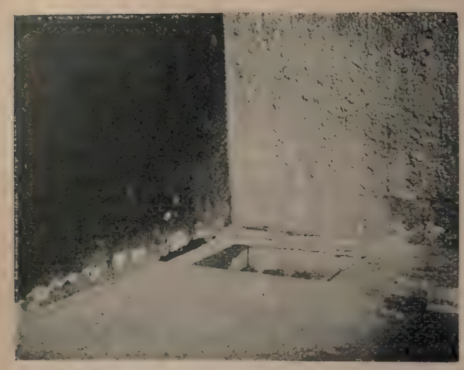
Nemesio TREJO.

Dib. de Giménez.

LA EVASIÓN DE PRESOS DEL DEPÓSITO 24 DE NOVIEMBRE

En la tarde del día 15 lograron fugarse del depósito de contraventores de la calle 24 de Noviembre, 21 de los detenidos que allí se alojaban, abriendo un boquete con salida por la calle Victoria, 3243.

A esta evasión se refieren las fotografías que publicamos.



El agujero por donde escaparon los presos

Boquete de salida en el suelo de la casa calle Victoria, 3243, abierto con una lima y dos cucharas

Frente de la casa por donde salieron los presos

Compañeros de los evadidos, en la cuadra número 2, que no pudieron fugar

Recuento de presos para comprobar el número de los fugados

Buscando las herramientas de que se sirvieron para abrir el boquete

El teniente Nicanor Viñas á cargo de la guardia, el alcaide señor Perín y demás empleados del depósito.

Guardia de bomberos y agentes de policía que se encontraban de servicio la noc de la evasión

Fot. de Caras y Caretas.

DE PASEO POR BUENOS AIRES

CON LOS GOBERNADORES DE MENDOZA Y CORRIENTES

—Todo está tranquilo

Hay épocas del año, en que los gobernadores abandonan su sede y se trasladan á esta capital en busca de una palabra de aliento, para que puedan verificarse con tranquilidad en sus respectivas provincias las elecciones de diputados. En el 1905, á más del doctor Ugarte, que no nos abandona nunca, nos visitó el santafecino Freyre, y actualmente pasean por el asfalto de nuestra avenida, el doctor Galigniana Segura, mendocino de pura cepa y el doctor Gómez, correntino con relación.

—Nada hay tan bello como la libertad

—Allí hay mucho que arreglar

—Aquí me tiene contestando telegramas y postales

—Allí no ha pasado nada

Según confesión del primero, ó sea Galigniana Segura, los pasados sucesos le tomaron durmiendo, pero hoy de todo está tranquilo y sabe que nada hay tan bello como la libertad...

Nos habló con elogio de la tierra mendocina, de sus vinos y de sus políticos, los que según él también suelen subirse á la cabeza; en fin, nos ponderó tanto aquella provincia, que terminó así sus elogios: «Para mí es Jauja».

El otro de la serie, ó sea el doctor José R. Gómez, es un hombre de los que á primera vista se ve que han nacido para gobernadores. Tiene un repertorio para seducir electores correntinos que encanta, frases galanas con tonadita, sonrisas indulgentes y un modo de mirar tan dulce tirando á anaranjado, que de seguir en ese tren es seguro que los destinos de Corrientes serán representados por él en el congreso.

Le preguntamos por el motivo de su viaje y nos dijo: «No tiene más objeto que conocer de cerca á S. E., á ver si es tan bello como me lo han pintado, y digo pintado porque he mandado hacer un cuadro con la efigie de don Manuel para la casa de gobierno, que está diciendo «dejad que los gobernadores se acerquen á mí».

Y dicho esto, fuese á visitar á S. E.

—También tenemos por aquellos pagos una avenida

A visitar á S. E.

El Dr. Galigniana Segura en poder de los revolucionarios

El mayor Aquiles Zuloaga, † en Mendoza

El Dr. Nestor Lencinas y su familia

En el número anterior publicamos algunas fotografías referentes al movimiento revolucionario en Mendoza, información que podemos hoy ampliar hasta completarla con la extensa nota gráfica que recibimos . cuando tranquilizada aquella región pudo conocerse la verdad de lo sucedido sin las alteraciones inherentes á los momentos de confusión que acompañan siempre á los acontecimientos inesperados.

Las fuerzas con que el movimiento subversivo contó en Mendoza eran de alguna consideración.

Figuraban en él, el batallón de cazadores, 1º de montaña, 1º de caballería y 2º de artillería de montaña, á los cuales se agregaron buen número de particulares.

El ataque se inició en las primeras horas de la madrugada del día 4, llevando la primera carga al depósito de armas que fué tomado después de un breve combate en que cayó mortalmente herido el comandante Zuloaga.

Inmediatamente los sublevados se dirigieron contra la policía y casa de gobierno, emplazando en seguida piezas de artillería que empezaron á disparar sobre los edificios nombrados que se encuentran unidos. En la casa de gobierno se encontraba el gobernador de la provincia, sin disponer de fuerzas para iniciar la resistencia, cuando llegó el mayor Octavio Fernández que logró reunir algunos soldados que por más esfuerzos y muestras de valor de que hicieron alarde, no pudieron resistir el recio fuego de cañón y fusilería, teniendo que rendirse á las 12.30 del día.

Otro de los puntos en los cuales se combatió brillantemente, fué la penitenciaría, defendida por escaso número de soldados al mando del mayor José Rodríguez; pero la superioridad numérica de los revoltosos hizo que la cárcel cayera en poder de éstos, pocos minutos después.

Posesionados los revolucionarios de las importantes reparticiones nombradas, destituído el gobernador que estaba preso, y el poder en manos de la junta que presidía el doctor Lencinas, llevaron todas las fuerzas á atacar el 2.º de cazadores.

En el cuartel de este batallón no quedaban sino los oficiales Pertiné y Núñez, y sargento Oliveros, pues toda la tropa y demás oficiales se habían sublevado mientras éstos dormían.

Dichos oficiales, unidos al teniente Villarruel que logró fugar del poder de los revolucionarios que lo habían prendido, y 20 soldados francos que llegaron después al cuartel, organizaron la defensa contra las fuerzas que les llevaron el ataque, combatiendo heroicamente por espacio de hora y media, rindiéndose recién cuando los oficiales nombrados cayeron heridos y eran inútiles todos los esfuerzos.

Con este

Subteniente Roque Núñez que se hallaba de guardia la noche del 4, y que fué narcotizado por los revolucionarios.

Después del bombardeo. El salón de actos de la Suprema Corte de Mendoza

Destrozos causados en la secretaría de la Suprema Corte

Como quedó la comisaría de órdenes después del combate

último triunfo quedó la ciudad de Mendoza completamente en poder de la revolución, cuya junta gobernó por breve tiempo, pues el día 6 entraban nuevamente las fuerzas leales al mando del coronel Tiscornia, después de derrotar á los sublevados que le salieron al encuentro en Panquehua.

El general Fotheringham, ha elevado un minucioso parte al ministerio y en el que determina entre otras cosas, cuáles fueron los elementos que se levantaron en armas.

Figuran en la nómina: .

Del batallón cazadores: teniente 2º Luis B. Covarrubias; subtenientes: Rufino Gazari, Aquiles Solaune y Enrique Salucat; preboste José d'Andrea y ayudante de preboste Virgilio Avellaneda y 70 soldados.

1º de montaña: teniente 2º Fausto Alfonso y alféreces José Alvea y Marcos Levalle; ayudante de preboste, Félix Bravo y los ex oficiales teniente 1º Eleodoro N. Cross y alférez Emilio Quellet y 50 soldados.

1º de caballería: capitán Luis T. Pérez Colman; teniente 1º Héctor B. Varela; teniente 2º Alfredo Correa; alféreces Alberto Martínez y Juan D. Núñez, y farmacéutico José C. López; tropa: tres sargentos, dos cabos primeros, siete cabos segundos, siete cornetas, 56 soldados y cinco penados.

Además figuraba el preboste del 4º de infantería Miguel Aparicio; y del

2º de artillería de montaña: capitán Eusebio Ibáñez; tenientes primeros Rodolfo Martínez González y Arturo Orfila, y el teniente 1º Víctor Fassara y el ayudante de preboste, Carlos E. Gómez; tropa, dos cabos y 15 soldados.

El despacho del jefe político

—Insertamos también las fotografías que nos han enviado nuestros corresponsales en Tucumán y Pehuajó, las cuales representan las fuerzas que se encontraban prontas para acudir al primer llamado.

En Tucumán se llamó á la guardia nacional, y en Pehuajó se aprestaron á la defensa cuando se temió que las fuerzas de Villamayor, que se creían más poderosas, pudieran atacar.

Tucumán. Los reservistas dirigiéndose á la casa de gobierno

Pehuajó. Las autoridades cambiando ideas para repeler un posible ataque de los revolucionarios

Fuerzas que salieron en persecución de Villamayor

EL ESPLÍN DURA TRES DÍAS

Entre los extranjeros distinguidos que cuando la lucha por la independencia sudamericana sirvieron dignamente en las filas de los patriotas, figuraba el coronel O'Connor, hijo de la verde Erín y á la sazón comandante de un regimiento acantonado en La Paz, salvo la primer compañía que se encontraba guarneciendo cierta población próxima.

—A mí sólo me infunde miedo, aparte de Dios trino y uno, el terrible esplín que de tiempo en tiempo me ataca, solía decir en español chapurrado á sus ayudantes el valiente irlandés. Felizmente, no me dura más que tres días. ¡También en esos tres días...!

—Ya nos consta lo que sucede, coronel, saltaba interrumpiendo el favorito de O'Connor, un joven teniente cuyo gran vicio, ignorado por el superior, era engolfarse en la lectura del libro de las cuarenta hojas, siempre que andaba con dinero y la ocasión se le presentaba.

—En esos tres días, agregaba sonriendo el jefe, cualquiera cosa me fastidia y me pongo realmente insoportable. Lo reconozco, señores; pero antes y después soy bueno como el pan, según la frase del teniente.

De modo que al sentirse amagado de la molestia británica, se lo advertía á sus ayudantes, profiriendo:

— Señores, voy á estar con esplín. ¡Mucho cuidado con incomodarme, pues, mucho cuidado!

«No incomodarme» significaba que, fuera de los actos del servicio, ninguno de los subalternos le dirigiese la palabra ni para saludarlo, ni se le aproximase siquiera hasta que se desvaneciese el nublado del mal humor y tornara á lucir la aurora de la alegría en su blanco rostro curtido por el viento de los Andes. Y aquí encaja el caso.

Acaeció que una mañana el coronel recibió los haberes de un mes de su regimiento. Abonado el prest de la fuerza alojada en La Paz, llamó al teniente aludido y le entregó la suma necesaria para que efectuase el pago de la compañía aquella. Percibido el dinero, montó el joven en su caballo al romper la diana y partió para desempeñar su cometido.

Como á cinco cuadras del cuartel y por el camino que debía seguir existía una casa de juego, la cual funcionaba á todas horas. Al pasar por enfrente de la timba se tentó el mozo y bajándose del caballo lo metió en un corral contiguo, se coló en la casa y comenzó á tirar de la oreja á Jorge, acariciando el pensamiento de que la suerte se le mostraría favorable; más por su desdicha le corrió tan adversa, que á poco perdió lo suyo, y con la esperanza de recobrarlo echó al azar lo ajeno é igualmente lo perdió.

¿Qué hacer en trance tan amargo? Se abismó en hondas reflexiones y tras de rumiarlo largamente, acabó por resolver que acudiría á varios amigos para que lo sacaran de la apretura. Permaneció en el garito hasta que cayó la noche, con que al amparo de sus sombras lo abandonó y recatándose todavía atravesó las calles de la ciudad en busca de los amigos, manifestando á cada uno de ellos la crítica situación en que se hallaba y reclamando su ayuda. Los amigos no pudieron por el pronto suministrarle sino consejos.

—Plata preciso, no consejos, respondía el afligido teniente.

—Por ahora no dispongo más que de consejos, replicó el último de los visitados, y el único que te doy es que te refugies en esa pieza.

—¿Para qué?

—Mientras te agenciamos la plata, cosa de tres días á lo sumo.

—¡Hombre!... Cabalmente lo que dura el esplín de mi coronel. Entre tanto...

—¡Hola! Mejor que mejor.

—¿Qué?

—El esplín. Oye. Escribe una carta á tu jefe comunicándole que una súbita dolencia te ha impedido continuar el viaje...

—¿Cuál dolencia?

—¡Tonto!... El esplín.

—¡La pimpinela!, como exclama el general Bolívar. Ni al mismo diablo se le ocurre lo que á tí. Bendito y alabado sea el mejor de los consejos que ha salido de tus labios. Vengan papel, pluma y tinta.

—En esa pieza hay todo... Yo me encargo de remitir la carta á su destino.

Borrajeado el billete para el hijo de la verde Erín, en que el teniente le indicaba el sitio donde «residía interinamente», aunque no consignaba el nombre de la «súbita dolencia» á fin de que le cogiese de nuevo al coronel, fué doblado y lacrado, porque en tal época no se gastaban sobres con goma y luego de puesta la dirección, enviado á su destino por el autor del más hermoso de los consejos. Así que el jefe se impuso del contenido de la carta, enderezó como flecha al domicilio señalado. Por supuesto que la puerta principal había sido cerrada á piedra y lodo. O'Connor golpeó dos y tres veces. El oficial miró por el ojo de la cerradura, sospechando quién era el que llamaba y al cerciorarse de la verdad interrogó serenamente:

—¿Quién es?

—El coronel O'Connor.

—¿Y qué quiere el coronel O'Connor?

—¿Cómo que quiere? Enterarse de su enfermedad. Abra la puerta.

—No, mi coronel, perdone... Mi dolencia no lo permite.

—¿Y cuál es su dolencia?

—El esplín.

—¡Oh Dios trino y uno!... ¿Usted padecía de esplín? ¿Y desde cuándo padecía de esplín?

—Me ha acometido de repente... Con que, mi coronel, ¡mucho cuidado con incomodarme, mucho cuidado!

— ¡ Ah !... Bien... Bien... Lo mismo que yo les recomiendo... Bien... Bien... Lo dejaré tranquilo. Hasta mañana, teniente.

— Hasta mañana, mi coronel. Que Dios trino y uno guarde á V. S.

—Gracias á usted como á mí.

El bravo hijo de la verde Erín se restituyó sosegadamente al cuartel; pero á la mañana siguiente volvió al domicilio y golpeó la puerta cerrada siempre á piedra y lodo.

—¿Quién es?

—El coronel O'Connor...

—¿Y qué quiere el coronel O'Connor?

—Enterarse de su salud...

—¡Caramba con mi coronel! Estoy con esplín y viene á incomodarme...

—¡Ah! disculpe, teniente, disculpe... Bien... Bien... Hasta mañana... Lo dejaré tranquilo... Hasta mañana.

—Hasta mañana, mi coronel. Que Dios uno y trino guarde á V. S.

—Gracias y á usted como á mí.

Entre tanto los amigos del teniente se afanaban por reunir el dinero para librarle del compromiso. ¡Trabajo inútil! Ni la tercera parte de la suma habían logrado allegar y el coronel ya conocía la dolencia que aquejaba al recluso. En esto pasaron los tres días y en la mañana del cuarto el jefe volvió á la carga.

—Teniente, abra usted la puerta.

—No, mi coronel, perdone... Estoy con esplín... Mucho cuidado con incomodarme...

—Eso es mentira, por Dios trino y uno... Usted ya no sufre de esplín... El esplín sólo dura tres días... Abra la puerta; se lo ordeno...

Obedeció el teniente... Entonces el bravo coronel, como en caso semejante el generoso San Martín, sacó de debajo de la capa militar un talego y se lo alcanzó al joven articulando estas palabras:

—Un caballero irlandés le presta este dinero para que cumpla usted el cometido que le confió su jefe. Pero Dios trino y uno lo libre, señor oficial, de que llegue á noticia del coronel O'Connor la punible acción que ha cometido uno de sus ayudantes, el predilecto, porque le aplicaría con severidad el castigo que merece.

El teniente abatido y avergonzado asió el talego balbuceando con voz ahogada por la emoción y la gratitud:

—¡Juro á ese caballero irlandés que nunca he de olvidar este solemne instante y también juro que en lo sucesivo me conduciré tan dignamente que jamás me ha de dirigir el menor reproche mi valiente, mi noble, mi generoso coronel O'Connor!

El coronel O'Connor era abuelo del poeta y periodista boliviano Tomás O'Connor d'Arlach, redactor de «La Estrella de Tarija» y falleció siendo general de la república que al principio llevaba el nombre del Libertador de Colombia.

WÁSHINGTON P. BERMÚDEZ.

Dib. de J. Alonso.

LA FUENTE DE SUD-AMÉRICA

Batlle.—«Nadie puede decir de esta agua no he de beber.»

El gallo alerteó en la sombra. Torva la medianoche—colosal antro dantesco. Sobre el oculto caserío gravita esa indescifrable paz de la altura. En aquella calma sin origen se escucha, entre silencios, el ¡guá! salvaje de los zorros, y en el profundo terciopelo, cada estrella—clavo simbólico,—extiende sus finas puntas de plata...

Alma sin afectos, la noche intensifica su crueldad: el oleaje de tiniebla está grávido de hielos, como si el hálito polar flotara sobre la pampa. Preséntanse, aquí y allá y de modo informe los objetos. Sólo puede perfilarse una rama, el pescuezo del caballo, el extremo de un poste, las astas de aquel buey en el corral.

Duerme el viento y la voz catarral del gallo, rompe otra vez. El rumor parte de un costado del caserío: es un paso blando. Gruñen los canes el segundo de sorpresa. En el fogón familiar, cabe el ramojo, brillan algunas chispas, y al tiempo que el sopleteo provoca llamas, emerge en claro obscuro la silueta del gaucho.

Y después, los ruidos característicos: en el oquedal, un morronguear de gallinas, sus notas aflautadas; el sordo rebote de una coz; los suspiros profundos del perro de confianza, echado de bruces y que apunta al fuego el frío muñón de la nariz... Por encima de todo adivínase la doliente melodía del desierto.

En el fuego la pava hace sus gárgaras matinales, en tanto cachetea un mate el silencioso madrugador. Vuelto á la luz, tiene fosforescencias el ojo del caballo vecino y los dos muy obscuros del paisano inquieren la sombra. Cada pausa de la noche se hace solemne.

De la lejanía llega el vagido de un tero, y el hombre, al oirlo, da señales de curiosidad. Ha levantado la cabeza el perro y gruñe, receloso. Después y durante unos minutos, sordos golpes estremecen el suelo... Los golpes se aproximan más y más... El hombre está de pie y aguaita: es el paso de un animal montado. Los golpes concluyen en la tranquera.

Una voz:

—¡Ave María purísima!

—Sin pecado...

Por entre el escándalo de la perrada surge el grito del amo, al que los perros se someten al fin. La semiluz del fogón destaca de lo negro un jinete. Está de perfil. Los estribos y las espuelas dan reflejos muertos. Y el otro examina rápidamente, hace sus resúmenes: «caballo zaino-malacara... Aquella fisonomía de gracia y firmeza no la ha visto antes... Rico, sin duda, porque el apero, el poncho que le abriga, el caballo y el aspecto lo dicen. Viene de lejos.. El sudor ha dejado sin brillo el pelo del caballo...»

—Bajesé, si gusta...

Y en seguida las manos que se tienden con la simplicidad nativa, sin olvidar el toque de cortesía al ala del sombrero. Unos troncos que sirven de asiento en torno del hogar. La recomposición del mate y la exhibición de bordadas tabaqueras, en el silencio preliminar.

En el diálogo que sigue, no puede advertirse la curiosidad del dueño de la casa:—«¿Lo había tomado lejos la noche?—Sí, lo había tomado lejos, derechera al Cardal Grande, por el camino del Azul...—Está retirado el Cardal...—Sí, señor; retiradito: era casi la mitad de su camino;... pero el montao demasiado había hecho... Divisó el fuego y había enderezado á las casas... Y ahora estaba contento de haber topado con un paisano...

—Bien hecho... La noche estaba crudita... ¿Iba lejos, tal vez?—No, señor; no iba lejos.. seis leguas, según sus cálculos, á lo del médico... ¿Sabía por casualidad si estaba el médico en su rancho?—¿Don Patricio?—El mesmo, sí, señor... —El no sabría decirlo, pero hasta la oración de ayer estaba, porque rejuntando unas yeguas pasó por lo de don Patricio, á quien vió espantando una gusanera á tres novillos...

—Velay... Le agradecía la noticia... Resulta que él tenía un muchacho enfermo de virgüela... —St.. ¡Vean eso! —Sí, señor. Y le habían asegurao que don Patricio era como mano santa pal caso...—Sí, señor; es verdá...—... que dos hijos de un puestero los había curao en un refucilo, con solo una botella de agua fría... —Sí, señor...

—El estaba dispuesto á dar lo que pidiera el viejo, con tal que lo sanara al muchacho... Su casa era un cementerio, desde la enfermedá del chico, y la pobre su mujer se iba desmejorando día á día, tanto llorar... El era hombre y sabía sufrir... al menos tenía el consuelo de agarrar el campo, desocando los macarrones... ¡Pero ella!

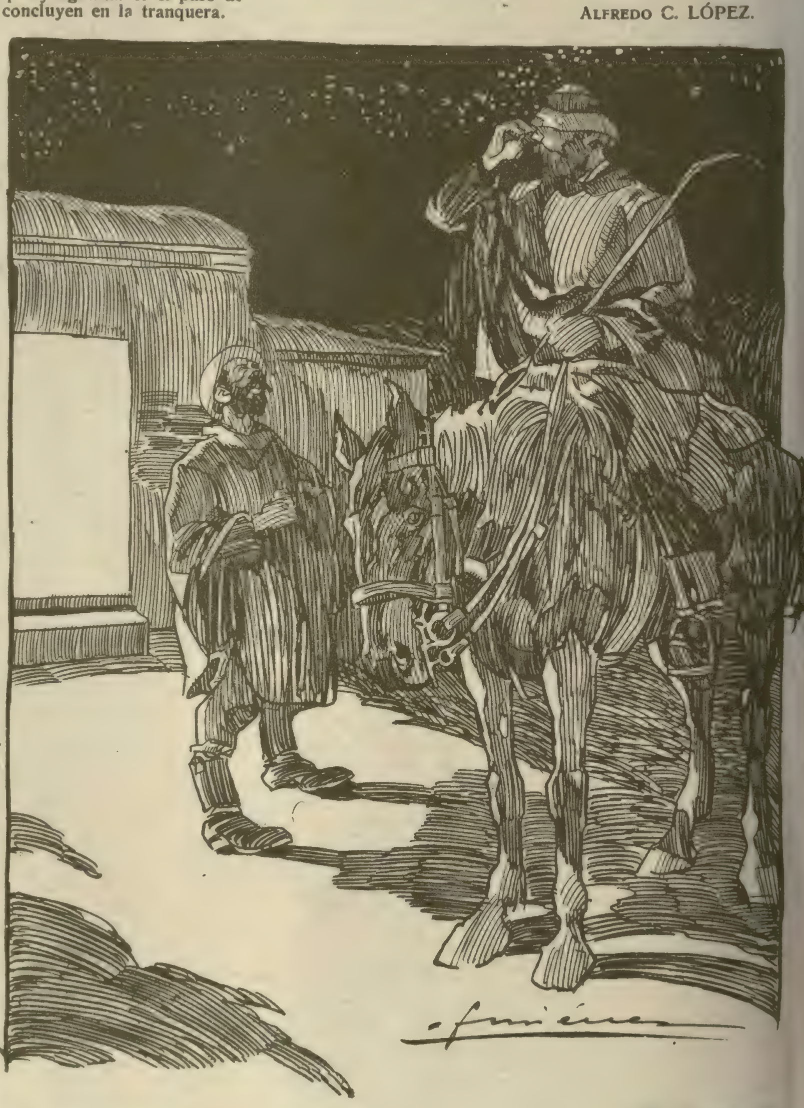
—Dios no ha é querer... Don Patricio, verdaderamente, era un santo... Enfermo que él tanteaba con sus manos, podía contar con la salú... y conocía el caso de una señora que se había curado con una copa de agua...

¿Trae cansado el caballo?—Un poco, sí, señor.—Bueno: él tenía, por suerte, la tropilla en el corral, que estaba por completo á su disposición...—Muchas gracias, señor...—Podía elegir dos animales y llevárselos... uno pa don Patricio; que era muy pobre... Cuando se los quisiera devolver, no tenía más que dejarlos en el Cardal, haciéndolos puntear al sur... Eran todos animales nacidos en su campo...

—¡Gracias, muchas gracias, paisano! Voy á quedarle debiendo mucho, señor; pero del otro lao del Paso é la Rana estaba su campo y su querencia... Y desde ahora le ofrecía todo su haber y la amistá bien derecha de Martín Morales, que era el nombre de su servidor...

Los dos hombres simpatizan y la plática amistosa continúa. A tenor que el día se acerca va cerrando la noche. Acelera el gallo su ronco clarineo. Languidece el fogón y los dos cuerpos apenas se destacan. En la altura—espinas de oro, alargan sus aristas las estrellas y en el vasto silencio, solloza la pampa sus armonías...

Alfredo C. López.



Dib. de Giménez.

CASOS DICHOS Y ANÉCDOTAS

FLORILEGIO DEL INGENIO RIOPLATENSE

Don Nabor Córdoba, caudillo de Tucumán, y hombre de tanta sagacidad como ingenio, fué quien puso al general Mitre el apodo provinciano de *Durmili, durmili*. El *Durmili, durmili* es un pajarito del interior de la Argentina que parece que está dormido y no lo está, que parece zonzo y no lo es, y que sólo levanta el vuelo cuando el cazador,—engañado por su aparente torpeza—se halla á punto de echarle la guantada...

* * *

Al variadísimo repertorio de don Lucas Córdoba, pertenece la siguiente anécdota:

En cierta época los gobiernos de Tucumán y Santiago del Estero se hallaron á punto de tirarse con los platos por la cabeza. Por fin se arreglaron las diferencias, y con objeto de sellar definitivamente la paz, el gobernador de Tucumán resolvió hacer una visita al gobernador de Santiago. Gran alboroto causó la noticia en esta última ciudad .. ¡Pues no era nada! ¡El gobierno de la provincia rica se dignaba rendir tributo de consideración al gobierno de la provincia pobre!

Los santiagueños determinaron hacer los festejos en grande. Se resolvió dar un banquete y un baile en la casa de gobierno, y para contribuir al mayor esplendor de ambos actos, las familias pudientes enviaron lo mejor de sus mobiliarios y lo más pesado de su vajilla de plata maciza.

Llegó el día del banquete, y el gobernador de Tucumán fué objeto de las mayores atenciones. La comida fué espléndida, y la culinaria provincial hizo prodigios. A los postres, dos servidores presentaron al ilustre huésped una monumental sopera de plata, llena de agua tibia. Un tercer criado presentaba en una bandeja un macizo cucharon del mismo metal.

Como el gobernador de Tucumán ignorara á que uso estaban destinados la sopera y el cucharón, temeroso de equivocarse, se volvió hacia el gobernador de Santiago y le interrogó con la mirada.

—Sírvase, excelencia—le contestó el interpelado.

—No, excelencia. Sírvase vuecencia, primero—repuso el de Tucumán, que quería *ver venir* los acontecimientos. ¿Qué ponche era aquel que se le ofrecía á los postres?

—Ya que usted se empeña...

¡Y, con gran asombro del gobernador de Tucumán, el gobernador de Santiago metió el cucharón en la sopera, lo sacó lleno de agua tibia, lo llevó á la boca, tomó un sorbo, se enjuagó la boca... y echó de nuevo el sorbo en la sopera!

—Ahora usted, excelentísimo señor—dijo graciosamente el gobernador de Santiago ofreciendo á su colega el monumental recipiente de plata.

¡La anécdota no dice si el gobernador de Tucumán echó las tripas!

* * *

El mismo don Lucas Córdoba, para ponderar la pereza increible de los mendocinos, narraba en un círculo de amigos:

Un paisano de Mendoza y su hijo llegan de viaje á una posada. Durante la noche estalla una tormenta, y como el techo del rancho está mal quinchado, comienza á *lloverse* toda la habitación.

El viejo despierta al sentir que gotea sobre sus pies desnudos, y en la oscuridad llama á su hijo con voz lastimera:

—¡Pantaleón! ¡Pantaleón! Levántate, pues, muchacho.

El hijo no contesta.

—¡Pantaleón! ¡Pantaleón! ¿No sentís que está lloviendo?

El muchacho se resuelve á contestar con voz no menos lastimera que la de su padre.

—¡Ah, viejo zonzo!—dice.—¿Qué se le frunse á estas horas?

—A ver si te levantás, muchacho, y me empujás el catre, que me está lloviendo sobre un pie y me da pereza de moverlo.

—Pues, mire viejo: no me levanto. ¡A mí hace rato que me está gotiando en un ojo, y de pura pereza... no lo cierro!

* * *

El mismo, para ponderar la suspicacia de los indios, que nunca contestan á nada directo ó resueltamente, narraba esta conversación suya con un arriero en medio de la salvaje naturaleza de las sierras riojanas.

—Diga, amigo: ¿cuántas leguas habrá desde aquí á Famatina? El arriero detiene su mula, se rasca la cabeza y contesta con el vago mirar perdido en la lejanía de la sierra.

—¿Cuántas habrá pues, señor?

—¡Pues eso es lo que le pregunto, amigo! Cuantas leguas hay.

—¡Avirígüelo, pues! — contesta el indio, y creyendo haber cumplido, estimula con sus talones las dormidas actividades de su montura, para poner término á la conversación.

S. B.

Dib. de Arnó.

MÁQUINA PARA SELLAR CARTAS

Como era de esperarse resultaron todo un éxito las pruebas efectuadas el viernes 17 del corriente, con la nueva máquina para sellar y obliterar, recientemente adquirida por la dirección general de correos.

Las pruebas realizáronse en la oficina del señor Piazza, en la casa central y ante el director, altos empleados del correo, ingenieros comisionados por el gobierno, y miembros de los diversos diarios de esta capital.

La máquina en cuestión es sumamente sencilla y sólida, agregando á estas condiciones las de rapidez y alto porcentaje en la perfecta obliteración.

Imprime el sello de

La máquina que sella y oblitera 550 cartas por minuto

la oficina y oblitera hasta 550 cartas por minuto.

Necesita solamente un cuarto de caballo de fuerza motriz (eléctrica, hidráulica ó de gas) para la marcha. La hace girar una polea de una pulgada y media

No es complicada, de modo que cualquiera puede manejarla, requiriendo solamente una persona que esté al cuidado de su funcionamiento y retire las cartas selladas, renovando metódicamente las partidas.

Actualmente usan este tipo de máquina todas las oficinas de correos de Norte-América y algunos ejemplares posee también el correo francés.

EN LAS ORCADAS DEL SUR

La «Uruguay», entre las misiones principales que debía cumplir en su último viaje, llevaba la de recoger los miembros encargados del observatorio instalado en las Orcadas del Sur, y quienes han pasado en aquellos desolados parajes un año entero, año de penurias y de tristes días, principalmente en invierno del cual los empleados aludidos guardan imborrables recuerdos. El relato de la vida que han llevado en las lejanas regiones constituye todo un cuadro de acentuados colores. Durante los meses del verano, la vida se hizo fácil y hasta divertida, pues concluídas las tareas del observatorio, emprendían excursiones más ó menos largas, durante las cuales recogieron elementos de estudio en suficiente cantidad.

Más de una vez, encontráronse rodeados de colonias enteras de pengüines y que tomaban posesión de las rocas ofreciendo á la vista de los empleados,

El señor H. Acuña en traje de paseo en la cumbre de un cerro

Sport antártico. Patinando en skys

Caza de un lobodón

Entre pengüines

Recogiendo huevos de pengüines

aquella población sui generis, el más raro espectáculo. Durante esos paseos, subieron á numerosos cerros y llegaron hasta el sitio donde reposan los restos del capitán Allan G. Ramsay, comandante que fué del «Scotia».

El cuatro de abril de 1904, desencadenóse un furioso temporal que puso en peligro á los habitantes de la cabaña, pues los desperfectos causados en ella fueron de importancia, teniendo que emplear bastantes días en las reparaciones consiguientes.

A partir de esta fecha la permanencia en las Orcadas se hacía casi imposible, pues á la inclemencia del tiempo se agregaba el aburrimiento de un encierro continuado, fenómeno natural á pesar de encontrarse reunidas cinco personas.

Pareja de "pigoscelis adelix" y su cría

La cabaña en que está instalado el observatorio

Monte y glaciar Ramsay

DE MONTEVIDEO

VERANEANDO.—ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE SAN ANTONIO

Las playas de Montevideo han atraído este año mayor concurrencia aún que en los anteriores, haciéndose notar entre los veraneantes, por su número, en primer término, las familias argentinas. Los Pocitos es la playa de moda y donde se realizan continuamente las más interesantes reuniones sociales. Por las tardes las uruguayas y argentinas compitiendo en elegancia y hermosura, ofrecen al elemento feo el cuadro más animado y atrayente en el cual recrean la vista.

Más de un bardo ha sentido los aguijones de la inspiración ante tan simpático espectáculo y no son para contadas las «Playeras» que han traducido las íntimas emociones de los espíritus enamoradizos y poéticos.

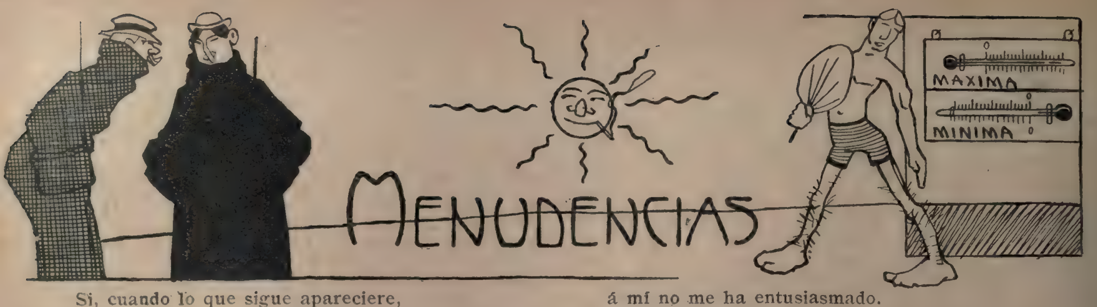
—En el restaurant Moretti festejaron los garibaldinos, con gran contentamiento, el 8 del corriente, el aniversario de la batalla de San Antonio, librada en 1846.

Grupo de porteñas y orientales

En los Pocitos

Garibaldinos que festejaron el aniversario de la batalla de San Antonio

Fot. de Adami y Gallerini, para CARAS Y CARETAS.



Si, cuando lo que sigue apareciere,
el estado de sitio no existiere,
poco importa: con ello demostramos
lo mucho que al gobierno respetamos.
Sería una simpleza
hablar de la intentona consabida,
estando como estamos
con la maza de Fraga suspendida
sobre nuestra cabeza.
Lo prudente es callar y nos callamos.
El tema, por lo raro apetecible,
el estado de sitio hace imposible.
Así se lo dijimos á una dama
que de murmuradora tiene fama
y que curiosa á visitarnos vino.
—¿Ustedes me dirán?...
—¡Qué desatino!
Es la murmuración cosa sabrosa;
pero hoy es peligrosa.
—¿No quieren murmurar?
—Lo hemos jurado.
Juzgue usted por la muestra.
No en balde nos hallamos actualmente
en deplorable estado...
de sitio, amiga nuestra.
—¡Así se arruinarán!
—Seguramente.
—Y eso es una pavada!
—Convenido.
—Si en los comienzos de la historia humana
hubiera Adán sentido
temor tan saludable,
Eva no se comía la manzana.
¡Qué se la iba á comer!
—Es lo probable.
La señora se fué grave y ceñuda.
... Y si el coronel Fraga pone en duda
lo que acabamos de contar ahora,
preguntárselo puede á esa señora.

* * *

¿Recuerdan nuestros lectores el artículo que publicamos no hace mucho tiempo ocupándonos de un robo «imaginativo» á la Caja de Conversión?

¿Y recuerdan que el directorio de esa Caja pretendió acusarnos judicialmente?

Pues bien, ahora entérense de esto, que se refiere á las aludidas oficinas públicas, y que copiamos de un colega:

«... Además se autoriza al presidente del directorio para *aumentar el personal de vigilancia.*»

Nos basta con tal cosa. Y con el agradecimiento «tácito» del tres veces, con esta, mencionado directorio.

* * *

Lejos, muy lejos de aquí,
en un pueblo en que gozaban
de amplia libertad, hablaban
dos individuos así:
—La intentona ha fracasado.
—Se ha lucido el presidente.
—¡Hum! Hablando francamente,
á mí no me ha entusiasmado.
—¡Pero eso es una herejía!
En tan grave situación
¿no vió usté qué corrección?
—No lo dudo.
—¡Y qué energía!
—¡Bueno! ¿Y me va usté á negar
que desde el primer momento
no tuvo conocimiento
del motín que iba á estallar?
¿Para qué sirve la higiene?
¿Cuál resulta más segura:
la medicina que cura
ó la higiene que previene?
La revuelta ha fracasado;
pero fuera más lucido
el haberla prevenido
que el haberla dominado.

* * *

Declaraciones hechas por el general Roca á un periodista:

«Aunque *no temía* ser apresado, porque, haciendo honor á la caballerosidad é hidalguía de la oficialidad de nuestro ejército, se consideraba libre de todo atropello, consideraba mortificante para un general de la nación, la condición de prisionero á que *se exponía* permaneciendo en La Paz...»

Pues, si no temía el atropello, ¿por qué huyó?
Pero no pensemos mal.
El hombre huyó velozmente,
mas no como ex presidente,
sino como general.

* * *

—Pero en Rusia ¿qué
hay que la alborota?
—¿No lo sabe usté?
Un Gapón con *j*
y un Japón con g.

* * *

Hemos recibido;

—*La cazadora salvaje,* por Maine Reid. «Biblioteca de la Prensa Asociada».

—*Estudios secundarios,* discurso de apertura pronunciado por el ministro de justicia é instrucción pública, en la conferencia de profesores.

El Correo de España, semanario que en la segunda época que ahora inicia, bajo la dirección de su fundador don Modesto Rodríguez Freire, ha de obtener seguramente la mejor acogida por parte de la colectividad á la defensa de cuyos intereses está dedicado.

* * *

En el número anterior al ocuparnos de la trajedia de Pirovano, publicamos entre los retratos de las personas muertas el del teniente Ricardo Grossi, militar que no tomó parte en aquel combate y que se encuentra vivo y sano. Este error fué debido á una confusión de nombres.

CORREO SIN ESTAMPILLA

C. C. —Buenos Aires.—
«... entre himnos de amor y alegría,
me dispongo entonar en este día
¡gentil *joventud,* yo te saludo!»

Y eso se lo dedica Vd. á sus «queridos primos»? Así se explican ciertos dramas de familia.

Cristalino Rocío.—Hace tiempo le pedimos á Vd., en esta misma sección, que nos enviase el romance consabido, porque la copia que obraba en nuestro poder se había extraviado. «Eso es todo y nada más...»

R. S.—Buenos Aires.—
«¿Quién, entonces, percibe leve sombra
En tu mirar: un *Radium-Inocencia?*»

¡Por Júpiter!—como dicen los personajes de ciertas novelas.—¿Qué es eso de *Radium-Inocencia?* ¿No se tratará de un *Radium-Ripio?*

B. C.—Buenos Aires.—Demuestra Vd. alguna facilidad; pero también demuestra su ignorancia en lo que se refiere á «confeccionar» quintillas. Y por grande que sea su ingenio, no consigue que pasemos por alto las asonancias ni que se admitan los vocablos *vez* y *traspies* en calidad de consonantes.

Galimatías.—Buenos Aires.—De Mar del Plata escriben á «La Nación»: «La verdad es que pasa la estación y no se registra una sola ocurrencia de esas que revelan ingenio y cultura. En cambio abundan las pavadas con pretensiones de chistes.» Y eso es lo único que puede aplicarse á lo que Vd. envía.

E. B. R.—Buenos Aires.—Nos duele no poder aprovechar el soneto; pero, ante todo, debe preocuparnos lo que unos llaman moral y otros hipocresía.

M. B.—Buenos Aires —
Esos poemas en prosa
no nos parecen gran cosa.

Rojo.—Buenos Aires.—«Tal vez de un gran negocio» no tiene más que siete silabas. Ahora, suponiendo que haya Vd. escrito *negocio*, no tenemos nada que oponer. Por eso no le van á aplicar la ley de residencia.

T. E. O.—Paraná. — No recordamos haber recibido las «composiciones literarias» de que nos habla.

Monsieur Ventrebleu.—La Plata.—
«Gasta lujo y magnífica es su casa,
al teatro va, y diviértese y se afana,
pero su inteligencia es muy escasa.»

Ya sabemos por qué es muy escasa su inteligencia: porque escribe versos con asonancias semejantes á esas de *casa* y *afana.*

PÁGINA ACEITE BAU

Dos postales de Tasso. (Décimaquinta publicación)

C. CATALÁ

PÍDASE

ACEITE BAU

FINURA Y PUREZA INSUPERABLE.

REJANE

En la Fotografía Freitas, Lavalle, 627, pueden adquirirse estas tarjetas postales, impresas en fina cartulina, al precio de 0.05 el par. Para el interior, remítase además el importe del franqueo en sellos postales.

Colecciones completas de las postales BAU-TASSO: Manifestamos á los interesados que desde la fecha se hallan disponibles en la fotografía Freitas

Representación dramática y baile en el "Orfeón Gallego"

Fiesta de la sociedad "Patria e Lavoro"

El «Orfeón Gallego» llevó á efecto en la noche del sábado una atrayente fiesta en honor del director de su cuadro filodramático señor Calvo. Se representaron las zarzuelas «El último chulo» y «El barquillero» con el concurso de la conocida artista señorita Zaldivia.

—Con motivo del 27° aniversario de su fundación, la sociedad de socorros mutuos é instrucción «Patria e Lavoro» organizó fiestas que resultaron animadísimas, en su local de la calle Chile.

Dieron principio los festejos con un gran baile de gala que se realizó en la noche del sábado y siguieron en la tarde del domingo con una fiesta escolar en la que tomaron parte los alumnos de las escuelas elementales que la sociedad sostiene.

—Con la concurrencia de crecido número de personas de ambos sexos se cumplieron satisfactoriamente las fiestas que habían organizado las sociedades «Juventud Asturiana» y «Jóvenes amantes del arte». En esta última llamaron justamente la atención los progresos realizados por el cuadro dramático.

—Conocido es el buen nombre de que la sociedad «Guttenberg» goza, por lo que no es extraño que ha sido tan brillante el éxito obtenido en su última fiesta.

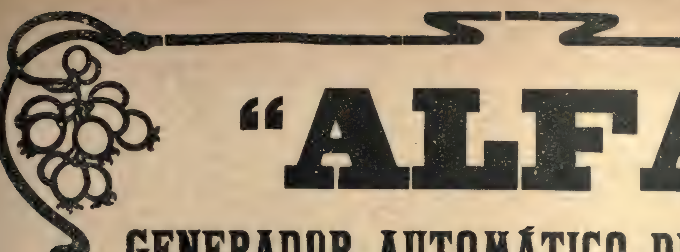
Baile de la sociedad "Juventud Asturiana"

Durante la representación dramática celebrada por el centro "Jóvenes amantes del arte"

Baile del centro "Guttenberg"

Los socios del centro gastronómico "El cucharón", en Palermo

Fot. de CARAS Y CARETAS.



Chascomús. Concurrentes á la fiesta del partido republicano español

La comisión directiva del comité republicano de Chascomús, con el propósito de obsequiar á las señoritas que vendieron los números de la rifa y á los jóvenes del «Centro mandolinista», que prestaron su valioso concurso y decidieron el buen éxito obtenido durante las últimas romerías, resolvió ofrecerles á unas y otros un almuerzo campestre. La simpática fiesta llevóse á cabo en la hermosa quinta del señor Narciso Newton, conmemorándose al propio tiempo el XXXII aniversario de la proclamación de la república en España.

Durante el almuerzo, reinó la más franca alegría y el entusiasmo no decayó un sólo momento. Al final se organizaron varias diversiones, entregándose al baile las parejas de jóvenes debajo de las frondas, que ofrecían un marco digno del animado cuadro que se ofrecía á la vista de los numerosos concurrentes.

—Con motivo del primer aniversario de la fundación de la sociedad «Doctrina Cristiana», llevarónse á efecto en General Paz, (provincia de Buenos Aires), grandes festejos religiosos y sociales, á cuyo mejor éxito contribuyeron las principales familias de la localidad. El 12 del corriente iniciáronse las fiestas con una misa solemne oficiada en la iglesia parroquial. En presencia de un concurso enorme de damas y señoritas que llenaban el templo, bendíjose la imagen del Niño Jesús de Praga, donada por la señora Luisa Villafañe de Garran, presidenta de la asociación.

Fiestas religiosas en General Paz. La comisión de congregantes

Niñas que tomaron parte en el baile de gasas

Por la tarde en el teatro «Valldeneu» celebróse la fiesta literario-musical en el desempeño de cuyo programa tomaron parte varios niños y niñas. Presidió el acto el director de la congregación R. P. Juan Angeli, quien tuvo á su cargo el discurso de apertura, que fué muy celebrado.

Procedióse luego á la distribución de premios á los niños y niñas de la «Doctrina Cristiana».

Se recitaron hermosas poesías, representóse una comedia y se hizo buena música, aplaudiendo repetidas veces la concurrencia.

—Ha fallecido en Pergamino el agente consular de Francia señor Enrique Blot, persona altamente estimada y cuya desaparición ha causado una honda impresión.

—Tras una paciente pesquisa, el comisario de San Antonio de Areco, pudo dar con el autor del alevoso asesinato de la anciana de 65 años Teresa Albessano, habitante de un mísero ranchito situado en los deslindes de aquel partido y los de Bartolomé Mitre y Carmen de Areco. El detenido Clementino Lobos, después de hábiles interrogatorios confesó su crimen, agregando detalles que revelan un alma perversa y un instinto brutal.

Luján. El quiosco japonés en las fiestas de la Sociedad Hermanas de los pobres

Sr. Enrique Blot, cónsul francés † en Pergamino

San Antonio de Areco. El asesino Lobos y comisario y oficial que le detuvieron

Fot. de Moreu y Fernández.

Resultado del Concurso N.º 9

DE CARAS Y CARETAS

Las condiciones especiales del último concurso abierto por esta revista, han hecho que transcurriera tanto tiempo sin que se pudiera conocer el resultado, que como se sabe dependía de la denuncia del primer fallecimiento de un asegurado de la compañía de seguros de vida «La Previsora» después del 16 de enero último, hecho que se ha producido recién habilitándonos así para llevar á conocimiento de los numerosos interesados el nombre de la persona que ha resultado favorecida con el tan valioso como útil premio ofrecido.

Como se recordará, las bases del concurso establecían que obtendría el premio aquel de los concurrentes que enviara un cupón con el número igual ó más aproximado de la póliza del asegurado de «La Previsora» que falleciese después del 16 de enero, y la cantidad también exacta ó más aproximada que el asegurado hubiera abonado á la compañía hasta la fecha de su muerte.

El primer fallecimiento después de esa fecha acaba de producirse: es el señor doctor Federico Carbonell que ha fallecido en La Plata (calle 41, n.º 384), el 31 de enero, estando asegurado por la compañía nombrada desde el mes de octubre de 1899. El número de su póliza es el **5510** y ha pagado por premios la cantidad de **$ 1749.**

Estas son pues las cifras de las cuales dependía el resultado del concurso y una vez conocidas procedimos á buscar entre los cupones recibidos el que tuviera la solución exacta ó más aproximada.

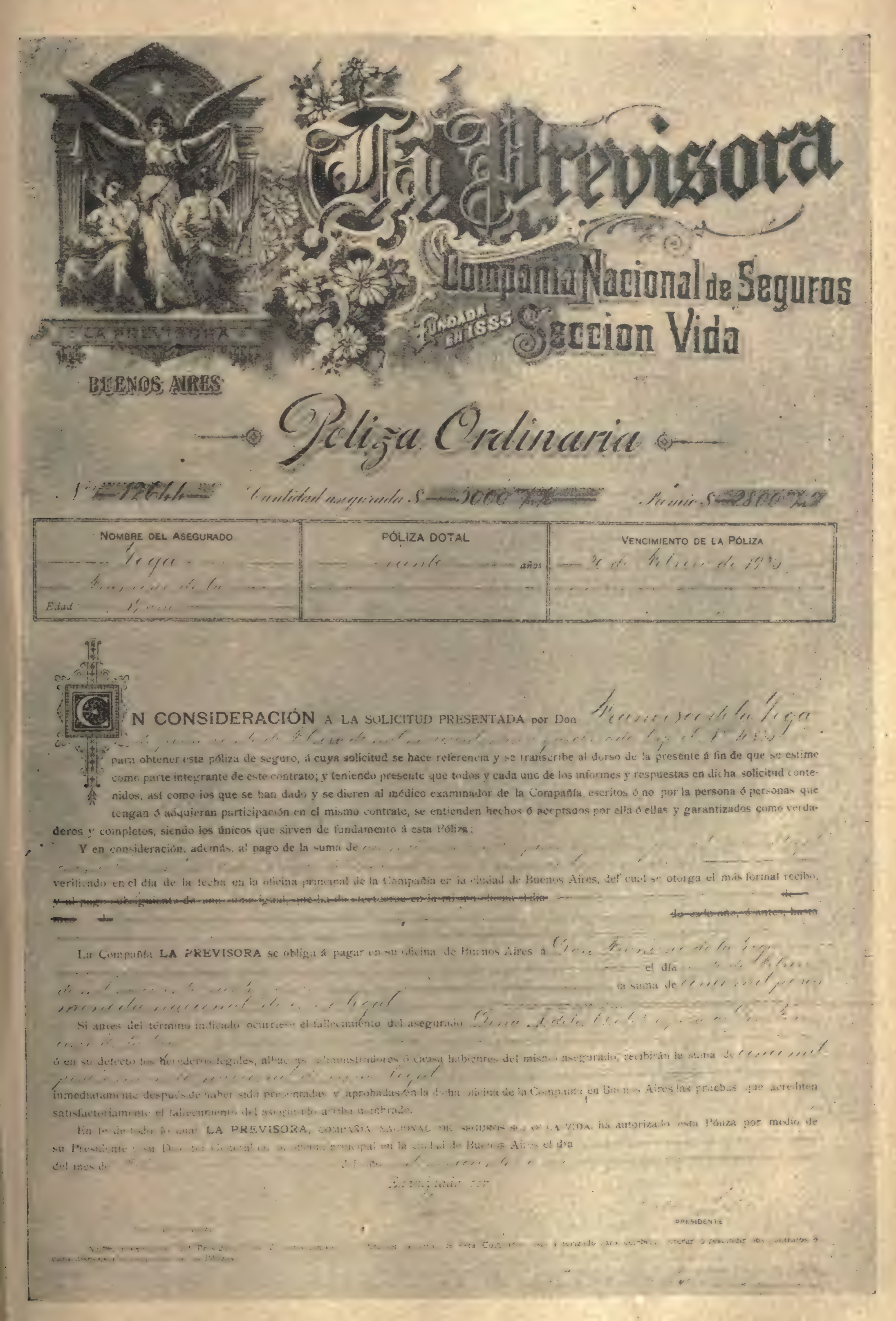
Señor Francisco de la Vega

Tras el engorroso trabajo que esta operación representa, encontramos que el cupón enviado por el señor **Francisco de la Vega,** domiciliado en la calle **Santa Fe, 3748,** de esta capital, que contenía el número igual al de la póliza, **5510** y la cantidad **$ 5000** como cálculo de la cantidad abonada por el asegurado, era el que más se aproximaba á las cifras exactas, siendo por lo tanto el agraciado.

De acuerdo con esto, la compañía «La Previsora» otorgará gratuitamente al señor de la Vega, una póliza de seguro de vida por **$ 5000,** de cuyas grandes ventajas nos ocupamos al publicar las bases del concurso.

Don F. de la Vega domiciliado
en S. Fe 3748 calcula que el número de la
póliza del primer siniestro que pagará "LA PREVISORA" después del 16 de Enero de 1905
será 5510 y la cantidad pagada por
el asegurado 5000
Firma Francisco de la Vega
Fecha 4 Enero 1905

Premio del 9.º Concurso de "Caras y Caretas"



Póliza Ordinaria

N.º 12644 Cantidad asegurada $ 5000 Premio $ 2800

Nombre del Asegurado	Póliza Dotal	Vencimiento de la Póliza
Vega	veinte años	20 de Febrero de 19..
Francisco de la		
Edad		

EN CONSIDERACIÓN A LA SOLICITUD PRESENTADA por Don Francisco de la Vega

para obtener esta póliza de seguro, á cuya solicitud se hace referencia y se transcribe al dorso de la presente á fin de que se estime como parte integrante de este contrato; y teniendo presente que todos y cada uno de los informes y respuestas en dicha solicitud contenidos, así como los que se han dado y se dieren al médico examinador de la Compañía, escritos ó no por la persona ó personas que tengan ó adquieran participación en el mismo contrato, se entienden hechos ó aceptados por ella ó ellas y garantizados como verdaderos y completos, siendo los únicos que sirven de fundamento á esta Póliza;

Y en consideración, además, al pago de la suma de

verificado en el día de la fecha en la oficina principal de la Compañía en la ciudad de Buenos Aires, del cual se otorga el más formal recibo, ~~y al pago subsiguiente de una suma igual, que ha de efectuarse en la misma oficina el día~~ ~~de~~ ~~mes~~ ~~de~~ ~~de cada año, ó antes, hasta~~

La Compañía **LA PREVISORA** se obliga á pagar en su oficina de Buenos Aires á Don Francisco de la Vega el día ... la suma de cinco mil pesos moneda nacional de curso legal

Si antes del término indicado ocurriese el fallecimiento del asegurado

ó en su defecto los herederos legales, albaceas, administradores ó causa habientes del mismo asegurado, recibirán la suma de cinco mil pesos ... moneda ... legal

inmediatamente después de haber sido presentadas y aprobadas en la dicha oficina de la Compañía en Buenos Aires las pruebas que acrediten satisfactoriamente el fallecimiento del asegurado arriba nombrado.

En fe de todo lo cual **LA PREVISORA**, COMPAÑÍA NACIONAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA, ha autorizado esta Póliza por medio de su Presidente y su Director General en su oficina principal en la ciudad de Buenos Aires el día

del mes de ... del año ...

Examinado por

PRESIDENTE

Póliza otorgada por la Compañía de Seguros "La Previsora"

EL FALSO INCA

(Narración de la época colonial)

POR ROBERTO J. PAYRO

(Continuación)

Uno de ellos trepó á la pirca, desafiando las balas y dando ejemplo y paso á los suyos. Ya estaba en lo alto, ya iba á penetrar en el recinto inexpugnable... Y entró en él, pero rodando con una bala en pleno corazón. Un mestizo que militaba con los españoles se precipitó sobre el cadáver, y momentos después, cantando victoria y entre un coro de vítores de los suyos, exhibía á los indios clavada en la punta de una pica la sangrienta cabeza del héroe.

No tardaron en alzarse otras cabezas destilando sangre, como terribles trofeos é implacable amenaza. Ya sabían los indios que los españoles no daban cuartel, y el desaliento volvió á cundir con más intensidad entre ellos, tanto más cuanto que todo su heroico esfuerzo parecía resultar inútil: «tanta flecha,—dice un historiador,—habían arrojado, que en el campamento se hizo fuego con ellas para cebar mate», y sin embargo, el número de los españoles y sus mortíferas descargas no parecían disminuir...

Pero lo que determinó el espanto de los indios fué el inopinado regreso de Sancho Gómez y los suyos que se creían muertos ó prisioneros. El soldado, poniendo en planta una estratagema que pudo costarle la vida, pero que dió á sus armas la victoria, después de examinar la situación por medio de exploradores, deslizóse hasta el camino de Salta, y por él se precipitó con los suyos hacia el fuerte, á rienda suelta.

Los indios que vieron aquel pelotón de jinetes envueltos en un torbellino de polvo, no dudaron que se trataba de un grueso refuerzo español enviado de Salta, y consideraron segura su pérdida.

Bohorquez, preso del espanto, pues ya se veía pendiente de una horca, se dió á precipitada fuga sin dar siquiera la orden de retirada.

A pesar de los esfuerzos, las órdenes, las súplicas de Luis Enríquez, que había combatido como un héroe, los calchaquíes recogieron apresuradamente sus muertos y heridos, dejando sólo ocho cadáveres en el sitio más batido por las balas, y se dispersaron ocultándose en el bosque y en las asperezas del terreno, tres horas después de comenzada la batalla. Los españoles no se atrevieron á seguirlos, é hicieron bien, pues en campo raso hubiera cambiado mucho el aspecto de las cosas. Sancho Gómez y sus diez jinetes entraron triunfantes en el fuerte entre los vítores entusiastas de sus compañeros. El padre Torreblanca invitó al gobernador y los soldados á rendir gracias al Altísimo y á la Virgen del Valle, pues era evidente que sólo un milagro había podido darles la victoria...

Los españoles tenían diez heridos de flecha, y uno ó dos muertos, según dijeron después. Uno de los heridos era el secretario del gobernador, don Juan de Ibarra Velazco, y otro el soldado de á caballo Mateo de Frías, que más tarde llegó á capitán, lo mismo que Sancho Gómez.

Los fieles de la Virgen del Valle dicen que, cuando Bohorquez se hallaba en los campos de Pucará, al frente de los feroces calchiquíes que mandaba, los indios vieron la imagen de Nuestra Señora que, puesta delante de los pocos españoles, los defendía de sus ataques. La intervención de la Virgen, según la misma leyenda, hizo poner en fuga á los indios sublevados, que llegaban al número de 20.000. Agregan que el chasque enviado por los españoles á Tucumán, en demanda de refuerzos, fué atacado por los calchaquíes, que no pudieron hacerle daño ni impedirle el paso, porque la Virgen acudió personal y visiblemente á protegerlo, abriéndole paso.

No tardaron en alzarse otras cabezas destilando sangre, como terribles trofeos

Dicen también que en aquella oportunidad, un gallardo y hermoso joven, con preciosas vestiduras blancas, coleto, broquel y plumas en el sombrero, montado en brioso caballo blanco y empuñando una espada fulmínea, atropellaba con increíble agilidad y fuerza las hordas de infieles, sembrando en ellas la muerte y el espanto: era indiscutiblemente el Arcángel Gabriel, mandado por la santa Virgen del Valle. Así atacados, los indios de Bohorquez no tardaron en darse á la más vergonzosa fuga, siendo perseguidos por el puñado de españoles, cuya pérdida hubiese sido segura sin aquella intervención sobrenatural...

Lástima que la mitología tenga tan poca inventiva y que se reproduzcan tanto y tan exactamente estos poemas religiosos, desde los primeros años de la historia...

Luis Enríquez, entre tanto—ligeramente herido—se había precipitado tras de Bohorquez, á quien alcanzó á una legua del lugar del combate, á tiempo que un grupo de calchaquíes, indignados y sedientos de venganza contra él, se preparaban á asesinarlo.

Enríquez tuvo que interponerse y hasta echarse á la cara el arcabuz, para salvarle la vida. Pero la señal estaba dada, el prestigio del Inca amenazado y vacilante, su existencia misma en peligro... Así lo insinuó el mestizo, el charlatán, á quien la elocuencia y la facundia arrastraron á hechos para los que no estaba preparado.

—¡Hay que perseverar ó morir!—díjole Enríquez sin embargo.

Cuando se reunieron con Carmen, que los aguardaba en un caserío de aquellas inmediaciones, la mestiza instruída de la derrota y de la vergonzosa fuga de Bohorquez por algunos indios dispersos que se le habían adelantado, arrojóse en brazos de su amante.

—¡Pedro, Pedro!—exclamó.—¡Vámonos de aquí! ¡No quiero grandezas que puedan costarte la vida!

Bohorquez se enterneció, pues así pensaba él también... Enríquez miró á la india y al andaluz con soberano desprecio.

—¡Ah! ¡si yo fuera el falso Inca!—pensó.—Pero esta *¡uritu!*... (papagallo).

IX

Entre dos fuegos

Carmen curó la herida de Luis Enríquez con agua de *tusca* y otras hierbas medicinales, y los tres fueron á refugiarse en una de las muchas aldehuelas abandonadas que había entre las breñas, pues sabido es que no sólo se despoblaban los valles por la invasión de los españoles, sino que también los indios acostumbraban cambiar con cierta frecuencia sus habitaciones, por lo que es hoy tan difícil calcular el número exacto de los calchaquíes.

La aldea, ó más bien las ruinas de la aldea, estaba en una altura, edificada en redondo, con pirca de piedras sueltas, y cercadas de cardones y árboles espinosos. Allí durmieron, al abrigo de toda sorpresa, lejos como se hallaban de todo camino transitable. Cuando despertaron, el sol estaba alto ya.

—¿Qué hacemos aquí?—preguntó Enríquez.—¡Vamos en busca de nuestros hermanos!..

—Ve tú,—replicó Bohorquez,—y envíame algunos guerreros leales que formen mi guardia y me sirvan de mensajeros si es preciso. Tengo que meditar lo que conviene hacer en estas circunstancias...

LOS CIGARRILLOS
"VUELTA ABAJO"
á 20 Cts.
El Público al preferirlos á todos los demás ha proclamado con la elocuencia de los hechos, la excelencia de su calidad
y lo extraordinario de su presentación,
León DURAN
LA PROVEEDORA

—Meditar, meditar!—refunfuñó el mestizo.—¡Lo necesario es obrar!...

Sin embargo se marchó, en parte para cumplir los encargos de Bohorquez, en parte—y la principal,—para ponerse en contacto con los indios, cuyo único general era ya, probablemente...

Bohorquez era presa de horrible desaliento: su pobre cabeza de hablador y titiritero no podía abarcar el problema y hallarle una solución. Sólo pensaba en escapar: en escapar de los indios... en escapar de los españoles.

Estaba entre dos fuegos: los calchaquíes aunque dispersos y desmoralizados, lo matarían si lo encontraban en la inacción: los españoles, ansiosos de dar un terrible ejemplo, lo ahorcarían irremediablemente si llegaban á ponerle la mano encima. ¡Cuán lejos estaba el hábil embaucador que mareara y embriagara á Mercado y Villacorta con sus sueños de tesoros y conquistas! ¡Cuán lejos el elocuente jefe que prometía á los indios la victoria y la independencia! ¡Apenas si, entre aquellas ruinas de un pasado que no renacería jamás, quedaba el miserable Pedro Clavijo, el sobrino del sobrino del jitano Bellaco, que lo trajo á América, el ahijado del ventero de la Quinga, el saltimbanqui jugador de manos y fullero, cuyas andaluzadas lograron embaucar á otros, pero no enaltecerlo á él, ni darle corazón ni talento!..

—Yo creo—tartamudeó aquel guiñapo de hombre, dirigiéndose á Carmen después de larga meditación,—yo creo... que lo mejor sería pedir indulto...

—Pídelo,—contestó la mestiza, aterrada también por el porvenir que se desarrollaba ante sus ojos.

—Ve á pedirlo; yo te aguardo aquí.

—¿A quién?—Dijo Carmen, siempre abnegada y sumisa dispuesta á sacrificarse cuantas veces se lo pidiera su amante.

—Al gobernador Mercado... El no te niega nada.

—¡Voy!—contestó la mestiza, poniéndose en pie, y envolviéndose en su manto.

—¡No! ¡espera! ¿Piensas dejarme solo?—dijo aterrado Bohorquez, tan pusilámine cuanto altivo se mostrara en la grandeza.

Carmen se volvió á sentar, y así pasaron las horas en silencio.

... y los tres fueron á refugiarse en una de las muchas aldehuelas abandonadas ...

Dib. de Fortuny.

Por fin llegaron varios indios á ponerse á las órdenes del Inca, y Carmen partió.

El cerebro de Bohorquez trabajaba sin descanso, aguijoneado por la zozobra. No pudo comer las provisiones que le llevaran los indios, y á cada instante se asomaba por las pircas, como si Carmen pudiera regresar tan pronto, ó como si temiese algún ataque de sus enemigos. Los indios, armados de flechas y hondas cuchicheaban entre sí, mirando á su jefe: pero no era por hostilidad; se preguntaban sencillamente, qué gran plan estaría madurando el hijo del Sol...

Así pasó un día. Así pasaron dos... Al tercero apareció Carmen, demudada, abrumada de fatiga.

—El gobernador no puede darte indulto,—dijo.

—¡Cómo!—exclamó Bohorquez aterrado.

—¡No puede! Dice que tiene órdenes formales y terribles del virrey para prenderte y enviarte á....

—¡Antes moriré peleando!—gritó aquel pusilámine con un resto postrero de energía.

Revelación del Misterio
DE
COMO COMPRAR
SIN DINERO
Como el huevo de Colón, el problema queda resuelto de la manera más sencilla
Contra entrega de marquillas vacias de los cigarrillos - - - -
"Vuelta Abajo"
regalo cualquiera de los innumerables objetos que se especifican en mi último folleto el
MISTERIO
ilustrado con centenares de grabados.
Pida un ejemplar y sobre todo
NO TIRE VD. LAS MARQUILLAS
VACIAS DE LOS CIGARRILLOS
"Vuelta Abajo"
PORQUE YO SE LAS CAMBIO
· POR BILLETES DE BANCO ·
Absolutamente GRATIS entregaré un ejemplar del folleto "El Misterio de como comprar sin dinero" á quien lo solicite á mi dirección.
A. L. LEGRAND, Reconquista, 34 - Bs. As.
NOTA. – Todo pedido por carta debe venir acompañado de una estampilla para su franqueo

LA COSECHA DEL CORCHO EN ANDALUCÍA

En la pintoresca y fértil Andalucía existen bosques inmensos de alcornoques que cubren de una vegetación bella y lujuriosa las faldas de sus colinas De estos bosques proviene la mayor parte del corcho que se emplea en el mundo, pues aunque se obtiene también en otros distritos de España y en otros países, Andalucía lo produce en mayor cantidad y sobre todo de mejor calidad, debido á las condiciones especiales del clima y del suelo, que se prestan admirablemente á ese cultivo.

La cosecha empieza en junio y se prolonga hasta fines de agosto. Entonces se interrumpe el silencio de esos grandes bosques, poblándose de alegres cuadrillas de trabajadores que viven á la intemperie durante toda la cosecha.

Los *corcheros* ó sea los que despojan de la corteza al árbol, están provistos de filosas hachas, con las cuales muy diestramente hacen los cortes necesarios para separar los grandes trozos de corteza del tronco y de las ramas principales. Es necesario poseer muchísima destreza para llevar á cabo con éxito la operación de despojar al árbol, puesto que basta un poco de descuido ó de inexperiencia para arruinarlo. Antes de empezar á tallar un árbol, el corchero lo examina con mucho cuidado para tratar de apreciar el espesor de la corteza y regular así de acuerdo con eso, la fuerza de sus golpes, para atravesar la corteza sin tocar la dermis ó corteza interior por donde circula la savia y que servirá de base para la formación de la nueva capa de corcho al año siguiente.

Los corcheros despojando un árbol

Pesando las cortezas en la romana

Recua de burros transportando corcho

Una vez que ha averiguado el espesor de la corteza, describe con el hacha una serie de cortes circulares que intercepta con otros á lo largo del tronco y que dividen á aquella en una cantidad de chapas de distinto tamaño según el diámetro del tronco ó de las ramas. En seguida introduce el mango del hacha que termina en cuña en esos cortes, levantando fácilmente las chapas.

No se descorteza ningún árbol antes de que haya adquirido la plenitud de su desarrollo, lo que sucede á los ocho años para el tronco, á los diez años para las primeras ramas y á los doce para las segundas. La duración normal de la vida de un árbol es de 50 á 60 años.—A medida de que caen los trozos de corteza separados por el corchero, son recogidos por los colectores que los llevan á algunos claros formados especialmente en el bosque, donde los amontonan á la espera del *rajador*, cuya misión consiste en revisarlos trozo por trozo para clasificarlos en distintos montones según su calidad.

Se dejan así amontonados durante ocho ó diez días para que se vayan secando, se pesan los montones empleando para ello la antigua balanza romana y se esparcen sobre el suelo para que acaben de secarse, antes del trasporte fuera del bosque. Para esta operación del trasporte se emplean grandes cantidades de burritos que desaparecen á menudo bajo la carga que soportan, presentando un aspecto muy cómico, una fila de bultos grandes é informes que avanzan al parecer sin fuerza motriz. La mosca es uno de los enemigos más temibles del cultivador de alcornoques, pues deposita su larva en la corteza del árbol siendo muy difícil señalar su existencia, á pesar de todos los procesos desinfectantes que sufre el corcho para la elaboración de tapones, como ser el hervido en agua ó el lavado con ácido sulfúrico y ácido oxálico. Una vez terminada la preparación del corcho se le corta para formar los tapones, salvavidas, flotadores para redes, etc., y señalaremos el hecho curioso de que á pesar de ser el nuestro el siglo de maquinarias perfeccionadas, los mejores tapones son los que se cortan á mano.

Es así como viven en la alegre región andaluza muchas familias que sin duda no nombraron al alcornoque con el despreciativo acento que se usa generalmente al nombrarlo.

Una cosecha almacenada

REUMATISMO!

Esta terrible enfermedad se apodera de su víctima con la sutileza de un ladrón, inutilizándolo por completo y haciéndolo sufrir dolores atroces de los cuales muchas veces no se libra en toda su vida. En todo el mundo se encuentran seres tullidos y deformados por los estragos que causa este mal, ¿y por qué? Sencillamente, porque se cree que se debe combatir esta dolencia con las drogas y es sabido que las drogas raras veces dan un alivio, mucho menos curar.

Se cuentan por miles los reumáticos que he curado durante los cinco y pico de años que mi invención ha estado ante este público, y no hay duda de que si todos los enfermos reumáticos conocieran su gran poder curativo, no quedaría sin curar en esta República un sólo caso de reumatismo.

Mi Faja es una batería médica completa, que desarrolla una corriente suave y calmante, que empieza por aliviar el dolor y mitigar la hinchazón desde la primera hora de su aplicación, de modo que en muchos casos la cura se efectúa en unos cuantos días.

Como una demostración práctica de la bondad de mi **Faja Eléctrica**, doy sin comentario la carta siguiente:

SUFRIÓ POR MAS DE DOS MESES

Estación Carbone, (F. C. S.), Enero 26 de 1905.

Sr. Dr. A. T. Sanden—Buenos Aires.

Muy señor mío: No puedo menos que manifestarle mi satisfacción por el resultado que he obtenido con el uso de su HÉRCULEX ELÉCTRICO. Hacía más de dos meses que padecía tanto de REUMATISMO al tobillo y la cintura al lado izquierdo, que me era imposible andar ni estar parado de tanto dolor que sufría. Durante todo ese tiempo no obtuve alivio alguno con el uso de los remedios que me fueron recetados, pero con su Faja no fué así, pues en la primer semana que la usé ya obtuve gran alivio en mi dolencia, y á los 3 meses puedo decir con toda seguridad y sin temor de equivocarme, que me encuentro completamente sano como antes. En fin, no encuentro palabras bastante expresivas para expresarle mi profundo agradecimiento, y sólo puedo autorizar á Vd. para publicar la presente si lo cree conveniente. Sin otro motivo, me es grato saludar á Vd. y suscribirme S. A. y S. S.

(Firmado): *ÁMBROSIO ROSEO.*

Los resultados que obtuvo el señor Roseo con mi **HERCULEX**, los puede obtener usted también. Pase por mi consultorio, un examen de mi **HERCULEX** le convencerá de su gran volumen eléctrico y de su maravilloso poder curativo. Si no puede usted visitarme, mándeme su nombre y dirección y le enviaré por correo, gratis y franqueo pago, mis dos obras

"VIGOR" y "SALUD"

Léalas y verá usted como puede curar el mal que le aqueja. Todas las consultas son gratis.

Mucho cuidado con las imitaciones baratas. Las imitaciones siempre son baratas. No compre fajas baratas. Lo barato siempre sale caro.

Doctor T. A. SANDEN

Calle ARTES, 105 - Buenos Aires

Horas de consulta: de 9 a. m. á 6 p. m. — Domingos de 10 á 12 m.

SOLUCIONES DEL N.° 333

Al logogrifo numérico:

ARENGA.

A la frase hecha:

UN TERCERO EN DISCORDIA.

A los jeroglíficos:

ES UNA CHICA INTERESANTE CAMILA ¡PARDIEZ! METROPOLITANOS.

Han remitido la solución:

Al *logogrifo numérico:* Cardumen, Lorenzo Castilla, Eugenio Prieto, Ermelinda Costa, N. Xufrá, Pedro Timeo.

A la *frase hecha:* Augusto Nogallio, Lorenzo Castilla, Sofía Cochengo, Artemio López, Julián Mazucchi, Sarita y Alfredo, L. M. García, Otto Meyer, Atilio Candia, Severiano Marcel, Autócrata, H. Giménez, Laura Santos, José Lucando.

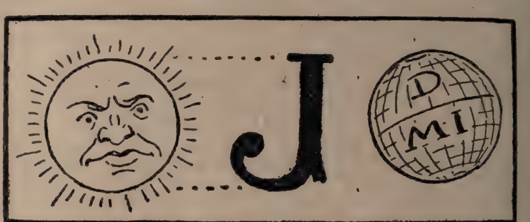
A los *jeroglíficos:* Eusebio Novalis, Anselmo Garrido, Artemio López, Autócrata, Sarita y Alfredo, Luis Hevia, Eugenio Prieto, Enrique Federico Osuna, Augusto Nogallio, Manuel Fontana, Julián Mazucchi, Este, el otro y el de más allá, Adela Riggio, Modesto Cioca, José Lucando, Cándido Amenabar, H. Giménez, Laura Santos, Ana R. de Collado, Martín Laborde, Agustín Ganiti.

JEROGLÍFICO

ME QQ

REFRÁN

INTERPRETATIVA



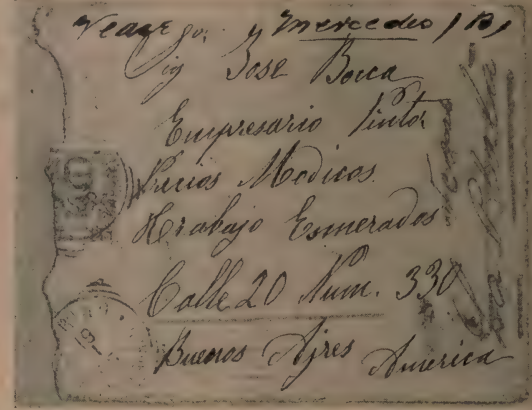
CURIOSIDADES

UN PERFIL AZTECA.—El personaje cuyo interesante perfil reproduce nuestro grabado, es un azteca á quien junto con su *pendant* femenino exhibe en París un empresario de circo.

Afirma el Barnum que fueron casados en Windsor en 1867 y recibidos en la corte de Napoleón III en 1868. *Se non e vero* todo esto, *e vero* que se trata de un ejemplar quizá único de una raza hoy desaparecida que, como es sabido, predominaba en Méjico cuando fué conquistado por los españoles.

Un azteca viviente que se exhibe en París

UNA CARTA AVENTURERA.—No siempre han de darnos los países extranjeros tema para estas notas. El sobre que reproduce el grabado respectivo vale por cualquier curiosidad exótica y ha corrido la aventura en nuestro país. El remitente puso en él para mayor seguridad cuanto en el rótulo comercial del destinatario (probablemente reproducido como membrete en la carta contestada) consignó el pintor de muestras. Pero ubicó en Buenos Aires una calle 20 que no tiene ubicación conocida dentro de la capital. Sin embargo, la carta llegó á su destino, en Mercedes, de donde nos la remite el señor Santiago Marocnato á título de curiosidad. Ello recomienda el celo de nuestro correo, y el éxito se explica porque sólo dos poblaciones tienen calles numeradas en la república: La Plata y Mercedes.



Cómica dirección de una carta venida de Italia, y que llegó á su destino

Se admite colaboración del público para esta sección y se abonarán 5 pesos por cada fotografía que se publique

LAS DIADEMAS EN EL TOCADO FEMENINO

Los adornos de la cabeza han sido en todo tiempo una de las cosas que más han preocupado á la mujer, y aun reducidos á la mínima expresión han formado siempre parte muy principal de la indumentaria femenil. En el Oriente, sobre todo, se encuentran todavía muchos y muy curiosos ejemplos de esta ornamentación, que á veces se extiende hasta la cara. Las argelinas, y especialmente las ouled-nail del Sahara argelino, entretejen en sus cabellos cadenillas de oro que caen alrededor de la cara, acentuando su ovalado contorno con un efecto bellísimo. En los pueblos del Himalaya las mujeres se adornan con un cerquillo ó diadema, del cual penden grandes colgantes sobre las orejas.

De diamantes y perlas

Las antiguas griegas, y también las romanas, se ponían en torno de los cabellos cintas de vivos colores, hilos de perlas y diademas de oro, adornos sencillos, pero que más tarde, bajo la influencia oriental, se convirtieron en los complicados y riquísimos ornamentos bizantinos. Más ó menos adulterados, estos mismos adornos son los que el gusto modernista y algunas actrices de nombre tienden hoy á resucitar.

Lo mismo que las coronas regias, las diademas, las mitras de los soberanos persas y la serpiente que adorna la frente de las divinidades egipcias, los adornos de la cabeza femenina debieron nacer del deseo de dar mayor dignidad á la frente, de indicar que en ella reside la inteligencia y que ella es la parte más noble de la persona. Por otra parte, es muy probable que algunos de tales adornos estuvieran destinados á hacer parecer más alta la parte superior de la cabeza. En cuanto al aro ó diadema frontal, empezó por ser una simple cinta para impedir que el pelo cayera sobre la cara, y luego se empleó para embellecer la frente, con cuyo objeto se usa todavía en Egipto bajo la forma de cadenas de monedillas dispuestas en triángulo.

Diademas de esta clase se emplearon ya en la antigüedad; del degenerado Heliogábalo se sabe que completaba su atavío de mujer con un cerquillo de piedras preciosas. Pero cuando este adorno hizo furor fué durante el renacimiento, como lo demuestran muchas pinturas de la época, y sobre todo los retratos de dos bellezas famosas en la historia del arte: Beatriz de Este y la Belle Ferronière.

Un modelo moderno

Si esta moda volviera á adoptarse, debería tenerse muy en cuenta la configuración de la frente. Una frente huída ó demasiado baja gana mucho con un aro ó un hilo de perlas, especialmente si lleva en el centro un medallón ó algo por el estilo, y una fisonomía regular tiene en el mismo adorno un gracioso complemento; pero con una frente muy saliente debe proscribirse en absoluto la diadema, y en cambio recargar un poco de adornos la parte posterior de la cabeza á fin de restablecer las proporciones.

Corona y diadema combinadas

La verdadera diadema, dejando libre la frente, se empleó mucho en los pueblos del norte. Las antiguas escandinavas llevaban un adorno de oro en forma de media luna, y en Francia, en tiempo de los carlovingios, se usaba una especie de coronita con colgantes por los lados y por detrás. También pueden servir como ejemplos de adornos que dejaban la frente libre, el retrato de mujer de Botticelli, que se conserva en el Museo de Berlín, y el de Santa Inés por Alonso Caro. En el tiempo á que pertenecen estos cuadros, la mujer se adornaba mucho la cabeza, pero sólo posterior y lateralmente. De ordinario se ponía en torno de la cabellera recogida un hilo de perlas ó una cinta de oro cargada de piedras preciosas, dando una ó varias vueltas y entrando á veces á formar parte de los nudos ó de las trenzas, como se ve en muchos cuadros de Rembrandt, Rubens y el Tiziano.

El adorno de la cabeza se completa con el del cuello. Los grabados que ofrecemos, á la vez que reproducen algunos espléndidos modelos de diademas, muestran el complemento de las más bellas gargantillas que se lucen en las cortes europeas.

Diadema de perlas de gran tamaño

Diadema y traje de fantasía

¡SENSACIONAL!

HONROSA DISTINCIÓN

El reputado facultativo del venerable y llorado **Papa León XIII** y actual médico de **Su Santidad Pio X**, jefe soberano de la Iglesia Católica, ha honrado el célebre específico Ruso Orel con el siguiente testimonio, uno de los únicos que este célebre sabio ha dispensado á una especialidad, sabedores que nunca el doctor Lapponi se aventura en afirmaciones sin antes haber estudiado largo tiempo y palpado con toda evidencia los efectos saludables de un medicamento.

He experimentado en dos casos graves de Neurastenia la **STHENOSINA RUSA OREL**, siendo los resultados obtenidos más que satisfactorios, obteniendo una cura RADICAL, RAPIDA y DURADERA. Puédese, pues, con razón predecir á esta preparación un futuro espléndido en la terapéutica de las afecciones neurasténicas y en los estados de debilidad general. En fe de lo cual, etc.

(Firmado); Prof. GIUSEPPE LAPPONI,

Roma, Octubre 2 de 1904. Médico de Su Santidad Pio X.

Firma debidamente legalizada por el Sindaco de Roma en la misma fecha.

Cuando un medicamento obtiene la sanción de una reputación como la del ilustre doctor Lapponi, **no puede ni debe discutirse ya**, pues queda de hecho consagrada su **fama universal**.

LA STHENOSINA RUSA OREL se vende en todas las buenas Farmacias y Droguerías de la República.

DEPÓSITO: FARMACIA SAN NICOLÁS, CALLE ARTES, 656

EXIJASE LA ETIQUETA BLA... CON LA FIRMA DE LOS CONCESIONARIOS J. LARROQUETTE

CURA LOS MALES DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS

ESTÓMAGO ARTIFICIAL O POLVOS DEL DR. KUHTZ.

AGENTE DEPOSITARIO RICARDO ILLA VENEZUELA 610

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

De 8 á 11. De 1 á 3.

Dr. Mac Dougall

LIBERTAD, 152

Curación de toda clase de Enfermedades sin operación

DIAGNÓSTICO POR LOS RAYOS X

ENFERMEDADES DE LA SANGRE, ESTERILIDAD, DE LA PIEL, ECZEMAS, ÚLCERAS, TUMORES, TUBERCULOSIS, ASMA, REUMATISMO, GOTA, ETC.

Tratamiento por los rayos colorados. Ultravioletas, de Finsen, Becquerel, Roentgen, etc.

LOS ULTIMOS INVENTOS

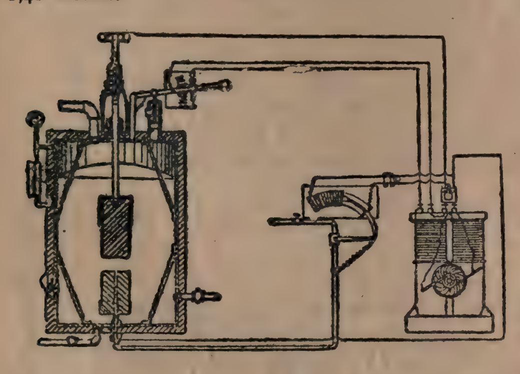
LOS MOTORES ANIMADOS.—Cuando se necesita, con intermitencias, la fuerza de uno ó dos caballos, por ejemplo, en las granjas, para hacer funcionar pequeñas máquinas agrícolas durante la época de ciertas recolecciones, no se puede soñar con la instalación de un motor de gas ó de vapor, cuyo rendimiento no compensaría jamás su relativamente excesivo coste. Entonces es cuando se puede emplear con gran ventaja el motor representado en la respectiva figura, que es el que menos fatiga á los caballos que lo mueven, los cuales no tienen que efectuar más esfuerzo que el que verifican cuando andan sueltos, no teniendo, por tanto, que gastar ningún esfuerzo de tracción.

Hasta los potros pueden mover el aparato, constituído esencialmente por un plano articulado movible que hace girar un volante con la correa que pone en funcionamiento la máquina agrícola. Se comprende fácilmente el mecanismo. Como el plano movible es inclinado, el peso de los animales lo hace deslizarse en el sentido del declive, viéndose así los caballos obligados á avanzar perpetuamente para recobrar su primitiva posición.

El plano movible está formado por planchas de madera de 5 centímetros de espesor por 15 á 18 de ancho.

La polea volante, montada sobre un árbol de acero de 4 á 5 centímetros de espesor, da 90 vueltas por minuto, con un diámetro de 1,40 metros.

Motor práctico movido por caballos



Caldera Neerly para producir vapor por medio de la electricidad

Este sencillo motor puede, en determinados casos, ser de gran utilidad para las pequeñas industrias.

APARATO PARA LA PRODUCCIÓN DE VAPOR POR MEDIO DE LA ELECTRICIDAD.— Mr. Thomas W. Neerly acaba de inventar un nuevo aparato que permite obtener industrialmente cuanto vapor se quiera por medio de la electricidad.

El calor que sirve para vaporizar el agua lo suministra un arco eléctrico colocado en el interior de la caldera.

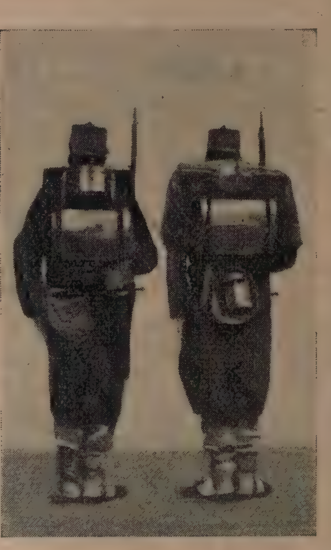
En el mismo centro del arco voltaico se introducen vapores hidrocarburados, que al unirse al oxígeno puesto en libertad por la electrolisis del agua, producen una combustión, y suministran, por tanto, una cantidad suplementaria del calor que se suma á la del arco.

Observando la figura, se verá que el electrodo inferior va provisto de un orificio central, por el cual penetran los vapores hidrocarburados.

Los satisfactorios resultados de las experiencias verificadas nos demuestran que muy pronto la veterana caldera de vapor se verá suplantada por la moderna caldera eléctrica.

EL PROBLEMA DE LA MOCHILA, RESUELTO. — No hay para qué señalar la importancia que reviste ante los que estudian cuestiones militares el problema de la mochila, y cuantos esfuerzos se han dedicado á resolverlo en forma satisfactoria.

Las revistas italianas pretenden que esa solución plenamente satisfactoria ha sido lograda por el mayor Genna, del 82° regimiento, cuyo modelo ofrece las siguientes ventajas: 1.° Gran facilidad y rapidez de empaquetamiento, porque tiene repartidos los objetos en dos mochilitas, una para los útiles y la otra para víveres y municiones; 2.° Mejor custodia de los víveres y municiones; 3.° Comodidad para la posición «á tierra»; 4.° Gran solidez en todo el conjunto, que estando constituído por partes detalladas, disminuye las probabilidades de rotura; 5° Gran ligereza sin eliminación de efectos, pues el peso total es sólo de 14 kilogramos; 6.° Economía notable. Siendo formado el equipo Genna de pequeñas partes, permite aprovechar todos los retazos de la piel de cabra.



La mochila Genna comparada con la que se usa en el ejército italiano

APUNTES Y RECORTES

En Rusia, con una población de 127.000.000 de almas, hay solamente 18.334 médicos. En los Estados Unidos, para 75.000.000 de habitantes, hay 120.000 médicos.

En Noruega, mientras se da la ración al caballo, se coloca al lado un balde de agua. A cada dos ó tres bocados toma un trago de agua y á veces no hace más que humedecerse la boca tal como lo hace uno cualquiera de nosotros al comer. Parece que se le asegura de este modo mayores condiciones de resistencia.

El capital empleado al 5 °/₀, con los intereses acumulados se cuadruplica en unos treinta años.

Los habitantes de los Estados Unidos gastan anualmente cinco millones de libras esterlinas en anuncios.

Austria reclama la invención de los sellos de correo.

El idioma inglés es hablado hoy por 116 millones de individuos, el ruso por 85 millones, el alemán por 80 millones, el francés por 58 millones, el español por 44 millones y el italiano por 34 millones.

Es un hecho real aunque extraño que la mano derecha, que es más sensible al tacto que la izquierda, lo es menos que ésta para el frío.

Los niños pobres en el Japón llevan una medalla con su nombre y las señas de su casa por si acaso se pierden.

NOTAS SOBRE LA GUERRA

—¡En Port Arthur no estaban agotados los víveres, y por consiguiente podían haber resistido tres meses más si se hubieran puesto todos á un tercio de ración! (Del *Pasquino.*)

Una institutriz que sabe manejárselas. (Del *Fliegender Blätter.*)

EN CASA DE LA MODISTA

—No, no voy á probarme; estoy muy apurada... He subido solamente por si no tenían maniquí de mi medida.

La modista.—¡Ay, por Dios, señora condesa! ¡si es una medida muy corriente...

En las 126 colonias, dependencias y protectorados del mundo existen 500 millones de habitantes. Se ha observado que de estos 500 millones de hombres así gobernados, más de tres cuartas partes viven entre los trópicos, mientras todos los países gobernantes están en la zona tórrida.

De todos los niños que nacen vivos, la cuarta parte mueren antes de cumplir once meses: una tercera parte antes del vigésimo tercero mes, y la mitad antes de llegar á los ocho años. Dos terceras partes de la humanidad mueren antes de tener treinta y nueve años; tres cuartas partes antes de cumplir cincuenta y un años, y en doce millares de individuos sólo uno llega á cumplir cien años.

La flor más grande del mundo es, según se asegura, el bolo, que crece en la isla de Mindanao, una de las Filipinas. Tiene cinco pétalos que miden cerca de un metro de ancho, y una sola flor ha llegado á pesar hasta diez kilogramos.

Bastantes médicos especialistas han declarado que no hay mejor remedio contra el reumatismo que dedicarse á hacer media.

Este trabajo se puede ejecutar aun cuando se tengan los dedos engarabitados, y es muy eficaz, según se asegura, para los que padecen calambres, parálisis ó cualquier otra afección de esta índole en los dedos.

Por otra parte, este trabajo tan sencillo templa los nervios, y debe recomendarse á las mujeres que padecen de insomnio y depresión.

En la cola de un gato hay tres veces más músculos que los que hay en la mano y el brazo de una persona.

Los archivos públicos del Japón están encomendados á hombres ciegos, pues es creencia general en el país que éstos se hallan dotados de gran memoria.

La leche más rica en sustancias alimenticias es la que sale cuando se está acabando de ordeñar. Pruebas hechas demuestran que la primera mitad de la leche sacada en un ordeñamiento, no contiene más que 1,07 de crema, mientras que la segunda mitad contiene 10,36 °/₀.

Todos los libros fundamentales no pasan de doscientos. Es decir, que en doscientos volúmenes puede reunirse la esencia de todas las bibliotecas.

En la Universidad de Calcuta es donde hay más estudiantes. Pasan de diez mil los que se examinan anualmente.

El valor de una perla negra es de diez mil libras.

Los árabes de España fueron los primeros que colocaron globos de color en los escaparates de las boticas.

...entre los negociantes de vinos! (Del *Pêle Mêle.*)

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO NACIONAL

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 26 DE FEBRERO DE 1905

Comisario oficial: señor Emiliano Celery

1.ª CARRERA — Premio COCARDE — Á LA 1.45 P. M.

Para todo caballo de 4 años y más edad, que con un año de residencia inmediata en el país, no haya ganado más de pesos 8.000. Peso: 52 kilos. Recargo para ganadores de $ 2.500 á 4.000, 3 kilos para los de $ 4.001 á 6000, 5 kilos y para los demás de pesos 6.000, 7 kilos. Descargo de 3 kilos á los perdedores.

Premio $ 1.700 al 1.°, y 150 al 2.°

Distancia: 1.400 metros. Entrada $ 15

			edad	kil			
Bonheur	1 Jacobino....	zaino	4	59	*El Amigo* ...	*Joyense*.......	ch, nja, y bl. á r, hor, g. narj.
Porvenir,......	2 Porvenir.....	id	6	59	*Esperanza*...	*Rufina*.........	ch. rosa y vd nil á ry h g vd nilo
Iris..............	3 Hipócrita...	alazán	4	59	*Precioso*......	*Am. Brown*	ch. granate, bda. y gorra blanca
Las Higuerit.	4 Cetro	id	5	59	*Monteiht*....	*Diadema*	ch. verde á lun, mg. y g, col.
Chilvalrous...	5 Old Punch..	zaino	5	59	*Monteith* ...	*Marionnette*	ch. naranja, banda y gorra viol.
5 de Abril......	6 Paiomín.....	id	4	55	*Eridán*	*Julia*	ch. celeste, gorra blanca
Las Pitas....	7 Baluarte	alazán	6	5	*Sargento* ...	*Banderola*...	ch. vd, mg, vl, g, vd, y violeta
Las Damas...	8 Las Damas.	zaina	5	55	*Orbit*	*Calandria*....	ch. y gorra ng, á lun, blancos
Patria	9 Oceanía......	alaz'na	4	53	*Orville*.........	*Atlántica* ...	ch. azul manga col, y g. blanca
Diamond......	10 Andree	zaino	4	52	*Eridán*........	*Voladora* ...	ch. vrd. mg. nrj, g, vde. y naj.
J.R.Escudero	11 Unix...........	alazán	4	52	*Orville*.	*Topaze*.......	ch. blanca mang. negra g, verde
N. Pais.........	12 Presunción	zaina	4	0	*Light*	*Precious II*	ch. bl, y verde á ry, hor, g vde.
Auteuil.........	13 La Bruja......	id	4	50	*Gualeguay*	*Victoria*	ch. gris y cer á ray vert g punzó
Francia........	14 Celta	zaina n	4	50	*Davenport*	*Celia*...........	ch. azul blanca y cl, gorra azul
Tta y Tres...	15 Surcouf	zaino	4	50	*St. Anthony*	*Pillaje*........	ch. y gorra punzó bda, blanca

6.ª CARRERA — Premio METEORO — Á LAS 4.30 P. M.

Handicap para todo caballo

Premio $ 2.700 al 1.°, 250 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.200 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Petite Ecurie	1 Polas..........	alazán	7	62	*Esperanza*..	*Corista*.......	ch. blanca alam, oro g, bl, y oro
Montiel.........	2 Meteoro	tordillo	3	58	*Saint Gall*..	*R.des Fleurs*	ch, blanca, gorra azul marino
Platense	3 Prince	alazán	4	56	*Saint Gall*...	*Reine des P.*	ch. colorada, alamares y g. azul
Idem	4 Cocarde......	alaz'na	4	47	*Saint Mirin.*	*Gavotte*......	ídem
El Jockey ...	5 Minuit........	id	3	54	*Amazón*......	*Mimí*	ch. oro gorra verde
14 de Enero...	6 Tala............	zaino	4	53	*G Hermit* ...	*Poplin*	ch, violeta, mg, y gorra naranja
Longchamps	7 Cataclismo.	id	4	52	*Exmoor*......	*Catástrofe*...	ch. azul mr, y oro á ry hr, g oro
Lagrange.....	8 Voltigeur ...	id	3	52	*Rústicus*......	*Vocal*	ch. naranja, gorra violeta
Iceache.........	9 Lammerm .	id	5	50	*Neápolis*......	*Lamigraine*.	ch. bl. cuello bt. y gorra verde
Hidalguía ...	10 Misterio......	id	4	47	*Laddie*	*M. Blossom*	ch. bl, cul, bot, bc, y gorra lila
R. dela Plata	11 Lady Mary.	alaz'na	4	46	*Oriente*	*L. Clifden*..	ch. az, y bl, á ray, vrt, gorra az.
Cantón.........	12 Almendro..	zaino	3	44	*Mariscal*.....	*Araucaria*...	ch. bl, mg, viol. gorra bl, y viol,

7.ª CARRERA — Premio INDIANA — Á LAS 5 P. M.

Handicap para todo caballo de 3 años ganador

Premio $ 2.500 al 1.°, 250 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Winchester...	1 G. Plumer...	alazán	3	55	*Amianto* ...	*Agnes Hilda*	ch. punzó, banda y gorra negra
Nacional	2 Regidor......	zaino	3	55	*Alerta*.........	*Regenta*......	ch. blanca manga celeste g, oro
Piringo	3 Eunice	alaz'na	3	50	*Orange*.	*Voladora* ...	ch. azul mar. mg. y gorra narj.
Rayon d' Or.	4 Etapa	id	3	49	*Blue Bat* ...	*Negrette*......	ch, oro, á lun, ng, mg. oro g, ng,
Kemmis G....	5 Simbad	zaino	3	49	*G Hermit* ...	*Bandana*,....	ch. gr. y turq, á ry vert g. gr.
Diamond......	6 Diamond ...	id	3	49	*Progreso*	*Aigrette*......	ch. vde. mg. nj, g. vde, y narj,
Verano.	7 Directora ...	alaz'na	3	47	*Cartouche II*	*Corza*	ch. y gorra escocés manga verde
Don Gonzalo	8 Robin Adair	zaino	3	47	*Neápolis*......	*Cuchufleta*...	ch. granate gorra verde
Amianto	9 Asistente ...	id	3	46	*Acheron*.....	*Medea*	ch. bl. manga y gorra punzó
Santa María	10 Mephisto ...	alazán	3	46	*G Hermit* ...	*Nini*	ch. oro, á lun. neg. mg. oro, g ng.
La Aurora...	11 G. Uquiza ...	zaino	3	46	*Osmond*......	*Rose d'Or*...	ch. y gorra verde, mang. punzó
Polvorín......	12 Cartago	alazán	3	44	*Camors*.......	*Leticia*	ch, turq. cuello puño y g, ng.
Flammarion.	18 Fil d'Acier	zaino	3	44	*Lafayette* ...	*Jenny*	ch. y g. bl. y celeste á cuadros

2.ª CARRERA — Premio PICHIPUL — Á LAS 2.15 P. M.

Para protrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 57 kilos

Premio $ 2.000 al 1.°, 150 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 20

			edad	kil			
Nevada	1 Náutico	colordo	3	57	*Alerta*	*Emblema*	ch. gris, gorra punzó
Mahoma	2 Brasides ex-Piringo	alazán	3	57	*Bolivar*	*Thalia*	ch. y g. viol. m. rj. alam: oro
Iceache	Moises	zaino	3	57	*Neápolis*	*Minerva*	ch. blanca, cuello bot. y g. verde
Ayui	Ayui	alazán	3	57	*Nunthorpe*	*Strait Saint*	ch. naranja, gorra granate
Titán	Tupungato	zaino	3	57	*Ortegal*	*Violeta*	ch. verde, gorra punzó
Lagrange	Coligny	alazán	3	57	*Camors*	*Condesa*	ch. naranja, gorra violeta
Alberdi	Carlos V	colordo	3	57	*Exmoor*	*Ninfa*	ch. vd. y nj. á ry. vt. g. verd.
Lincoln A.	Imacayal	alazán	3	57	*San Martín*	*India*	ch. y gorra verde
La Prensa	O'Higgins	id	3	57	*Blue Boat*	*Enagh*	ch. y gorra azul, mr. mg. blanca
Aramis	Penguin	zaino	3	57	*Violín*	*Eneida*	ch. granate, manga y gorra azul
Triunvirato	Conflicto	id	3	57	*Cartouche II*	*Miss Palmer*	ch. ng y rosa á ry vt. gorra ng.
For Ever	Fget-me-not	colordo	3	57	*Vesubio*	*Dora*	ch. turq. alamares y gorra verde
R. de la Plata	Apolo	zaino	3	57	*Titán*	*Sidney*	ch. az. y bl. á ry vr. gorra azul
Francia	Silencio	alazán	3	57	*Precioso*	*Soberbia*	ch. azul bl. y col. gorra azul

3.ª CARRERA — Premio EMILIANA — Á LAS 2.45 P. M.

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Pesos: 55 kilos

Premio $ 2.000 á la 1.ª, 150 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.300 metros. Entrada $ 20

			edad	kil.			
Pergamino	1 Humareda	zaina	3	55	*Paysandú*	*Ceniza*	ch. violeta, mg. y gorra negra
Nautilus	2 Glaciere	id	3	55	*Alerta*	*Daine*	ch. violeta gorra naranja
Ayui	3 La Vendée	alaz'na	3	55	*Neápolis*	*Lobería*	ch. naranja, gorra granate
Titán	4 Corzuela	id	3	55	*Ortegal*	*Serpolette*	ch. verde, gorra punzó
Lagrange	5 Adriatica	id	3	55	*Orbit*	*Adriana*	ch. naranja, gorra violeta
Cora	6 Condesita	id	3	55	*Ituzaingó*	*Primera*	ch. y gorra marrón
Italia	7 Italia	zaina	3	55	*B. Aires*	*Belle Etoile*	ch. punzó g. pzó. verde y blanca
Staffetta	8 Granada	alaz'na	3	55	*Cartouche II*	*Clorinda*	ch. y gorra marrón mangas oro
Pesquisa	9 Catamarca	colorda	3	55	*Vesubio*	*C del Monte*	ch. ng. mg. y gorra colorada
Pacífico	10 Preferida	zaina	3	55	*Tonic*	*Felicita*	ch. pzó. y bl. á ry. hor. g. punzó
Chivalrous	11 Dinamita	colorda	3	55	*Vesubio*	*Dinah Doé*	ch. naranja bda. y gorra violeta

4.ª CARRERA — Premio REMATE — Á LAS 3.30 P. M.

Para todo caballo. El ganador á venderse con la base $ 4.000. Los que se inscriban como á venderse por un precio menor que la base, tendrán dos kilos de descargo por cada $ 500 menos. Peso: 3 años 56 kilos, 4 años y más edad, 60 kilos. Recargo de 3 kilos por cada premio á venderse ganado.

Premio $ 2.000 al 1.°, 150 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 20

			edad	kil.			
Lagrange	1 Relámpago 3500	alazán	5	58	*Neápolis*	*Rescué*	ch. naranja gorra violeta
Tucumán	2 Truhan 1500	colordo	5	53	*S. Mirin*	*Folie*	ch. azul marino, bda. y g. verde
Idem	3 Cuasia 1000	zaina	3	42	*Stiletto*	*Acacia*	ídem
Don Gonzalo	4 L. Hasting 3000	zaino	6	52	*Stiletto*	*Espoir*	ch. granate gorra verde
Belgrano	5 Interventor 500	id	4	52	*Ituz'ngó*	*Alfa*	ch. y g. bl. y cereza á ray. hor.
Cuaró	6 M. Mantova 2500	zaina	4	52	*Guerr'ro*	*Generala*	ch. verde, mg rosa, g. amarilla
Arrecifes	7 Federal 1500	zaino	5	50	*Mariscal*	*Fifina*	ch. verde, banda y gorra salmón
Chivalrous	8 Old Punch 1500	alazán	5	50	*Mont'ith*	*Marionette*	ch. naranja, bda. y gorra violeta
Las Higuerit.	9 Cetro 500	zaino	3	49	*Mont'ith*	*Diadema*	ch. verde á lun. mg. y g. col.

5.ª CARRERA — Premio OLVIDO — Á LAS 4 P. M.

Handicap para todo caballo ganador

Premio $ 2.200 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Cantón	1 Pito	zaino	3	58	*Hipólito*	*Tulip*	ch. bl. mg. viol. g. bl y viol.
Laprida	2 G. Scot	id	5	55	*G. Hermit*	*Venusta*	ch. marrón, bda. y gorra verde
Staffetta	3 Bauno'bum	alazán	6	55	*Neápolis*	*Rescué*	ch. y gorra marrón, mangas oro
Democracia	4 Rapsodia	oscura	4	54	*Revelación*	*Sombra*	ch. turq. al. m. con cint. g. gr.
Montiel	5 Olvido	alazán	3	53	*Orbit*	*Hidalga*	ch. blanca, gorra azul marino
Mahoma	6 Devil	id	3	52	*Sargento*	*Débora*	ch. y g. viol. m rojo alam y b. oro
Lincoln A.	7 Farrista	zaino	5	51	*General Lee*	*Contenta*	ch. y gorra verde
Amianto	8 Plewna	alaz'na	5	50	*Orbit*	*Pichincha*	ch. bl. mangas y gorra punzó
Biarritz	9 Pericón	id	4	50	*Wagran*	*P. de Quatre*	ch. gris á lunares y gorra negra
Cuaró	10 M. Mantova	id	4	46	*Guerrillero*	*Generala*	ch. verde mg. rosa, g. amarilla
Diamond	11 Diamond	zaino	3	46	*Progreso*	*Aigrette*	ch. vde. mg. nja. g. vde. y nja.
Don Gonzalo	12 Mis Julieta	alaz'na	3	43	*Stiletto*	*Julieta*	ch. verde, gorra granate
Entre Ríos	13 Aluvión	zaino	3	43	*Athos II*	*Soltera*	ch. blanca, b. punzó, gorra azul

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración:
BOLÍVAR, 578 al 586 - Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

TELÉFONOS: DIRECCIÓN, UNIÓN TELEFÓNICA 598, AVENIDA
" ADMINISTRACIÓN " 2316, "
" " COOPERATIVA 144.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5 00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo	$ 3 m/n	
" " " " " " 1°, 5° al 22 incl. "	" 2 "	
Tapas sueltas "	" 1 "	

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen. **Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.**

El Administrador.

NÚMERO SUELTO { En la capital . . . . . 20 centavos / Fuera de la capital . 25 »

EDICIÓN DE LUJO { Número suelto: En la capital. 40 centavos / » Fuera de la capital 50 »

CARAS Y CARETAS

AÑO VIII | BUENOS AIRES, 4 DE MARZO DE 1905 | N.° 335

Cejijuntas ó haciendo morisquetas,
te probarán, lector, si lo dudaras,
que son caretas aunque sean caras

JABON REUTER
ESPECIAL PARA LOS
NIÑOS
NO ES LEGITIMO
SIN EL NOMBRE
JABON REUTER
EN LA ESTAMPILLA
DEL IMPUESTO
SANITARIO
ÚNICO IMPORTADOR
RICARDO ILLA
610 - VENEZUELA - 610

Largada de la cuarta carrera

Nuestro primer circo de carreras reabre mañana sus puertas tras un corto descanso de dos meses y su reapertura marca la iniciación del año sportivo y el estreno de los productos de dos años.

El primer programa confeccionado por el Jockey Club augura una excelente fiesta hípica, augurio que puede hacerse extensivo á toda la temporada, la cual será, es de suponer, brillantísima, por el crecido número de campeones buenos que podrán presentar á la lucha muchos studs.

Federal, ganador del premio "Remate"

Sirve de base al programa de mañana, el clásico «Apertura» para todo caballo de tres años. En él se encuentran anotados: Cumbay, un producto en que se cifraban muchas esperanzas el año anterior y que ganó en muy buena forma la única carrera que disputó, el clásico «Kemmis», permaneciendo después alejado de las pistas por enfermedad; Acero, un buen potrillo que fué segundo de Old Man en la «Polla» y al que también las dolencias que le aquejaron le impidieron darnos la exacta medida de su valer, y Leyenda, la ganadora de los clásicos «Ramón Biaus», «Las Heras» y «Buenos Aires», de Montevideo, carreras estas últimas que la recomiendan. Los tres animales nombrados serán probablemente los favoritos de la mayoría; pero nosotros, sin dejar de reconocer en ellos condiciones para vencer, tememos que después de la enfermedad, Acero y Cumbay, no se encuentren en estado suficiente para la lucha, y en cuanto á Leyenda, lleva demasiado peso, y aunque va en yunta, no creemos que la ayuda de su compañera La Veine le sea muy provechosa.

Minuit, ganadora del premio "Meteoro"

En vista de esto daremos nuestro voto á Leviathan, viendo en Austerlitz á otro de los campeones que pueden ocupar los primeros puestos.

El otro atractivo de la reunión, lo constituye el debut de los de dos años. Pocas veces como esta se tienen tan pocas noticias respecto al estado de los productos que se iniciarán. Parece que los chascos de otros años han ejercido su influencia para que no corran noticias sobre el estado y tiempos fabulosos de los potrillos. De los debutantes de mañana, se dice que vienen en condiciones de ganar, Wisppes, Colombina, Muralla, Perejil y Manzanares; pero no es difícil que tengamos este año otra Clara.

Plewna, ganadora del premio "Olvido"

Las demás carreras son también interesantes y darán lugar á buenos finales.

En la primera hace su rentree Crispi, después de alguna ausencia, durante la cual actuó en Maroñas, la cuarta carrera será reñidísima por la cantidad de anotaciones y el equilibrio de fuerzas de varios campeones y otro tanto puede decirse de los dos últimos handicaps.

Son nuestros favoritos:

1.ª	Carrera..	G. Urquiza
2.ª	» ..	Muralla
3.ª	» ..	Mandarín
4.ª	» ..	Gallia
5.ª	» ..	Leviathan
6.ª	» ..	Tristán
7.ª	» ..	Mamboretá

El frío en Milán.—La consagración del obispo de Bérgamo.—Los estudiantes contra Rusia

Milán. La plaza Cordusio, cubierta por la nieve

Efectos de la nevada en la plaza della Scala

El 17 de enero Milán presenció el espectáculo de una nevada digna de las regiones árticas y de que el duque de los Abruzzos se retratara entre el armiño de aquellas blancas perspectivas. La nieve se vino acompañada por un señor frío de cuatro grados bajo cero.

Después de cuatro días de trabajo, la inmaculada invasora fué desalojada de las calles centrales, pero su fiel compañero, el señor bajo cero la mantenía, á la salida del correo, inviolable sobre los pretiles, los altos

Pío X, oficiando la misa en la consagración del obispo de Bérgamo

Mons. Radini Tedeschi y su familia, después de la ceremoni

tejados y la fronda de los árboles. La fotografía reproduce en esta página los efectos artísticamente caprichosos de la nevisca que ha tomado por su cuenta los monumentos y sitios principales de Milán. Por lo demás, este año la nieve no ha hecho excepciones odiosas en Europa. Todos los países del viejo mundo pueden jactarse de interesantes cuadros debidos al capricho invernal de las nevadas.

—Nuestro corresponsal nos remite, con algunas fotografías sacadas durante los tumultos á que nos referimos más abajo una valiosa instantánea del papa Pí X celebrando la misa en la consagración del arzobispo d Bérgamo, monseñor Radini Tedeschi. Fué una ceremoni importante porque se trataba de la primera consagración hecha por Pío X; después de la misa, el pontífic impartió la bendición apostólica al nuevo arzobispo qu la recibió visiblemente conmovido.

—El 29 de enero, en Roma, se produjeron no obstant la prohibición de la policía, agitadas manifestaciones d protesta contra la política del zar, y como consecuenci natural, desórdenes, arrestos y choques violentos. Lo estudiantes fueron los primeros en levantarse y la universidad fué sitiada por los soldados. El rector pudo ob tener un poco de calma, pero en la plaza del puebl los desórdenes revistieron graves caracteres; mucho manifestantes se echaron á tierra diciendo á los carabi neros montados: *Se siete dei cosacchi, pasateci sopra* La legación de Rusia tuvo que ser garantida por la tro pa. Hubo muchos guardias heridos y contusos.

La legación de Rusia defendida por la tropa

Los carabineros á caballo, cargando sobre los manifestantes en la plaza Colonna

Fot. de Felici y Simboli.

¿POR QUÉ SER FEAS?
HAY MUCHAS SEÑORAS jóvenes, que tienen arrugas en sus caras.
HAY MUCHAS SEÑORAS que tienen barros y pecas en sus caras.
HAY MUCHAS SEÑORAS que tienen hoyos de viruelas en sus caras.
HAY MUCHAS SEÑORAS que tienen vello en sus caras.
Á todas ellas puedo atenderlas con consulta gratis en mi consultorio.
Mis específicos no han fallado nunca. Estos son:
AGUA IDA, para lavarse.
COMPUESTO HIDRICO, para pulverizarse.
CREMA ALMENDRINA, para suavizar el cutis.
POLVOS HIGIÉNICOS, para el cutis.
AGUA INFALIBLE, para la extirpación del vello.
AGUA SIN RIVAL para las pecas, paños, manchas y barros.
Ninguna de esas señoras ha venido á mi Consultorio.
Si lo hubieran hecho, no se verían por las calles tantas señoras jóvenes con verrugas, tantas señoras con barros, tantas señoras con pecas, tantas señoras con hoyos de viruelas, ni tantas señoras con vello en sus caras.
Mis específicos están analizados y aprobados por el Consejo de Higiene.
Pídanme folletos.
Los remito gratis por correo.
T. S. de Corominas
MASAGISTA DIPLOMADA
SANTIAGO DEL ESTERO, 362
HORAS DE CONSULTA: DE 8 Á 7 P. M.
NOTA IMPORTANTE: Señoras: No existe ninguna agua ni crema que por sí solas hagan desaparecer las arrugas; para obtener ese resultado es indispensable que la acción de la crema sea ayudada por el masage, y éste lo enseño GRATIS á toda compradora de la CREMA COROMINAS.

El nuevo ministerio. – Fallecimiento. – El pianista Viñes. – Retiro de un torero

El señor Villaverde saliendo de palacio el día en que el rey le encargó la formación del ministerio.

Parece ser que el nuevo ministerio que preside el señor Villaverde, tendrá una vida, si no más próspera, más larga que la que gozó el encabezado por el general Azcárraga.

El señor Villaverde, á quien se le conceptúa como notable economista, pasa por un hombre enérgico y activo, y en su marcha política actual dícese que cuenta con el apoyo de Maura y de los elementos adictos á éste.

—El conde de San Bernardo, distinguida personalidad política, ha fallecido en Madrid, hace poco.

—Emilio Torres (a) Bombita se ha retirado definitivamente del toreo, con gran sentimiento de los aficionados. La «solemnidad» de cortarse la coleta se verificó en su casa de Tomares, encargándose de la ceremonia la esposa del torero, doña Modesta Navarro, cuyo retrato pasa también á la historia evitando más prolijas investigaciones á los eruditos del futuro.

—El pianista español Ricardo Viñes ha obtenido un gran éxito en París interpretando el concierto del compositor ruso Rimsky-Korsakof. El artista fué aclamado con entusiasmo.

El conde de San Bernardo, recientemente fallecido

El pianista español Ricardo Viñes, que ha obtenido gran éxito en París

En el momento de cortar la coleta de "Bombita"

CIGARRILLOS
EXCELSIOR
Nº 1
FÍJESE
Usted bien!...
25 años de éxito
NUNCA fueron resultado de la casualidad.
Entóncés es lógico suponer que este triunfo extraordinario se debe exclusivamente á las cualidades insuperables de los cigarrillos
Excelsior
DE 15 CENTAVOS
Actualmente ya están compartiendo este triunfo los NUEVOS cigarrillos
Excelsior Nº 1
DE 20 CTVS., FORMA CARTERA
PROBARLOS
Es convencerse

LA REVOLUCIÓN EN RUSIA

Este drama ruso, cuya acción tiene como determinante el choque de dos épocas representadas por dos opuestos ideales—el ideal monárquico del pasado y el ideal democrático del presente,—ideales encarnados en personificaciones cuyos rasgos acentuaban con singular energía el antagonismo radical de los principios y de las tendencias, cual lo son el zar y la muchedumbre, está desarrollando sus episodios violentos con una rapidez verdaderamente terrible.

Guardias de caballería ante el Palacio de Invierno

Los obreros huelguistas ante los talleres de Putiloff

Después de las matanzas. Huelguistas destrozando una taberna en Vassili Ostroff

El pánico en San Petersburgo. Aspecto de la Avenida Newsky al oscurecer del día de la hecatombe

Construcción de barricadas en las calles de San Petersburgo

El gran duque Sergio, hecho pedazos por la fulminación de la ira popular, arrogante y misteriosa al mismo tiempo; las multitudes en rebelión contra algo que las inquieta como una enfermedad, sostienen un persistente clamoreo en las calles manchadas de sangre y en los campos llenos de desolación; en Varsovia sopla sin descanso el huracán de la matanza; en el Cáucaso caen los funcionarios moscovitas como espigas tronchadas por una gran cólera; se pronuncia la emigración del terror en las grandes capitales del imperio, y la familia imperial—los soberbios grandes duques, el emperador, la zarina,—se agrupa en Zarskoe-Selo, presa del pánico. Tal es el cuadro.

Una de las circunstancias que caracterizan la fuerza impositiva de los acontecimientos, la necesidad fatal de su desarrollo, es la impresión causada en el mundo por la muerte del gran duque Sergio. Víctima de una ejecución salvaje, la opinión universal no se ha sentido, sin embargo, con convicción suficiente para la protesta. El zar ha recibido telegramas de pésame de todos los soberanos; condolencias oficiales que bien poco han de haber alentado su espíritu con el calor del consuelo; pero los pueblos han guardado silencio; no han tenido la seguridad de que esa muerte fuera un delito.

Patrulla de caballería en la Avenida Newsky

Una maravillosa aplicación de la Electricidad

Electricidad significa vitalidad y fuerza en todas sus variadas manifestaciones. Ha sido demostrado, hasta la evidencia, que todo cuerpo humano posee una fuerza eléctrica que varía de intensidad según la naturaleza del individuo y las condiciones patológicas en que se encuentra. Algunos médicos atribuyen una parte de las enfermedades que nos aquejan al aumento ó disminución de intensidad en la fuerza eléctrica humana; y hasta un sabio italiano llegó á proclamar que siendo las enfermedades causadas por falta ó abundancia de este precioso elemento debían ser curadas por el mismo; volviendo así, al adagio antiguo: «**Similia, similibus curantus**».

Dícese que dicho médico ha obtenido curas sorprendentes con su nuevo sistema. Sin llegar á un axioma tan absoluto, no cabe duda ya de que la electricidad, científicamente aplicada, avivando por inducción los centros vitales y nerviosos del cuerpo humano, lo fortalece y vigoriza. Muchas y muy sabias aplicaciones se han hecho ya de este importantísimo elemento de curación, pero pocas tan sencillas y eficaces como la del **Edison's Electric Plaster — Parche Electrico de Edison** en que á la máxima facilidad del empleo va unida la suma eficacia para la cura de todos los dolores **reumáticos, de ciática, del pecho, del espinazo, de espaldas,** etc.

Para que se pueda comprobar la bondad del remedio, hay que guardarse de las maliciosas substituciones, y aceptar tan sólo los que llevan nuestra marca **SALUD y VIGOR.**

BAUER & BLACK

Chicago, U. S. A.

Unicos depositarios:

SOLDATI, CRAVERI, TAGLIABUE y Cía.

Defensa, 215 - - - - - Rivadavia, 1519

UNA OPINIÓN AUTORIZADA

MEPHISTO y los tónico-reconstituyentes del sistema nervioso

Buenos Aires, Enero 15 de 1905.

Sres. Soldati, Craveri, Tagliabue y Cía.—Ciudad.

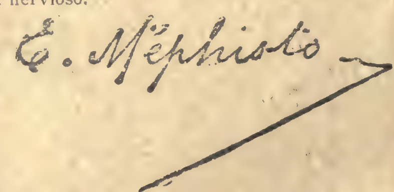
Quieran tener la amabilidad de remitirme 6 (seis) frascos de su licor tónico - nervino **EVANDRINA.**

Su casa, Cuyo, 732.

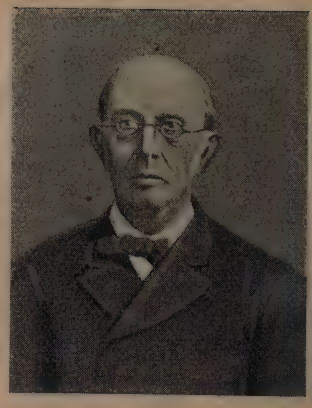
E. Méphisto

Sres. Soldati, Craveri, Tagliabue y Cía.—Ciudad.

Con la mayor satisfacción les declaro que todas las noches, antes de arriesgarme á mi peligroso ejercicio, fortalezco mis nervios con una copita de su precioso licor tónico - nervino **EVANDRINA,** el mejor alimento del sistema nervioso.



El escritor Máximo Gorki, cuya libertad reclama la opinión universal.



El procurador general del Santo Sínodo, Pobedonostzefh, que aconsejó al zar el rechazo de la solicitud del pueblo.

Por lo demás, la muerte de este representante neto de la tradición autocrática, no ha impedido que el procurador del Santo Sínodo haya hecho gala de un fanatismo absolutista admirable, aconsejando al zar el rechazo de todas las exigencias populares en un informe que ha comentado con asombro el mundo entero.

Entre los fanáticos de la autocracia se destaca, pues, con rasgos muy acentuados este procurador del Santo Sínodo, Pobedonostzeff, refractario como un inquisidor á toda idea de progreso político.

Su informe al emperador, conminándolo, más que incitándolo, á rechazar como lesivas del derecho imperial y de la integridad religiosa, todas las solicitudes del pueblo en el sentido de obtener su representación en el gobierno, ha resultado un documento histórico que la prensa del mundo entero ha comentado con asombro. En los últimos años no se ha producido en la sociedad moderna una manifestación tan anacrónica como ese documento en que se cierran obstinadamente los ojos á la luz de todas las ideas del progreso político y social.

Entre tanto, esto ya cuesta caro en Rusia cuando el que practica tales ideas puede unir la acción á la doctrina. Ejemplo de ello es la destrucción del gran duque Sergio, cuyos restos acaban de recibir sepultura en Moscou, la antigua ciudad de los zares, donde quizá pronto quedará como un monumento histórico de pasadas grandezas autocráticas ese palacio del Kremlim donde durmió Napoleón y en el cual el gran duque Sergio había encontrado una habitación que armonizaba con sus ideas tradicionalistas y sus tendencias autoritarias.

Mientras tanto la opinión universal hace esfuerzos por ejercer alguna influencia en el desarrollo del conflicto.

La prisión del escritor Máximo Gorki ha determinado un movimiento de simpatía en favor de su libertad que, sin embargo, no ha tenido éxito hasta el momento en que escribimos.

El gran duque Sergio y su familia

LA REVOLUCIÓN EN RUSIA

Vista del Kremlin, residencia del gran duque Sergio en Moscou

Entierro de una victima de los sucesos del 22 de enero

Las noticias telegráficas que llegan de Rusia siguen siendo graves, por más que no puedan revestir continuamente la intensidad que producen las revueltas colectivas que llenan las calles de muertos y heridos, los asesinatos impresionantes ó los choques sangrientos de los ejércitos en campaña.

Sin embargo, la crónica registra diariamente desórdenes parciales, pequeñas revueltas en que no faltan muertos y heridos. Las huelgas son tantas que se hace difícil fijar su número y más difícil aún calcular la cifra de los huelguistas. No son solamente los obreros y los estudiantes los que se agitan y reclaman; son los empleados de los bancos, de los ferrocarriles, de los tranvías, los dependientes de las casas de comercio, siendo innumerables los servicios suspendidos, los establecimientos paralizados, á tal punto que la agitación y las huelgas causan sin duda más perjuicio á Rusia en estos momentos que la misma guerra con el Japón.

Como si no bastase lo que ocurre en la Rusia europea, se le han agregado las matanzas de Armenia: todo el imperio está presa de la anarquía y del espíritu de rebelión. Y entre tanto, esto no es más que una amenazadora expectativa del pueblo, á quien se le han prometido reformas en el régimen político que ya ninguna resistencia humana podrá impedir. Esta resistencia empieza, sin embargo á insinuarse, cada vez más acentuada. La convocatoria de la asamblea rural llamada en Rusia Zemski Zalor se va dilatando, y ahora parece que los consejeros del emperador creen preferible, como medida preliminar antes de llegar á una asamblea representativa, invitar á los representantes del pueblo á tomar parte en el consejo del imperio, á título puramente consultivo.

De ese modo, los elementos conservadores del consejo servirían para equilibrar las tendencias avanzadas de los representantes.

EL "PREMIO GONCOURT" DE LAS DAMAS.—ATENTADOS ANARQUISTAS EN PARÍS

Sábese que la academia Goncourt excluye á las mujeres de la distribución de las recompensas instituídas por el eminente escritor en su testamento. Pero desde que Edmundo de Goncourt murió, la producción literaria femenina ha adquirido gran importancia y enriquecídose con obras que podrían ser firmadas por muchos buenos escritores. Atendiendo á esta circunstancia, «La vie hereuse», un diario muy bien dirigido por una mujer de talento, la

Una academia femenina. Reunión de escritoras que han discernido á la señora Harry el premio de 5.000 francos

Sra. Myriam Harry, autora de "La conquista de Jerusalem"

señora de Broutelles, decidió instituir á su vez un premio de 5.000 francos, para el autor de la mejor obra literaria aparecida en el curso del año. Como se ve, los hombres no quedan excluídos de este concurso. Sin embargo, el primer autor premiado ha sido una mujer, la señora Myriam Harry, por su obra «La conquista de Jerusalem», que obtuvo 17 votos sobre 21. La señora Harry nació en Jerusalem y es hija de un explorador ruso.

—Después de celebrado sin incidente alguno el *meeting* de protesta contra el «zarismo», organizado por los socialistas y revolucionarios en el Tívoli-Vaux-Hall, y siendo como las doce de la noche, una bomba estalló delante de la puerta que lleva el número 31 de la Avenida de la República, en París. Los guardias republicanos Bonnet y Montagne fueron seriamente heridos, el uno en la pierna y el otro en la mano; un

ATENTADOS ANARQUISTAS EN PARÍS.—NOTA SOCIAL

La camiseria de la Avenida de la República, después de la explosión

El príncipe Troubetzkoy

tercero tuvo su fusil deteriorado, pero, como una media docena de particulares, sólo fué ligeramente contuso.

En la noche precedente, el coronel príncipe Juan Troubetzkoy, agregado á la embajada rusa y persona muy simpática á París, donde reside hace largo tiempo, había escapado, volviendo del círculo, del peligro de hacer explotar con el pie un terrible artefacto depositado en el umbral de su casa de la calle d'Argenson.

—El 6 de febrero se efectuó en París una boda de alta significación social por la posición y el ilustre apellido de los novios. El es el conde Gabriel de la Rochefoucauld; tiene 39 años y se ha dedicado con ardor á la literatura, cultivando la novela de *caso* psicológico. Ella es la señorita de Richelieu, hija de la duquesa de Richelieu, casada en segundas nupcias con el príncipe de Mónaco. Es delicada, muy instruida, amante de la literatura también y mundana exquisita según las referencias más autorizadas. Estas cualidades de los novios parecen, pues, desmentir el criterio que atribuye fatal degeneración de sangre cansada á los descendientes de familias sociales, y permiten abrigar la esperanza de que el futuro La Rochefoucald - Richelieu no sea un ilustre cretino de la alta goma parisiense. Este enlace ha ocupado la atención de los cronistas franceses por ser un acontecimiento de la vida social de París.

Señorita Richelieu

El conde Gabriel de la Rochefoucauld

Nueve meses de sufrimiento curado en cuatro días

Cuando en esta misma página se insertó el testimonio de gratitud de la señora de Etchepare, se decía que ese caso era el primer prodigio del año sin saber que este título le correspondía á la brillante cura que hoy vemos, la que realizada en las circunstancias que manifiesta el señor Guerra, viene á corroborar la bondad del tratamiento Penadés en innumerables casos que su clínica nos da á conocerlo como hábil operador y en el sistema de su creación.

Vamos á los hechos. El de hoy merece atención. Un pobre enfermo recorre varios facultativos en busca de un alivio á su mal. Súbdito italiano, es recibido en asistencia durante tres meses en el Hospital Italiano, de donde sale sin hallar un lenitivo á su sufrimiento. Desesperado, consulta un médico sobre si debe ver á Penadés ó abandonarse á la operación que en aquel Instituto querían practicarle. Este hombre científico presta su asentimiento, y, á los pocos días de estar bajo el influjo del hombre milagroso, ve desaparecer su mal, y hoy, curado radicalmente, hace público su caso como un verdadero reconocimiento á quien debe su actual felicidad.

SEÑOR JOAQUÍN PENADE

Este hecho verídico, es garantizado con las firmas de reputados comerciantes de General Belgrano (F. C. del Sud). La del señor Natalio Ciocca es suficiente. El hermano del curado por Penadés, es gerente de dicha casa. Allí puede vérsele sano, bueno, ágil y encantado con su milagroso salvador.

El original del certificado que copiamos véase en casa de Penadés, Paraguay, 665, de esta ciudad, lo firman, el referido Ciocca, Conde, Checchi, Fernández y muchos otros, todas personas conocidísimas.

Para aquellos que no puedan verlo en el consultorio, lo transcribimos aquí. Dice:

General Belgrano, 18 de Enero de 1905.

Señor don Joaquín Penadés.

Buenos Aires.

Muy señor nuestro:

Tardé, aunque seguro, pues nunca puede olvidarse á la persona que nos ha devuelto la salud y con ésta la felicidad.

Vengo hoy á expresarle mi agradecimiento por la maravillosa cura realizada por usted en la persona de mi hermano.

SEÑOR ANTONIO GUERRA

Después de nueve meses de su llegada á esta República y de continuo sufrimiento, y cuando los médicos de la localidad agotaron todos los medios sin conseguir una mejoría, resolví llevarlo al Hospital Italiano, donde le esperaba un nuevo y doloroso calvario.

Puesto en observación y trascurrido algún tiempo mientras era visitado por los señores facultativos del establecimiento, no se llegó á un diagnóstico, ni siquiera se alivió, llegando al punto de intentarse una operación en la cabeza del desdichado enfermo.

Así pasaron tres meses en este Instituto sin que se aliviara de sus dolores de cabeza, y el hígado, que le molestaban día y noche. Al ver esto, resolví por consejo de los mismos señores, traerlo nuevamente á este pueblo y no escatimé medios á mi alcance para poder curar á mi pobre hermano. Todo era inútil. Agravábase día á día y me ví obligado, resuelto ya á entregarlo nuevamente al hospital para que hicieran lo que creyeran necesario con él. Pero, antes de llegar á este extremo me acordé de usted, señor Penadés, y consultando el caso con el señor doctor Repeto me decidí con asentimiento del mismo á acudir á su consultorio, Paraguay, 665.

Con poca fe daba este paso, aunque había oído diversos relatos de curaciones hechas por usted, y me arrepentí no haberlo consultado antes. Pero aún era tiempo. Bastaron cuatro visitas para que con su milagroso fluido consiguiera la cura radical de mi hermano Antonio.

Mi agradecimiento unido al de él será eterno, señor Penadés, y sólo maldigo no haber recurrido á usted antes para librarnos de tantos sufrimientos.

Sirva esto de base á muchos que antes de juzgar sus obras, hablen con los numerosos enfermos que diariamente recuperan la salud por su tratamiento.

Acompañamos á la presente el prometido retrato. Haga de él el uso que convenga.

Renovando nuestro expresivo agradecimiento, y quedándole reconocidos para siempre, saludan á usted con el mayor aprecio S. S. S. firmado.—*Antonio y D. Guerra.* —Testigos: Natalio Ciocca, Narciso Conde, Juan Checchi, José Fernández, P. Alfonso, Luis B. Aguirre, Angel Suárez, Agustín Testa, Vicente Sforza, Manuel Palenzona y Gumersindo Díaz.

CONSULTORIO: PARAGUAY, 665
PARTICULAR: " 659

Atiende solamente los días hábiles, de 9 á 11 a. m. y de 2 á 5 p. m.

UNIÓN TELEFÓNICA, Núm. 935 (Cinco Esquinas)

Las operaciones en la Manchuria se reducen por el momento á pequeñas escaramuzas y exploraciones emprendidas por destacamentos insignificantes de ambos ejércitos. Reproducimos un dibujo tomado de una fotografía que representa á unos soldados japoneses ocupados en la peligrosa tarea del reconocimiento de las posiciones enemigas.

Una nueva estratagema de los japoneses que nos han dado á conocer las últimas revistas europeas, consiste en la inutilización momentánea de una batería enemiga por el incendio intencional de alguna aldea ó bosque. Por supuesto que se necesitan ciertas circunstancias favorables para su ejecución, siendo la condición «sine qua non», que el viento sople en tal dirección, que lleve el denso humo producido hacia el sitio ocupado por el enemigo, formando así una cortina espesa que al mismo tiempo que imposibilita el uso de la artillería sirve de cubierta para favorecer el asalto de las posiciones por parte del contrario.

Reconocimiento de una posición rusa por exploradores japoneses

Una estratagema japonesa. Incendio de una aldea para estorbar con el humo la acción de la artillería enemiga

Recién ahora están llegando descripciones y notas gráficas de la gran batalla del Sha-Ho, que en realidad fué una serie de batallas que ocuparon dos semanas del mes de octubre. Ya entonces, á pesar de la confianza ilimitada que tenían los militares rusos en la capacidad defensiva de Port Arthur, se presagiaba su caída. Esta sospecha que se transformaba rápidamente en certidumbre, fué lo que motivó la marcha de Kuropatkine hacia el Sud, con la esperanza de auxiliar á Stoessel. Pero no solamente no consiguió su objeto, sino que fué batido por los japoneses, dejando según éstos 10.000 muertos en el campo de batalla, y lo que no fué mucho menos lamentable para él, se vió obligado á emprender nuevamente la retirada hacia Mukden.

Embarque de prisioneros rusos para el Japón

El general Ichinohe, jefe japonés que se distinguió mucho en Port Arthur.

El corresponsal ruso Nemirwitch Danchenlao describe de mano maestra las penurias de esta retirada. No fué precisamente una derrota; los rusos se retiraron en perfecto orden, pero lo que era terrible para ellos era que volvían á retroceder, siempre á retroceder después de chocar con la muralla japonesa. Y todo esto tenía lugar en una campiña desolada transformada en un inmenso pantano por las lluvias de otoño, que daban á todo un aspecto gris, de tristeza indefinible, que contribuía aún á abatir los ánimos.

Parece que el imperio ruso está destinado á sufrir en ésta guerra todas las decepciones y contratiempos imaginables. Había todavía un punto brillante de la campaña, y era la defensa de Port Arthur, qué se discernía en la negra oscuridad del cuadro formado por los contrastes rusos, tanto en mar como en tierra; había caído Port Arthur, pero había caído con gloria, por lo menos así lo creyó todo el mundo; pero ahora se han confirmado los rumores que corrían respecto al verdadero carácter de la rendición y á la conducta de Stoessel, y el resultado es una amargura más en la copa de las amarguras que está apurando el imperio moscovita.

Publicamos un incidente de ese último acto de un gran drama, y es la quema de las banderas antes de la entrega de la plaza.

Antes de la rendición. Quemando banderas en Port Arthur para librarlas de caer en poder del enemigo.

El general Ichinohe, cuyo retrato publicamos, se distinguió notablemente durante el ataque á Port Arthur. Él dirigió el asalto final al fuerte de Banzushan que duró seis días y costó 14.000 bajas al general Nodgi. Más tarde volvió á tomar el fuerte P ó de Miao que habían vuelto á ocupar los rusos.

Como elogio decisivo de su valor y pericia, se dice que se ha distinguido entre los jefes japoneses, donde es ya algo distinguirse.

CURIOSIDADES

Una orquidea que vale 5000 libras esterlinas

La langosta más grande que se ha pescado

Planta de vicia que echa flores subterráneas

UNA FORTUNA EN UNA ORQUÍDEA.—La orquídea que reproduce el grabado es una variedad que vale 5.000 libras esterlinas. Mucho amor á las orquídeas y muy poco amor á las libras esterlinas se necesita para pagarla.

LA LANGOSTA MÁS GRANDE DEL MUNDO.—Una langosta recientemente pescada en los Estados Unidos, es indudablemente la más grande del mundo. Mide un metro y diez centímetros de longitud y pesa 17 kilos.

LAS FLORES MÁS MODESTAS DEL REINO VEGETAL.—Se tiene generalmente por tales á las violetas. Sin embargo, las hay que baten sobre éstas el *record* de la modestia como es la que publicamos que esconde sus bellezas en el seno de la tierra.

Se admite colaboración del público para esta sección y se abonarán 5 pesos por cada fotografía que se publique

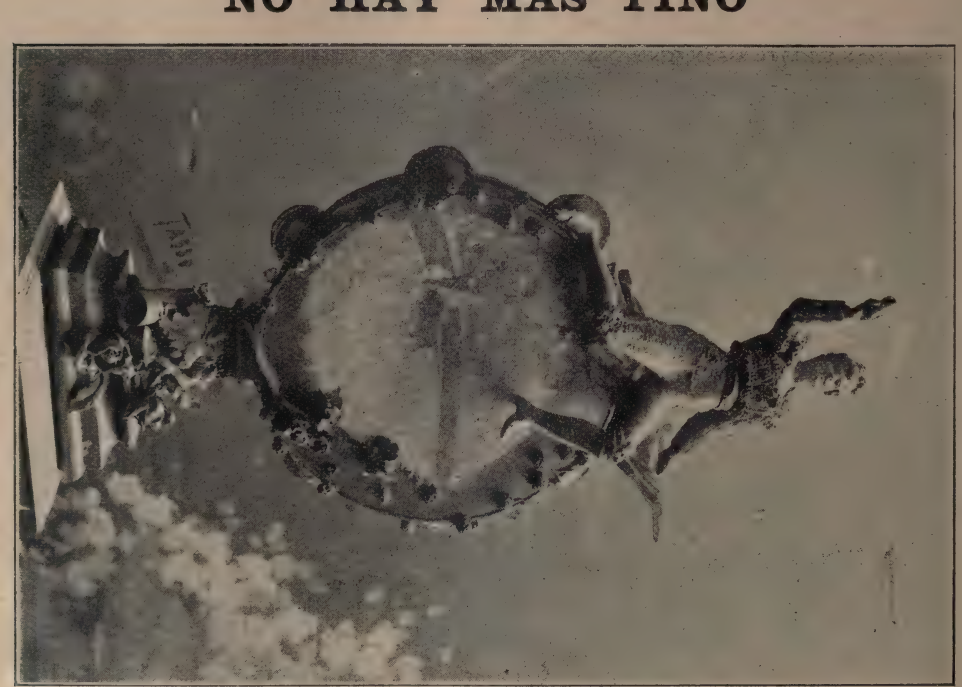
PÁGINA ACEITE BAU

Dos postales de Tasso. (Décimasexta publicación)

Enfant gattée

PÍDASE: **ACEITE BAU**

NO HAY MAS FINO



...por el aceite BAU

ACEITE BAU Unicos importadores: **FREIXAS, URQUIJO & Cía.** Maipú, 85—Buenos Aires

En la Fotografía Freitas, Lavalle, 627, pueden adquirirse estas tarjetas postales, impresas en fina cartulina, al precio de 0.05 el par. Para el interior, remítase además el importe del franqueo en sellos postales.

Colecciones completas de las postales BAU-TASSO: Manifestamos á los interesados que desde la fecha se hallan disponibles en la fotografía Freitas

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

MANUEL MAYOL
DIBUJANTE

AÑO VIII — BUENOS AIRES, 4 DE MARZO DE 1905 — N.° 885

VILLANUEVA EN PARÍS

—Tengo el honor, Mr. Villeneuve, de ofrecerle el palco oficial para la función de esta noche.
—Mercí, señor President; preferiría una punta de banque, premiere fila, para ver mejor á las artistas.
—¡Cuidado, no vaya á salir como *rasta* por tirante!

SINFONIA

MARZO 5 CARNAVAL

He ahí que ha venido una vez más sobre nosotros el Carnaval, haciéndose el alegre por rutina, aunque sólo dispone ya de esa falsa alegría de las caretas que muestran en todos los escaparates sus ojos vacíos, sus muecas heladas bajo el arrebol barato y su risa de cartón, triste como toda cosa muerta que remeda la vida.

Lo que sí que Pierrot es filósofo, y sintiéndose cadáver en los salones y en el ánimo de la gente delicada, se aviene buenamente á reinar sobre esa multitud que en jerga de teatro suele llamarse «respetable público», y en estilo de discurso político «pueblo soberano», aunque por lo general ni se le respeta ni es soberano. Ahí es donde el Carnaval recluta sus fieles hasta la muerte, los entusiastas decididos, los que esperan como la hora de la beatitud su advenimiento, contando uno por uno los días largos de los tres meses anteriores á la clásica fecha. ¿Qué sería, en efecto, para el numeroso personal de gentes de servicio, este mundo sin Carnaval? Mismamente el valle de lágrimas de que habla la «Salve». Decir de pronto en la mesa, por roma ó por probar la resistencia de la vajilla, que el gobierno va á suspender el Carnaval, y estrellarse la fuente, sopera ú objeto frágil que acierte á estar en manos de la sirviente á la sazón, todo será uno; á esa persona se le ha caído el alma á los pies junto con el objeto frágil. Se trata de un derrumbamiento de ilusiones largamente acariciadas, y quien quiera tener mucama soportable siquiera hasta Carnaval, debe evitar pruebas tan peligrosas. Siquiera hasta Carnaval, porque en llegando el día terrible, no hay quien escape á los efectos de una huelga famular que por cierto no se limita á pedir la jornada de ocho horas, sino las veinticuatro horas de jolgorio.

Sin embargo; sería injusto no reconocer que la cosa interesa también vitalmente á los dependientes de comercio menor, y muy en serio á algunos señores de buena voluntad que se acaloran todos los años para dar brillo al corso vecinal, discutiendo adornos, contratando luminarias, iniciando subscripciones y dándose patrióticos malos ratos. Esto sin contar lo que interesa bajo otro aspecto la festividad á esas personas cuya vocación les ha conquistado el honroso título de comerciantes y que tienen la feliz habilidad de convertir la alegría más ó menos auténtica de los demás en moneda de curso legal, constituyendo al pobre vejestorio de Momo en un excelente socio comanditario.

Pero los verdaderos beneméritos de la campaña carnavalesca son los individuos de las sociedades musicales que se desgañitan heroicamente todas las noches, tres meses antes del glorioso día, ensayando coros celestiales y conquistándose con el sudor de sus frentes y de todo su cuerpo el derecho á la bienaventuranza.

No hay más que leer las noticias de estos actos de abnegación que á diario publica la prensa, para darse cuenta de lo que puede el amor al arte.

Allá va una, como ejemplo.

«Marina Nacional», efectúa sus ensayos en la forma siguiente: coros todas las noches; banda lisa, lunes, martes miércoles y viernes; banda de música, martes y viernes; evoluciones, los demás días.»

Esto es todo un curso de estrépito con horario de colegio nacional. Y gracias que la semana no tiene más que siete días; que de lo contrario no habría quien resistiera el programa. Al menos entre el vecindario del local social.

Por lo demás, esas noticias suelen dar motivo á insondables cavilaciones. Véase, sino:

La «Unión Pelotaris», que cuenta ya con un núcleo de 275 personas para su comparsa, ha incorporado á su coro un grupo de jovencitas que le permitirá ejecutar debidamente la plegaria de «Cavallería Rusticana», el concertante de «Hernani» y el coro de «Madama Butterfly».

Lee uno esto, se echa á pensar qué relación lógica puede haber entre los pelotaris, el Carnaval y la plegaria de «Cavallería Rusticana»; se sumerje en un océano de hipótesis lírico carnavalesco-políticas, y acaba por declararse gusano impotente para investigar los secretos designios de la Divina Providencia.

Por eso, á fin de evitar estos inconvenientes, otras sociedades tienen buen cuidado de redactar sus noticias en forma tal que no dejen lugar á duda de ningún género, y así la «Unión Napoleones del Oriente» anunció en la debida oportunidad que «al mismo tiempo que proseguía los ensayos de coro y orquesta, había encargado á los sastres la indumentaria de Carnaval», así es que á nadie podía ocurrírsele que hubiera encargado la hechura de los trajes al gremio de carpinteros ó á una comisión de veterinarios.

Pero las noticias más interesantes y sugestivas de la sección «Carnaval», han sido, fuera de toda discusión, las referentes á comparsas y tendencias zoológicas; v. g.:

«La exhibición de fieras carnavalescas va á ser aumentada con los jóvenes Tissone y Escoli, que han resuelto llevar la piel de un chimpancé el primero y hacer de patrón el otro. El mono chimpancé y su patrón se ensayan en la calle tal, número tantos, todas las noches».

¿Quién no se figura lo interesante y curioso que habrá sido el espectáculo de esos jóvenes ensayando pacientemente todas las noches el difícil papel de chimpancé convicto y confeso?

Y en tarea análoga, dentro de pieles de oso, dromedario ó guaraco, han pasado noches y noches infinitas personas durante este verano, porque se sabe que van a salir muchas comparsas de animales.

Pero también, como compensación á estos descensos en la escala zoológica, hay buena existencia de personas de gustos elevados que se esfuerzan en ascender con el auxilio del Carnaval, á los más altos tramos de la grandeza, adoptando el título de «Duques unidos» ó el de «Orfeón gentiles hombres de Barracas» ó el de «Nobles monarcas».

A lo mejor resulta que los «Nobles monarcas» calzan democráticas alpargatas, ó que los «Duques unidos» ostentan á guisa de birretes, boinas de vasco con modestas plumas de plumero doméstico teñidas de violeta; pero ya se sabe que la pobreza honrada no es depresiva y que un espíritu de elevadas aspiraciones, así como puede llevar mangas perdidas, puede haber perdido las mangas sin desmerecer de su ideal.

Por otra parte, estas personas cultas son las que toman en serio el Carnaval, y piden por los diarios «que la policía no permita pronunciar frases inmorales y que castigue á los que ofendan á la moral».

¡Oh inconsciencias del idealismo! No pensar que pidiendo eso, lo que piden es el presidio para toda la mascarada, comenzando en los «Napoleones de Oriente» y concluyendo en el laborioso chimpancé de los nocturnos ensayos!

ARTURO GIMENEZ PASTOR

Dib. de Gymkhana.

CRÓNICAS BONAERENSES

CARNESTOLENDAS POLÍTICAS

Carnaval de 1876. "La comparsa que más ha llamado la atención". Dibujo ideado por Villergas y publicado en el "Antón Perulero".

El gran corso de 1877. La comparsa "Hay un cuadro reservado". Dibujo de Stein, publicado en "El Mosquito"

Oportuno nos ha parecido reproducir algunas de las infinitas notas gráficas que en días como los que vienen dieron á luz los periódicos satíricos del pasado, en distintos carnavales y épocas distintas. Esas notas retratan, aunque burlesca y muchas de ellas burdamente, la política casera de otros tiempos, que no es, por seguro, la del presente y que es probable no sea la del porvenir.—¡Hemos progresado tanto! — Rememoremos: — Con aquel corso del año 68 (siglo pasado), la juventud traviesa hizo costumbre de caricaturar en los días carnavalescos las falsas y no falsas, si no muy positivas, personalidades políticas. Se disfrazaba en grupos y allá iba imitando á Mitre, á Avellaneda, á Rawson, á Alsina en sus fisonomías, sus trajes, sus modalidades, su voz, su oratoria.— Y tan pintorescamente risueño desempeñaban sus «roles» en el corso, teatros y salones sociales, que aun los mismos agentes de la seguridad pública se veían con chirivitas para poder contenerlos. Y resultó al fin que el abuso de aquellas picarescas chirigotas carnavalescas, llegó á tal colmo, que se tuvieron que tomar providencias severísimas para prohibirlas en absoluto. Fué entonces que los bandos políticos, en lucha impertérrita por quítate tú para que me ponga yo, encontraron acertado reproducir ó imitar aquellas mascaradas en las ilustraciones de sus hojas de combate. ¡Qué arma más poderosa que la del ridículo! Marchaba á la cabeza de la gráfica sátira el viejo «Mosquito» como órgano de los políticos imperantes. Lo dibujaba Stein. Sus caricaturas eran ingeniosas y diabólicas y no encontraban rival con quien medirse cuando á fines del 75 llegó á esta capital el insigne Villergas, autor del tan conocido «Sarmenticidio», á quien se le había hecho creer que llegar era vencer y. . se llevó chasco. Pensado y muy pensado Villergas fundó al fin su «Anton Perulero», aunque tocando con gravísimas dificultades para obtener un caricaturista á la altura de Stein y Stein, estaba en la revista de los

1877. El baile de la gran conciliación. ("El Porteñito")

1879. "Gran... escándalo en el Circo Nacional". Todos querían bailar con la misma pareja. ("El Mosquito").

1880. ¡Qué momento, para conferenciar en los salones misteriosos del Café de Paris! ("El mosquito").

1880.—Vas á cenar conmigo.
—No; ha de venir conmigo.
—Con cualquiera que vaya me clavo. ("La Cotorra"

hombres del gobierno. ¿Podía él también estarlo? La verdad es que á Villergas, como á cualquier otro Juan de Afuera, le habría dado lo mismo si Sarmiento —su cabeza de turco,— no hubiera estado en paz con su sucesor el doctor Avellaneda y su ex vice el doctor Alsina.

—¿Y á mí qué?—decía don Domin-

1886. Los partidos coaligados. («El Mosquito»).

1886. En la otra banda Santos: Aprendé; mirá cómo tengo candidato. (Dib. de Sojo).

go.—Ese escritorzuelo de pacotilla no puede medirse conmigo que acabo de dejar la presidencia de la república. ¡Qué más se quisiera... el pipiolo! «Antón Perulero» apareció «enrolado» en la oposición con caricaturas «á lo Stein». Llegado el carnaval del 76, Villergas dió «La comparsa que más llamara la atención». Ahí están los políticos del oficialismo contemplados por los que no lo eran. Fué un pálido reflejo de las mascaradas de aquellos muchachos traviesos. Ello no obstó para que Villergas de-

1886. Roca:—No me tomés por zonzo, que yo también lo tengo. («Don Quijote»).

1887. Contra la patria y el comercio. Juegan los burros y pagan los arrieros. («Don Quijote»).

1887. Caretas en disponibilidad. («El Mosquito»).

jara de ser amonestado por la autoridad correspondiente y de que «Antón Perulero», fogueado y acribillado por infinitas otras publicaciones y especialmente por el «Antón Pijotero», desapareciera con su director que fué ave de paso. Cuentan que Villergas, el gran satírico, murió insano en la última indigencia.

Y allá por el año siguiente se produce la histórica coalición de los partidos tradicionales y no falta un órgano independiente que les haga bailar el gran baile á los que siempre fueron enemigos irreconciliables mientras el viejo «Mosquito» presentaba el burlesco corso de ese año. Las elecciones de nuevo presidente se aproximaban. Era tiempo de ir empollando las candidaturas. Muerto Adolfo Alsina, surgen Carlos Tejedor, Roca, Mitre, el actual presidente, Irigoyen y otros de menor cuantía. Los partidos se desconcilian, vuelven á la lucha y todo ciudadano se cree con derecho y caudal suficiente para aspirar al poder. ¡Qué época aquella! Crece la intemperancia y vuelven á esgrimirse las armas antiguas... «Todos quieren bailar con la misma pareja» —describe en ese cuadro el viejo «Mosquito», riendo más que ninguno y cada semana, cada día, cada hora se espera que estalle una revolución. Las hojas satíricas se multiplican. Nace el tremendo «Don Quijote» y embanderado Sojo, porque sí, en la oposición, como Villergas, sus caricaturas carnavalescas ultrapasan las de los congéneres en lo hiriente y mordaz...

Llenaríamos páginas y páginas si fuéramos á reproducir tanta y tanta «broma inocente» como los semanarios satíricos — nuevamente multiplicados,— dieron durante los seis años de gobierno del general Roca. Basta con las que entresacamos y sobra otra infinidad de las que vinieron después al diseñarse y triunfar la presidencia del doctor Juárez. La nota gráfica no tuvo límites. — «Don Quijote» se hizo una potencia: sus caricaturas eran ansiadas, buscadas, pagadas á peso de oro, como quien dice. Y mientras que el viejo «Mosquito» no era menos mordaz, sacando cuantos cueritos al sol podía de los partidos coaligados y daba, mucho después «las caretas en disponibilidad» de los contrarios á la situación, Sojo, circulaba en «Don Quijote» esa mascarada simbólica... de lo más procaz. Después—las notas gráficas sensacionales de ocasión fueron perdiendo su interés...

1878. Las máscaras y mascarones que no se suprimirán. («Don Quijote»).

RAFAEL BARREDA.

CHAFALONÍA

—Esta oposición que se inicia contra la intendencia, desalienta. ¡Ya no pienso en realizar la gran obra que había de llevar mi nombre!

—¿Otro túnel del Simplón?

—Papá, ¿es cierto que las luciérnagas dan luz?

—Sí, hijo mío; y á veces dan dolores de cabeza.

—¿Me conoces?

—¡Ya lo creo que te conozco!

—¿Qué estarán tratando aquellos tres?

—De organizar la comparsa «Los locos de verano».

Dib. de Cao.

127.° ANIVERSARIO DEL NATALICIO DEL GENERAL SAN MARTÍN

El sepulcro del general San Martín en la Catedral

Los esfuerzos hechos por la comisión organizadora con objeto de rendir homenaje á la memoria del general San Martín en conmemoración del 127° aniversario de su natalicio, obtuvieron el resultado que era de esperarse dadoe l fin patriótico de la iniciativa.

Desde temprano, numerosa concurrencia hacía acto de presencia en la ceremonia religiosa que tuvo lugar en el histórico convento de Santo Domingo.

El interior del templo adornado con severidad, ofrecía un hermoso conjunto, destacándose el catafalco cubierto con la bandera argentina y adornado con gran profusión de flores naturales. Terminada la misa, fray Modesto Becco ofició los responsos.

El catafalco levantado en Santo Domingo

Los socios de los centros «Comandante Espora» y «3 de Febrero», habían tomado á su cargo hacer guardia de honor en el monumento y el sepulcro del iluste prócer, en los cuales habían sido colocadas numerosas coronas.

La comisión organizadora, asistió en corporación á depositar las ofrendas indicadas y desfiló ante el mausoleo.

Familias saliendo del templo

Durante todo el día gran número de personas concurrieron á visitar la tumba del gran patriota.

El pasado movimiento revolucionario, á consecuencia del cual estuvo preso el iniciador de la fiesta, impidió que se organizara la demostración patriótica proyectada.

LOS PROCESOS MILITARES

Leyendo una sentencia del consejo de guerra especial

Salida del mayor Villamayor para la Penitenciaria

Tras los incidentes de carácter puramente jurídico suscitados por los defensores de los militares cuyas causas fueron falladas por el consejo de guerra especial, prodújose la confirmación de las sentencias por el Consejo Supremo y en consecuencia dispúsose la traslación del ex mayor Villamayor y tenientes Gibelli y Guillermón á la carcel penitenciaría, siendo acompañados por un piquete de soldados y varios oficiales.

El consejo ha sentenciado en la última semana al teniente primero Pedro A. Quiroga del batallón del tren, á 6 años de presidio y destitución, sentencia de la cual ha apelado su defensor el doctor Delcasse. El teniente Arturo Guevara, del mismo cuerpo, fué absuelto de culpa y cargo. El fiscal apeló de esta sentencia ante el Consejo Supremo.

El teniente Luis Vázquez asilado en la legación oriental

El teniente Luis Vásquez, militar que ha tomado parte en el último movimiento revolucionario asilóse en la legación oriental, poniéndose así bajo el amparo de la jurisprudencia últimamente establecida con motivo del asilamiento del coronel Pampillón.

EL CANDOMBE POLÍTICO

El leñador improvisado

Parece averiguado que la modalidad esencial de los políticos cordobeses, es una cosa mixta de cautela y... más cautela. Don Marcos, que no tuvo ninguna, fué por eso un escándalo vivo, y la república asombrada, le hizo célebre. En cambio, Yofre, con su mística idiosincracia de resigna do que orejea el porvenir desde una banca dudosa de senador electo, ó don Eleazar Garzón, suave, melífluo, cantante, inconcebible fuera de la tonadita con que acompaña los pausados giros de su palabra; ó, mejor aún, el vice... (y disculpen si somos indiscretos) todos, todos, en la complejidad de sus maquinarias doctorescas, revelan la famosa cuestión de la cautela.

En la actualidad estamos abocados al caso más resonante de la serie, y contrariando lo que de la tradición deduciría Pero Grullo, la cautela esta vez, va á traernos la de Dios es Cristo. ¡Pues no se le ha ocurrido descubrir á la gente de la Casa Rosada que el frondoso señor Olmos, bajo su honrado y susurrante follaje de árbol que no da peras, escondía cada tigre...!

¿Quién podía pensarlo? ¿Quién podía imaginarse que la sombra amada por el sabio Mr. Bergeret para sus lucubraciones filosóficas, cobijaría á su hora (de Córdoba), revolucionarios activos, gritones, con ganas de comerse crudo al Padre Oficialismo que fué buen muchacho la víspera y siempre? ¡Olmos convertido en árbol del bien y del mal! He ahí un descubrimiento histórico que dejará patitieso al catedrático de la materia en la facultad de filosofía; pero que sobre todo ha excitado una olmofobia tan colosal en don Manuel, que haciendo á un lado viejos escrúpulos petronianos, empuñó el hacha el otro día y ¡zás!... se sintió leñador de golpe y zumbido. Lo malo fué que al primer golpe, como si una Roca se le hubiera venido encima, su poderoso brazo de obrajero de salón se detuvo en seco solicitado por una extraña y misteriosa fuerza, no tan misteriosa, sin embargo, que todo el mundo no conociera su origen.

Por mayores datos habría que recurrir á un enternecido arboricultor de Ascochinga, que en esto del amor á la vegetación sólo se compara con Pico, el denodado amigo de los eucaliptus de Adrogué.

Pero agriculturas aparte, fuera del espectáculo sensacional de la riña que se prepara, es verdaderamente extraordinario que á don Manuel no se le haya ocurrido copiar á Roseti y aplicar en Córdoba sus procedimientos intervencionistas. ¿Qué más tenía que darle á Castillo un empleito en la administración cordobesa para enterarse de los propósitos de aquel gobierno?

Imitar á Rosetti sería mil veces más provechoso que imitar á Roosevelt, por ejemplo, y en vez de fantásticas devastaciones de arboledas políticas, lo práctico sería tomar nota de lo que sigue:

Lo mejor será ahora nombrarlo corista de la Opera

(Habla el intendente).—Distinguido secretario, dígale á Newbery que en vista del buen éxito de sus gestiones ante la compañía alemana, convendría que se cabuliara un puestito de corista en la próxima temporada de la Opera...

(El secretario mirándolo como si estuviera loco).—¿—?...

(El intendente fulo).—¿Nos hemos propuesto, sí ó nó, velar por el fiel cumplimiento de las ordenanzas municipales?...

«¡Aprenda doctor Quintana!» dan ganas de decir después de esto, y hasta de agregar: «¡Y usted también doctor Ugarte!»...

Porque consideren ustedes, que el embajador de la república de La Plata, á pesar de su guardia y de los privilegios de extra-territorialidad que se le reconocen como representante en Buenos Aires de un país amigo, tiene también trotes muy regulares con las empresas ferroviarias y con empresas de todo género. ¡Y vaya si le convendría inspirarse en Roseti para ajustarle las clavijas á más de cuatro compañías!

Legación de La Plata en Buenos Aires

Pero el hombre no tiene tiempo. ¡Un gran alienista nos asegura que si se practicara un corte longitudinal en la cabeza de este varón eminente, se verían secciones de máquinas, locomotoras, canales, redes ferroviarias, el pozo músico, cuanto Dios crió!

¿Dónde quieren entonces, que meta una idea, aunque sea de Roseti?

CARLOS CORREA LUNA.

Dib. de Giménez.

Corte perpendicular de la cabeza de Ugarte la víspera de Carnaval

DEMOSTRACIÓN Á LOS SEÑORES BAIRES Y FONT

Los delegados del Círculo de la Prensa en casa del doctor Carlos Baires

El señor Ricardo Font y los miembros del Círculo de la Prensa

Los miembros del Círculo de la Prensa en el deseo de exteriorizar sus simpatías hacia su presidente, el doctor Carlos Baires, y señor Ricardo Font, ex secretario del mismo, por la laboriosa actuación de ambos durante el año de 1904, nombró una comisión, la que, en sus respectivos domicilios, les hizo entrega de una medalla de oro y un artístico pergamino, como recuerdo del alto aprecio que han sabido conquistarse entre sus coasociados.

En la casa de ambos obsequiados, la comisión portadora de los presentes fué agasajada, prolongándose por un breve rato las amenas reuniones.

DIPLOMÁTICOS EN VIAJE

El señor García Mérou en el "Cap Frío"

El ministro de Méjico señor de la Barra, despidiéndose de sus amigos

LA VACUNACIÓN OBLIGATORIA

Aguardando turno para vacunarse en el primer patio de la Asistencia Pública

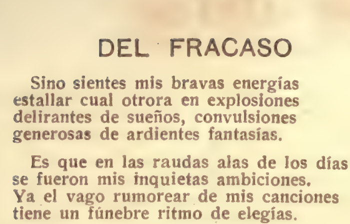
En el segundo patio

Las disposiciones dictadas últimamente que exigen con todo rigor la vacunación obligatoria, han sido esta vez tan fielmente obedecidas de parte del público, que se han visto en ciertos aprietos los encargados de darle cumplimiento.

Respondiendo al llamado que se hizo, los amplios patios de la Asistencia Pública resultaron estrechos para dar cabida al numeroso gentío que, acompañado de crecido número de bebés, concurrió lleno de impaciencia temerosa, á fin de preservarse de los peligros de la viruela.

La imposibilidad de satisfacer en el día todos los pedidos dió lugar como era de esperarse á las consiguientes protestas.

Fot. de Caras y Caretas.



DEL FRACASO

Sino sientes mis bravas energías
estallar cual otrora en explosiones
delirantes de sueños, convulsiones
generosas de ardientes fantasías.

Es que en las raudas alas de los días
se fueron mis inquietas ambiciones.
Ya el vago rumorear de mis canciones
tiene un fúnebre ritmo de elegías.

No te sorprenda, entonces, que inseguro
vaya errante mi paso hacia el futuro
sin que lo alumbre el sol de mi grandeza.

Lidié rudo luchar y estoy vencido.
Al salvar las fronteras del olvido
anocheció en mi vida la tristeza.

DIEGO FERNÁNDEZ ESPIRO.

REGRESIÓN

Hay civilización, la ciencia, el arte
difunden la cultura por doquiera,
la reforma social surge en la esfera
é implanta su simbólico estandarte;

Refugiado en el último baluarte
con recuerdos triunfales de otra era,
el mito religioso su quimera
con la ignorancia y la ilusión comparte.

El sentido común es el gran guía
de la marcha del mundo hacia el progreso
y prima la razón en las pasiones,

pero rompe la guerra esta armonía
de atávicas tendencias como exceso
que enrojece y enluta las naciones.

CARLOS A. ENCINA.

EL ARPA

Tus dedos impalpables recorrían
las cuerdas encantadas. Y al sonido
levemente del arpa desprendido,
tus ojos como un sueño sonreían.

Las hebras de tus rizos se entreunían
al cordaje del arpa estremecido.
y al eco del armónico gemido,
las rosas de tu faz palidecían.

Tus sienes en el arpa descansaron:
y en su nimbo de mística tristeza,
tu pálida visión me enajenaba.

En el aire los ritmos expiraron...
y al unir nuestros labios la terneza,
una sombra invisible nos besaba.

CARLOS LEUMANN.

CARICATURAS CONTEMPORANEAS

Sr. RUFINO VARELA, por MAYOL

Por manco le tenía toda la gente;
pero los que le vieron dar en el blanco,
hoy confiesan en público sinceramente:
—¡Para espantar las moscas sí que no es manco!

Yo no podría probarlo sin la confesión paladina del actor principal; sin que aquella misteriosa máscara; aquella pitonisa, sibila ó nigromántica, dijera:—«Aquí estoy. Sono io la colpevole»—pero lo que sí puedo asegurar es que esto pasó hace treinta carnavales, treinta y uno con el de mañana; vale decir, en el año de gracia de 1874.

Sábese lo que esa fecha significa en la política casera de estos pueblos. Los partidos en lucha,—alsinistas y mitristas—se disputaban palmo á palmo la suprema cia del poder en la muy noble y muy leal ciudad de Buenos Aires. Era indudable: Mitre tenía mayor popularidad; pero Alsina obraba con mayor actividad y energía; por cada alsinista se contaban cien mitristas; pero «La Pampa» aplicóles un pintoresco apodo mientras á aquéllos les concedía una regimentación á prueba de milico. Alsina cede en su candidatura inconstitucional,—era vice de la república,—y se alía á la candidatura de Avellaneda mientras la de don Bartolo camina sola...

—¿Cómo te va de politica?

Acababa de hacerse las inscripciones parroquiales, y tras ellas las elecciones nacionales, en las que cada atrio se convirtió en un campo de agramante y cada partido de campaña en una batalla sangrienta. Los ánimos se hallaban enconados y el cólera nos flajelaba. ¡Situación envidiable!

Hombres como don Eduardo Costa y Bonifacio Lastra recorrían la campaña prestigiando en multiplicados discursos, la candidatura de don Bartolo. El doctor don Manuel Quintana, leader en el parlamento y una de las esperanzas más bellas, según la frase de don Pedro Goyena, en la tribuna y en el foro presidía el comité central. Quintana era por aquel entonces el mitrista más elogiado y elogioso. La corrección de sus procederes; la distinción de su figura simpática; el aplomo, majestuosidad de su oratoria inconmovible, lo habían colocado en primera línea cuando aún no cumpliera la edad de los tristes desengaños... Y la balumba aquella de acontecimientos graves desaparece, Se da tregua. Se aplaza la lucha. Procusto va á su lecho y reina Momo y Cupido durante aquellos días de carnaual. Na hubo corso; pero sí hubo agua al por mayor. Los corsos se hicieron en los pueblos de campaña y los club del Progreso y del Plata, lo salones de Colón y especialmente los de la Opera, abri·ron sus puertas á los grandes bailes de máscaras.

Estamos en el primero. Aquello es un enjambre de todo. La variedad de disfraces en el sexo femenino es enorme.—¿Cómo te va de política?—le pregunta al doctor Quintana una misteriosa nigrc mántica, adornada en su túnica con signos cabalísticos ó simbólicos

La política es algo que se te asemeja, máscara —¿Por qué? Porque es un enigma que se descifra por sí mismo.—Luego yo, que soy enigmática, puedo descifrar tu porvenir de hombre público?—Tendría que ver.—¿Quieres verlo?

Pues no.—Dame tu mano.—¿Vas á leer en sus rayas?

Justamente.—Ahí la tienes. — Aquí veo...—¿Qué ves?—Que pronto se destapará la ingcónita.—¿Sí?—...Una ambición desmedida... —¡Bravo!—Tu candidatuta á la presidencia de la república es un hecho, Manuel.—¿Eh?—Sí, no estas bien donde estás. Serás candidato. Manuel, serás candidato.—¿Cuándo?—En este período. Adiós.

Y hay quien asegura que el doctor Quintana vió alejarse á la misteriosa mascarita sin salir de su sorpresa.

¿Quién era? Nadie lo supo ni pudo darle razón.

Estamos en el Plata. En los salones bulle un gentío inmenso. Aquello marea.—Manuel, ¿has pensado en mi vaticinio?—Oh, tú otra vez, encantadora demoniaca?—He venido por verte.—Es demasiada ventura para mí.

Tu ventura será completa cuando llegues á ser presidente.—¿Y lo seré?—¿Quién lo duda? Eres de la madera...—Gracias. ¿Cuándo?—Chi dura vinci. Yo sé que tu candidatura va á lanzarse.—¿Quién te lo ha dicho?—El general Arredondo. Adiós. (Y hay quien también asegura que el doctor Quintana lanzó una exclamación de asombro y que tampoco pudo salir de su sorpresa).

Estamos en los salones aristocráticos del teatro de la Opera, que habían conseguido suplantar el prestigio de los del antiguo Colón.—Pupulan las parejas y los tipos de enmascarados.—Llama la atención un grupo de dominós negros que se agrupan en un rincón solitario. Hablan en voz baja como si no quisieran ser escuchados. Se apiñan, se absorben, cuando suena tras ellos una voz que les llama: ¡Conspiradores!—Se vuelven: era la nigromántica.—¿Qué quieres?—Le pregunta uno de ellos.—Tu mano.—Toma.—No eres tú. Otro.—Toma.—Tampoco.—¿Yo?—Tú sí. No me ¡engañé.—¿Me conoces?—¿Cómo nó? Tú eres Quintana que conspiras con estos otros por el triunfo de tu candidatura y tú serás presidente, Manuel, tú serás presidente. Adiós.

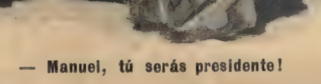
Y huyó de allí riendo como el trino de una ave alegre.

Después... es público y notorio que el doctor Quintana se emancipó del partido mitrista, siendo una verdadera sorpresa su candidatura en ese año por lo inesperada. Fué la primera vez como el primer beso... Desde entonces se hizo candidato obligado de todos los períodos, porque hay quien supone que cuando llegaba aquel momento álgido la endemoniada se le aparecía.

¿Quién era élla? ¿Lo sabrá el doctor Quintana? Sus íntimos dicen que guarda la mayor reserva á ese respecto; pero sea como sea, es de admirar el acierto de la profecía si no lo fuera más la constancia del candidato.

«Chi dura vinci».

CABRIÓN.



— Manuel, tú serás presidente!

Dib. de Urtubey.

PREPARATIVOS DE CARNAVAL

ENSAYOS DE SOCIEDADES

Salamanca Primitiva

—A ver ese del clarinete si se deja de charlar y le sopla al instrumento.

—¡Si ya me duele el garguero de tanto repetir la misma cosa!

Orfeón Gallego

—Déjense de macaneos, y atiendan bien al compás... Tara, tachín, chín.... ¡Alto! ¡Ya la ensuciaron! ¡Alto! ¡Basta!... ¿Por qué no atiende cada cual á su instrumento?

Submarino Peral

—¡Orden, señores, silencio!... Aura, de un golpe... Tra, tararaaachín, tachín... ¡Muy bien! ¡Más atención!... ¡Esa guitarra!... ¡aflojale la prima!...

—¡Aflojale que colea!

Orfeón Lira del Plata

Esto es una vergüenza. El orfeón de los negros de Barcala nos va á tapar este año... ¡Si con ustedes es inútil... Vamos de nuevo. A ver, atención: ¡Tra tara tachín, tachín!...

Unión de la Boca

Perla del Plata

Unión de la Boca

Salamanca Primitiva

Orfeón Gallego

Marina Argentina

Submarino Peral

Perla del Plata

Apurando la tarea

Elección de trajes en una casa de compraventa

En todos los ensayos de las sociedades carnavalescas se repite la misma escena, noche á noche, hasta que, formados en las filas salen por esas calles de Dios, á disputarse los premios de los corsos y las miradas de las niñas románticas que sueñan con un Fausto ó un don Juan, sea ó no sea Tenorio.

Los carnavaleros que no las van con eso de las sociedades recreativas, ni admiten el tutelaje del maestro de música, presidente y comisarios de comparsa, se las campanean por sí solos para divertirse como el que más y siempre con la esperanza de pescar una medallita por lo ingenioso del disfraz.

Conocemos un «mascarita» sempiterno, que desde hace dos meses dedica dos horas diarias á ensartar porotos en un hilo para hacerse un smokin farináceo.

La señora, que no transige con la afición carnavalesca del marido, se consuela un poco este año, porque, así que pase la farra, piensa echar el trajecito en el puchero.

Las mamás cariñosas acicalan de la mejor manera posible á sus tiernos vástagos, para que el padre los lleve á pasear... con lo que de paso que el niño se divierte, evitan que el grande se vaya á jaranear con otras mascaritas mayores y menos

Probando trajes

Reinas, condes, guerreros japoneses y marquesas, por poco precio

inofensivas que los niños aunque vayan vestidos de Moreira.

Para las damas de la *haute*, tampoco pasan inadvertidos estos días de público regodeo y butifarra. De marquesa, de colombina, de postal;—de todo, menos de vieja, se disfrazarán mañana, para pasear por los brillantes salones el sueño de todo un año, que gracias al republicanismo de estas farras, se resuelve en hermosa aunque pasajera realidad.

Las que tienen arrugas, bozo, viruelas; las que lloran una pasada lozanía, las feas, en fin, ¿no gozarán lo indecible ocultándose detrás del antifaz y oyendo, tal vez de buena fe, piropos que á cara descubierta no les dirigiría el más mentiroso de los hombres? ¿Que eso es pasajero? ¿que es ficción de una noche? ¿Y qué? Entre verdades que amargan y mentiras que ilusionan, debe elegirse lo último, sobre todo cuando entra la belleza de por medio.

Y sino que se lo pregunten á cualquier mujer.

La toilette antes del baile

* * *

En los conventillos se trabaja febrilmente, dando los últimos toques á los disfraces con que se adornarán mañana las de Cherubini, Bachichini y otras *ini* de las que figuran en la vida social del «Negro Sinforoso» y de «El Picaflor de Palermo». Las muestras de zarazas cándidamente prestadas estos días por el tendero de la esquina, son excelente materia prima para la confección de dominós, *art nouveau* á grandes listas de colores . . y de precios. Los chiquilines son generalmente los encargados de reunir el material bélico, llenando los globos y picando los papelitos de colores, que arrojarán después, lánguidamente y de á poco, para que duren, las ya nombradas señoritas de Bachichini, Cherubini, que ¡no lo dudéis! serán las que efectivamente gozarán estos días de lo lindo.

* * *

Entre las familias de la *créme* que veranean en los pueblos vecinos, los preparativos de carnaval constituyen también la nota del día. Y á buen seguro que no ha de faltar en todos ellos un mocito, bien, un *lilial lirio pálido* que se encargue de organizar los festejos de acuerdo con la última crónica leída en la *vie au grand monde* de San José de Flores.

La disposición municipal que establece un corso oficial en las calles Perú, Florida, Cuyo, Corrientes, Artes y Buen Orden, disminuirá la animación tal vez en los barrios suburbanos, pudiendo asegurar en cambio que el decoro ganará mucho.

Blas VIDAL.

Una máscara al carbón

Realizando el ideal

Preparando canastitas de flores para el corso

Llenando globitos de agua

EPIGRAMÁTICAS

—¿Y en casa, Andrés?
—Todos buenos
—¿Y tú? estás de mal color
—He tenido un sinsabor
y el caso no es para menos
¡Sólo falta que me enferme!
—No te amilanes, Andrés
¡hombre! yo tengo un *inglés*
y procuro distraerme

Que es, a menudo asegura
una *fortaleza*, Ana,
y aunque por lo casquivana
hay quien de la tal murmura,
yo creo que lo es de veras
y que dice la verdad,
al mirarla en sociedad
tan rodeada de *troneras*

Dice el cirujano Agrelo
que *salva* á todos sus clientes,
y que no miente recelo,
pues, segun los maldicientes,
suben, *mártires*, al cielo.

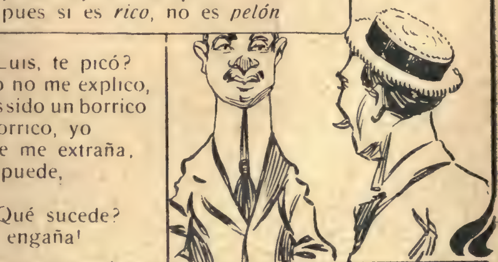
—¿Con que Andrés ¡qué atrocidad!
se pegó un tiro?
—Es verdad.
¡consecuencias del amor!
—Pero, ¿ha muerto?
—No, señor,
se suicidó la mitad

Buyo, el honrado pastor,
grita á otro pastor, su amigo,
que se alejó, á lo mejor
—¿Oyes bien? ¿de qué pan migo
para la sopa, Melchor?
Y sin perder un momento,
aún no extinguido el acento
del zagal, contesta á Buyo
el otro zagal —¡Del tuyo,
que no se oye con el viento!

¿Con que Raúl sorprendió
á su esposa con Manuel,
su falso amigo?
—¡Hombre, no!
el *sorprendido* fué él

Siempre, por cuestión de fruta,
hubo más de una disputa
Hay quien, ¡si será borrico!
dice que el pelón es rico
y no soy de su opinión,
pues si es *rico*, no es *pelón*

¿Qué mosca, Luis, te picó?
¿qué hay? tu enojo no me explico,
—Pues hay... que has sido un borrico
y otro, aún más borrico, yo
—¿Eh? tal lenguaje me extraña,
mas dí, si saberse puede,
qué sucede
—¿Qué sucede?
¡que tu mujer nos engaña!



Hoy hallé en la calle á Juan
y de estupor quedé mudo
al verle casi desnudo
el pobre anda hecho un Adán
—De su triste situación
fácil es que salga presto
pues sé que hace poco ha puesto
escuela
—¿De natación?

Porque le negó Antenor
un aderezo, que anhela,
la caprichosa Marcela
se ha cansado de su amor
Y se explica, aunque quejoso
se muestre el dios arrapiezo,
que un amor sin *aderezo*,
resulte, para ella, soso

CASIMIRO PRIETO.

Dib. de Gymkhana.

EL VATE DE ACTUALIDAD

El poeta leyendo un tomo del censo

El doctor Gabriel Carrasco, ya conocido en los ítems del presupuesto, como oficial mayor, estadígrafo voluminoso y «pacero» de ocación, ha dado, la semana pasada, una prueba de su talento enciclopédico, lanzando á la publicidad un tomo de poesías que titula modestamente «Luciérnagas». Ese libro ha sido todo un éxito, y su autor, del que nadie sospechaba tan felices disposiciones para la ritma, ha quedado consagrado de hecho el vate de actualidad.

Deseosos de engalanar nuestras páginas con la vera efigie del poeta, nos trasladamos con nuestras máquinas fotográficas á la calle Entre Ríos, 1886, donde reside, hasta que las musas no dispongan otra cosa, pues estamos seguros de que su verdadero puesto está en el Parnaso y no en el ministerio del interior.

Ello es, que lo sorprendimos en temprana hora junto á un gallinero, en la grata faena de dar el maíz á las domésticas aves que lo habitan.

Fué tan grande su susto al verse enfocado por el cañón del objetivo, que creyó llegada su última hora: los consonantes se le revolvieron en el cerebro, y no atinaba más que á mesarse sus federales patillas.

Repuesto de la sorpresa, y enterado del objeto de nuestra visita, el flamante vate fué dócil al reportaje, como cualquier político de tierra adentro.

—¿Cómo nació en usted el deseo de hacerse poeta?—le preguntamos sin intención de ofenderle.

El hombre revoleó los ojos dejando al descubierto la esclerótica, se llevó las manos al corazón, lanzó un suspiro y dijo:—La poesía era algo que vivía en mí desde hace tiempo, pero entregado como he estado á las tareas estadísticas, que como usted sabrá ocupan muchos volúmenes, no podía dedicarme á ella por completo. Una vez que mi alma se vió libre de la pesada carga de los números, no se necesitó más que una chispa para que el incendio se produjera: esa chispa fué una tarjeta postal en la que escribí al correr de la pluma un hermoso pensamiento. Desde ese día, «en las horas de la tarde en perfumado jardín» y armado de una pluma, dí rienda suelta á mi numen poético hasta llenar 244 carillas con 1842 versos, que constan de 11.052 palabras y que forman un total de 16.578 letras... al llegar á tal cantidad yo me dije, aquí hay un volumen en octavo menor y al que debo bautizar. Pensé el título varios días y en un momento álgido de inspiración se me ocurrió el de «Luciérnagas» y para dar autenticidad al libro, pues sabía de antemano que nadie habría sospechado en mí á un poeta, me hice retratar en una pose dulce y angélica, contrariando á mi fisonomía. Coloqué el retrato al frente del volumen, y lo lancé á rodar por librerías y redacciones, y ahí tiene explicada la historia de mi tomo de poesías...

—Las que han obtenido un estruendoso éxito.

—A los diarios se debe; los críticos han acogido mi trabajo con excesiva bondad...

—No se haga usted el modesto, distinguido poeta. Puedo asegurarle que, con la publicación de sus «Luciérnagas» ha conmovido usted á toda la intelectualidad argentina; y lo que debe vanagloriarle más, entre los «Nuevos cantos» del poeta Oyuela y su libro, el público prefiere sus «Luciérnagas», por lo entretenido de sus versos, y hablándolo más claro: Oyuela es un poeta, pero usted es un vate. Yo no extrañaría nada que mañana salieran unos cigarrillos con su nombre. Estoy seguro de que la marca Carrasco se fumaría mucho.

Le propusimos sacar una fotografía en el sitio donde consumó su última obra, es decir, donde escribió sus «Luciérnagas» y accedió galantemente... Al retirarnos nos obsequió con un *juguete estadístico* que el lector verá publicado en la siguiente página.

En fin, fué tanta la amabilidad del fosforescente poeta para con nosotros, que nos retiramos con la convicción de que es un ángel, mejor dicho, un arcángel, el Arcángel Gabriel Carrasco de la poesía y de la estadística.

Goyo CUELLO

El ilustre estadígrafo escribiendo poesías

El señor Carrasco saliendo de su casa en busca de inspiración

EL ORO EN LA CAJA DE CONVERSIÓN

LO QUE SON 61.000.000 DE PESOS ORO.—DEMOSTRACIÓN GRÁFICA

Es tan imperfecta y limitada la inteligencia humana para comprender lo muy grande y lo muy chico, que puede asegurarse son rarísimas las personas que tienen idea de lo que es un millón, ó un millonésimo, ya se trate de medida de longitud, peso ó capacidad.

Así, pues, cuando se trata de cifras enormes ó pequeñísimas, es necesario recurrir á comparaciones para formarse idea aproximativa de ellas

La Caja de Conversión tiene actualmente en depósito la cifra de sesenta y un millones de pesos oro sellado.

Como un juguete intelectual estadístico (ya que los juguetes poéticos parece que me están prohibidos) que no deja de tener su importancia y atractivo, por tratarse de una masa de oro de la cual cada uno de nosotros es propietario de una parte mayor ó menor, trataré de dar una idea para que pueda apreciarse lo que son sesenta y un millones de pesos en oro amonedado.

Tren de trece vagones, cargados cada uno con ocho mil kilos de monedas de oro, que se necesitaría para transportar los sesenta y un millones de pesos

Sesenta y un millones de pesos en oro, representan doce millones y doscientas mil monedas de un argentino.

El peso legal de cada moneda es de ocho gramos y seiscientos cuarenta y cinco diez millonésimas de gramo. De esto resulta que los doce millones y doscientos mil argentinos pesan **98.386.900 gramos**, que equivalen á noventa y ocho mil trescientos ochenta y seis kilogramos y novecientos gramos, ó sean noventa y ocho toneladas y trescientos ochenta y seis kilogramos con novecientos gramos.

El robo á que se refería el fantástico artículo publicado poco ha, no era físicamente realizable por los cuatro ó seis supuestos ladrones, por la sencilla razón de que esos individuos no podrían transportar tan enorme peso cualesquiera que fueran las circunstancias de un robo, salvo que aumentara considerablemente el número de los ladrones y el de los viajes que hicieran. Si suponemos que el gobierno argentino resuelve transportar de una sola vez y por medio de hombres todo ese tesoro, calculando que cada peón llevara sobre sus espaldas el peso de cincuenta kilogramos, se necesitarían para el transporte, mil novecientos sesenta y siete hombres (1967), y todavía uno más que llevaría encima los treinta y seis kilogramos y novecientos gramos del saldo restante.

Dada la organización actual de nuestro ejército, y suponiendo batallones de 246 soldados cada uno, sin contar los oficiales y clases, serían necesarios ocho batallones con todos sus soldados cargados de oro para hacer ese transporte.

¡Como se vé, harían falta bastantes ladrones para robar esa masa de oro y transportarla á mano de una sentada! Si la suma hubiera de mandarse en ferrocarril en vagones de los que reciben hasta ocho toneladas de carga sería forzoso emplear un tren con doce vagones cargados hasta el máximo y uno más con el tercio de su carga, es decir un convoy de una locomotora y trece vagones.

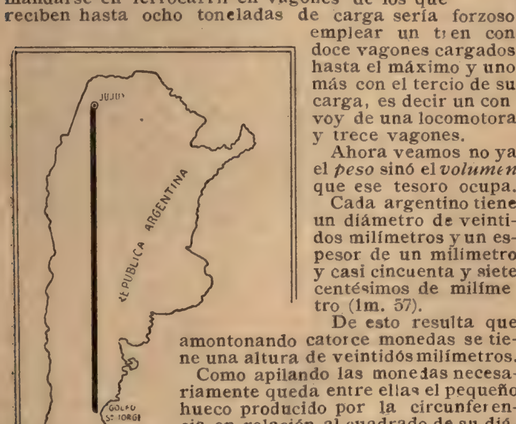
Ahora veamos no ya el *peso* sinó el *volumen* que ese tesoro ocupa.

Cada argentino tiene un diámetro de veintidos milímetros y un espesor de un milímetro y casi cincuenta y siete centésimos de milímetro (1m. 57).

De esto resulta que amontonando catorce monedas se tiene una altura de veintidós milímetros.

Como apilando las monedas necesariamente queda entre ellas el pequeño hueco producido por la circunferencia en relación al cuadrado de su diámetro, resulta que cada pila de catorce monedas ocupa un espacio cúbico de veintidós milímetros por costado, siendo imposible que ocupen menos, salvo el caso de fundirlas en una masa compacta, lo que sale del problema.

Los doce millones y doscientas mil monedas, divididas en montones de catorce monedas resulta que son **871.428** montoncitos cada uno de veintidós milímetros por costado ó sean igual número de cubos cada uno de los cuales tiene diez mil seiscientos cuarenta y ocho milímetros cúbicos (10.648).



Línea de 2257 kilómetros de largo que podría formarse poniendo en fila 61 millones de monedas argentinas de plata de un peso cada una.

Hecho el cálculo el total de las monedas resulta que ocupan 9.278.965.344 milímetros cúbicos
ó sean 9.278.965 centímetros cúbicos y fracción
ó sean 9.278 decímetros cúbicos y fracción
ó en definitiva 9 metros cúbicos
con 278 decímetros, 965 centímetros y 344 milímetros cúbicos.

Ese es el volumen de los sesenta y un millones de pesos oro. Para guardar esa masa de monedas (sin tener en cuenta las bolsas ó envases) se necesitaría un número de cajas de fierro que vamos á investigar.

Las cajas grandes de fierro que se usan ordinariamente tienen una capacidad interior que no pasa de sesenta centímetros de alto, cuarenta de ancho y treinta de profundidad. Supondremos cajas algo más grandes todavía por ejemplo de un metro de altura, cuarenta centímetros de ancho y treinta á treinta y uno de fondo—de manera que su capacidad llegue á ciento veinte y cinco decímetros cúbicos, ó sea un retubo de metro cúbico.

Así pues, para guardar los nueve y tercio metros cúbicos de oro, se necesitarían setenta y cinco cajas repletas y otra más para la fracción.

Esas cajas colocadas unas al lado de otras y teniendo en cuenta el espesor de sus paredes, ocuparían cada una un metro y por consecuencia puestas en fila abarcarían setenta y seis metros, justamente todo el contorno del gran patio de honor del palacio de gobierno, formando una muralla de fierro por fuera y de oro por dentro.

Pila de 14 argentinos. Se necesitarían 871.428 de estas pilas para formar 61.000.000 de pesos.

Si queremos conocer la superficie que podría empedrarse con monedas de oro, recordando que cada una ocupa veintidós milímetros por costado, tendríamos que los doce millones y doscientas mil monedas llenan una superficie de cinco mil novecientos cuatro metros cuadrados, con lo cual bastaría para cubrir una vereda de tres metros de anchura y mil novecientos sesenta y ocho de largo, que partiendo del gran arco de la casa de gobierno terminaría en la puerta del palacio del Congreso en construcción, de manera que el presidente y los legisladores podrían comunicarse mutuamente á través de una calle materialmente de oro, de quince cuadras de largo.

Palacio de Gobierno — PLAZA MAYO — AVENIDA DE MAYO — Palacio del Congreso

Vereda de 15 cuadras de largo (1968 metros) y 3 metros de anchura que se podría empedrar de monedas de oro con los 61.000.000

Pero como no sería justo monopolizar tal camino en favor de los metropolitanos y conviene extender ese Pactolo de manera que pudieran gozarlo todos sus dueños, los habitantes de la Argentina, colocaremos las monedas en fila una tras otra y como las doce millones doscientas mil monedas á veintidós milímetros representan una longitud de 2.684.400.000 milímetros equivalentes á 268 kilómetros y 440 metros, tendremos que comenzando esa línea en la capital federal argentina atravesaría toda la provincia de Buenos Aires en línea recta, llegando hasta la ciudad de San Nicolás de los Arroyos.

Por último y para terminar de darnos cuenta de lo que son esas monedas diremos que calculando á la población argentina el día de hoy en cinco millones y trescientos mil habitantes, cada uno de nosotros podía inclinarse y recoger del suelo sus dos monedas, y aún sobraría un millón y trescientos mil de ellas, que con nuestra reconocida generosidad podríamos regalar á nuestros vecinos.

GABRIEL CARRASCO.

NOTA—Si los sesenta y un millones estuviesen en monedas de plata de un peso, que tiene veinticinco gramos y un diámetro de treinta y siete milímetros, pesarían 1.525 toneladas, necesitarían para su transporte quince trenes cada uno de diez vagones de á diez toneladas. Puestas en fila esas monedas ocuparían 2257 kilómetros de largo, y por consecuencia podrían formar una cinta de plata desde la ciudad de Jujuy hasta el golfo de San Jorge en el territorio del Chubut.

LA GOTA DE LECHE

El doctor Foster en su consultorio

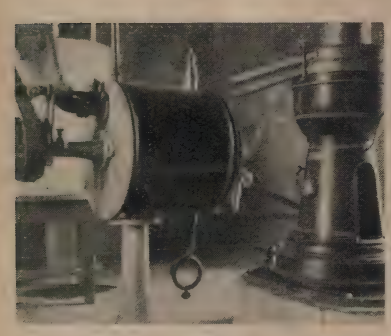
A raíz de la propaganda realizada hace algunos meses, se ha podido llevar á la práctica la iniciativa honrosa para las instituciones de esta ciudad, de instalar un dispensario de lactantes, establecimiento cuyos propósitos, mediante la cooperación de las autoridades y del público, han de cumplirse cabalmente, mejorando la situación y el género de vida de los niños cuyas madres, ya por sus ocupaciones, ya por carencia de leche, no pueden alimentarlos en la forma y de acuerdo con los preceptos señalados por la higiene y las necesidades de la infancia.

El primer dispensario, se ha establecido en el local Cerrito, 892, bajo la dirección del doctor Enrique Foster, quien, tras un estudio detenido de las necesidades que debía llenar ese género de instituciones requirió maquinarias modernas, simplificadas y que aseguran la depuración más acabada de la leche, colocándola en condiciones insuperables de higiene y alimentación. El consultorio posee un tambo anexo en San Vicente, donde la leche, apenas ordeñada, es sometida á las operaciones de la pasteurización y colocada en botellas esterilizadas.

Examinando un niño

Aguardando turno para las consultas

Sala donde están instalados el refrigerador de leche y el aparato para limpiar botellas



Compartimento de preparación y conservador de la leche

Las madres, antes que con otro objeto, deben acudir al consultorio en procura de consejos para la crianza racional de los niños. Se concederá leche, según rezan las condiciones establecidas, únicamente en los casos en que las madres prueben la imposibilidad material de alimentar á sus hijos y siempre que quede á salvo el lema de la institución: *«La leche de la madre, pertenece al hijo»*.

Motor y caldera

RETRATOS DE ACTUALIDAD

Doctor Calixto Oyuela

Calixto Oyuela, el erudito é inteligente escritor, cuyas producciones han merecido siempre el más alto concepto de la crítica, acaba de publicar su libro «Nuevos Cantos», feliz cosecha de versos cuya fluidez y galanura evoca las clásicas composiciones. Fáciles y sentidos, se aprecia al leerlos toda la belleza y el sentimiento que ha puesto en su obra el doctor Oyuela, dignamente precedida de un prólogo del doctor Miguel Cané, en que, con elegante estilo, traza un vigoroso cuadro del momento intelectual argentino.

—El sábado último partió para Tokio, abordo del «Cap Frío», el señor Baldomero García Sagastume, nombrado últimamente encargado de negocios en el Japón.

Las cualidades personales del señor Sagastume, unidas á su larga actuación en la carrera diplomática, ha hecho que su nombramiento como representante argentino ante el Mikado haya merecido el aplauso general.

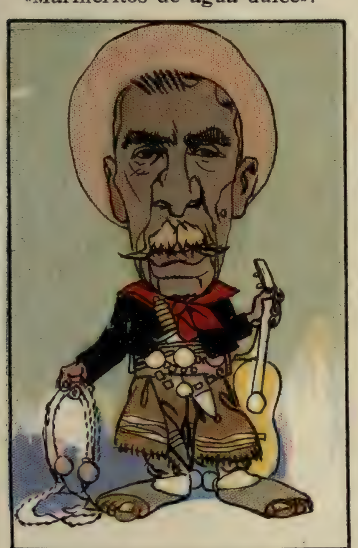
Señor Baldomero García Sagastume, encargado de negocios de la Argentina en el Japón.

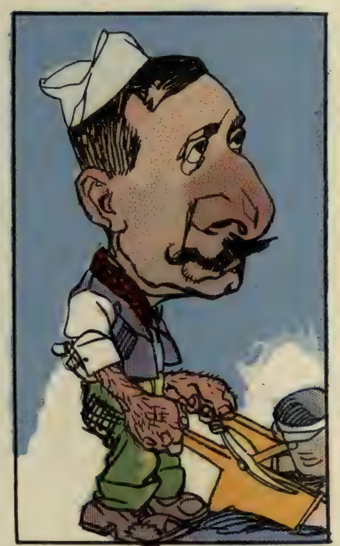
MODELOS DE COMPARSAS

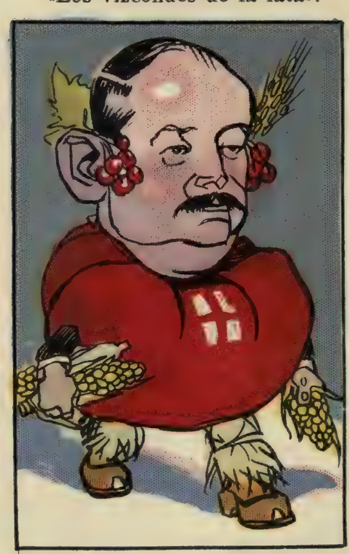
«Marineritos de agua dulce».

«I feroci guerrieri».

«Los vizcondes de la lata».


«Rezagos de Catamarca».


«Los ñatos de Obras Públicas».


«Los leguminosos con soda».

«Los financistas del....... .Este».

«Los instruídos del O....... este».

Dib. de Giménez.

LA DERNIERE MODE

TRANSFORMISMO, POR PELELE

—¡Pero, mujer! ¿dónde vais á estas horas?
—A que nuestra hija se arregle según la última correspondencia de la Baronesa de Livet.

Sedas, encajes y pasamanería *haute nouveauté.*

Coiffeur pour dames.

—No tengo el honor de conocerla. ¿Qué se le ofrece, señorita?
—¡Pero, papá. si soy yo!

—¡Infame, mal marido! ¿Quién era esa mujer que iba contigo?
—¡Nuestra hija!

—¡Y yo quería salir en la crónica social y he salido en la de policía! .

CONCURSO DE NATACIÓN

Todo un éxito alcanzó el segundo concurso de natación organizado por el «Tigre Nutrias Club» y verificado en el Río Luján el domingo último.

Crecida fué la concurrencia que asistió á presenciar las interesantes pruebas náuticas desde la terraza del Tigre Hotel, y numerosas las embarcaciones que surcaban las aguas del río, ocupadas todas ellas por distinguidas familias.

Presenciando la prueba del palo jabonado

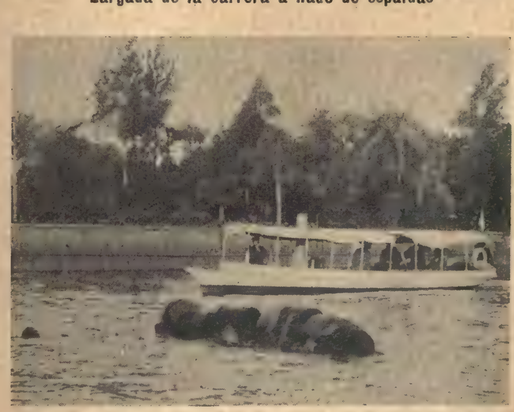
La parte sportiva de la fiesta resultó en extremo interesante, cumpliéndose los diferentes números del programa en medio del aplauso general.

Fué muy celebrada la carrera de una milla, premio «Campeonato Río de la Plata». De los ocho concurrentes, sólo pudieron llegar á la raya, tres de ellos. Obtuvo el premio el señor J. B. Walker.

Las familias en el Tigre Hotel

Largada de la carrera á nado de espaldas

Largada del handicap de 200 metros



La carrera de obstáculos

Concurrentes á la carrera de la milla

Sr. J. B. Walker, ganador del "Campeonato Río de la Plata"

Fot. de CARAS Y CARETAS.

CONCURSO DE CHISTES

Entre dos ingleses:

—Ahora mi contar un cuento á usted: Una vez ser unos muchachos; uno ir delante, otro ir atrás y el otro no ir porque no ser más que dos...—*J. A.*

***

—¿A dónde vas tan temprano?

—A confesarme. ¿Vienes conmigo?

—No.

—¿Por qué?

—Porque hoy no he pecado todavía.—*R. N.*

***

Llaman al doctor Perilla, para que asista á un enfermo, al que una médica tenía en curación, dándole como medicamento «agua panada».

Lo examina minuciosamente, le receta y ordena á la dueña de casa que no le den «agua panada».

A los tres días van á buscarlo, diciéndole que el enfermo se moría. Llega y oye que el paciente, con voz apenas perceptible, pide ¡agua!... ¡agua!

Ordena que inmediatamente le den agua y le dice á la señora: ¿Pero por qué me dejan morir de sed al enfermo?

—Señor, contestó, como usted mandó que no le diéramos agua pa-nada, no le hemos querido dar agua.—*P. P. P.*

* * *

Un joven se presenta en el taller de un pintor solicitando ser admitido como discípulo.

—¿Qué cualidades posee usted para llegar á ser un buen artista?—le pregunta el profesor.

—¡Oh! señor maestro, puedo resistir varios días sin comer.—*P. L.*

* * *

Espíritu mercantil:

Un individuo regala el día de Navidad una caja de dulces al hijo de un banquero, niño de 7 años.

—¿Esto es para mí?—dice el chico.

—Sí.

—¿Y puedo hacer de la caja lo que quiera?

—Ya lo creo; como que es tuya.

—Pues se la vendo; ¿cuánto me da por ella?—*D.*

* * *

Un capitán ruso dijo á sus soldados:

—Compatriotas, peleen como héroes y después disparen. Yo, como estoy un poco rengo, saldré ahora.—*A. B.*

* * *

El agente.—Señor comisario, aquí le traigo á estos dos sujetos que se estaban peleando en la vía pública y á este señor que los ha visto y se niega á prestar declaración.

El comisario.—¿Y cómo justifica usted que el señor los ha visto?

—*El agente.*—Porque desde que empezaron hasta que acabaron la lucha los he estado observando principalmente al señor.—*M. G.*

—¿Me amas?

—¡Te adoro! ¿Y tú?

—Te idolatro.

—¡Mozo! Un registro civil para dos.—*J. R.*

La suegra futura.—Mi hija canta, toca el piano, pinta, sabe botánica, zoología, inglés, alemán, italiano, en fin, sabe un poco de todo. ¿Y Vd., caballero?

El pretendiente.—Al lado de eso no sé nada. Sin embargo, en caso de apuro, sé algo de cocina y recoser medias.—*E. L. P.*

—Usted maltrata á su mujer. Hoy le ha arrojado á la cabeza una olla de barro.

—Comprenderá señor comisario, que mis medios de fortuna no me permiten tirarle con objetos de art nouveau.—*P. A.*

—¡Pero, hombre! ¿Es posible que sea Vd. tan tacaño?

—¿Yo? ¡Eso es falso!

—Si dicen por ahí que en su casa tienen todos un hambre que se las pelan.

—¡Es falso, repito! En mi casa todo el mundo está harto. Mi mujer está harta de mí; yo estoy harto de ella; los mucamos están hartos de nosotros y nosotros de los mucamos. ¡Conque ya ve usted!—*J. P. C.*

—¿Cuando seais grandes que queréis ser?

—Yo me haré doctor.

—¿Y tú?

—Yo me haré afeitar.—*R. M. M.*

Dib. de Arnó.

ESCUELA DE COMERCIO

En las últimas pruebas realizadas en la escuela nacional de comercio, han sido aprobados los jóvenes Alejandro Eckart, Luis Jan k, Vidal Qués (hijo), Emilio J. Pérez, Martín Copello, Pablo Godefroy, Silvio Frezzini, Humberto Tiscornia, R. Schaeper y César Tronconi. Se les ha otorgado el correspondiente diploma quedando así habilitados para ejercer la profesión de contador.

Es un nuevo grupo que se incorpora á los ramos de la actividad comercial, con una sólida preparación y una larga experiencia adquirida en las aulas y gracias á los métodos de enseñanza especialmente práctica que se ejercitan en el referido instituto.

A sus justas esperanzas se ofrecen los amplios horizontes del desarrollo comercial é industrial que se opera en toda la república.

Los nuevos contadores

ROSARIO.—LOS PROCESOS MILITARES

Ante el consejo de guerra constituído en el Rosario han prestado declaración en estos últimos días los militares complicados en los últimos sucesos, cuyo sumario se ha instruído con la premura que habitualmente se observa en estos casos.

La justicia militar constituída provisionalmente en la Escuela de Artes y Oficios de aquella ciudad ha dado comienzo á su ardua tarea, estudiando en breve tiempo los antecedentes que existen para la acusación de acuerdo con las declaraciones que ya han prestado algunos de los encausados y con las diligencias mandadas practicar por el tribunal.

El consejo de guerra ha sido compuesto de la siguiente forma:

Presidente, teniente coronel Gabino Lobato; auditor, doctor Tomás Arias; fiscal, mayor Federico Mauriño; secretario teniente 1° Guillermo Villegas, y vocales, teniente coronel Emilio López, teniente Federico Calandra y mayores Jorge Cáceres y José Broches y Olazábal.

La vista de las distintas causas en que entenderá el Consejo tendrá seguramente que demorar algunos días, dado el crecido número de clases y soldados del ejército que deberán prestar declaración.

En la información gráfica que publicamos á ese respecto, aparece declarando el cabo Benjamín Vargas al cual siguieron los demás clases, para luego establecer el consejo la responsabilidad y las penas á que se han hecho acreedores los soldados que figuran complicados en los últimos sucesos.

El cabo Benjamín Vargas prestando declaración ante el Consejo de Guerra

Alférez Arturo Macías, defensor del cabo Vargas y del preboste Rodríguez Varela

Teniente César A. Vázquez y Alférez Enrique Gutiérrez, encargados de la custodia de los oficiales presos.

MENUDENCIAS

Estamos en pleno carnaval literario y un deber de conciencia nos obliga á que nos ocupemos de los que se han disfrazado de críticos.

* * *

Desde el club con más pretensiones aristocráticas, hasta el menos aseado de los tugurios, no se habla sino de «Luciérnagas», inspirado libro de poesías que hubiera conquistado inmarcesible fama á su autor, don Gabriel Carrasco, á no ser por la infundada y perniciosa intromisión de los que adelantando las carnestolendas, se han echado encima la túnica de Zoilo, pretendiendo que su disfraz fuese tomado por el traje de Larra.

Nunca la envidia se ha unido de un modo tan absurdamente monstruoso, como ahora, con la mala fe.

Se ha pretendido demostrar que un notable estadista es incapaz de escribir versos; se ha llegado á insinuar que el señor Carrasco no tiene sentido común; se ha supuesto que es sordo y escribe redondillas de oído; la malevolencia ha llegado hasta límites desconocidos, y sin discrepancia se ha convenido en que *Luciérnagas* viene á ser algo así como la estolidez hecha carne.

Y, bien, ¡no es cierto!

La acometividad de la pseudo crítica, no pudo tener eficacia por lo mismo que era excesiva.

La obra referida constituye un álbum encantador, donde podrán recrearse los espíritus selectos.

Y vamos á demostrarlo.

* * *

Después de la portada aparece esta conceptuosa cuarteta:

Así mis cantares *son*,
un instante durarán
y después se apagarán
sin que de ellos quede un *son*.

¡Qué ejemplar modestia!

Y no se crea que *son* y *son* están escritos sin ton ni son y que resultan excesivamente consonantes.

Significan distintas cosas y don Gabriel los ha empleado, no por su penuria de rimas, sino por imitar á los clásicos.

* * *

Del dulce y ameno «estadígrafo» puede decirse lo que Cané asegura de Oyuela: «nació creyente, conservador y clásico».

Por si lo último necesitase más pruebas, vean los lectores estas dos líneas:

Cada cual sale á cazar
con el arma *predileta*.

Nuestro defendido, como Cervantes y como los verduleros de la capital, quiere enriquecer el idioma con elegantes italianismos.

Sus convicciones conservadoras quedan comprobadas mediante el tesón con que conserva su empleo y sus patillas.

Y si alguien dudase de que es un creyente sincero, ahí está ese puñado de místicas estrofas que bajo el título de «Fe», aparecen en el reciente y comentadísimo trabajo del poeta.

* * *

Asegura la malevolencia que el señor Carrasco atropella la sintaxis con el desatentado empuje de un Atila. Y cita estos endecasílabos.

«Imaginen de la paz y la alegría
¿por qué tan *lejo estáis* del alma mía?»
«Virtud sublime que *alentáis* al hombre.»

Esos tiquis niquis gramaticales, no son dignos de ser tomados en consideración.

* * *

Don Gabriel—el genio, no respeta, conquista,—introduce una innovación en el modo de escribir quintillas.

De un canastillo de flores
algunas rosas *cayeron*
¡Así marchitos *murieron*
caprichos que se *vendieron*
como si fueran amores!

¿Que para los oídos delicados resulta insorportable el sonsonete? ¡Bueno!

El señor Carrasco ¿no es propietario de sus versos? ¿No tiene el derecho de escribirlos como le dé la gana? ¡Pues no faltaba más sino que á uno le obligasen á versificar contra sus convicciones rítmicas! ¿Vivimos ó no vivimos en un país libre?

* * *

Los «miopes cerebrales» se han regocijado con las estrofas dedicadas «Al Neuquen»:

Yo tus aguas navegué,
á tus montañas subí,
tus arenales crucé,
de tus minas, donde fuí,
oro y carbón arranqué.

En el libro que escribí
tus bellezas revelé,
y por me unir más á tí
tus claras aguas bebí
y en el «Limay» naufragué.

En realidad no vemos la causa del regocijo. Porque el vate estadístico ha sido generoso, al no proseguir así, por ejemplo:

Las patillas me afeité
y más tarde lo sentí
y de nuevo las cuidé
y brillantina les dí
y sus pelos reconté.
Luego al Parnaso subí
y á las musas cortejé;
después me echaron de allí
y en *Luciérnagas* grité
al público:—¡A mí, maní!

Y por no hacerlo, en premio de tan abnegada conducta, le censuran los que sienten la «tristeza del bien ajeno».

* * *

Al modo de Lope de Vega que presintió el telégrafo, el oficial mayor del ministerio á cargo del doctor Castillo, adivina no sabemos qué singulares y asombrosos adelantos del porvenir.

A nuevo y tierno sér prepara abrigo
la modesta labor de la virtud
que se recoge bajo el techo amigo
do anida con amor y juventud.
La vieja tela su labor renueva
y florece en sus manos como nueva.
Así también mi corazón un día
joven y ardiente palpitaba viendo
prepararse el ajuar al que venía...

¡Qué hermoso sueño! Ver, por medio de los rayos X, al que venía, preparándose el ajuar con ayuda de alguna minúscula máquina de coser!

* * *

Nuestro entusiasmo por el señor Carrasco y nuestro amor á la justicia, que nos hizo salir en defensa del injustamente maltratado cultor de la gaya ciencia, no bastan á explicarnos los motivos que habrá tenido dicho caballero para publicar en la página 41 cuatro versos que aparecen otra vez en la página 75.

En la 72 leemos:

Si de tu vida al azar
cruza un puente tu camino...

Y en la 100 volvemos á leer:

Si de tu vida al azar
cruza un puente tu camino...

En la 76 nos encontramos con este delicado pensamiento:

Como refleja el agua su hermosura
así la humana dicha es un reflejo
que un instante se ve sobre un espejo
y lo que el iris, en los cielos, dura.

Y bajo otro título, en la página 111, reconocemos á nuestro viejo amigo:

Como refleja el agua su hermosura
así la humana dicha es un reflejo, etc.

* * *

De esa manera es muy fácil llenar un libro, dicen los criticastros. Pero el propósito de don Gabriel debe haber sido otro. ¿Cuál? ¡Ese es el misterio, el hondo misterio, atrayente como el abismo!

A los espíritus escépticos porque son impotentes, le recomendamos esta vigorosa afirmación del yo, esta alegría de vivir, que esmalta las páginas de «Luciérnagas».

Dice el estadista trovador en diversos lugares:

«Y *como* ella se deshoja.—*Como* existe entre el alma del que duda—*Como* en el medio de la noche oscura—*Como* estas ruinas de los imperios—*Como* esas ramas que secó el invierno.—Así, *como* esa imagen temblorosa—*Como* dos flores, que al día—Y así *como* su alma de aroma está llena—*Como* Hamleto lo afirmó.—Así *como* el perfume de las flores—Así *como* del arpa la armonía.—Así *como* del iris los colores.—*Como* estas son las dichas de la vida Es como un sol qne en el desierto alumbra—*Como* refleja el agua su hermosura—*Como* el agua, que pasada—Que *como* se viene se va—*Como* en los brazos de su amante esposa—*Como* imagen de espejo reflejado—*Como* las flores su perfume exhalan.»

—¡Como! ¡Como! ¡Como!—repite el cantor.

Ya lo sabemos, señor Carrasco; usted es un antiguo empleado y come siempre.

Deje usted que los incapaces, los estériles intenten clavarle el ponzoñoso diente

Usted puede decirles con desdén:

—*Como y luciernagueo*... ¡luego existo!

EL SALTO DE LA GUAYRA

DESCRITO POR LOS EXPLORADORES MIRKO Y STEVO SELJAN

Toldo de indios guaranies que habitan la región de la Guayra

El almuerzo en los yerbales

Los ríos «Río Grande» y «Paranahyba» formados por las vertientes de las alturas de Minas Geraes y Goyaz, van á reunirse en la frontera noroeste del estado de San Paulo para crear con sus aguas al caudaloso «Río Paraná».

Este último río forma en su curso superior varias cataratas y saltos; pero ninguno es tan importante como el Salto del Guayrá, ó como lo llaman los brasileños «Salto das sete quedas» (siete caídas).

Alba nebulosa yérguese de las profundidades de los muchos canales laterales, resultando de esta combinación con los rayos solares, los más soberbios colores de arco iris.

Indescriptibles estruendos y bramidos que se asemejan ya al estampido del trueno ya al rugido de las tempestades, hieren nuestros oídos; y sin embargo, existe en

Vista del Salto. Grupo 4.°

Vista del grupo 5.°

todo esto una inexplicable armonía que domina los nervios.

He ahí descrita de una manera pálida nuestras impresiones.

Pasamos ahora á dar una noticia más detallada del «Salto das sete quedas» (siete caídas).

A 800 metros del cabo meridional de la isla del Guayrá (Guaira) de 90 kilómetros de longitud acaba el curso tranquilo del Paraná. El agua comienza quebrarse para formar los saltos del Guayrá cuyo principio está situado á 24° 4' 5'' lat. sud y 11° 6' 6'' longitud oeste meridional Río Janeiro (determinación del Barón de Maracayú) y á 317.5 metros sobre el nivel del mar, y la situación geográfica 24° 4' 29'' lat. S.; 11° 6' 4'' meridional oeste Río Janeiro.

La región de los saltos ocupa 4.600 metros de largo y su forma representa la figura de un embudo. En el nivel de su curso sufre una diferencia de 115 metros ó sea 25 metros por kilómetro. La parte derecha que queda sobre territorio paraguayo se extiende de norte á sur con una inclinación este de 5° y la izquierda territorio brasileño de nordeste hasta sudoeste, cuyas líneas en su dirección forman un ángulo de 42° 36'. El ancho de la parte donde nacen los saltos ó sea la que en la figura representa la boca del embudo, tiene 4.200 metros y la parte angosta tiene solamente 80 metros.

En el espacio de esta forma descripta hay diseminadas muchas islas de formación basáltica y cubiertas de vegetación, cuyas islas pueden considerarse como una prolongación de las colinas de Maracayú. El volumen principal de las aguas venciendo en su precipitación vertiginosa el primer obstáculo y fraccionado en caídas que en conjunto ocupan 28 metros de altura y 350 metros de ancho, se abre paso entre las islas en el interior del río y forma el canal principal que se extiende de norte á sur y corre entre barranco de 35 á 45 metros de alto y 70 á 80 metros de ancho.

La parte derecha de la margen derecha del canal grande está separada del territorio paraguayo por un brazo de 120 á 200 metros de ancho, ocupado por algunas islas.

Este brazo va derramándose por la margen del canal grande formando una continuación de pequeñas caídas hasta reunirse á su curso natural de 2.500 metros de largo con el canal principal.

Los grupos 2 y 3 están situados uno á 500 metros y otro á 1.000 metros en dirección sud del primer grupo.

Sus caídas son tan parecidas en su aspecto y desenvolvimiento, que forman *pendant* en las extremidades de una oscura faja de vegetación. Tienen una altura de 21 metros. La vista total del Salto puede abarcarse únicamente desde la costa paraguaya.

Vista panorámica desde la costa paraguaya

La mejor surtida y La más barata

ES LA DROGUERÍA Y FARMACIA

FRANCO-INGLESA

DE

FRANTZ, PAYS-BOUSOM & Cía.

Cuyo, 581 á 587 — *Buenos Aires*

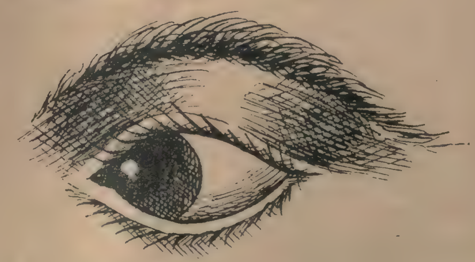
Todos los productos son garantidos, legítimos y de importación directa

- Afrecho Trousseau, quita el sarpullido y suaviza el cutis, la bolsa 0.60
- Agua Colonia Neyer, la mejor para el toilette, el litro 2.00
- Agua Colonia Royale, perfuma deliciosamente el pañuelo, el frasco 2.50
- Agua de Glauber, agua francesa purgante, de resultado rápido, botella 0.50
- Alquitrán Landais, de los montes más renombrados, frasco 1.25
- Anginal, desaparición casi instantánea de la ronquera, caja 1.00
- Baconina, píldoras purgantes norteamericanas, el frasco de 5 dosis 1.00
- Banyuls simple, glicerofosfatado, vino reconstituyente poderoso, botella 2.15
- Baño Trousseau, suaviza el cutis y perfuma el baño, el estuche 0.80
- Bay Rhum, loción inglesa, contra la caspa y la caída del cabello, 1/2 litro 2.50
- Bitter Neyer, el tónico agradable y recomendado por los médicos, botella 1.20
- Cephalium, polvos contra los corizas, no hace estornudar, la caja 0.60
- Citrato Magnesia de Barling, no confundir y pedir Barling, fr. 0.70
- Corol, el mejor extirpador de los callos, 12 años de éxito, fr. 0.80
- Emplastos Cóndor, cada uno ... 0.30
- Emplastos maravillosos, norteamericanos, los más activos, cada uno 0.65
- Godenia, perfume de moda universalmente conocido en la Exposición de 1900
- Extracto para el pañuelo, fr ... 1.20
- Loción para el cabello y la barba, frasco 1.35
- Agua Colonia para toilette, fr. 1.35
- Jabón fino y suave, el pan 1.05
- Polvo blanco ó rosado, la caja. 1.00
- Gasteralose del doctor Bataille, digestivo de resultados extraordinarios, la caja 2.00
- Insectafugans, el mata bichos de efectos seguros y rápidos, la caja 0.60
- Kephalgina, no más jaqueca, siempre en el bolsillo una carterita elegante 0.90
- Marsala quinado, de Marsala Florio, importado directamente, el litro 2.80
- Nacarina, salvador de las encías, polvo y elixir, cada uno 1.00
- Neyerina en cápsulas, la caja 1.80
- Neyerina en inyección, el frasco 1.00
- Otobalius, desaparecen los dolores de muelas sin sacarlas, el frasco 0.80
- Ozonal, indispensable para el toilette de las señoras, frasco 1.00
- Panakos Sanguis, gran purificador de la sangre, el frasco ... 1.70
- Pastillas de menta Blackwell, fuertes y en elegantes estuches, cada uno 0.20
- Pomos con vaselina, coldcream etc., lo más cómodo, cada uno 0.30
- Cigarrillos Legras, lo mejor, para el asma, la caja 1.50
- Polvos ídem 1.65
- Solución Antibacillaire recomendada para la tuberculosis, catarros, etc., frasco 2.00
- Sal de mar Wilkinson, la mar en el cuarto de baño, la bolsa 1.00
- Seneguina, pastillas y jarabe para la tos, no hay mejor, cada uno 1.00
- Talco boratado Lulu, de talco de 1.ª y ácido bórico especial el tarro 0.40
- Tópico Saint Denis, desaparición de dolores reumatismales, el frasco 1.50
- Té Japonés de importación directa y única, caja de 1 libra 2.30, caja muestra 0.65

Las ESTAMPILLAS del H. C. N. de Higiene, no están comprendidas en estos precios

Las recetas son despachadas por DIPLOMADOS bajo la dirección constante del farmacéutico señor Pays-Bousom, de la facultad de Buenos Aires.

La casa atiende pedidos por teléfono, correo y ferrocarril, para la ciudad y PROVINCIAS, como ser Recetas, Drogas, Específicos, etc., despachados en el mismo día y por el mínimo flete de costumbre.



Unión Telefónica, 690 (Avenida)

Cooperativa Telefonica, 815 (Central)

JUJUY.—FIESTA EN LA BIBLIOTECA POPULAR

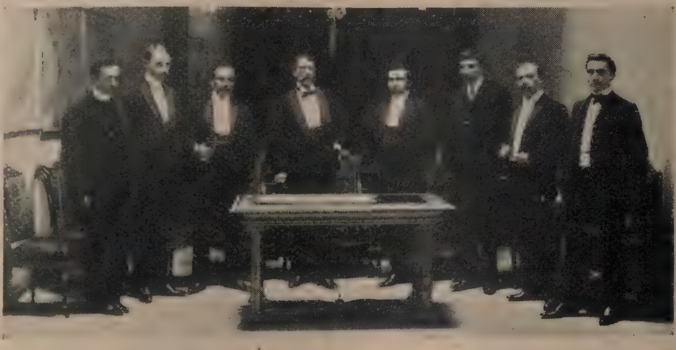
En la noche del 17 de febrero último tuvo lugar en los salones de la Biblioteca Popular de Jujuy una solemne velada con motivo de inaugurarse un nuevo salón. Tenían á su cargo la parte literaria, el presidente de la Biblioteca, señor Arturo Mendoza, el senador nacional doctor Domingo T. Pérez y el diputado nacional, doctor Teófilo S. de Bustamante. La parte musical corrió á cargo del profesor de esta ciudad, accidentalmente en Jujuy, señor Jaime Bustamante.

Una de nuestras vistas representa el frente del salón principal y la otra la tribuna con la comisión directiva y los oradores la noche de la velada.

En ésta aparece al centro el senador Pérez y tiene á su derecha al diputado Bustamante y á su izquierda al presidente de la Biblioteca, señor Mendoza. Le siguen á uno y otro lado el profesor Bustamante y los señores Silvetti, Villafañe, González, Pérez y Martiarena, miembros de la comisión.

El señor Mendoza, al inaugurarse la fiesta, pronunció un bonito discurso, explayándose en la idea de la importancia que revisten las bibliotecas para la educación de los pueblos, dando forma á su pensamiento con frases galanas que fueron interrumpidas con unánimes aplausos.

La concurrencia retiróse muy complacida de la simpática velada.



La comisión directiva

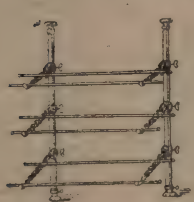
La concurrencia

Fot. de Gordo.

BRUJIS, GUTMAN & Cía.

CUYO, 1557

Coop. Telef., 1623—Unión Telef., 508 (Libertad)



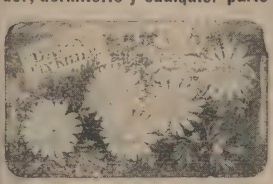
APARATOS COMPLETOS PARA ZAPATERÍAS, TIENDAS, SOMBRERERÍAS, ETC., EN $ M/N. 30. - GANCHOS PARA VARILLAS A $ 4 LA GRUESA

No fijarse en lo barato, sino en lo sólido. Lo que es barato cuesta caro

CONSULTAR NUESTROS PRECIOS

El Destructor de Moscas "DAISY."

Destruye todas las moscas que se acerquen al comedor, dormitorio y cualquier parte de la casa á donde generalmente se congregan. Es limpio, aseado, y no ensucia ni hace daño á nada. Haga la prueba una vez, y lo usará siempre.



PROPIETARIO:
HAROLD SOMERS,
149 DeKalb Avenue, Brooklyn, N. Y.
AGENTE GENERAL:
ERWIN TIMM, Calle Venezuela 707, Buenos Aires.

La Salud de los niños:

La mala nutrición debilita la salud á tal extremo que aún la criatura fuerte por naturaleza, no puede resistir al primer ataque de indigestión ú otras perturbaciones del estómago.

Los Alimentos "Allenburys"

procuran sustancias nutritivas **proporcionales al avance del poder digestivo de la criatura** y reemplazan ventajosamente á la leche de la madre.

Criatura criada desde su nacimiento con los Alimentos "Allenburys"	Alimento Lácteo N° 1 desde el nacimiento á 3 meses	Alimento Lácteo N° 2 de 3 á 6 meses	Alimento Malteado N° 3 de 6 meses en adelante

Se remite gratis el folleto "La Alimentación Infantil"

ALLEN & HANBURYS Ltd. (Londres) - 737, Bmé. Mitre, Buenos Aires

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Función dramática y baile de la «Salamanca Primitiva» en el «Orfeón Español»

Concurrencia durante la función en la Comedia á beneficio del «Orfeón Gallego»

La proximidad de las fiestas carnavalescas ha contribuído en gran parte á que las reuniones celebradas por los centros sociales se hayan caracterizado por un exceso de animación y entusiasmo que hace entrever la alegre perspectiva que ofrecerán los que se preparan durante estos tres días de jolgorio.

La «Salamanca Primitiva» que en corto espacio de tiempo ha tenido oportunidad de repetir con feliz éxito sus interesantes veladas, consiguió reunir en la noche del sábado un crecido número de concurrentes que tributó merecidas ovaciones al lucido cuadro dramático, formado por un escogido núcleo de señoritas, y muy especialmente al coro social, que bajo la dirección de los señores Juliá y del Fresno consiguió desempeñar con difícil acierto los números á su cargo.

—El «Orfeón Gallego» celebró con análogo éxito en el teatro de la Comedia otra de sus interesantes fiestas á beneficio de la sociedad y con motivo de su salida en los días de carnaval.

La simpatía que ha conquistado en el público el ocurrente actor cómico señor Enrique Montefusco reunió en el amplio coliseo una crecida concurrencia de familias.

«El dúo de la Africana» y «La Trilla» correctamente interpretadas arrancaron nutridos aplausos, figurando además en el programa el estreno de «Paura e Risata», especialidad del actor Montefusco, en cuya interpretación obtuvo el más satisfactorio éxito.

—La sala de los «Ocarinisti Italiani» se vió completamente llena de concurrentes atraídos por la interesante interpretación que sabe darle á las obras que pone en escena, el lucido cuadro filodramático «El 5...».

En «Trovador Nacional» y en la petipieza «Un autor novel», obtuvieron nutridos aplausos, apreciándose debidamente la corrección que en el desempeño de sus respectivos papeles, observaron la señora Cánovas y la Esteva, así como los señores Cerliani, González, Mella, Forgerio y Speroni.

—Las reuniones celebradas por el «Centro Republicano Español» y el «Submarino Peral» respectivamente, resultaron en extremo animadas, favorecidas con la presencia de sus numerosos asociados. Primaba notablemente entre el numeroso público el elemento femenino, lo que contribuyó á darle mayor realce á dichas fiestas. La parte coral y musical fueron los números del programa que obtuvieron justísimos y merecidos aplausos.

Constituyó la primera de las fiestas una demostración en honor del Sr. Ares de Parga.

«Centro republicano español». Demostración en honor del Sr. Ares de Parga

Representación de «El trovador nacional» por el cuadro dramático «El 5...»

Baile de «El Submarino Peral»

"ALFA"

GENERADOR AUTOMÁTICO DE ACETILENO

M. Carranza (Ingeniero)

Avenida de Mayo, 1062 — BUENOS AIRES

60 % MÁS BARATO que los más acreditados

Instalaciones completas de Cañerías, Artefactos, etc.

Unico Primer Premio Medalla de Oro

EN LA

Exposición Universal de SAN LUIS (Nte. América)

En competencia con 132 similares Europeos y Americanos

Primer Premio Medalla de Oro

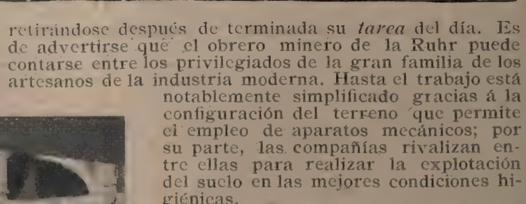
EN LA

Exposición Internacional de Higiene, 1904

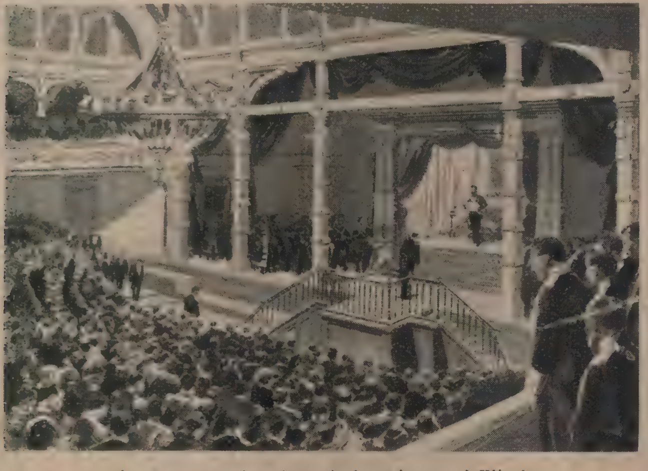
BUENOS AIRES

Mandando un croquis de su casa é indicando las medidas y ubicación de las luces, á vuelta de correo le remito el presupuesto por la instalación entregada funcionando.

DE TODO EL MUNDO



Del Japón.— Todo lo que con el Japón se relacione es hoy de actualidad. Por esto, fuera de la información de la guerra, no estará de más que cedamos espacio á las fotografías que acompañan estas líneas representando la primera,



La apertura del parlamento japonés por el Mikado

la apertura del parlamento nipón, y la segunda, al primogénito del príncipe heredero.

Los mineros de Westfalia.—Hemos dado ya diversas noticias de la huelga de Westfalia, que mantiene entregados á *meetings* y asambleas á 300.000 obreros actualmente.

El grabado adjunto muestra un buen grupo de ellos retirándose después de terminada su *tarea* del día. Es de advertirse que el obrero minero de la Ruhr puede contarse entre los privilegiados de la gran familia de los artesanos de la industria moderna. Hasta el trabajo está notablemente simplificado gracias á la configuración del terreno que permite el empleo de aparatos mecánicos; por su parte, las compañías rivalizan entre ellas para realizar la explotación del suelo en las mejores condiciones higiénicas.

Elecciones húngaras.— El 4 de febrero terminó el proceso de las elecciones de diputados en Hungría. En este caso los comicios han tenido particular significación dentro de la política local. El

Hirohito Michi-no-miya, hijo mayor del príncipe heredero del Japón

La huelga de Westfalia. Mineros saliendo de una reunión general en el Schutzenhaus de Bocum

Las elecciones en Budapest. Un comicio

país se ha pronunciado contra la enérgica política del conde Tisza que había tenido que anular la obstrucción parlamentaria con un golpe de estado, poniéndose en el caso de disolver la cámara, la cual, como es sabido, ocupa el primer lugar en el mundo entre las asambleas legislativas alborotadas.

Lo que en las circunstancias presentes parece aumentar la caracterización del acontecimiento, es que el emperador Francisco José había ostensiblemente tomado partido por el ministro Tisza.

Los pescadores de Hull que fueron á París á prestar declaración en el litigio angloruso

LOS PESCADORES DE HULL EN PARÍS.—Los bravos lobos de mar cañoneados por la escuadra de Rodjestvensky, han llegado á París con el objeto de deponer como testigos ante la comisión internacional de investigación.

La fotografía los presenta en el patio del ministerio de negocios extranjeros, donde se reune aquélla, y donde sus rudos trazos de patrones de cabotaje, con capuchas de fieltro ó casquetes ingleses forman enérgico contraste con aquel escenario enriquecido por todos los refinamientos de la civilización y todas las gracias del gusto parisién.

EL FALSO INCA

Narración de la época colonial)

POR ROBERTO J. PAYRO

(Continuación)

—Pero—agregó la mestiza.—Mercado añade que puedes pedir ese indulto á las autoridades superiores, y que él...

—¿Y qué él? ¡Acaba!

—Que él puede concederte una tregua, mientras llega ese indulto ó su negativa, si te comprometes á que los indios permanezcan entre tanto completamente tranquilos.

El rostro de Bohorquez se iluminó. ¡Aquello era la salvación ó poco menos! En seguida despachó un propio á Mercado y Villacorta aceptando todas sus condiciones, bajo juramento, y otros á Chuquisaca y á Lima, solicitando su indulto, y diciendo que, una vez retirado él, no habría más guerra en Calchaquí...

Pero no contaba con Luis Enriquez. Este había logrado reunir algunos restos dispersos de su ejército y se preparaba á continuar la guerra, con Bohorquez ó sin él. Cuando supo—los indios lo sabían todo,—los pasos que estaba dando el andaluz, precipitóse á su escondrijo.

—¡Se dice que has pedido indulto! — exclamó encarándose indignado con el Titaquin.

—¡Es verdad! Ya te hice comunicar que estamos en tregua. He pedido indulto para mí, para tí, para nuestros soldados.

—¡Yo no necesito indulto! — gritó Luis. — Eres un traidor, y merecerías morir como un traidor... Pero no quiero matarte por esta mujer, que vale más que tú... En cuanto á la tregua... — agregó bajando la voz y con actitud todavía más amenazadora.

—¿Qué piensas hacer? —balbució Bohorquez aterrado.

—¡Ya lo verás! ¡Apróntate para las consecuencias!

—¡Luis! ¡Luis! ¡no me traiciones! —suplicó el andaluz.

—¡Y tú te atreves á hablar de traición! — dijo Enríquez sonriendo por rara excepción entre los indios y como prueba de supremo desprecio.

Luego, dirigiéndose á Carmen:

—Adiós, Carmen—dijo;—ten valor, pues lo necesitarás —y desapareció más que se retiró entre los matorrales y los riscos.

No tardó Bohorquez en conocer el significado de aquella amenaza. De todas partes le llegaban noticias aterradoras: Enríquez, con cien guerreros valerosos había bajado por Tafí á la frontera de Tucumán é invadido el fuerte que custodiaba el capitán Juan de Ceballos Morales, haciendo gran estrago. Los españoles atribuían á Bohorquez aquel golpe de mano.

Entre tanto, un destacamento de quinientos hombres, que también se decía mandado por el andaluz, sitiaba el fuerte de Andalgalá, defendido por el capitán Mieva y Castilla, mientras en la campaña se mataba, se incendiaba, se asolaba todo, interceptando convoyes de víveres, chasques con instrucciones, destacamentos pequeños de soldados...

Enriquez se multiplicaba, parecía estar en todas partes, enardecer á todos—conflagrar la tierra,—del uno al otro extremo. La guerra, sin Bohorquez, era más terrible aun, porque era dirigida por un corazón valiente, y por una cabeza más robusta aunque de menos brillo exterior.

En la frontera de Rioja, y alrededor del valle de Famatina, los indios comprometidos preparaban un terrible golpe de mano, esperando solamente para su ejecución la llegada de Enriquez.

Intentaban sorprender, tomar y saquear, la ciudad de La Rioja, caer en seguida de improviso sobre Londres, casi desamparada en aquellos momentos, y enseñorearse del país... Bohorquez lo supo, merced á la indiscreción de uno de los pocos indios que aun lo veneraban, y para captarse la benignidad de los españoles, hizo llegar sigilosamente la noticia al gobernador de Rioja, don Diego Herrera y Guzmán.

Este obró con el vigor y la rapidez que las circunstancias exigían. Reunió á media noche cuantas fuerzas pudo, armando hasta ancianos y mancebos, salió de la ciudad á marchas forzadas y dos horas después de amanecer cayó como un rayo sobre el descuidado pueblo de Anguinau, foco sin embargo de la insurrección, y tomando prisioneros á los caciques é indios, sin dejar á sus mujeres y sus tiernos hijos, los rodeó de soldados en un fuerte, resuelto á hacer matar á todos, sin dejar uno, á la primer amenaza de afuera ó de adentro... Así se salvaron Rioja, Londres y Andalgalá...

Entre tanto, el virrey del Perú, conde Alba de Lista, había escrito al gobernador Mercado y Villacorta, un oficio comunicándole que, en vista de la necesidad de pacificar los valles calchaquíes, el real consejo otorgaba indulto á Bohorquez y sus partidarios, con tal que el caudillo se retirara del teatro de la guerra y las autoridades españolas tuvieran la evidencia de que así lo hacía. El pliego era llevado por un oidor del Perú, en persona, é iba acompañado de una carta confidencial...

Por intermedio de Carmen, que iba á menudo á buscar noticias del indulto, el padre Torreblanca, en nombre del gobernador, se puso de acuerdo con Bohorquez para tener una secreta entrevista con él.

—Tu encarcelamiento será momentáneo

Terrible fué aquel momento para Bohorquez: El indulto no se le otorgaba sino á cambio de su libertad, única garantía suficiente para los españoles de que no volvería á agitar el país, apaciguado en apariencia después del golpe de mano de Anguinau.

—Tu encarcelamiento será momentáneo—dijo el persuasivo padre Torreblanca;—estarás en Salta, en buenas condiciones, hasta que se te pueda pasar al Perú, de donde seguramente se te embarcará para Europa. ¡Basta de aventuras tan terribles hijo mío! ¡Sólo la Santa Virgen del Valle ha podido salvarte de la horca!...

Mucho se resistió Bohorquez pero al fin tuvo que ceder, pues no veía otro camino de salvación: ponerse de nuevo al frente de los indios sería desafiar quizá las iras de éstos, y renunciar definitivamente al perdón de los españoles, que no le darían cuartel. Cuando dijo á Carmen que iba á entregarse la mestiza se echó á llorar.

—¡El taita te engaña!—exclamó.—¡Te llevan para matarte!... Pero yo te he de salvar.

X

La mestiza

Bohorquez, acompañado por Carmen, marchó á Salta, para entregarse al representante del virrey.

CARNAVAL DE 1905

Acabamos de recibir de Estados Unidos un magnífico surtido de los últimos dibujos de joyería, verdaderas obras de arte, y engarzadas con nuestros incomparables **BRILLANTES MONTANA**, la imitación más perfecta del brillante legítimo que jamás se ha conocido.

Llamamos la atención hacia la calidad de estas preciosas alhajas, que parecen valer de $ 150 á $ 1500, y que en realidad valen de $ 10 á $ 50.

PRECIOS EXCEPCIONALES PARA ESTA SEMANA DE CARNAVAL

~~Antes $ 12.–~~
Ahora " 10.–

~~Antes $ 6.–~~
Ahora " 4.50

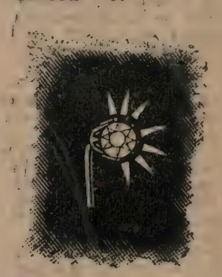
~~Antes $ 10.–~~
Ahora " 8.–

~~Antes $ 10.–~~
Ahora " 6.–

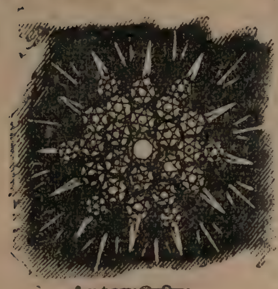
~~Antes $ 10.–~~
Ahora " 8.50

~~Antes $ 12.–~~
Ahora " 10.–

~~Antes $ 7.50~~
Ahora " 6.–



~~Antes $ 6.–~~
Ahora " 4.50



~~Antes $ 9.–~~
Ahora " 7.–

~~Antes $ 5.–~~
Ahora " 4.50

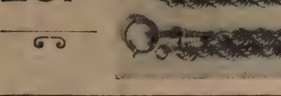
~~Antes $ 10.50~~
Ahora " 8.50

~~Antes $ 6.–~~
Ahora " 4.50

CADENAS CADENAS CADENAS

Debido á la demanda enorme, hemos resuelto prolongar durante una semana más nuestra venta de estas magníficas cadenas enchapadas en oro y garantidas por 15 años que venderemos al precio bajísimo de $ 25 m/n., son las únicas que hay en toda la República Argentina.

$ 25.–



$ 25.–

ÓRDENES POR CORREO

Son atendidas inmediatamente. Envíese importe en efectivo, giro ó letra bancaria.

Las órdenes se ejecutan el mismo día de ser recibidas por esta casa.

Al hacer sus pedidos, córtese el cliché, enviándolo junto con el número del artículo.

NUESTRA GARANTÍA

Damos una garantía escrita con todo **BRILLANTE MONTANA.** *Nuestros engarces son los mismos que se usan en brillantes que cuestan centenares de pesos y exhibimos más dibujos populares en engarces y combinaciones que cualquier otra casa. Vd. debía ver en persona nuestra exposición magnífica, la más hermosa que jamás se ha visto, para poder apreciar el esplendor de los* **BRILLANTES MONTANA.**

THE MONTANA DIAMOND C°. – CUYO esquina FLORIDA
U. Telef., 1707 (Avd.)—BUENOS AIRES

...encontróle pálido, desencajado, con los ojos casi fuera de las orvitas.

No se le trató mal en un principio, y hasta podía tener la ilusión de hallarse en libertad. Alucinado por esta aparente dulzura, no vaciló en acceder á un pedido complementario que se le hizo para la total pacificación del Calchaquí. Y un día subió á un tablado que se había erigido en la plaza de Salta, y dirigiendo la palabra á caciques y curacas de antemano convocados en gran número, los exhortó á que volvieran por siempre á la paz, y acatasen la soberanía del rey de León y de Castilla, único y absoluto señor de estas indias. Los curacas se retiraron cabizbajos y recelosos...

Entre tanto, los meses transcurrieron, Calchaquí no se pacificaba y los rumores que llegaban á oídos de Bohorquez eran amenazadores y terribles .. Sus compatriotas tenían la intención de darle muerte, y retardaban el momento sólo porque temían posibles complicaciones. La sentencia se cumpliría después de una decisiva expedición que estaba preparando el gobernador Mercado y Villacorta.

Carmen, y algunos indios adictos y españoles indiscretos tenían al prisionero al corriente de cuanto se hacía y se pensaba. Por ellos supo que Mercado y Villacorta había recibido del Perú importantes socorros en armas, municiones y dinero, y que se ocupaba en formar dos poderosos tercios, el uno con las tropas de Santiago, Salta, Estero y Jujuy, que mandaría personalmente, acompañado por el padre Torreblanca como capellán, el otro, compuesto por las tropas de La Rioja, Londres, Valle de Catamarca y Tucumán, marcharía bajo las órdenes del entonces maestro de campo don Francisco de Nieva y Castillo.

Dib. de Fortuny.

(Concluirá.)

Comparación del nuevo diamante con los más famosos

1, El nuevo diamante.—2, Mesa del Shah (224 quilates).—3, Gran Mogol (279).—4, Stewart (288).—5, La gran mesa (242).—6, Niyan (340).—7, Estrella del Sud (254).—8, Koh-i-noor, primer corte (186).—9, Koh-i-noor, segundo corte (102).—10, Shah II (186).—11, Florentine (139).—12, Orloff (193).—13, Nassac ó Wéstminster (39).—14, Porter Rhodes (150).—15, Pigott (49).—16, Dresden Drop (76).—17, Regente ó Pitt (137).—18, El Koh-i-noor del Shah (157).—19, Stewart (110).—20, Excélsior (970).—21, Rajah de Mattam (367).

ALGUNOS DE LOS ARTÍCULOS QUE PUEDE Vd. OBTENER SIN DINERO

Artículo	(*)	Artículo	(*)
8242—Prendedor enchapado	150	9226—Botones para puño, de plata	40
8532— » »	125	9228— » » » » »	70
8708—Alfiler corbata	75	9467—Prendedor de plata	50
8742— » »	90	9475— » » »	120
8866—Botones plata para puño	50	9481— » » »	75
8995—Lindo prendedor plata	200	9504—Botones para puño	125
9020—Alfiler corbata, enchapado	100	9712—Cortaplumas plata	150
9108—Alfiler corbata, enchapado	90	10213—Llavero de plata	140
		10270—Cucharita metal blanco	25

(*) Número de marquillas vacias de cigarrillos Vuelta Abajo

En mi folleto titulado el MISTERIO de como comprar sin dinero, encontrará Vd. todos los articulos en general que puede Vd. obtener en cambio de marquillas vacias de los cigarrillos "VUELTA ABAJO".

Pidalo sin demora, pues le será de gran utilidad ; se entrega gratis en mi escritorio :

A. L. Legrand, Reconquista, 34 - Bs. Aires.

Los pedidos por carta deben ir acompañados de una estampilla para su franqueo

Recomiéndole no tire las marquillas de los cigarrillos "VUELTA ABAJO", pues yo se las cambio por billetes de banco.

PASATIEMPOS

SOLUCIONES DEL N.° 334

Al jeroglífico:

ME CUESTA DOBLE.

Al refrán:

DE LA MANO Á LA BOCA
SE PIERDE LA SOPA.

Á la interpretativa:

GRANDE COMO EL MISMO SOL
ES LA JOTA DE MI TIERRA.

JEROGLÍFICO

A, B, C, D. ladan á

Han remitido la solución:

Al *jeroglífico:* Pablo Sorribas, J. Palmer, Tinta Simpática, Andrés Franceschi, Colaborador anónimo, María Esther, Martín Melero, José M. Castro, Diego Piolachs.

Al *refrán:* Sancho, Domingo Calzado, Andrés Franceschi, Antonio Garbín, N. Soler, Martín Melero, Benito Orol, Teodorico Williman, Colaborador anónimo, Julio García, A. Fiorini, Fausto Vinardell, Manuel Bosco, Jardinera, Federico Mellia, D. Mazini, Ramón Vasallo.

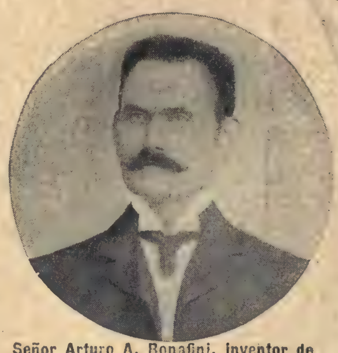
A la *interpretativa:* Zemstvo, Aurelia Gómez, Tinta Simpática, Antonio Garbín, María Esther, J. Palmer, A. Fiorini, Colaborador anónimo, Fausto Vinardell, Emilio Franchi, N. Soler, Damián Marchetti, Benito Orol, Sancho, Augusto Alfaro, Torcuato Robert.

FRASE EN ACCIÓN

JEROGLÍFICO

NEGRO
i
NEGRA

FRASE HECHA



Señor Arturo A. Bonafini, inventor de "El Perfecto"

LOS ULTIMOS INVENTOS

CINTURÓN GENERADOR DE OXÍGENO. — El doctor Deschamps ha construído un aparato destinado á producir el oxígeno sobre la piel.

Se trata de una nueva cura de las enfermedades del estómago, sin necesidad de ingerir medicamento alguno.

Para curar las afecciones pulmonares, dice el doctor Deschamps, se buscan los aires puros de las altas montañas, donde se encuentra libre de miasmas y gases irrespirables el gas vivificante por excelencia, el oxígeno mezclado con el ázoe. ¿Por qué, pues, añade el citado doctor, no se ha de emplear el mismo gas en las afecciones estomacales? Los baños, por otra parte, y las duchas, ejercen igualmente una salutífera acción sobre nuestro organismo, pero el estómago, por su situación especial, necesita de un refuerzo gaseoso para que el agua, penetrando á través de los tejidos, pueda producir en él sus salutíferos efectos. Si como refuerzo gaseoso empleamos el oxígeno, los resultados satisfactorios no tardarán en presentarse.

Cinturón generador de oxígeno

Las previsiones del citado doctor se han visto confirmadas en absoluto por los resultados obtenidos con su «Hidrema».

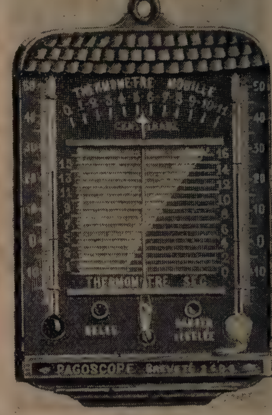
El «Hidrema» está formado por una serie de tejidos que conservan durante doce horas el agua de que han sido impregnados, gracias á su capacidad higroscópica. Un tejido protector absorbe el exceso de líquido procedente de un descuido ó mala preparación del tejido, con lo cual se evitan los enfriamientos.

ANUNCIADOR DE LA HELADA. — Para prevenir los desastrosos efectos de las heladas nocturnas en las viñas, huertos y jardines, se han preconizado muchísimos remedios más ó menos eficaces y más ó menos fáciles de aplicar; pero lo principal en este caso no es sólo tener la defensa, sino saber con seguridad cuándo debe usarse. A esto responde el «Pragoscopio», pequeño aparato combinado y construído por el señor Bernel-Bouretti.

Lo componen dos termómetros, uno seco y otro húmedo, con su respectiva graduación y una aguja movible que corta una tercera graduación.

Se coloca el aparato á la caída de la tarde, levantado á cincuenta centímetros sobre el suelo. Al cabo de media hora, después de haber observado la temperatura que marca el termómetro húmedo, se corre el índice de la aguja móvil hasta el grado correspondiente de la escala que esa aguja recorre. Leída entonces la temperatura indicada por el termómetro seco, sólo resta mirar en qué punto la línea horizontal correspondiente á esta temperatura encuentra á la aguja móvil.

Si el punto de intersección se encuentra en la zona del cuadro pintado de rojo, la helada es segura; si en la verde, no es de temer; si en la amarilla, hay peligro.



Anunciador de la helada

LOS GRANDES PREMIOS DEL SPORT UNIVERSAL

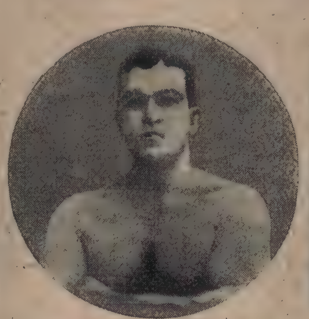
Ganar unos cuantos miles en un momento, es cosa que agrada á todo el mundo y que en el terreno de los deportes se consigue sin grandes dificultades; para ello no hay más que ganar un gran premio.

Los grandes premios de las carreras de caballos son los primeros, no sólo en orden cronológico, sino en valor. El *Grand Prix* de París consiste, desde hace algunos años, en la nada despreciable suma de 200.000 francos, y otro gran premio francés, el *Grand Steeple-Chase*, es de 120.000 francos. Pero mayor todavía es el premio de los *Eclipse Stakes*, que se corre todos los años en el hipódromo de Sandown Park, cerca de Londres, y que asciende á 10.000 libras esterlinas, ó sean 250.000 francos.

Los 200.000 francos del "Gran Prix" de París, fueron ganados en 1904 por el caballo Ajax, dirigido por el jockey Stern.

Siguiendo el orden de antigüedad, vienen luego los grandes premios del tiro de pichón. El de Monte Carlo, que se disputa á principios de cada año, es el más importante, aunque varía según

Santos Dumont y su premio (100.000 francos)



El campeón del box, Jeffries, ganó también 100.000 francos

El premio ofrecido por el Automóvil Club es relativamente pequeño

las puestas que los mismos tiradores añaden al premio propiamente dicho. El del año pasado, ganado por el tirador italiano Schianini, consistió en 24.000 francos.

El vencedor del Gran Premio de Mónaco

Los grandes premios del ciclismo son más modestos, pasando rara vez de 10.000 francos. El mayor que hasta ahora se ha adjudicado, de 15.000 francos, fué el *Grand Prix de l'Exposition*, corrido en septiembre de 1900 en el velódromo municipal del Bosque de Vincennes y ganado por el americano Meyers.

El *Automobile Club* de Francia acaba ahora de crear un gran premio para automovilistas, ó mejor dicho, para fabricantes de automóviles. El del automóvil vencedor recibirá 100.000 francos, suma que parece pequeña si se considera que la industria de los automóviles es hoy una de las más poderosas, pero que en realidad es verdaderamente extraordinaria. Los gastos de organización de una carrera de automóviles son siempre muy elevados, y por consiguiente no puede dedicarse mucho dinero á los premios. En esto sucede lo que en las carreras de caballos, donde el que recibe el premio no es el jockey, sino el propietario del caballo vencedor.

En los Estados Unidos se dan con frecuencia grandes premios de boxeo; pero como en este deporte sólo pueden luchar dos personas á la vez, se aprovechan los ingresos de la entrada para sacar de ellos el premio. Este varía según sea el público más ó menos numeroso. En 1897, el boxeador Jeffries ganó 100.000 francos, á la vez que el título de campeón del boxeo.

La navegación aérea, el más moderno de todos los deportes, ha tenido también su gran premio, gracias á la generosidad de M. Deutsch, que ofreció en 1900 la suma de 100.000 francos al primer aeronauta que hiciese el trayecto de Saint Cloud á la torre Eiffel, ida y vuelta.

Es bien sabido que el premio fué ganado, después de no pocas peripecias, por Santos Dumont.

Excusado parece decir que aunque estas sumas—aun la más modesta de ellas,—le vendrían muy bien á muchísimos pobres diablos que—si el triunfo dependiera de su voluntad, serían capaces de volar sin alas ni aerostato,—los más necesitados son los que muy rara vez pueden concurrir á disputárselos, pues, la posesión de los aparatos necesarios para entrar en los concursos ya supone la posesión de un capital no despreciable, excepción hecha de la bicicleta, que sólo exige pantorrillas y tiempo para *entrenarse*.

Cierto es que también el tiempo es oro, pero en la realidad no es menos cierto que este oro suele ser derrochado aun por los más indigentes.

15.000 francos es el mayor premio ganado por un ciclista.

HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 5 DE MARZO DE 1905

1.ª CARRERA — Premio SENEGAL — Á LA 1.45 P. M.

Para todo caballo de 3 años que, con un año de residencia inmediata en el país, no haya ganado más de pesos 6.000. Peso: 53 kilos Recargo de 3 kilos á los ganadores de $ 3 000 á 4.500, y de 5 kilos á los ganadores de más de $ 4.500.

Premio $ 2.000 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 20

			edad	kil			
Cp. Hatteras	1 Auróñla	alaz'na	3	56	*Stiletto*	*Fortuna*	ch, azul mar, mg. y gorra punzó
Reyna	2 Crispi	alazán	3	56	*Camors*	*Pedale*	ch. g. y tq. á ry. h. m. y g. turq.
Verano.	3 Directora	alaz'na	3	56	*Cartouchell*	*Corza*	ch. y gorra escocés manga verde
La Aurora	4 G. Urquiza	zaino	3	53	*Osmond*	*Rose d'Or*	ch. y gorra verde, mang. punzó
Amianto	5 Asistente	id	3	53	*Acherón*	*Medea*	ch. bl. mangas y gorra punzó
Cantón	6 Almendro	id	3	53	*Mariscal*	*Araucaria*	ch, bl, mg. viol, g, bl y viol,
Etoile	7 Falguiere	alazán	3	53	*Diana*	*Etoile*	ch, blanca, gorra punzó
Don Gonzalo	8 L. Hasting	zaino	3	53	*Stiletto*	*Dámara*	ch. granate gorra verde
Jubilée	9 Jubilee	id	3	53	*Combate*	*Joyan*	ch. bl. y negra á r. hr. g. oro
Triunvirato	10 Conflicto	alazán	3	53	*Cartouchell*	*Mis Palmer.*	ch. ng y rosa á ry vt. gorra ng.
Indep'dencia	11 Princesse	zaina	3	51	*Saint Gall.*	*Réine des P.*	ch. azul, manga bl, y g. punzó
Nautilus	12 Dama	alaz'na	3	51	*El Amigo*	*Dev're Lass*	ch. violeta gorra naranja
Criollito	13 La Cebolla	zaina	3	51	*Exmoor*	*Marianita*	ch. turquesa, mg. y gorra punzó

6.ª CARRERA — Premio PLEWNA — Á LAS 4.30 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 6.000

Premio $ 2.700 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.200 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Cuaró	1 Tierra Baja	zaino	4	60	*Jonquil*	*Gilda*	ch. verde, mg rosa, g, amarilla
Clover	2 Botafogo	id	4	59	*Bolívar*	*Esparta*	ch. azul m, mg oro, g. á cascos
Express	3 Danzante	alazán	5	57	*Amianto*	*Danseuse*	ch. col. mg. bda. y g. azul mar.
Staffetta	4 Ban'ckbum	id	6	55	*Neápolis*	*Rescué*	ch. y gorra marrón, mangas oro
Platense	5 Prince	id	4	55	*Saint Gall*	*Reine des P.*	ch. colorada alam. y gorra azul
Belgrano	6 Orador	colordo	4	54	*Orbit*	*Columbià*	ch. y g. cereza y bl. á ray. hor.
Laprida	7 Great Scot	zaino	5	53	*Gay Hermit*	*Venusta*	ch. marrón, bda, y gorra verde
7 de Nov'bre.	8 Flor Morada	alaz'na	4	53	*Orbit*	*Ofelia*	ch. blanca mg. punzó g. verde
Lagrange	9 Voltigeur	zaino o	3	51	*Rústicus*	*Vocal*	ch. naranja, gorra violeta
Tajismán	10 Tristan	zaino	4	48	*Thiers*	*Mascotte*	ch. oro gorra negra
La Prensa	11 La Prensa	zaina	4	46	*Precioso*	*La Paz*	ch. y gorra azul, mr, mg, blanca

7.ª CARRERA — Premio ORADOR — Á LAS 5 P. M.

Handicap para todo caballo con exclusión de yeguas

Premio $ 2.200 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Lagrange	1 Rataplán	zaino	3	58	*Progreso*	*Tercera*	ch. naranja gorra violeta
Iceache	2 Mamboreta	id	4	57	*Purrán*	*Mendiga*	ch. bl. cuello bt. y gorra verde
Staffetta	3 Ban'ckbum	alazán	6	55	*Neápolis*	*Rescué*	ch. y gorra marrón mangas oro
Belgrano	4 Lonquimay	colordo	5	51	*Eridan*	*LiseFleurón*	ch. y g, cereza y bl, á ray. hor.
Mahoma	5 Devil	alazán	3	52	*Sargento*	*Débora*	ch. y g. viol. m rojo alamares oro
Chivalrous	6 Old Punch	zaino	4	50	*Monteith*	*Marionnet'e*	ch. naranja, bda. y gorra violeta
3 Septiembre	7 Júpiter	id	5	50	*S. Anthony*	*F. Morada.*	ch. salmón, mg, cuel, y g. vde
Clover	8 Chulo	id	4	49	*Júpiter*	*Pobrecita*	ch, azul mr. m, oro g az mr oro
Don Gonzalo	9 Pregonero	zaino	3	47	*Neápolis*	*Dalriada*	ch. granate, gorra verde
Lincoln A.	10 Farrista	id	3	47	*General Lee*	*Contenta*	ch. y gorra verde
Solitario	11 Pactolo	zaino c	4	46	*Acherón*	*Medea*	ch, ng. y blanc. á ry. vt. g. bl,
Las Pitas	12 Cambuscan	zaino	4	46	*Neápolis*	*Capuchina*	ch. vd, mg, vl, g, vd, y violeta
Charrúa	13 G. Capitan	id	3	43	*Napoleón*	*Coronación.*	ch. bl, m, az, bda, y gorra col.

2.ª CARRERA — Premio JUDIO — Á LAS 2.15 P. M.

Para potrancas de 2 años. Peso: 54 kilos

Premio $ 2.300 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.000 metros. Entrada $ 25

			edad	kil			
Chico	1 Pa.-si-Folle	zaina	2	54	*Valero*	*La Garza*	
Jubilee	2 Victoria	alaz'na	2	54	*Violín*	*Veleta*	ch. bl. y negra á ray. hor. g. oro
Sylvia	3 Sylvia	zaina c	2	54	*Simonside*	*Corina*	ch. vde. mg, violeta gorra blanca
La Paloma	4 Migraine	zaina	2	54	*Lego*	*Miette*	ch. marrón, mg, y gorra punzó
Triunvirato	5 Espía	alaz'na	2	54	*Camors*	*Echalotte*	ch. rosa y ng, á ry, vrt, g, negra
Arroyo	6 Saltona	zaina	2	54	*Acheron*	*Santerelle II*	ch. verde, manga y gorra oro
Bonheur	7 ⎰Wisppes	colorda	2	54	*St. Anthony*	*Winnipeg*	ch, nja, y bl. á r, hor, g. narj.
La Alianza	8 ⎱W. Rose	zaina	2	54	*Neápolis*	*Welcome*	ch. granate á herraduras y g. bl.
Tuyutí	9 Acidia	id	2	54	*Avril*	*Miss Clara*	ch. y g. az, mar, y gr. por mitad
Orange	10 Ischia	id	2	54	*Orange*	*Illiada*	ch. negra, manga y gorra oro
Flor de Lys	11 Fresia	alaz'na	2	54	*Blue Boat*	*Casualidad*	ch. punzó bda. azul gorra blanca
Atucha J.	12 Banderilla	zaina	2	54	*Batt*	*Mignonnete*	ch. cereza mg, y gorra gris
Ayui	13 Purí	id	2	54	*Orbit*	*Calandria*	ch. naranja, gorra granate
Winchester	14 Consueio	oscura	2	54	*Saint Mirin*	*Condenada*	ch. punzó, banda y gorra negra
El Jockey	15 P. Tipie	zaina	2	54	*Tonic*	*Corista*	ch. oro, gorra verde
Villanuva B.	16 Nebulosa	colorda	2	54	*Simonside*	*Pampa*	ch. rosa, cuel, bot, bocam, y g, ng.
Idem	17 Simonetta	id	2	54	*Simonside*	*Tesoro*	ídem
Calchin	18 Ave	alaz'na	2	54	*Vesubio*	*Aguada*	ch. verde, manga y gorra negra
Hidalguía	19 Dirastia	id	2	54	*Amianto*	*Flover Qeen*	ch. bl, cul, bot, bc, y gorra lila
Dorrego	20 Colombina	zaina c	2	54	*S. Anthony*	*Serpentine*	ch. y gorra azul
Platense	21 Muralla	zaina	2	54	*Acherón*	*Rose Cheeks*	ch. col, alamares y gorra azul
El Jazmin	22 Fonsagrada	alaz'na	2	54	*Neápolis*	*Fosette*	ch. azul, blanca y gorra colorada

3.ª CARRERA — Premio ALCORAN — Á LAS 2.45 P. M.

Para protrillos de 2 años. Peso: 54 kilos

Premio $ 2.300 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.000 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Carnot	1 Carnot	alazán	2	54	*Blue Boat*	*Australia*	ch. blanca á lun, col. g. azul
P. Richard	2 Palafox	zaino	2	54	*Purrán*	*Picarona*	ch. lila y bl. á ry, vrt, g, gr.
Epom Lad	3 Perejil	alazán	2	54	*Ocaso*	*M. Omerod.*	ch. y gorra azul, manga punzó
Reyna	4 Aguaray	zaino	2	54	*Doctor*	*Capuchina*	ch. trq. y gr. á r. h. m. y g, trq.
Tetuán	5 Simaco	id	2	54	*Simonside*	*Bayauca*	ch. pzó, á lun, y g. azul marino
Atucha J.	6 Palatino	id	2	54	*Saint Mirin*	*Prow*	ch. cereza, m. y gorra gris
Ravachol	7 Novel	alazán	2	54	*Ravachol*	*Marganise*	ch. negra, manga y gorra blanca
Ayui	8 Bey	rosillo	2	54	*Mariscal*	*Bibí*	ch. naranja, gorra granate
Azul	9 Alferez	alazán	2	54	*Brandzen*	*Ranquel*	ch. negra mg. colorada g. azul
Lagrange	10 Manzanares	id	2	54	*Neápolis*	*Minerva*	ch. naranja, gorra violeta
Porteño	11 Porteñito	colordo	2	54	*Don Pepe*	*Fire Queen*	ch. gris, cul, bot, bcm, y g, az mr.
Petite Ecurie	12 Mandarin	alazán	2	54	*Orange*	*Madreselva*	ch. blanca alam, oro g, bl, y oro
Dorrego	13 G. Guido	zaino	2	54	*Napoleón*	*Coqueta*	ch. y gorra azul

4.ª CARRERA — Premio LA PÉRICHOLE — Á LAS 3.30 P. M.

Handicap para toda yegua

Premio $ 2.200 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.400 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Griffon	1 Orvilina	alaz'na	4	59	*Orville*	*Enchantre's*	ch. alamares, gorra celeste
Democracia	2 Rapsodia	zaina o	4	56	*Revelación*	*Sombra*	ch, turq, alam, m, con cint, g. g,
Amianto	3 Plewna	alaz'na	5	55	*Orbit*	*Pichincha*	ch. bl. manga y gorra punzó
La Confianza	4 Pirueta	zaina	4	51	*Orbit*	*Pichincha*	ch. violeta, mg, bda. y gorra bl.
Platense	5 Gallia	id	4	51	*Saint Mirin*	*Grace*	ch. colorada, alamares y g. azul
Mapocho	6 Ailsa	alaz'na	3	51	*Sargento*	*Framboise*	ch. violeta, m, pzó, g, á cascos
Vendetta	7 Guayaba	zaina	3	50	*Neápolis*	*Gibelotte*	ch. blanca, banda y gorra azul
Winchester	8 Coco	id	6	48	*Thiers*	*Cocodette*	ch, punzó bda. y gorra negra
C. Hatteras.	9 Aurófila	alaz'na	3	48	*Stiletto*	*Fortuna*	ch. azul marino, m. y gorra pzó.
Auteuil	10 La Bruja	zaina	4	44	*Gualeguay*	*Victoria*	ch. gris y col, á ry. hor, g, pzó.
Jubilée	11 Alina	alaz'na	3	43	*El Amigo*	*Aventurera.*	ch. bl, y n. á ray. hr, gorra oro
Don Gonzalo	12 Miss Julieta	zaina	3	43	*Stiletto*	*Julieta*	ch. granate gorra verde
Dorrego	13 Zamacueca.	alaz'na	3	40	*Orville*	*Habanera*	ch. y gorra azul

5.ª CARRERA — Premio APERTURA — Á LAS 4 P. M.

Para todo caballo de 3 años. Peso: 54 y 52 kilos. Recargo para ganadores de pesos 6.000 á 10.000, 3 kilos: de 10.001 á 15.000, 6 kilos; de más de $ 15.000, 9 kilos. Descargo de 3 kilos para los que habiendo corrido no hayan ganado $ 3.000.

Premio $ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 200 al 3.º

(Carrera clásica cerrada)

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 50

			edad	kil.			
Amianto	1 Leviathan	zaino	3	51	*Neápolis*	*L. Silvio*	ch. blanca manga y g. punzó
Bonheur	2 M. ed Dhino	alazán	3	54	*Neápolis*	*Eléctrica*	ch, bl. y nar, á r, hor, g, naranja
Calchín	3 O'Higgins	id	3	51	*Blue Boat*	*Onagh*	ch. verde, manga y g, negra
Idem	4 Catamarca	zaina	3	49	*Vesubio*	*C del Monte*	ídem
Capital	5 A. de Fierro	zaino c	3	51	*Violín*	*S. Daughter*	ch, az, mr, y oro á r b g az mr,
Cnel. Suárez	6 Emperador.	zaino	3	51	*Neápolis*	*Asperge*	ch. salmón, á lunares y g. azul
Corrales	7 Coraje	alazán	3	51	*Guerrillero*	*Dinamita*	
Dorrego	8 Austerlitz	colordo	3	57	*Napoleón*	*Adelina*	ch. y gorra azul
Guaminí	9 Pichipul	zaino	3	51	*Filon*	*Yegua 3/4*	ch. granate, gorra blanca
Indécis	10 Ilusion	zaina	3	49	*Batt*	*Folie*	ch. az. y pzó. á ry. v. g. azul
Idem	11 Hungría	id	3	49	*Saint Mirin*	*Condenada*	ídem
Idem	12 Feather H.	zaino	3	54	*Batt*	*F. Bonnet*	ídem
Lagrange	13 Acero	alazán	3	57	*Rústicus*	*Vendetta*	ch. naranja, gorra violeta
Lincoln A.	14 Farrista	zaino	3	57	*General Lee*	*Contenta*	ch. y gorra verde
Luis Chico	15 Cha'bona II	zaina	3	52	*S. Anthony*	*Charabona.*	ch. punzó, gorra pzó. á listas ng.
Nautilus	16 Fiscal	alazán	3	51	*El Amigo*	*Felicité*	ch. violeta, gorra naranja
Idem	17 Glaciere	zaina	3	49	*Alerta*	*Daine*	idem
Pas d'Argent	18 Actriz	alaz'na	3	49	*Rusticus*	*Palium*	ch. gris perla á r v cuel. y g, ng.
Petite Ecurie	19 Cumbay	tordillo	3	54	*Le Sama'in*	*Cont'bandis*	ch. bl, alam. oro, gorra bl, y oro
Titán	20 Corzuela	alaz'na	3	49	*Ortegal*	*Serpolette*	ch. verde. gorra granate
T'ta y Tres	21 Opalo	colordo	3	51	*Onix*	*Soledad*	ch. y gorra punzó bda. blanca
San Gêne	22 ⎰Leyenda	zaina	3	58	*Stiletto*	*Diadema*	ch, vrd, mg. á lstas g. marrón
Versailles	23 ⎱La Veine	id	3	52	*Orbit*	*Calandria*	ch, verde, gorra negra
Yuquerí	24 Moreira	alazán	3	54	*Ieruá*	*Hispania*	ch. verde, cuello y gorra blanca
Clamor	25 Clamor	id	3	51	*Camors*	*Langosta*	ch. plomo pizarra, gorra blanca
Flammarion.	26 Fil d'Acier.	zaino	3	51	*Lafayette*	*Jenny*	ch. y g. celeste y bl. á cuadros
Jubilée	27 Dichosa	zaina	3	55	*Neápolis*	*Degringola*	ch. bl. y ng. á ry, h. gorra oro
Idem	28 Alina	alaz'na	3	49	*El Amigo*	*Aventurera.*	ídem
Reserva	29 Estuche	zaino	3	51	*Cartouche II*	*Cleoniche*	
Santa María	30 Mephisto	alazán	3	51	*Gay Hermit*	*Ninf*	ch. oro á lun. neg. m, oro y ng.
Zaneto	31 Orianda	alaz'na	3	52	*Orville*	*Lighthouse.*	ch, blanca, m. y gorra azul marino

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración:
BOLÍVAR, 578 al 586 - Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

TELÉFONOS: DIRECCIÓN, UNIÓN TELEFÓNICA 598, AVENIDA
,, ADMINISTRACIÓN ,, 2316, ,,
,, ,, COOPERATIVA 144.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

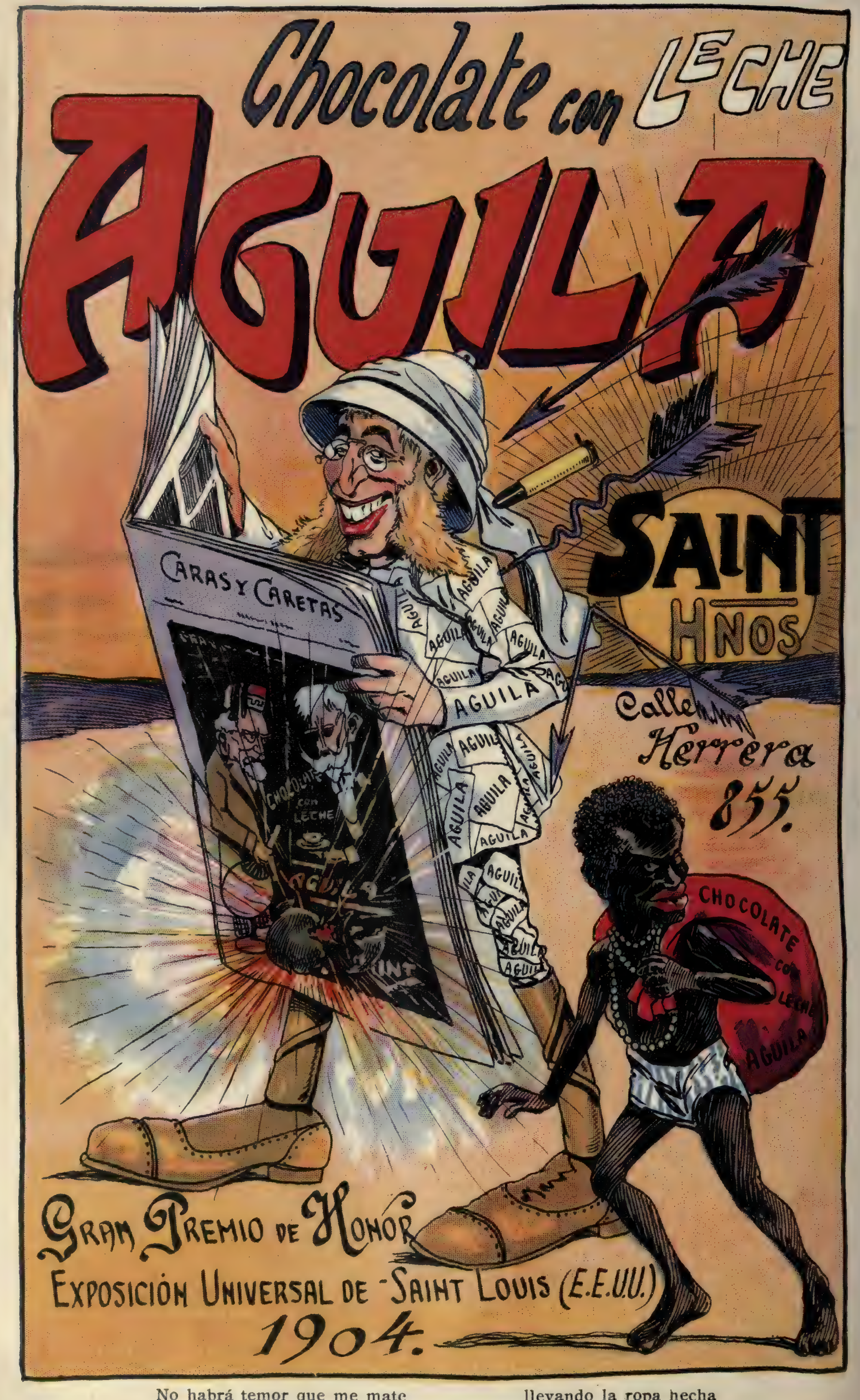
	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo	$ 3 m/n
,, ,, ,, ,, ,, ,, 1°, 5° al 22 incl. ,,	,, 2 ,,
Tapas sueltas ,,	,, 1 ,,

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen. **Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.**

El Administrador.



No habrá temor que me mate
ninguna bala ni flecha,
llevando la ropa hecha
de avisos del chocolate.

Número suelto	En la capital . . . . . 20 centavos Fuera de la capital. 25 »	Edición de lujo	Número suelto: En la capital 40 centavos » Fuera de la capital 50 »

CARAS Y CARETAS

AÑO VIII — BUENOS AIRES, 11 DE MARZO DE 1905 — Nº 336

EL ORGULLO DE LA FAMILIA

—Al corso con los chicos ¿eh, doctor?
—No; paseando para que hagan la digestión. ¡Si viera Vd. lo que comen! En el mes de Febrero sólo el más pequeño se ha tragado cerca de un millón de pesos.

ESPECIAL PARA LAS CRIATURAS
JABON
REUTER
NO ES
LEGITIMO
SIN EL HOMBRE
JABON
REUTER
EN LA ESTAMPILLA
DEL IMPUESTO
SANITARIO
ÚNICO IMPORTADOR:
RICARDO ILLA.
VENEZUELA 610.

SPORTS

Esta vez que se habló menos se ha hecho más. No habían corrido noticias fabulosas como otros años, pero se ha podido comprobar que los escasos rumores circulantes tenían sus fundamentos, pues los animales indicados de antemano como posibles ganadores y que fueron favoritos del público, ocuparon los primeros puestos.

El desfile de los potrillos

De los dos lotes de debutantes, machos y hembras, impresionó más favorablemente este último, en el cual se destacaban algunas potrancas que mostraban un estado avanzado de preparación que daba realce á hermosas siluetas. Entre estas se encontraba la ganadora Sylvia, un producto de atrayente conjunto, que se ha encargado de iniciar bien en las luchas de nuestro turf el nombre del nuevo padrillo del haras «El Dorado», Simonside.

Sylvia, ganadora del premio «Julio»

Manzanares, ganador del premio «Alcorán»

Entre los machos, se distinguen, como halagüeña promesa, los dos potrillos que ocuparon los primeros puestos. «Manzanares» en un buen «Neápolis que seguramente irá lejos y en cuanto á «Mandarín», así que se encuentre más ligero de carnes será un excelente elemento para los próximos encuentros.

Rapsodia, ganadora del premio «La Perichole»

A la reunión de mañana sirve de base el clásico «Guillermo Kemmis» que ha reunido un crecido número de productos.

En él está anotado entre otros «Granadero» un potrillo del «Jubilée» en que se cifran grandes esperanzas y que si responde á la confianza que inspira á su caballeriza debe ser el ganador. Si la sangre y la estampa tiene alguna influencia en los méritos del caballo, «Ivanowski», el producto que costó al Don Gonzalo $ 26.000 en las ventas del año pasado, debe también ocupar uno de los primeros puestos. Nosotros, apesar de esto, daremos nuestro voto á lo conocido, es decir al stud Lagrange que presenta á «Manzanares» en compañía de «Fernet», un debutante hijo de «Camors» y «Fugitive».

Entre las demás carreras resultará interesante la última que cuenta 17 anotados con pesos que varían entre 41 y 64 kilos.

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera: Orianda

2.ª carrera: España

3.ª carrera: Leviathan

4.ª carrera: Cocarde

5.ª carrera: stud Lagrange

6.ª carrera: Great Scot

7.ª carrera: Pericón

Cumbay, ganador del clásico «Apertura»

EL PROCESO MURRI.—HOMENAJE Á CRISPI

El conde Antonio Bonmartini y su esposa Teodolinda Murri

El abogado Tulio Murri

A la salida del último correo, el asunto sensacional de la actualidad italiana era la vista ante la corte de Assises, de Turín, del proceso Murri, viejo asunto de cuyas incidencias hemos ido dando oportunamente detallada información gráfica á nuestros lectores. Después el telégrafo nos ha trasmitido las importantes noticias del pronunciamiento de la obstrucción de los ferroviarios y la caída del gabinete Giolitti de que más adelante podremos dar buenas noticias gráficas. Entre tanto el siniestro drama Murri-Bonmartini, apasiona otra vez la curiosidad italiana en estos momentos.

—El 12 de enero, aniversario de la revolución palermitana de 1848, Palermo depositó en Santo Domingo, en el Panteón de los ilustres sicilianos, los despojos mortales de Francisco Crispi, al cual ha levantado una estatua en la plaza pública al cumplirse los cuatro años de su muerte.

Sin embargo, no ha sido fuerte la muerte misma para rodear el nombre del estadista de un poco de calma ecuánime. Odios y afectos la envuelven en su torbellino, ahora como cuando era vivo.

Traslación de los restos de Crispi á la iglesia de Santo Domingo (Palermo)

Monumento á Crispi, recientemente inaugurado en Palermo

CURAS PRODIGIOSAS

Ha llegado recientemente á Buenos Aires, el señor Joaquín S. Vázquez, persona que viene precedida de inmejorable fama conseguida con hechos verdaderamente asombrosos, que han llamado la atención en las localidades que antes ha visitado.

Se trata de una persona dotada de maravilloso poder, con el cual ha efectuado curas sorprendentes de las enfermedades más rebeldes al tratamiento científico, como son el reumatismo y la parálisis general. Los procedimientos empleados pertenecen á uno de los nuevos giros que los modernos sistemas curativos reconocen como superiores á los efectos químicos y son éstos los fluidos magnéticos.

Para comprobar esta afirmación, reproduciremos lo que algunos diarios de los pueblos de provincias visitados por el señor Vázquez dicen refiriéndose á este señor:

El Comercio de Mendoza, bajo el título «Curas asombrosas» dice lo siguiente:

«Son verdaderamente sorprendentes las curas que está efectuando el señor Joaquín S. Vázquez.

Hemos tenido oportunidad de ver á una señora que hacía dos años estaba atacada de parálisis y que con dos visitas hechas por el señor Vázquez ha quedado completamente sana, pudiendo caminar con toda soltura después de haber permanecido el tiempo indicado más arriba sin poderse mover en la cama.»

El mismo diario, en otro número cita algunas de las curas realizadas diciendo:

«Damos á continuación los nombres y domicilios de las personas curadas ayer.

Saturnino Fá, sufría dolores de reumatismo y afección á los riñones desde hacía 20 años, fué curado en seis sesiones. Cornelio Riga, italiano, domiciliado calle Rioja, núm. 1525, parálisis en todo el lado izquierdo, fué curado en tres consultas. María Bruni, italiana, domiciliada en Guaimallen, parálisis en todo el cuerpo y reumatismo cerebral, fué curada en cinco sesiones. Juan Juárez, español, domiciliado en Rivadavia, sufría una afección al corazón, fué curado en tres sesiones. Norberto Manzanares Belgrano, español, dependiente de comercio, reumatismo en las dos piernas, fué curado en seis sesiones. Luis Betti, domiciliado en Alto Godoy, 48 años, italiano, reumatismo articular en todo el lado izquierdo, sufría horriblemente, fué curado en cinco sesiones. Pedro Curbilo, domiciliado en la calle Beltrán, 638, italiano, 38 años, seática en todo el lado izquierdo y cálculos fibrosos, fué curado en ocho sesiones. Guillermo Veguistk, alemán, 48 años, accidentalmente aquí, residente en Junín, sufría cefalalgia crónica, teniéndolo privado de sus facultades mentales, fué curado en diez sesiones.

Señor Joaquín S. Vázquez

En *El Comercio*, lo mismo que en *El Debate*, también de Mendoza, se registran infinidad de certificados firmados por personas que deben el verse libres de dolorosa enfermedad, al sistema del señor Vázquez.

De Mendoza pasó el señor Vázquez á San Juan, donde obtuvo igual éxito.

Entre los certificados que en San Juan le fueron entregados al señor Vázquez se encuentran los de Natalio Cataldo, que fué curado de reumatismo articular; Mariano Miguelarena, curado de neuralgias y parálisis en las dos piernas; Mario Ribas, que no podía caminar, atacado de reumatismo; Andrés Reus, de reumatismo y Manuel Puebla, que en carta dirigida al señor Vázquez, dice lo siguiente:

«San Juan, febrero 24 de 1905.—Certifico por la presente que habiendo estado enfermo de unos ataques de reumatismo por espacio de cuatro años y habiendo sido asistido por muchos médicos y haber consumido infinidad de drogas y específicos sin ningún resultado, declaro que he sido curado por el señor Joaquín S. Vázquez en dos masajes que me ha dado dicho señor del cual quedo muy agradecido, autorizándolo para que haga pública mi declaración en honor de la verdad.

Sin otro motivo queda á sus órdenes. —(firmado) *Manuel Puebla.*—Calle Mendoza.—Concepción.—San Juan.»

Teniendo en su poder 137 certificados más de personas curadas en una y dos consultas, los que están á la vista de los interesados.
Consultorio: B. MITRE, 3724. — Horas de consulta: de 9 á 11 a. m. y de 2 á 6 p. m., todos los días hábiles

LAS ARCHIDUQUESAS DE AUSTRIA, CAZANDO.—NUEVO CENTRO ANDALUZ

Don Alfonso, la infanta Isabel y las archiduquesas Gabriela é Isabel

El rey y sus acompañantes examinando las piezas cobradas

Una nueva cacería en los montes reales de Riofrío celebró la corte el día 31 del pasado. Fueron con el rey SS. AA. la infanta Isabel y las archiduquesas de Austria, Gabriela é Isabel. Con la infanta doña Isabel iba su dama la marquesa de Nájera. Desde la estación de la Losa fueron los cazadores á palacio en tres landós. La cacería fué abundantísima. Los ojeos duraron hasta las cinco y media de la tarde.

—El primero de este mes se verificó la expedición real á Aranjuez, con objeto de que conociesen aquel real sitio las archiduquesas austriacas. En el jardín del Príncipe se organizó una cacería de faisanes, y se cobraron setenta de estas aves.

Comisión organizadora del Centro Andaluz

—Siguiendo el ejemplo de otras colonias provincianas que fundaron en la corte centros de reunión y recreo, los andaluces en Madrid residentes concibieron hace algún tiempo la idea de crear un centro semejante, encomendando los primeros trabajos á don Luis Parody. Este señor en una reunión, expresó la seguridad de que pronto quedará constituído el Centro Andaluz.

A LA CIUDAD DE MÉXICO

✧ ✧ ESQUINA FLORIDA Y CUYO ✧ BUENOS AIRES ✧ ✧

DESDE EL LUNES 13 DE MARZO
EXPOSICION ESPECIAL
Blanco y Lencería

OCASIONES EXCEPCIONALES
POR 15 DIAS SOLAMENTE

Camisas shirting alforzadas, adornadas con puntillas.................... 0.80

Camisas madapolam con volado de nansú adornadas con puntillas.... .... 1.25

Camisas madapolam con peto calado adornadas con puntillas y cinta..... 1.45

Camisas madapolam adornadas con cinco embutidos y puntillas. 1.70

Camisas shirting con canesú alforzado adornadas con puntilla y cinta. 1.90

Calzones shirting alforzados, adornados con puntillas 0.80

Calzones madapolam, volado de nansú adornados con puntillas y cinta 1.25

Calzones madapolam, alforzados adornados con tiras bordadas......... 1.50

Camisones shirting alforzados adornados con tiras bordadas........... 2.25

Camisones madapolam con peto calado, volado de nansú, adornados con puntillas y cinta........................ 2.50

Camisones madapolam alforzados adornados con entredós y tiras bordadas.................................. 2.75

Batas de cama shirting alforzado adornadas con festones...... .... 1.90

Enaguas madapolam con un volado, alforzadas con puntilla...................... 2.25

Frazadas algodón Jacquart, color, doble face, 150 x 200........................ 3.25

Toallas granité de algodón....................	0.35
Toallas granité de hilo con flecos, 1.40, 1.20 y	0.90
Toallas turcas blancas, 1.75, 1.50, 1.20 y......	0.75
Toallas turcas color, 1.90, 1.75, 1.20, 1.00......	0.75
Toallas caillouté puro hilo, guarda color, con fleco..................................	1.25
Toallas Peruvien, puro hilo, con vainilla y bordado color, 70 x 130, OCASION.....	2.90

Excepcional! TOALLAS turcas blancas, con inicial bordada.. 0.55

Baberitos puro hilo, á lunares adamascados con inscripciones bordadas, 0.32 x 0.40. OCASION.............. .... 0.20

Cortinas guipure, 2.50 metros, el par......... 1.25

Brise-bise sedalina crema, 80 x 60, el par 1.90 y.................................... 1.45

Bramante lavado CDM nº 700.
la pieza de 10 yardas.......... 2.25
la pieza de 20 yardas.......... 4.40

Madapolam TDM ancho 0.82 el metro... 0.45
la pieza de 20 yardas....... 7.90

Cretonne superieure A 20.83 c/m. el metro 0.50
la pieza de 20 yardas.......... 9.25

Uso doméstico para sábanas, fabricación especial CDM:

ancho	164	206	240
precio: metro	0.65	0.95	1.10

Sábanas uso doméstico buena clase, una plaza, cada una................. 1.40

Sábanas uso doméstico buena clase, 1 plaza, con inicial bordada 1.45

Sábanas uso doméstico clase especial, 1 persona, con vainilla palitos, 162 x 250........................... 2.00

Sábanas uso doméstico, fabricación especial.

164 x 280	206 x 270	240 x 270
1.80	2.30	2.60

Fundas de shirting clase superior nº 322.

	0.90	1.40	60 x 60
lisas	0.40	0.45	0.55
Con inicial bordada	0.45		0.60

Fundas Cretonne française, tela fuerte con vainilla de palitos.
largo 0.90 1 lado $ 0.70 — largo 140 2 lados 1.10
» » 2 lados » 0.90 — cuadradas 60 x 60 1.40

Fundas madapolam con lindas tiras bordadas.

			precios	
largo	90 c/m. 1 punta	precios	1.10 y	0.85
»	90 c/m. 2 puntas	»	1.70 y	1.20
»	140 c/m. 2 puntas	»	1.80 y	1.40
Cuadradas	60 x 60	»	2.20 y	1.50

Alemanesco dameros, clase buena y fuerte para hoteles y restaurants.
P. 56 ancho 130 c/m., el metro.............. 1.50
ancho 160 c/m., el metro.............. 1.80

Servilletas de mesa puro hilo adamascado á cuadros 60 x 50, la docena 6.25 y 3.75
Floreadas, 133 - 60 x 60, docena........ .... 5.75

Juegos de mantel y servilletas 68 x 68, puro hilo, para mesa de 6 cubiertos, el juego.. 5.40
Para mesa de 12 cubiertos, el juego.......... 9.75

Servilletas para té fondo blanco con guarda la docena 2.25, 1.20, 0.90 y...... 0.80

Juegos de té 1 mantel 120 x 120, 12 servilletas, el juego....................... ... 2.60

ESTOS PRECIOS REGIRAN DESDE EL 13 DE MARZO HASTA FIN DE MES

OLLIVIER Y ALBERT - A LA CIUDAD DE MÉXICO

El cardenal Richard y sus bodas de diamante.—Exhumación romántica.—El escultor Barrias

El arzobispo de París, cardenal Richard, que va á celebrar sus «bodas de diamante».

El escultor Ernesto Barrias

El venerable arzobispo de París, cardenal Richard, que ha llegado á sus 86 años y que es actualmente el decano de creación de los cardenales franceses y el decano de edad del episcopado de Francia, va á festejar en breve el aniversario que se ha convenido en llamar para los sacerdotes, como para los esposos, «bodas de diamante».

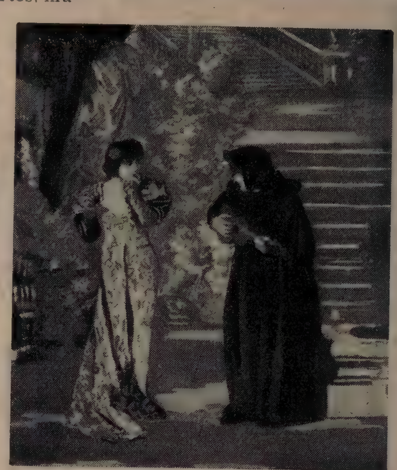
Nacido en Nantes en 1819, hizo sus estudios en el seminario de San Sulpicio, de París; ordenándose en 1844.

—Sarah Bernhardt ha dado una representación de «Angelo», drama en cinco actos de Víctor Hugo, provocando con ello un importante acontecimiento literario y conquistándose un brillante éxito personal. El espectáculo fué bellísimo, pero la crítica opina que la obra literaria no ha respondido á la expectativa de curiosidad que su exhumación despertara.

Las tiradas enfáticas y los horrores en que se complacía la musa romántica parecen ya *trop* al sutilizado espíritu francés.

—La muerte del escultor Luis Ernesto Barrias, ha causado hondo sentimiento en esa Francia, que, entre otras virtudes, tiene la muy grande de amar á sus artistas. Barrias, miembro de la Academia de Bellas Artes, murió á causa de un ataque de influenza. Tenía 64 años y una vida de labor sin tregua había agotado su naturaleza. Su obra más importante es *Los primeros funerales*, grupo de gran nobleza y sentimiento, aun que se midió con la escultura monumental; Barrias se inclinaba naturalmente á la escultura graciosa

«Les premiers funérailles» de Barrias



«Angelo» en el teatro «Sarah Bernhardt».—Señora Bernhardt (la Tisbé); Max (Homodeï).

Después de haber constituído en foco originario de la agitación inicial á San Petersburgo, la revolución empieza á irradiar hacia las lejanías del imperio, concentrándose con caracteres de conflicto agudo en el Cáucaso y en Polonia.

En Polonia, donde los odiós de raza persisten todavía vivos sean cuales sean los esfuerzos que se hayan tentado para extinguirlos, se han producido y siguen produciéndose tumultos excesivamente graves, que han sido algo como la repercusión de los acontecimientos de San Petersburgo.

Varsovia ha sido el teatro de las escenas más trágicas, cuyos detalles no son sin duda del todo conocidos aún. Durante algunos días la ciudad fué librada á un saqueo en regla por los huelguistas, cuyo número se calcula en quince mil, cálculo bajo. En las calles centrales de la ciudad, la calle Moniusky, la calle Marshalhovskaia, donde se alinean los más bellos comercios de Varsovia, han sido invadidas y asoladas por las turbas.

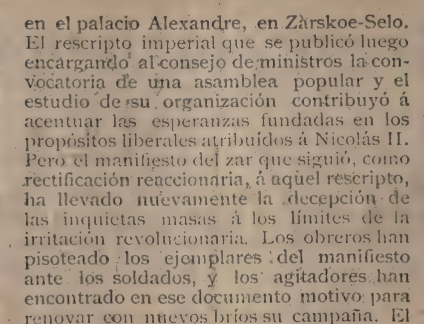
Desde el primer momento los habitantes habían recibido inflexibles consignas de permanecer en sus casas, y en las calles desiertas la caballería, cuyo concurso se había solicitado para reprimir los previstos excesos llegaba á brida suelta á los lugares amenazados, arrojaba á los sublevados de las casas en que operaban y á filo de sable les obligaba á abandonar el producto de sus robos.

Algunas de las víctimas del saqueo se hicieron personalmente justicia, y se dice que en muchos casos, al ver entre el botín de uno de los atacantes objetos que reconocían como suyos, muchos comerciantes mataron al portador enriquecido con los despojos de su riqueza, sin recurrir á los sables de la caballería.

En San Petersburgo pudo creerse completamente dominada la situación. La gran masa obrera empezaba á volver al trabajo, esperando con cierta confianza el cumplimiento de las promesas que el zar formuló directamente en presencia de los trabajadores delegados para comparecer ante él y que fueron recibidos

La delegación de obreros de San Petersburgo en Zsarskoe-Selo

Los delegados de los obreros recibidos por el zar



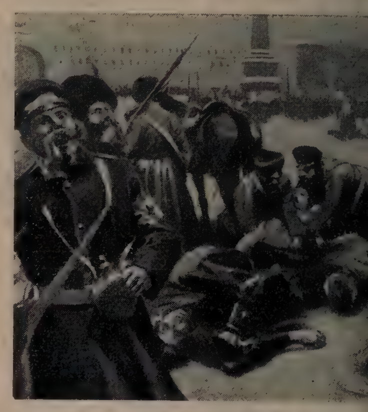
M. Bruliguine, nuevo ministro del interior

en el palacio Alexandre, en Zàrskoe-Selo. El rescripto imperial que se publicó luego encargando al consejo de ministros la convocatoria de una asamblea popular y el estudio de su organización contribuyó á acentuar las esperanzas fundadas en los propósitos liberales atribuidos á Nicolás II. Pero el manifiesto del zar que siguió, como rectificación reaccionaria, á aquel rescripto, ha llevado nuevamente la decepción de las inquietas masas á los límites de la irritación revolucionaria. Los obreros han pisoteado los ejemplares del manifiesto ante los soldados, y los agitadores han encontrado en ese documento motivo para renovar con nuevos bríos su campaña. El manifiesto imperial, en efecto, acusa el predominio ulterior de las influencias reaccionarias sobre el ánimo vacilante de Nicolás II.

Se proclama en él la suprema bondad de la autocracia, identificada por la tradición y por el amor con los sentimientos del pueblo ruso, y se sindican como novedades peligrosas las tendencias á neutralizar su concentración absolutista, llamando á sostener en toda su integridad el trono de los zares á cuantos aman la vieja fe y la vieja patria rusa. Este documento, evidentemente inspirado por la camarilla reaccionaria de los grandes duques, la emperatriz madre y el célebre procurador del Santo Sínodo Pobedonostzefa, restringe el alcance de las declaraciones liberales

En las calles de Varsovia durante la noche

Saqueo de un negocio en Varsovia



Levantando cadáveres después de la gran carga, en San Petersburgo

LA REVOLUCIÓN EN RUSIA

Una patrulla en la Avenida Newsky

arrancadas al zar por las exigencias del pueblo y por los consejos de sus ministros, cambiando la faz de la situación tal como iba contorneándose al dictarse el rescripto del Zemski-Zabor. De aquí la ira de las masas, que ven escapársele su conquista y fulmina á las personalidades de la corte que llegan á reforzar el decaído vigor de la garra autocrática.

Agréguese á esto que las promesas de la autoridad rusa no están demasiado garantidas por la buena fe de los funcionarios. Ejemplo: lo ocurrido con el escritor Máximo Gorki, que después de

Leyendo el manifiesto del zar

Varsovia. Una partida de cosacos dispersando á los asaltantes á la "Sociedad Anónima de San Petersburgo"

Escena en la casa de un obrero de Varsovia

Máximo Gorki al ser conducido á la cárcel

ser puesto en libertad bajo la fianza de una fuerte caución, fué de nuevo arrestado, al salir de la cárcel, propiamente, y confinado á Riga por resolución del terrible Trepòff.

No es más respetada la palabra escrita de los otros. Los viajeros que á la llegada del correo se precipitan en las salas de lecturas de los hoteles, sobre los diarios extranjeros, los encuentran á medias cubiertos de «caviar», esa terrible tinta grasa, indeleble, con que la censura rusa recubre en las hojas impresas, todo «lo que no debe ser leído».

No hay para qué decir si este encuentro con el fruto vedado excita la curiosidad de los viajeros hasta límites muy próximos al delirio, pero aun los que á fuerza de saliva y paciencia consiguen descubrir algo á través del espeso muro del «caviar», ya siguiendo el relieve de las letras, ya buscando los puntos débiles de la testadura, sólo encuentran noticias tan frescas como los episodios de la historia antigua. La censura rusa es muy prevenida y confía al tiempo lo que podría descuidarle el «caviar».

Leyendo diarios extranjeros en los cuales se ven las manchas negras que la censura aplica sobre los artículos que se ocupan de la revolución.

Entre tanto, «si lo que no debe ser leído» se busca con afán, lo que debe ser leído no resulta siempre manjar grato al pueblo, como lo demuestran los manifiestos imperiales y los dictámenes del procurador de Santo Sínodo, sin que ni testaduras, ni manifiestos, ni informes, sean más eficaces unos que otros en el sentido de impedir que la revolución vaya adelante.

Grandes Novedades

PARA

OTOÑO é INVIERNO de 1905

Paletós, Carriks, Cavours, Tapados, Abrigos de pieles finas, Tapados de seda, vestidos, Blusas, Polleras y Visos.

Sedas lisas y de fantasía, Mesalinas, Luisinas, Taffetanes, Armiures, Paillets, Fayas, Panas para vestidos y para adorno, Felpas de novedad para tapados.

Géneros para vestidos en pura lana y lana y seda, Paños, Zibelinas, Géneros en estilo de alta novedad, Géneros ingleses, Jaspeados Nevados, Franelas de fantasía.

Adornos de todas clases, Aplicaciones, Encajes, Galones, Cuellos, Corbatas, inmenso surtido en Cuellos y estolas de piel, Carteras, Cinturones y Peinetas.

Camisas, Corpiños, Calzones Enaguas, Corsés, Batones Matinés, Batas, Pañuelos, gran especialidad en Ajuares para casamiento.

Mantelerías, Servilletas, Centro de mesa, Repasadores, Juegos de sábanas, Toallas, Colchas, Alemanescos para manteles, Géneros de hilo, Uso doméstico, Acolchados y Frazadas.

Medias para señoras, hombres y niños, Camisetas de lana, hilo y algodón, Rodilleras, Fajas de varias formas, Tricotas, Jerseys, Rebozos, Chanceliers, Zapatillas de paño.

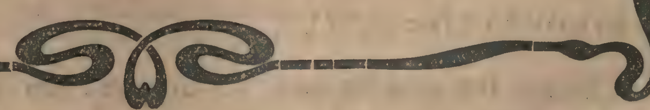
Guantes de cabritilla para señoras y caballeros, Guantes Denes en colores negros, Guantes forrados y de punto de lana, gran surtido en perfumería extranjera.

Stores de seda y batista, Cortinas para sala y comedor, Visillos, Bris-Brise, Carpetas de Yute y de felpa, Doseles, Cortinados, Yutes, Florentinas, Almohadones pintados, bordados y flecos.

Alfombras hechas de todas dimensiones en tejidos Bruselas, rizados, terciopelos y Smirnas.—Por metro, gran surtido en las mismas clases.—Felpudos, Hules y Lipouloum, para piso, Chuses, Espartos y Caminos de toda clase.

DEPARTAMENTO ESPECIAL PARA LOS PEDIDOS POR CARTA

Próximamente aparecerá nuestro nuevo GRAN CATÁLOGO GENERAL de novedades para el Otoño é Invierno, con más de doscientas páginas y multitud de grabados.



Restos del crucero ruso "Koviez" en Chemulpo

Prisioneros esperando ser fotografiados

Decididamente, la fortuna, esa terrible fortuna de la guerra, tan caprichosa y tan cruel, no sólo ha estado desde el principio de la campaña en brazos de los japoneses, sino que va á estar hasta el fin, que parece ya acercarse.

El Japón ha podido declararse colmado en todas sus aspiraciones bélicas y patrióticas. Sus correos sólo han pregonado noticias de victoria; su pueblo ha podido rendir un imponente homenaje de entusiasmo al almirante Togo, en su visita á Tokio, y despedirle con la firme convicción que la fidelidad del éxito da, de que, si vuelve á combatir, volverá á vencer.

Llegada del almirante Togo á Tokio

Entre tanto, en la Manchuria las tropas de Kuropatkin libran, en los momentos que escribimos, contra las tropas de Oyama una de esas batallas que siempre pierde el que necesita la victoria, si hemos de creer al rumor que

ASTRIS
L. T. PIVER
PARIS

PARFUM
ASTRIS
L · T · PIVER
PARIS
PARFUM

La muerte de un desertor, en la vía del Transiberiano

ha acogido en sus columnas «L'aurore» de París.

Según «L'Aurore» el general Kuropatkin ha recibido orden de hacer todo lo posible para ganar una batalla, aunque sea de poca importancia en sus resultados generales, á fin de facilitar las gestiones de paz que se iniciarán seriamente de un dia á otro.

Considera muy difícil que Kuropatkin pueda satisfacer esa exigencia, porque no recibe refuerzos desde el mes de Noviembre, y sus tropas están sumamente fatigadas con el constante servicio de vigilancia á que forzosamente están sometidas.

Del cuartel general ruso á San Petersburgo existen cinco líneas telegráficas, que se teme puedan ser cortadas de un momento á otro por los huelguistas y revolucionarios de la Rusia europea, y el general ruso tropieza con dificultades para reemplazar á Grippenberg en el comando del segundo ejército de operaciones.

Entre tanto un gran duque ha declarado que la guerra está acercándose á su momento decisivo.

El ejército del general Kuropatkin se encuentra en una situación insostenible, y si los japoneses obtienen ahora un gran triunfo, Rusia tendría que solicitar la paz.

Las sucesivas noticias del teatro de la guerra siguen confirmando la opinión de que una nueva y decisiva victoria va á dar á los japoneses el dominio absoluto de la Manchuria, teatro del drama más terrible entre los que durante la última época ha presenciado el mundo.

Un convoy de prisioneros japonesas llegando á Tomsk

Labios del color de las cerezas. Mejillas con el tinte suave de las rosas. Cutis fino y aterciopelado. Ojos brillantes. Vivacidad, ánimo y alegría. Este conjunto es lo que constituye la hermosura. Poco importa que las líneas de la cara sean más ó menos correctas, si el rostro es fresco, la expresión alegre y el color sonrosado. Para obtener esta belleza dos cosas siempre son indispensables: sueño reparador y nervios fuertes. El compuesto de Apio de Paine calma los nervios, les da fuerza y los cura. Proporciona sueño tranquilo y reposado. Hace que el color vuelva á la cara. Convierte el cuerpo enfermo en cuerpo sano. Se vende en todas las farmacias. Escalada y Cía. B. Mitre, 1170.

Francisco Kossuth, jefe de la oposición húngara

El jefe de la oposición en Hungría—Las últimas agitaciones políticas en Hungría han destacado con singular relieve la figura del jefe de la oposición al gabinete Tisza, Francisco Kossuth, célebre como agitador y que como personalidad dirigente acaba de probarse obteniendo en las últimas elecciones un triunfo importante. El conde Tisza, obligado á disolver el parlamento á causa de la campaña obstruccionista seguida por la oposición, se ha encontrado al renovarlo con que en vez de 328 diputados adictos que tenía en la cámara disuelta, sólo cuenta en la nueva con 160. El partido de Kossuth, ha obtenido una representación de 163 en vez de 85 á que ascendía la alcanzada en las anteriores elecciones.

La nueva catedral de Berlín.—El emperador Guillermo, siempre muy dispuesto á desplegar entusiasmo y actividad así que se le presenta ocasión, ha encontrado una muy aprovechable en la inauguración de la nueva catedral protestante de Berlín, acto á que dió inusitada solemnidad la solicitud del emperador porque estuviera representado en él todo lo importante con que en personalidades decorativas cuenta el imperio germánico. La ceremonia revistió así todos los caracteres de un significativo acontecimiento nacional.

La última sesión pública de la comisión de almirantes.—La comisión arbitral designada por Inglaterra y Rusia para pronunciarse sobre las responsabilidades originadas por el célebre incidente de Hull, terminó ya su cometido. En la última sesión pública declararon como testigos los pescadores cañoneados por la escuadra rusa. Después procedió el tribunal, en sesión secreta, á dictar su laudo que, como se esperaba, procura dejar contentas á las dos potencias, declarando que el almirante Rodjestvenski tuvo sus razones de previsión para proceder como procedió, pero que entre las barcas inglesas no había ningún torpedero japonés, punto que principalmente interesaba á Inglaterra.

La nueva catedral de Berlín

El incidente del mar del Norte. Un pescador de Hull declarando ante la Comisión Internacional

DEPARTAMENTO DE BLANCO

Especialidad en ropa de cama. Juegos de mesa y géneros blancos

ROPA DE CAMA

ACOLCHADOS

En raso de seda, lisos, con algodón extra

Cameros, á $ 40.—
Una plaza. » 30.—
Camita, á.. » 20.—

En raso de seda, floreados, con algodón extra.

Cameros, á $ 60.—
Una plaza. » 45.—
Camita, á.. » 30.—
Cuna, á.... » 20.—

En raso de seda, floreados, con pluma "Duvet".

Cameros á $ 100.—
Una plaza, á........ » 80.—

De Andrinople, con algodón

Cameros, á .... $ 8.— | Satiné liso cameras. » 15.—
Una plaza, á...... » 6.— | » una plaza... » 12.50

En satiné floreados, algodón extra cardado

Cameros, á......... $ 16.50 | Camita, á 12.50 y.. » 8.50
Una plaza, á....... » 14.50 | Cuna, á 10.00 y.... » 3.50

SÁBANAS

Algodón, una plaza

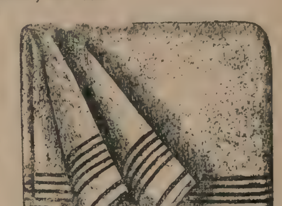
Vainilladas, uso doméstico........ $ 1.85
Id. íd. de trué........ » 2.65
Id. íd. cretona........ » 2.95
Id. íd. fantasía........ » 3.50

Algodón, camera

Vainilladas, en uso doméstico........ $ 2.95
» en trué........ » 3.40
» en cretona........ » 4.15
» en uso doméstico, vainilla ancha..... » 5.00

FRAZADAS

Blancas, de lana



Cameras, á.... $ 11.95
Plaza y media. » 9.00
Una plaza, 8 y » 7.00
Camita, á..... » 3.85
Cuna, á ...... » 2.25

Blancas, clase extra, ribeteadas en seda

Cameras, á.... $ 25.10
Una plaza, á.. » 17.30

De lana, blancas, calidad Porteña

Una plaza, á... $ 6.00
Cameras, á..... » 9.50

Colchas una plaza

Piqué blancas, 12.50 y .... $ 7.20
Id. color, 8 y........ » 7.20
Algodón mercerizado, 12.50 y........ » 7.50
Punto tricot, blancas y color........ » 3.80

Colchas cameras

Piqué blancas, á 17 y........ » 10.20
Id. color, á 12 y........ » 10.80
Punto tricot, blancas y de color, á........ » 5.50

Fundas, una plaza

Vainilladas, 1 boca........ $ 0.60
Id. íd. 2 bocas, en percal........ » 2.20
Id. íd. festón, una sola boca........ » 1.35

Fundas cameras

Vainilladas, una sola boca........ $ 0.80
Vainilladas, en percal, dos bocas........ » 2.50
Con puntilla, una sola boca........ » 1.45

Cuadrados

En madapolam, vainillados, 1.25 y........ $ 2.50

MANTELERÍA

Manteles alemanesco francés, puro hilo

MEDIDA	Pesos
Centímetros 180x180	4.75
« 180x200	5.25
« 180x250	6.50
« 180x300	7.50
« 180x350	8.75

Manteles alemanesco inglés, puro hilo

MEDIDA	Pesos
Centímetros 180x180	10.—, 8.50 y 5.40
» 180x250	12.—, 8.80 y 7.—
» 180x300	13.—, 10.50 y 8.—
» 180x350	16.50, 14.50 y 12.—
» 180x400	18.—, 13.50 y 11.—

Servilletas de mesa, por docena, artículo francés

Servilletas de hilo, dibujos varios, ctms. 70x70, la docena........ $ 8.40
Servilletas de hilo, dibujo damero, ctms., 6.x60, la docena........ » 4.50

Artículo inglés

Servilletas de hilo, medida 70x70 variados dibujos, la docena 18, 16, 15, 14 y........ $ 11.50

Carpetas para mesa

PURA LANA, DOS FACES

Medida	Pesos	Medida	Pesos
ctms. 180x250	31.50	ctms. 180x350	43.50
» 180x300	38.00	» 180x400	50.00

FELPA DE PURA LANA

Medida	Pesos	Medida	Pesos
ctms. 180x00	33.00	ctms. 180x350	56.00
» 180x250	39.50	» 180x400	64.00
» 180x300	48.00		

Carpetas para mesa

ALGODÓN

Medida	Pesos	Medida	Pesos
ctms. 150x150	6.90	ctms. 180x300	17.50
» 180x180	9.60	» 180x350	18.50
» 180x250	12.50	» 180x400	21.50

LANA MEZCLA

Medida	Pesos	Medida	Pesos
ctms. 150x150	18.00	ctms. 180x300	29.50
» 180x200	21.00	» 180x350	35.00
» 180x250	25.00	» 180x400	40.00

Moletón de algodón blanco, para debajo del mantel, ancho 160 centímetros, el metro........ $ 2.50
Moletón de lana, color verde y granate, ancho 155 centímetros, el metro........ » 3.50

Ajuares completos para mesa y cama. Ajuares (cama y toilet) para colegiales. PÍDANSE PRESUPUESTOS. Géneros por metro: Uso doméstico, Bramante, Percal, Madapolam, Alemanesco, Granité, Brillantina, Damasco, Franela, Impermeable, etc.

En breve aparecerá nuestro nuevo **Gran Catálogo General** para la temporada **Otoño-Invierno 1905**

Sección especial para el despacho de pedidos por carta

IMPORTANTE: Nuestra casa es la UNICA que ofrece á sus favorecedores la condición siguiente: "Toda mercadería que al recibirla no resulte del agrado del comprador, PODRA SER DEVUELTA PARA SER CAMBIADA, ó REEMBOLSAREMOS INTEGRO EL VALOR PAGADO MAS LOS GASTOS DE FLETE ORIGINADOS."

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

MANUEL MAYOL
DIBUJANTE

AÑO VIII | BUENOS AIRES, 11 DE MARZO DE 1905 | N.º 336

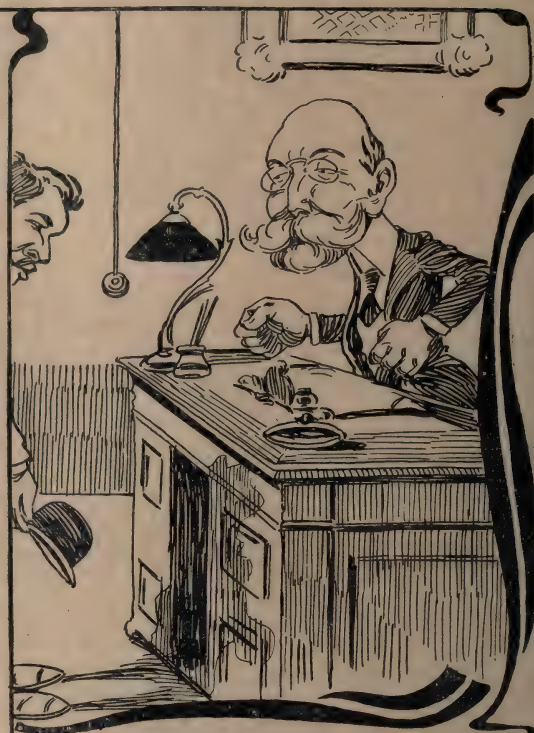
¡NO TE LEVANTES!

—Arrorró mi niño,
arrorró mi sol,
duérmete pedazo
de mi corazón.

Dib. de Cao.

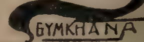
SINFONIA

¿Qué inquietante rumor el aire llena?
La ayer alborozada
municipal colmena,
¿por qué vive agitada?
¿Del caballo de Atila siente el casco
ó la quiere cantar algún Carrasco?
¡Ah, no! Es que el infeliz contribuyente
que la patente paga, aunque á disgusto,
de Roseti el fracaso ve patente;
es que observa con susto
la temible fiereza
del cordero hoy en tigre convertido,
y nota con asombro y extrañeza
que uno que no la tiene, enfurecido,
quiere cortar á todos la cabeza.
En su puesto instalado
y después que hubo hablado,
alguno dió en decir: —¡Qué pico de oro!
Y, en efecto, á la postre ha resultado
un notable orador «abovedado»
que es, cuanto más vacío, más sonoro.
¿Qué estudios, qué experiencia
atesoraba al ir á la intendencia?
Pues, ninguno, lectores.
Ya por anticipado se sabía
que igual para intendente serviría
que para introductor de embajadores.
Si de favorecer hay el deseo
á un amigo que busca un buen empleo,
se le nombra al instante
obispo ó director de algún museo,
y si el país protesta ¡qué se aguante!;
ayudar al amigo es lo importante.
Subió Roseti. Entonces empezaron
sus hazañas que todos comentaron:



lo de pavimentar, únicamente
fué mentar-pavamente;
tuvimos sin limpiar barrios enteros,
porque los barrenderos
en huelga cada mes se declararon;
numerosas veredas «esmaltaron»
estorbos y agujeros,
y excepto la Avenida,
su calle predilecta,
que su favor comparte con Florida
viéronse en profusión no interrumpida
pozos, fango, basura y agua infecta.
Tal descuido la prensa censuraba;
pero ¡ay! que la censura resultaba
como si predicase en el desierto.
Muy grave el intendente murmuraba:
—Estoy muy ocupado.—Y era cierto.
Insaciable, iracundo
y fiero y sanguinario se ocupaba
en colgar la galleta á medio mundo.
—¿Y no va á remorderte la conciencia?—
más de un pobre cesante le decía.
Y el verdugo rugía:
—¡Soy el Abdul-Hamid de la intendencia!
¡Guay de los empleados
que en la Virgen no crean y en Quintana!
Sin piedad condenados
su muerte el sol alumbrará mañana.
Aquí sólo estarán mis paniaguados.
... Esta su labor fué. Mas ya se anuncia
que ha empezado á pensar en la renuncia.
Y si es que á renunciar se halla dispuesto
¡que realice en seguida
el acto más brillante de su vida!
(pública, por supuesto).

Luis GARCÍA.



Dib. de Gymkhana.

¡¡ LOBOS DE MAR !!!

El espectáculo más delicioso que presencia el veraneante en el balneario marplatense, es el que ofrece esa colección de niños que durante buenas horas del día, se lo pasan tranquilamente en la playa aspirando á pleno pulmón el oxígeno tonificador de la salud.

Pero lo que realmente encanta, es verlos en compañía de sus juguetes, descalzos de pie y pierna corriendo por el arenado suelo, recibiendo de cuando en cuando la caricia agradable de las olas que vienen á morir en la playa.

Corriendo el temporal

La hora del baño, lo es para ellos de diversión y algarabía, y aunque existen timoratos que al hacer su entrada en las saladas aguas, lloran y se desesperan temerosos de ahogarse, lo cierto es que al rato en su deseo de ser hombres, retozan y juegan sin temor al oleaje y exponiendo su vida como viejos lobos de mar, pero sin desprenderse de los brazos del bañero.

Prudencia

Temeridad

Terminada tan higiénica operación y después de haber recibido el visto bueno de sus madres é institutrices, se proveen de baldes y rastrillos y debajo de las carpas resguardados de los rayos del sol, se lo pasan trazando puertos, canales y puentes como si fueran ingenieros.

Ese momento es el más interesante para los niños que juegan en la playa, parecen gnomos empeñados en dar cima á alguna obra colosal.

Después de haber abierto un hoyo profundo en la arena, empieza el acarreo á baldes de agua, hasta que lo llenan, y en aquel mar improvisado á fuerza de paciencia y baldes de agua tiene lugar la botadura del crucero, la que verifican con gran pompa y acompañamiento de galletitas...

Al rato, los niños, en su afán de emprender obras que asombran á los bañeros é institutrices, toman sus palitas y empiezan á abrir un canal para dar salida al barco, faena en la que ponen todo su ingenio y sabiduría.

El más listo de todos propone la construcción de un puente, pero de un puente que resista el peso de un bañero, lo que para él es prueba de una resistencia máxima, y de que la obra durable... una vez terminada, todos se ponen encima para probar su resistencia, y se ponen locos de contento al ver que no cede al peso de tantos hombres. La superficie del lago se cubre con cuatro ó cinco barcos, varios vaporcitos vienen á aumentar la flota y los muchachos ríen y saltan de contento al verse poseedores de obra tan colosal, los barcos atraviesan el canal, pasan por debajo del puente sin que haya que lamentar ningún choque, pero de pronto, una ola enorme, una montaña de agua descarga todo su peso sobre las obras de tan precoces ingenieros no dejando de la labor tan duramente emprendida por ellos más que los barcos flotando sobre el agua. Al ver tanta desgracia, aquellos lobos de mar, mojados y maltrechos con el chaparrón que se les vino encima, se resignan y van al mar á salvar sus barcos del furor de las olas.

No se oye ni un grito ante aquel cuadro aterrador, solamente asoman algunas lágrimas en los ojos de los más purretes.

Y otra vez acuden á la pesada faena, de construir diques, canales y puntas á toda costa y en toda la costa.

Como es de tarde, la concurrencia menuda

Ingenieros de playa

Comentarios en seco

ha aumentado enormemente, ahora con miles y miles de futuros ingenieros, los que desparramados por la playa Bristol están atareados en dar cima á enormes y resistentes obras de arena. Un grupo de niños ha levantado un palacio, con todas las comodidades que puedan desearse y en el que cabe doblado de espaldas el ingeniero jefe. De toda la playa acude el elemento menudo á presenciar aquel prodigio de arquitectura.

Un mal intencionado se deja caer encima, haciendo creer que le han empujado y destruye el palacio, esto provoca un enorme bochinche, las palitas se levantan amenazadoras y los baldecitos están prontos á golpear en las cabezas, por suerte el cuerpo policial de niñeras é institutrices interviene y evita que el choque pueda tener funestas consecuencias.

Simbad el marino

En el proceloso mar

Ante el objetivo

Los más de los niños retozan, corren, saltan con cara alegre y satisfechos de su salud interna, y con espíritu de despreocupación, que nadie sospecharía en tan tiernos vástagos, métense en el mar de cabeza... desafiando todos los peligros de la natación.

Allá lejos, en una barca que los pescadores dejaron abandonada, el batallón infantil, ha hecho su cuartel general, después de tomarla por asalto y dentro de ella gritan y cantan como si fuera una gran fortuna haber podido conquistar un lugarcito en el bote. La mayoría cree que está corriendo un temporal aunque el barquichuelo se halla en seco.

También se organizan carreras por la playa, en las que toman parte todos los niños y en las que no hay más premio que la gloria de haber triunfado.

Todo entretenimiento o sport que los hace saltar, correr, gritar, tiene notoriedad entre ellos, pero en los que hay necesidad de alejarse de la niñera para no oir más la palabra «cuidado» obtiene un éxito espantoso.

Salvamento de náufragos

En fin, que Mar del Plata es en verano el paraíso de los niños, donde sin trabas de ninguna clase, y sin peligro para sus vidas, pueden correr libremente por toda la playa aspirando la tonificante brisa marina, y acumular en sus pulmones salud para la defensa de las asechanzas de la ciudad.

Dichosos ellos, que libres de convencionalismo y ese desconocimiento de la etiqueta, van al balneario exclusivamente á cuidar su salud y no á hacer gala de buenos mozos y á lucir prendas. La inocencia es por instinto en estos casos mucho más sabia.

ENLACE AZEVEDO-MAÑÉ

Como era de presumirse resultó todo un acontecimiento social, el enlace de la señorita Inah Azevedo, con el señor José M. Mañé verificado el miércoles 1.° del corriente en el templo de Nuestra Señora de las Victorias.

La pequeña capilla estaba resplandeciente de luces y perfectamente adornada con preciosos ramos de flores.

Poco después de las nueve de la noche llegaron los novios; la señorita de Azevedo entró del brazo de su señor hermano el doctor Cyro de Azevedo, ministro del Brasil entre nosotros y el señor Mañé acompañado de la señora de Azevedo.

Los novios y los padrinos en la casa del ministro del Brasil señor Cyro de Azevedo

Seguía el cortejo formado por la señora Amalia Braga de Azevedo, con el señor Mañé, Esther Azevedo con el señor Luis Azevedo y numerosas familias.

Llegados al pie del altar mayor, el internuncio apostólico monseñor Sabatucci, pronunció breves palabras y bendijo la unión.

La nueva pareja fué muy felicitada y recibió numerosos y valiosos obsequios.

Por la tarde ausentáronse para la vecina orilla en donde se radicarán.

UNA TROVATA

Un ilustre vecino del barrio de las Ranas resuelve vestirse de máscara;

y al efecto empieza á discurrir para encontrar un traje original, sobre todo original.

Decide tomar ideas visitando los escaparates,

donde sólo encuentra el vulgar «guerriere»,

y el sobado conde

y el consabido doctor.

Pero nuestro hombre no se desanima y sigue pensando.

Y acude á hacer ensayos en un maniquí.

No encontrando nada que le satisfaga.

Hasta que repentinamente...

dándose un golpe en la frente, grita: ¡Ya lo encontré!

Me visto de payaso.

Dib. de Cao.

BAILES DE CARNAVAL

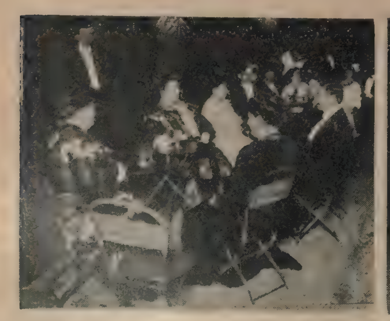
Lomas de Zamora.—El salón del Jockey Club

Con el éxito más lisonjero se verificó el baile de fantasía organizado por el Jockey Club de Lomas de Zamora. Los dos salones, lujosamente adornados, ofrecían un aspecto simpático. Las muchas parejas que concurrieron á la fiesta parecía como si rivalizaran entre ellas para dar esplendor y animación á la tertulia con sus lujosos disfraces y su expansiva alegría. Ramos de flores naturales contribuían á alegrar el conjunto saturando de aromas el ambiente.

Asistieron muchas señoritas de nuestra mejor sociedad, que veranean en los pueblos vecinos.

El vestíbulo, cubierto con un gran toldo, y los jardines, ofrecían la misma animación é igual alegría que los salones.

Las parejas


En el hall

Entre las señoritas concurrentes anotamos: María Angélica Rojas, Delfina Justo, Celina y Ana Rojas, Amalia Paz, Concepción Martínez, Sara Santiago, Carmen y Celia Ledesma, Insiarte, Eloisa Silva, Carmen Gutiérrez, Sara Sanders, Susana y Luisa Moraes, Josefina Sánchez, Celina Degregori, Susana Levy, Margarita, Matilde y Felisa Lanusse, Sara y Lucía Fernández Cutiellos, Etelvina y Esther Calviño, Rosa y Sara Reynoso, Rosa Ugarteche, Ruth y María Eva Damianovich, Isabel Holffmer, Lola Navarro Viola, Carmen Rivas, Sara y Elena Passo, Julia Fragueiro, Elena Dichl, María Gutiérrez, Adela Rosquellos Walker, Mercedes y Lola Cabral, Gómez Cabrera.

—Igual éxito logró el baile que se celebró en el hotel de la Delicia de Adrogué. A él asistieron numerosas familias de Lomas, Banfield y Temperley, que fueron invitadas por los organizadores.

La fiesta dejó gratos recuerdos entre los concurrentes. Las señoritas lucían lujosas *toiletes*.

Entre los concurrentes anotamos los siguientes nombres: Martín, Carmona, Baca, González del Solar, Stavelius, Montes de Oca, Livingston, Canevaro, Lacabanne, Feilberg, Pellegrini, Antonio Argüedas, Helguera, Meana, Sánchez, Pereyra, Acebal, Gándara, Garrido, Jiménez, Montes de Oca, Reto, Sánchez y Baibiene.

—En los salones de la municipalidad de Flores, se celebró también una lucida tertulia de disfraz.

Los salones fueron engalanados con plantas y guías de flores.

La animación no decayó un sólo instante, prolongándose el baile hasta las primeras horas de la mañana.

Asistieron las familias de Peña, Capdevila, Al-

En los jardines

varez Drago, Uriarte, Tobal, Carranza, Marcó del Pont, Mendy, Carlini, Zemborain, Duarte, Romero, Larrosa, Bonorino, Guerrero, Durand, Quiroga, Mazzini, Atucha, Lacoste, Lima, Urien, Saborido, Zambrano, Castaño, Solari, Almeyra, Echevarría, Carbone, Vila, Reynoso, Brizuela, Vivas, Ducau, Barroba, Vivot, Miranda, Insaurraga, Manzanares, Benavídez, etc.

—La llovizna persistente que aguó la fiesta en las calles, contribuyó á dar más realce del presumible á la serie de bailes de disfraz que se inauguraron el sábado último en los teatros. Nuestros fotógrafos obtuvieron vistas de los que se celebraron en el Argentino y Victoria, donde la animación y bullanguería fueron mayores, hasta el extremo de ser casi imposible el acceso á dichos coliseos. En ellos había un jurado encargado de discernir los premios á las máscaras más elegantes, lo que fué un cebo excelente para el sexo bello.

Adrogué.—El salón del hotel

Flores.—Recepción de máscaras en la municipalidad

Los tangos populares, con corte y quebrada, hicieron furor entre los bailarines, descollando en el Victoria por sus habilidades coreográficas una vieja que lo hacía á las mil maravillas, lo que demuestra que hasta en el tango, es cierto el dicho de Martín Fierro: «El diablo sabe por diablo pero más sabe por viejo».

En la Opera se bailó sin entusiasmo, sobresaliendo las francesas entre el elemento femenino.

En los programas de todos los teatros predominaron los tangos, los que, como el teatro nacional, están de moda. Hasta las francesas aclimataron sus tabas á las cuerpeadas.

La prensa diaria se ha hecho eco en sus columnas del poco lucimiento que han tenido este año los bailes de disfraz celebrados en los teatros, debido en gran parte al retraimiento de la muchachada que, con justa razón, no quieren codearse con mucha de la concurrencia levantisca que suele acudir á esta clase de fiestas.

Los tradicionales bailes desbordantes de sana alegría, se han visto suplantados por reuniones en que predominan elementos menos cultos que graciosos.

Las noches de carnaval, se vió en los teatros una máscara vestida con dominó, que llevaba una careta con la vera efigie de Quintana. Su aparición era siempre saludada con grandes salvas de aplausos, lo que determinó la intervención de la policía que hizo comprender al disfrazado la conveniencia de quitarse la careta que provocabatan estruendosas manifestaciones.

En el teatro Argentino

Baile en el Victoria

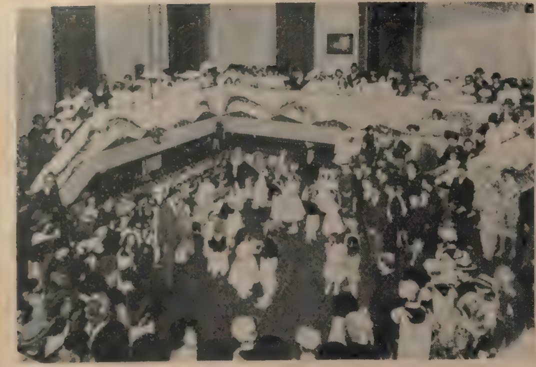
Hecho lo cual, el baile continuó, sin que la policía tuviese que llamar al orden á ninguna máscara de oposición.

Los bailes del Politeama tampoco tuvieron el lucimiento de otros años, debido, sin duda alguna, á lo abigarrado de la concurrencia, que hacía una nueva Babel de la amplia sala del coliseo de la calle Corrientes.

El Casino muy animado.

En el Marconi, Apolo y Nacional, no se celebraron tertulias de disfraz.

EN EL HALL DE "LA PRENSA" Y EN LOS CORSOS



El centro criollo "Rezagos de la Pampa" bailando el pericón nacional

Sociedades «Los Esculapios», «Artesanos Unidos del Sud» y «Defensores de Vélez Sarsfield»

La lluvia persistente que empezó á caer el primer día de carnaval y siguió y siguió... fastidiando á los adoradores del dios Momo, que sin duda se las prometían más felices, no fué obstáculo para que nuestro colega «La Prensa» se viera favorecido con la visita de muchas sociedades carnavalescas, que ejecutaron en su hall, — las piezas más escogidas de su repertorio, acompañadas á coro, con los versos, no menos escogidos, compuestos exprofeso por los poetas sociales, que, según creemos, son los mismos que les escriben las felicitaciones de año nuevo á los carteros y oficiales de peluquería.

Los corsos perdieron su habitual animación, por no haber salido todas las comparsas.

Los pocos valientes que se animaron á lucir su traje, lloviendo y todo, volvieron á sus casas respectivas, con el uniforme destilando tinte y pegado á las carnes... lo cual no es muy gallardo que digamos.

Contra lo que podía presumirse, los únicos damnificados este año, han sido los vendedores de globitos y pomos, con lo cual algo hemos salido ganando los pacíficos transeuntes; pero en cambio, —y váyase una cosa por la otra,—han hecho su reaparición las bombitas boers, que son lo más indicado para dejar tuerto á cualquiera. Hay muchas gentes que no pueden pasarse estos días sin tener algo que arrojar al transeunte, y las bombitas esas son, que ni hechas de encargo para el caso: tan buenas, que bien se merecería cuatro tiros el bárbaro que las arroje.

«La Salamanca Primitiva»

Corso Defensa. Sociedad "Flor de la Juventud"

«Submarino Peral»

Agrupación "Nenes Armónicos"

LA MOROCHA

Yo soy la gracia argentina
con mi garbo de morocha,
la que un poema derrocha
de flores cuando camina...
La de silueta fina
como el cisne del juncal;
la que caricia estival
con la noche se atesora
para levantarse aurora
en su traje de percal.

Yo soy la que habla de amores
en el jardín del encanto...
y sueña en la dicha tanto
que sólo vive entre flores...
La que al mirar... sus fulgores
como de una daga el filo
turban el pecho tranquilo,
la que lleva con remango;
en las caderas un tango
y en los ojos un estilo.

Yo soy el hálito suave
del campo en la primavera,
la caricia que se espera
y el beso que no se sabe...
La melodía del ave
sobre el rosal de la huerta;
el soplo con que despierta
la armonía del pensil...
¡el taciturno perfil
que tiene la pampa incierta!

Yo soy para la canción
de la guitarra que llora...
espejismo de una aurora,
ensueño del corazón.
La misteriosa expresión
de los ramajes inquietos,
cuando vibran indiscretos
los nidos de la enramada,
bajo la sombra encantada
como un montón de secretos...

Yo soy la fecunda llama
que hace germinar los sueños;
la de los rizos sedeños
que se desespera y ama.
El perfume de retama
de los idilios agrestes,
cuando tremolan las vestes
del ensueño en la pradera;
flor de rancho; enredadera
de campánulas celestes.

Yo soy la que tentadora
de la danza en el arqueo,
alza en alas del deseo
la música pecadora.
La que escucha soñadora
la milonga de algún mozo...
y con sensual alborozo
entre pícaros remedos,
con la punta de los dedos
le tira un beso de gozo.

Yo soy el canto de amor
de la guitarra campera,
la pasional compañera
del errante payador.
La ternura del rumor
que tiene el sauce sin nido,
cuando se dobla dormido
sobre la blanca laguna,
bajo el beso de la luna
que es el beso del olvido.

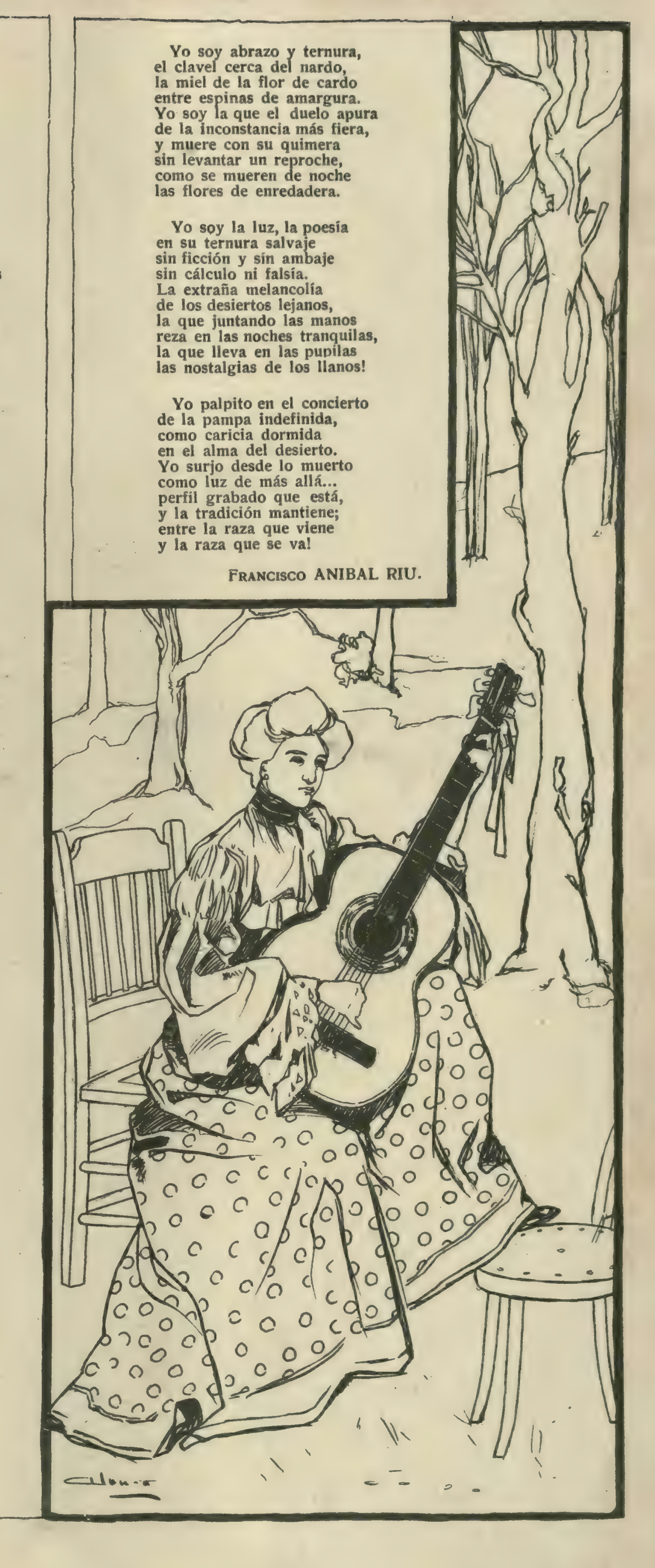
Yo soy la que se consume
con el amor, y se agobia...
como el lirio de una novia
en un vaso de perfume.
La paloma que se entume
al soplo del desamparo;
la que del monte en el claro
tirita con el pampero
y muere bajo el alero
porque le falta reparo.

Yo soy abrazo y ternura,
el clavel cerca del nardo,
la miel de la flor de cardo
entre espinas de amargura.
Yo soy la que el duelo apura
de la inconstancia más fiera,
y muere con su quimera
sin levantar un reproche,
como se mueren de noche
las flores de enredadera.

Yo soy la luz, la poesía
en su ternura salvaje
sin ficción y sin ambaje
sin cálculo ni falsía.
La extraña melancolía
de los desiertos lejanos,
la que juntando las manos
reza en las noches tranquilas,
la que lleva en las pupilas
las nostalgias de los llanos!

Yo palpito en el concierto
de la pampa indefinida,
como caricia dormida
en el alma del desierto.
Yo surjo desde lo muerto
como luz de más allá...
perfil grabado que está,
y la tradición mantiene;
entre la raza que viene
y la raza que se va!

Francisco ANIBAL RIU.

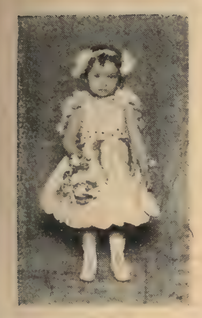


Dib. de J. Alonso.

MARTÍN GIL, POR CAO

Nos hace leer
en buen español
sus «Modos de ver»
«Las manchas del sol».

MÁSCARAS INFANTILES


María Berta Driech (Rosa)

Inés Jones (Paje)

Nieves Valenciano (Jockey)

Carlos Rey (Torero)

Josefina Locarno (Carmen)

José R. Varela (Contrabandista)

Ricardo Macchi (Pierrot)

Emilio Gazzon (Payaso)

Emilio Garay (Soldado de Rosas)

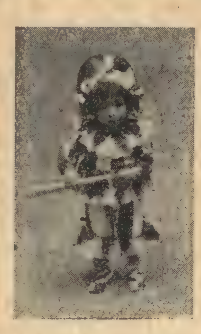
Armando R. Sanguinetti (Turidu)

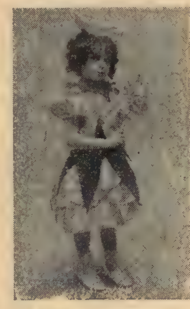
Como siempre, las máscaras diminutas, la chiquilinada carnavalesca, predominó entre los muchos visitantes que tuvimos estos días. Las solícitas mamás, autoras ó coautoras de los «ingeniosos disfraces» que lucían sus vástagos, no podían menos de plantarlos delante del objetivo, en la actitud que mejor cuadrara con el traje del bebé, ó con la voluntad de éste, para dejar constancia gráfica de la apostura y gallardía del heredero.

Como es natural, hubo *guerriere* que rompió á llorar cuando se vió delante de la máquina fotográfica; contrabandista, que á duras penas podía con el trabuco; «diablo» que huía de un erizo falsificado... pequeñeces estas que en todos los casos pasaron inadvertidas para las mamás, que, tiernamente impresionadas, miraban á sus hijitos con el mejor de los cariños y la más dulce de las miradas.

Hubo también grupos de niños organizados en comparsa y que desde el mayor hasta el más pequeño ostentaban una banda con el correspondiente título bordado en letras de realce. Quien era presidente, quien vice, quien tesorero y los más, ó sea el resto, comisarios.

Romualdo Artusi (Gaucho)


Fernando Motulski (Arlequín)


Emilia Filonie (Rosa)

Otilia de San Pedro (Japonesa)

Martín Cristoforetti (Gaucho)

Susana Barboten (Marquesa)

Pepe Bustelo (Estudiante)

Haydée Eduartes (República)

Julio Jaola (Turco)

Lola del Río Miranda (Diplomática)

Leonor M. Giovanetti
(Fantasía)

María Luisa Flores
(Floralia)

Teresa Bernal
(Orfeón Gallego)

Pepita Nubile
(Aldeana napolitana)

Catalina Dovito
(Japonesa)

Armando J. Mattieni
(Cupido)

Anunciada Pereoco
(Aldeana)

Fernando Ambroz
(Mosquetero)

Ángela Escary
(Japonesa)

Pierrot

Zulema, Celia y Santiago Bugaud
(Aldeana suiza, Locura y Tío Sam)

Manuel, Rodolfo y Braulia Monteros
(Pierrots)

María G. Mattoso, Sara E. Masson y Juan Osorio (Aldeana, Astrónomo y Caballero)

Roberto, Angelita y Virginia Scarlcabarozzi y María E. Beral
(Jockey, bailarina, mora y aldeana)

Julio Giani, Delia, Luisa y Lola Caupé
(Marina, turca, margarita y mascota)

Ernestina Remia, Rosario y Ricardo Ambros
(Sultana y andaluces)

Celia, Carlos A. y María Sireno
(Pierrots)

Antonia Deonofrio, Asunción Lozada y Adela Peovani
(Fantasía, Julián y andaluza)

Alfredo Ballabari, Pedro y Arturo Queve
(Caja de fósforos, Cuernos del diablo y Abrojos)

Fortunata Gabiglio y Francisco Useo (Baturros)

Miguel y Magín Cirera (Payaso y Pierrot)

Agustín y Felipa Illas (Pierrot y Jardinera)

Manuel y Sara Peña (Turco y Mirasol)

Ángela T. y Esteban Camagni, (Pierrete y Jockey)

María E. y Ramón R. Navarro (Novios)

Adolfo Palazón y Soledad Pachilo (Soldado y mujer del Ejército de Salvación).

Aída, Amelia y Rómulo Carreras y Victorio y Claudio Gornini (Pierrots).

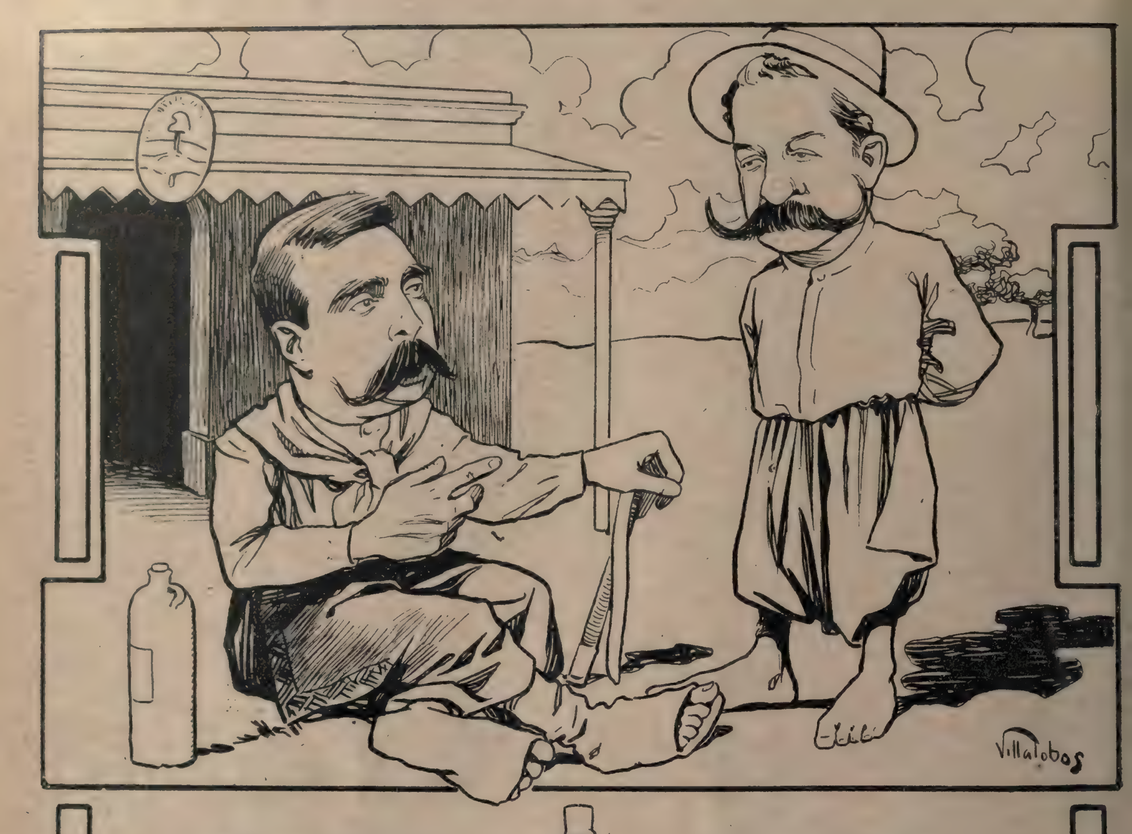
Angela Jori y Sara River (Fantasía y Pierrot)

Dora, Raúl y Edgardo Faurín (Fantasía y Pierrots)

José Cherutti y Teresa Ibertazza (Noble antiguo y Reina turca).

Concurrentes á la fiesta infantil del Club Ciclístico Italiano

CONSEJOS PARA EL FUTURO



Igual que Vizcacha hacía
me meto á aconsejador,
y un alto interés me guía,
puesto que acaso algún día
llegués á gobernador.

Si algún caudillo quisiera,
embarcarte en aventuras,
despedilo á la carrera,
porque vale un as cualquiera
más que todas las figuras.

Aunque te hallés con esplín
no seás con el gaucho duro
é invitalo á un copetín,
que en el chiripá más ruín
se esconde un voto seguro.

Si querés ganar renombre
proyetá algún disparate
pa que la gente se asombre,
y así, pasarás por hombre
con ideas en el mate.

Si algún diputao te agravia
aunque la ley lo defienda,
lo echás pa que le dé rabia;
la costitución más sabia
es sucetible de enmienda.

Si vienen con pretensiones
y echándote algún responso
los políticos mamones,
que se hagan tus elesiones
y después, hacete el sonso.

Si te pidiesen la yapa
esos diputaos de embrolla
la olla no más destapa,
y mientras comen la papa,
vos dispará con la olla.

Los grupos son de temer;
si podés, te los desmochas,
pues llegándose á imponer
m'hijo, te van á tener
como perro en cancha é bochas.

Si alguna vez apurado
te ves por la oposición
el milico está indicado,
que un gobierno que está armado
siempre tiene la razón.

Debés hacer emplear
tus parientes poco á poco,
si alguien te grita, callar.
Mientras vos podás firmar,
dejá que te llamen loco.

Si el periodismo contrario
dice «que desde Colombo,
no hubo mandón más otario»
vós suvencioná un diario
para que te largue bombo.

Julio CASTELLANOS.

Dib. de Villalobos.

BAILE DE MODA

Llegado el carnaval, el tango se hace dueño y señor de todos los programas de baile, y la razón es, que siendo el baile más libertino, sólo en estos días de locura puede tolerarse. No hay teatro donde no se anuncien tangos nuevos, lo que es un gran aliciente para la clientela de bailarines que deseosa de lucirse con las compadradas y firuletes á que da lugar tan lasciva danza, concurre á ellos como moscas á la miel.

La invitación

Metámosle firulete

Vamos con la refalosa

Como espectáculo es algo original; en el Victoria sobre todo, es donde tiene que admirar más. La sala llena de gente alegre, por todas partes se oyen frases capaces de enrojecer el casco de un vigilante. En el fondo el malevaje de los suburbios con difraces improvisados, en los palcos mozos bien y muchachas más bien todavía. De pronto, arranca la orquesta con un tango, y empiezan á formarse las parejas. El chinerío y el compadraje se unen en fraternal abrazo, y da principio la danza, en la que los bailarines ponen un arte tal, que es imposible describir las contorsiones, cuerpeadas, desplantes y taconeos á que da lugar el tango.

Y se deslizan las parejas hamacándose cadenciosamente al compás de la danza, voluptuosamente, como si en ese baile pusieran todos sus deseos... Allá en el fondo, la gente forma grupo para ver quebrarse á una china orillera, la que es proclamada maestra sin rival en el difícil arte, y la muchedumbre aplaude á este prodigio de la quebradura, riendo escandalosamente cuando el compañero de la bailarina dice: «Haceme el gusto, mi china».

¡Adelante los que quedan!

¡Vaya un budin para postre!

Este es el baile orillero por excelencia; él da lugar á que el compadre luzca habiiidades cínicas, en que demuestra toda la agilidad de su cuerpo y la resistencia de sus pies. Y por eso está de moda en carnaval; hasta los títulos que ostenta rebosan de originalidad compadre: «No me arrugués la pollera», «Golpeá que te van á abrir», «Embadurnáme la persiana», «Sacále la nicotina»; y otros por el estilo, para que se graben mejor en la mente de los bailarines.

Goyo CUELLO.

DONDE LAS DAN LAS TOMAN

¡Pobre Momo! Llegó
y al verse por Neptuno hostilizado,
dejó las cosas en el mismo estado
(de sitio) y se marchó

Dib. de J. Alonso.

INDIOS EN BUENOS AIRES

Una comisión del 6.º de caballería, condujo hasta esta capital, donde se encuentra desde el jueves, á un grupo de indios pertenecientes á las tribus que merodeaban en las inmediaciones de Fortín Tostado en el Chaco. Conocidas son las depredaciones y actos de vandalismo llevados á cabo por estas tribus, que, á fin de mantenerlas á raya hubo que destacar en el punto indicado todo un regimiento. Los indios llevaban periódicamente malones á las poblaciones más inmediatas á sus tolderías y después de matar á infelices colonizadores, ó cuando menos de llevarles cuanto constituía su riqueza, útiles de labranza, animales, etc., volvíanse á las selvas á preparar las siguientes correrías. La obra que ha llevado á cabo el regimiento 6.º de caballería está dando sus benéficos frutos, pues los indios que no se han sometido incorporándose á la civilización y constituyendo un factor importante de trabajo, se han internado en las selvas.

Igualmente meritoria y eficaz ha sido la tarea que tan valientemente vienen cumpliendo las misiones religiosas. La misión Iturralde, por ejemplo, destacada en pleno Chaco ha traído á la causa del progreso á numerosos indios, teniendo un importante coaligado, el ex cacique Lino Ashiny, que hace de intermediario y que goza de general estimación entre las tribus, y de toda confianza de parte de los misioneros.

El cacique Lino Ashiny

Grupo de Indios pertenecientes á las tribus sometidas en Fortín Tostado

Contrariamente á lo que han dado en decir cronistas y literatos, pienso, y valga por lo insignificante mi parecer, que lejos de constituir el carnaval una regresión, una costumbre anómala de nuestra época, representa cuanto de más adelantado podemos ofrecer hoy por hoy, los hombres, á la vista de los historiadores y filósofos. Porque si las verdades y las leyes de la humanidad son inviolables como lo aseguran cacúmenes mucho más respetables y dignos de fe que el que usamos á diario, ¿qué de más verdadero que el carnaval, repitiéndose exactamente, sin mudanza alguna, desde tiempo inmemorial?

Representa á la vez una de las manifestaciones más importantes de la humanidad: la alegría, la risa, la gracia, el ingenio aguzado... que imperan desbordantes en los tres días de la fiesta inmortal.

¿Quiérese algo más hermoso, más atrayente, más simpático, que las escenas que no por repetidas se admiran menos de este carnaval bonaerense?

¿Cuándo habían de lucir sus bustos erguidos y sus excelsas morbideces las niñas casaderas, sino en esta semana? y ¿cuál más adecuado. por ejemplo, que el traje de bailarina?

Es cierto que la mamá á lo mejor de la toilette las interrumpe:

—Pero, hija, subite un poco ese corpiño; no le dés tanto vuelo á la pollera...

—¡Ay, mamá, qué cargosa!... Te olvidas que llevaré el antifaz...

¿Y qué que nos hable más en favor del amor á la estirpe que esa afanosa tarea en que se empeñan las mamás para vestir de reinas y marquesas á sus tiernas infantes?

Es cierto que de cien casos noventa y nueve ignoran si las mamás las han vestido de tal manera por diversión ó por penitencia, porque en mitad de la función y cuando todos los miembros de la familia y de la amistad admiran el prodigio, éste larga el llanto y hace más pucheros en una hora que cocinera de casa «quiero y no puedo» en todo el año.

¡Cuánto amor de madre derrochado en un mes de preparativos! ¡Cuántos metros de cola para una reina de ocho meses de edad!...

¡Todo lo disculpa el amor materno! Como ha disculpado la sorprendente ocurrencia de un *pater familiæ* que para disfrazar á un su vástago, dióle una mano de goma por la cara y aplicóle luego una cantidad de mica, formando el todo una costra de varios dedos de espesor. En cuanto la goma comenzó á secarse, él chico dió en gritar y patalear que era un contento... Todos se reían... ¡El chico estaba irresistible!

En cambio, si las reinas y marquesas y las novias, pecan por lo desmedradas, ahí tenemos á los celebérrimos payasos, disfraz de los mayores, es natural, y en el cual se meten hombres de muchas barbas y de muchos pies de alto. Hacen acopio de gracia y quien no se ríe ante un ejemplar de ese género... es que, á la fija tiene encarnadura de zonzo...

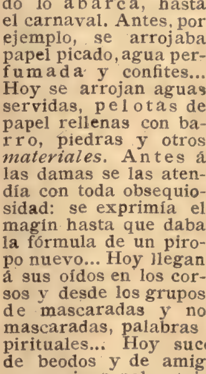
¿Y los dotores? Ah! los dotores aunque parezca un contrasentido, disputan la celebridad á los payasos. Resultan tan graciosos y ocurrentes como ellos. Payasos y dotores (hablo de los de carnaval) se confunden...

Y ahí está también el tipo legendario de nuestra pampa, el que nos hace revivir el gaucho altivo, alma noble y generosa, y que por un prurito de patriotismo se inclina á desempeñar tal papel, sin que le lleven mucho el apunte que digamos..

—Aquí vengo patroncita,
desde la pampa florida,
á saludar al patrón
y tuita la compañía...

¿Y como dice que le va, ño Ramón? ¿Y no me conoce mi vida? Soy el mismo de denante. . . Soy un gaucho pobre...

Y el gaucho pobre caminando como si se le hubieran aflojado los tendones, va de grupo en grupo y de puerta en puerta, repitiendo sus *improvisaciones...*



Tiene también el carnaval sus tipos espirituales. Ahí están los hombres por ejemplo, disfrazados de mujer y las mujeres de hombre.

Se juntan por parejas, y serios, erguidos con paso mesurado y silenciosos atraviezan las calles y se ponen locos de contento si en alguna casa de su amistad, les han tomado por lo que dice su disfraz.

¡Nada más sugerente que ese símbolo del mundo al revés!

Y todo, en el desentono de los detalles, contribuye á la armonía del conjunto. Todo es alegría, expansiones y desahogo.

Y téngase en cuenta que el progreso todo lo abarca, hasta el carnaval. Antes, por ejemplo, se arrojaba papel picado, agua perfumada y confites... Hoy se arrojan aguas servidas, pelotas de papel rellenas con barro, piedras y otros *materiales*. Antes á las damas se las atendía con toda obsequiosidad: se exprimía el magín hasta que daba la fórmula de un piropo nuevo... Hoy llegan á sus oídos en los corsos y desde los grupos de mascaradas y no mascaradas, palabras mayores, conceptos no muy espirituales... Hoy sucede que las comisarías rebosan de beodos y de amigos en exceso, de lo ajeno... Que se propinan palos, tajos, puñaladas y tiros... ¡Todo eso significa progreso! Es el carnaval que se ha hecho esencialmente práctico. Y que lo digan sino los arrojadores de esas bombitas boers!

Con su inocente entretenimiento ¿á cuántos médicos no han proporcionado clientela, dejando tuertos á no pocos pasantes, sin distinción de sexo?

Por todas estas razones y por los bromistas que tanto nos divierten, *como todos los años*, es que pienso en que el carnaval es lo mejorcito que poseemos. Porque, sino fueran por estos tres días, ¿cuándo habíamos de dar salida á ese afán de agradar á fuerza de palos, pelotazos y otros argumentos del mismo calibre? ¿Que resultan un poco molestos tales argumentos? ¿Que un poco picantes las bromas? ¿Que en general el carnaval es indecoroso? ¿Que más que gracia, las máscaras nos ofrecen groserías?

Y bien, digo, sin mayores pretensiones: el carnaval es una necesidad. Hace las veces de un grano. Nos molesta unos días, pero en cuanto revienta da salida á todos los malos humores y libra al cuerpo de la población de una enfermedad más seria...

RODOLFO ROMERO.

Dib. de J. Alonso.

UTILIDAD DE LAS REGLAS

Á LOS PEDAGOGOS DE MI TIERRA

Un tirador de trastienda,
Dogmático y rigorista,
Recibió en feroz contienda
Una paliza tremenda
De una moza fuerte y lista.

—«¿Cómo tal le aconteció?»—
Curándole cierta parte
Le dijeron, y él bramó:
¡Si la imbécil me embistió
Contra las reglas del arte!

Calixto OYUELA.

Lib. de Castro Rivera.

NECROLOGÍA

El conde Sala

Fué recibida con dolorosa sorpresa, en nuestros círculos sociales, la noticia del fallecimiento del ministro de Francia en Buenos Aires, Conde Sala, ocurrida en Monte Carlo el 1.° del corriente mes.

Su actuación ante el gobierno argentino durante algunos años, y precisamente en circunstancias difíciles para la política externa del país, dió lugar á apreciar en distintas ocasiones su delicado tacto diplomático, granjeándose con ese motivo, numerosas y sinceras amistades.

El encargado de negocios, Mr. Vieugué, mandó celebrar un funeral en memoria del extinto, ceremonia que congregó en la capilla del colegio Lacordaire un crecido número de familias argentinas.

—Como un póstumo homenaje de respeto y consideración hacia la memoria del ex intendente, señor Adolfo Bullrich, el acto del sepelio constituyó una elocuente manifestación de duelo, que congregó en la Recoleta á una numerosa y selecta concurrencia.

El féretro, fué totalmente cubierto de coronas de flores naturales entre las cuales se destacaba la que fué enviada por la Intendencia Municipal.

Sr. Lisandro Billinghurst

—Produjo penosa impresión en la sociedad porteña, el fallecimiento del caballero Lisandro Billinghurst, ocurrido la semana anterior tras una breve enfermedad.

Trabajador infatigable, se hallaba desde hace largos años vinculado á importantes operaciones comerciales, siendo uno de los más viejos socios de la Bolsa, donde su muerte ha provocado hondo sentimiento de pesar.

El interior de la capilla Lacordaire durante los oficios por el descanso del conde Sala

Llegada de los restos del señor Adolfo Bullrich. La comitiva entrando en la Recoleta

EL HUEVO DE COLÓN

—Figúrese que con las nuevas modificaciones la Ley de Conversión quedará hecha un chiche. Se creará el argentino de 44 centavos oro, y establecido el curso forzoso los pagos pueden hacerse á oro ó papel y naturalmente en vez de una clase de billetes tendremos dos. ¿Qué le parece?

—¡Que no veo la ventaja!

—Ni yo tampoco; pero resulta muy divertido.

Dib. de Giménez

EL NEGRO DEL ALAMBRE

Pocas veces, muy pocas, quizás nunca se había congregado en la plaza principal de la heroica ciudad de M... un gentío más numeroso, más apiñado, más sujeto á la dominación de una expectativa intensa, casi angustiosa.

Verdad que el acontecimiento no era para menos.

Con ocasión de un gran aniversario patrio en 18... la comisión municipal, y la vecinal de festejos habían echado el resto en primores de ornato, fiestas y diversiones públicas minuciosamente catalogadas en extensos y detallados programas.

Como que hasta hubo chuscos impenitentes que hicieron circular en hoja suelta otros programas-parodias cuyo primer número rezaba así: «A las 6 a. m.: solemne salida del sol por Oriente. (Bombas)» etc., etc.

Pero el subprosecretario de la comisión auxiliar de festejos había tenido días antes su cuarto de hora colombino, y había descubierto por complicadas coincidencias el prodigio que mantuvo secreto hasta la primera reunión preparatoria, donde lo lanzó en pleno, como una bomba.

Que hubo envidias no cabe duda, pero fueron sofocadas por la satisfacción del triunfo seguro. La comisión vecinal auxiliar tenía en su mano el *clou* de todos los programas posibles, y lo aprovecharía. «Su contribución á los festejos con aquel número sensacional, inaudito, quedaría por largo tiempo en la memoria del pueblo.» Así terminó el subprosecretario su propuesta-informe.

¡Y cuánta verdad encerraban sus palabras, y cómo las justificaron los hechos! Sólo que no fué estrictamente en el sentido que él les atribuía.

Pero veamos de qué se trataba en la tal propuesta; oigamos para ello al vicesubprosecretario.

—Como garantía de seriedad debo recordar á la comisión que hay precedentes conocidos; Blondín, sin ir más lejos...

—¡Un *blondín* negro!... ¡Já! ¡já!, intercaló un vocal suplente; y tuvo que festejar él solo su retruécano.

—Blondín, pues, continuó el vicesubprosecretario con gesto avinagrado, ha realizado análogas hazañas y no hay porque temer ahora un fracaso. El individuo cita testimonios honorables de personas que en otras localidades lo han visto ejecutar su prodigioso ejercicio, y hasta sueltos de diarios, sí, señores, sueltos de diarios (miradas al vocal calembourista) en los que se cuenta con grandes elogios el hecho.

Pues el hecho—y quitemos ya la palabra al vicesubprosecretario, porque sino esto va á ser más largo que una conferencia de profesor normal,—el hecho era que acababa de presentársele un negro acróbata, residuo de una compañía allí disuelta, ofreciéndose para llenar un número de las fiestas consistente en recorrer el trayecto de la iglesia á la jefatura de policía sobre un alambre tendido de para-rayo á para-rayo, es decir, una extensión de ciento cincuenta metros, á treinta y cinco de altura, atravesando por sobre toda la plaza principal, sin balancín ni contrapesos,—todo mediante una remuneración de doscientos pesos y un traje nuevo, con más lo que alguna generosa colecta pudiera producir.

Aceptar la subcomisión auxiliar aquella propuesta fué un acto de unanimidad entusiasta, producido entre aclamaciones. La noticia cundió como reguero de pólvora, y los demás comités hubieron de reconocer su total eclipse en la opinión.

¡Los comentarios del público, había que oir! Variados al infinito para el observador superficial, bastaba un ligero análisis para establecer unas pocas categorías: había los escépticos, los volterianos, que acudían de ocultis todos los días á ver como iban los trabajos de colocación del cable; los técnicos documentados, que citaban á Ganot, la dinámica y la estática, el paso del Niágara y Keraban el Testarudo; los ingenuos que condensaban su criterio en un: «Ave María Purísima»; los pintorescos que habían hablado con el negro, quien resultaba lo más simpático y *dado*, y contestaba á los saludos con gran llaneza, sin engreirse; los indiferentes, que ni pensaban «molestarse á ver tonteras» estos vivían todos en el perímetro de la plaza); los... ¿pero á qué seguir?

El alambre fué debidamente amarrado y extendido; por una sensata resolución de las autoridades, la colocación, resistencia, etc., fueron objeto del examen de una comisión de ingenieros.

Y lleguemos de una vez al gran día.

Aunque alguien había insinuado que la cosa debía tener lugar por la mañana, pues según es sabido los negros no hacen nada bueno pasadas las doce, la hora fijada fué las 3 de la tarde. El día templado parecía obra de la mismísima subcomisión auxiliar, etc. En la plaza y calles adyacentes, millares de curiosos buscaban empeñosamente tortícolis clavando la vista en el alambre que allá, por sobre las copas de los árboles, cruzaba el firmamento como una fina cicatriz. Eran las dos de la tarde. Sobre la cúpula de la iglesia acababa de instalarse la comisión que debía presidir á la partida del Negro (se pronunciaba con mayúscula) para su corto y peligroso viaje; él mismo había estado allí á eso de la una, probando como perito la tensión del alambre y había vuelto á bajar para vestir un traje apropiado.

¡Las dos y media! Un rumor de siseos, verdadero «humo del ruido», subía desde la plaza donde hormigueaba la muchedumbre.

¡Las tres menos cuarto!

¡Las tres!—El silbato del vapor que en aquel momento partía de los desiertos muelles á su hora reglamentaria, fué el anuncio de que el momento solemne había llegado.

Un silencio de inminencia cayó sobre la general angustia.

¡Ahora!.....

Pero lo que atravesó la plaza media hora después no fué el negro, sino esta noticia que corría confirmada irrevocablemente: «Se ha ido. Se mandó mudar en el vapor de las tres.»

Y así era.

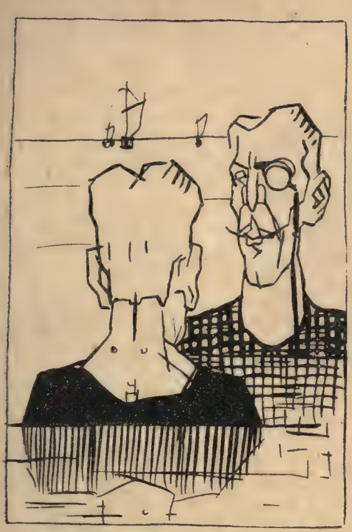
Tres palabras reasumen la opinión por todos los decepcionados manifestada durante el desbande y hasta hoy: «¿No te dije?»

Y la cosa «quedó para siempre en la memoria del pueblo». Bien lo había dicho el viceprosubsecretario.

Dib. de Giménez.

L. DOELLO JURADO.

CONCURSO DE CHISTES



—¿No tendría usted ahí, por casualidad, una estampilla de cinco centavos?

—¿Está el señor juez?
– Sí; pero no se le puede ver, porque está preparando el equipaje.
—¿El equipaje?
—Esta noche parte para Tucumán.
—¿De manera que es juez y parte?—*M. T.*

* * *

Profesor.—¿Puede usted decirme qué diferencia existe, en mitología, entre Morfeo y Orfeo?
Discípulo.—Este... que... que á Orfeo le falta una M y á Morfeo le sobra...—*A. F. C.*

* * *

Una dama escrupulosa se quejaba de haber faltado á la vigilia.
—He promiscuado—decía.
—¿Usted, doña Laura?
—Sí, señor, con una mezcla de carne y pescado: una anguila de mazapán y carne de membrillo. - *X. X. X.*

—¿Qué edad tiene su hijito?
—Tres y anda en cuatro.
—¡Hombre, lo contrario que á mi perro! Como el pobre es rengo, tiene cuatro y anda en tres.—***.

Dib. de Giménez.

Cliente. — Su kerosene, no alumbra, almacenero.
Almacenero. — ¡Ah, señora! disculpe; se le ha despachado kerosene para ciegos. - *E. L. P.*

* * *

Don Policarpo, contemplando las lámparas eléctricas de la calle Florida, pregunta á otro forastero amigo:
—¿Cómo encienden esos faroles tan altos?
—Dicen que por unos alambres.
—¡La pucha! ¡Qué pruebistas han de ser los faroleros!—*J. C.*

* * *

—Es indudable que envenenó usted á su mujer con láudano.
—No, señor; lo que hice fué administrarle una dosis demasiado grande. Por lo tanto, debe su señoría condenarme por el ejercicio ilegal de la medicina.—*E.*

—Dime, querido esposo, ¿en qué pensabas cuando estábamos ante el altar, que te hallabas tan conmovido?
—Pensaba si tendría ó no un agujero en la suela de los botines.—*V. J. Q.*

—¡Dios mío qué desgracia!
—¿Qué le pasa á usted, señora?
—Mi hijo se ha tragado una moneda de diez centavos.
—No veo la desgracia; mejor que gastar el dinero es que lo guarde.—*J. S. W.*

* * *

Un curioso á un empresario:
—¿Por qué viene tan poca gente al teatro?
- Por los precios elevados.
—¿Y por qué mantiene los precios altos?
—Porque viene poca gente.—*J. C.*

* * *

El médico al paciente:
—Lo que tiene usted es una dispepsia.
—Dispepsia viene del latín ¿no es cierto?
—No, señor; viene del atracón de porotos que se dió usted anoche—*C. D.*

—Dígame ¿qué cara puso nuestro amigo cuando supo que le colgaban la galleta?
—Igual que el champagne: primero *frappé* y luego espumoso.—*A. A.*

Un poeta insoportable decía á un amigo:
—He sido víctima de un incendio espantoso.
—Es una gran desgracia.
—Se me han quemado los muebles, la ropa y los libros.
—Gran desgracia es esa también.
—No he salvado más que mis versos.
—¡Horror!... ¡Esa es la mayor desgracia que te ha ocurrido!—*R. N. de A.*

* * *

—Señora, paciencia y resignación—le decía ayer doña Pancracia á una vecina suya á quien se le había muerto un hijo atacado de viruela.—Las enfermedades son terribles. Yo también acabo de perder una hija que era el encanto de la casa.
—¿Se la llevó Dios por la misma enfermedad?
—No; un maestro de escuela, engañada.—*F. U. E.*

—¿Cómo consigue usted estos hongos tan grandes?
—Los injerto con paraguas.—*L. A. G.*

ROSARIO

LOS PROCESOS MILITARES

Alférez Leopoldo Vivanco

Capitán Pedro Ceballos

Preboste Juan Ledesma

Farmacéutico Adolfo Frigerio

Alférez Epifanio Ferreyra

Sargento Jesús Marmoria

Cabo 1.° Benjamín Vargas

Suboficial Abelardo Viñas

Preboste Julián Rodríguez Varela

Subteniente Emiliano Lezcano

El consejo de guerra reunido en el Rosario ha dictado sentencia en las causas seguidas á los oficiales y clases comprometidos en la última sublevación.

Después de oídas en audiencia pública las resoluciones del tribunal sobre las cuestiones de hecho sometidas á su deliberación, de las cuales se desprende no haber suficientes comprobantes para disminuir las penas pedidas por el fiscal, el consejo de guerra trató, en sesión privada, las cuestiones expuestas por los defensores de los procesados, terminando la reunión á las 6 y 50 p. m., hora en que el secretario del consejo, teniente Villegas, dió lectura de las sentencias dictadas por el tribunal:

El alférez Leopoldo Vivanco y Epifanio Ferreyra, saliendo del Consejo después de producida la defensa

Capitán Pedro G. Zeballos, á seis años de presidio y destitución; alférez Epifanio Ferreyra, á tres años de presidio y destitución; alférez Leopoldo Vivanco, á un año de prisión menor; alférez Emiliano Lezcano, á seis años de presidio; farmacéutico Adolfo Frigerio, á tres años de presidio; preboste Juan Ledesma, á diez meses de confinamiento; preboste Julián R. Varela, á tres años de confinamiento.

Fueron absueltos, por no haber causa suficiente, el suboficial Abelardo Viñas, sargento Jesús Marmoria y cabo Benjamín Vargas.

En la sesión que celebró más tarde el consejo para deliberar sobre las apelaciones interpuestas por el fiscal respecto á las condenas de Ledesma y Vivanco que reputa ínfimas, y la de los defensores referentes á los oficiales Zeballos, Frigerio, Lezcano y Ferreyra, el tribunal resolvió elevarlas al consejo supremo de guerra de Buenos Aires para que dicte su fallo definitivo.

Por lo que respecta á la presentación al juzgado federal, de Ricardo F. Núñez, complicado en los sucesos del 4 de febrero, el juez recabó los debidos informes para entender en la causa.

Los abogados defensores

CÓRDOBA

LOS OFICIALES CONDENADOS

Alférez Rafael Méndez, 6 años de presidio.

Alférez León Quaglia, 6 años de presidio.

Preboste José Avalos, 3 años.—Alférez Eduardo Catán, 6 años.—Alférez Armando Verdaguer, 6 años.—Alférez Regino Lescano, 6 años.—Teniente Cáceres, 6 años.—Mayor Esteban García, 6 años.—Capitán Benito Meana, 8 años.

Alférez Angel I. Iza, 6 años de presidio.

Ayudante de preboste, Ignacio Tort, 4 años de confinamiento.

Fot. de Troisi, para CARAS Y CARETAS.

EL CARNAVAL EN MONTEVIDEO

Las primeras máscaras

Aún cuando se mantiene vivo el sentimiento de condolencia que ha provocado la última revolución, con sus miserias y sus horrores, el espíritu del pueblo ha encontrado, sin embargo, manera de echar en olvido sus penas entregándose con bastante entusiasmo á las diversiones de carnaval.

Las comparsas y mascaradas dieron animación á la población, recorriendo los corsos y atrayendo centenares de curiosos á su paso.

El Marqués de las Cabriolas y su séquito

El Marqués de las Cabriolas

MENUDENCIAS

—Quiero un disfraz.
—Convenido.
Aquí tengo un buen surtido.
—¿Tiene usté uno estrafalario?
—Sí.
—¿De revolucionario?
—No, porque esta prohibido.
—Pues deme usted, por favor,
otro.
—Bueno, ¿pero cuál?
—Otro de gobernador
de Córdoba.
—No, señor,
porque viene á ser igual.

* * *

El día 4 leyó Castillo en un diario:
«Continúa indispuesto el ministro de la guerra...»
Y exclamó, con vivacidad:
—Conmigo no. ¡Que conste!

* * *

«Ninguna sombra ha empañado la política interior y el ejemplo de austeridad del presidente y su propaganda enérgica han influído hasta sobre la moralidad de las grandes administraciones municipales...»

Interrumpámonos para decir que se trata de los Estados Unidos. El señor Roseti no ha de consentir que se suponga la existencia de una austeridad presidencial en su administración.

«...administraciones municipales, que, como Nueva York, se distinguían por su corrupción y su falta de escrúpulos.

Esto no lo dirá el presidente, pero es la verdad.»

¡Toma! Tampoco lo diría el doctor Quintana.

Y he ahí como nuestro primer magistrado ya tiene algo en que parecerse á Mr. Roosevelt.

* * *

La gente que es tan curiosa,
en el baile contemplaba
una careta espantosa
que cierta mujer llevaba.
Haciéndose la coqueta,
salióle un adorador,
y se quitó la careta,
¡y la cara era peor!

* * *

Entre las máscaras sueltas que tanto se han divertido este carnaval figuraba una que se bautizó á sí misma con el nombre de «Zanahoria».

Con la perversa intención que puede suponerse, y que pasó inadvertida para el coronel Fraga.

Porque entre eso y «ministro de palacio», no hay diferencia apreciable.

* * *

—Dominguito que es muy sucio
y que tiene un miedo atroz
á cuanto huele á limpieza
disfrazóse de pierrot
y todos le conocieron.
—¿Y cómo?
—Por el olor.

El doctor Yofre reflexionando:

—Estado de sitio en Río Janeiro, estado de sitio en la Asunción, estado de sitio en Buenos Aires... El sitio tiene ahora derecho de decir: «El estado soy yo».

* * *

De un colega:

«A las retretas concurren las niñas de Chascomús para buscar novios...»

Si lo saben, ¡bastante va á gustarles á los músicos el papel que les obligan á representar!

«...pues casi no hay otra ocasión de dedicarse al flirt, después de esta y la salida de misa.

Parece que los jóvenes son allí poco aficionados al casamiento con gran disgusto de las niñas del pueblo...»

Se comprende. Pónganse ustedes en su lugar...

«...que como son muy lindas, se extrañan del mal gusto de la determinación, sin sospechar que ella puede ser tomada por razones de carácter económico, que en todas partes limitan el matrimonio. Además la proporción de hombres es inferior, pues según se nos dijo hay uno por cada cuatro mujeres.»

Algo de eso ocurre en Londres, y nos parece que hay motivo para que Chascomús se sienta orgulloso. No en todo ha de reconocerse la cacareada superioridad de los anglo-sajones.

* * *

Juan diez pesos tiene
y se le presenta
el aborrecible
sastre con la cuenta,
y cuando afligido
saca su dinero,
con igual propósito
llega el zapatero.
Ambos personajes
pónenle en un potro,
pues si paga al uno
no le paga al otro.
Duda y fastidiado
piensa últimamente:
—No en balde se ha dicho
que «en la duda, abstente.»

* * *

Hemos recibido:

«Clave analítica de las familias de las plantas», por el doctor Eduardo Ladislao Holmberg, libro indispensable para los viajeros y estudiantes de botánica que deseen determinar por un método rápido y práctico la familia á que pertenecen los vegetales.

«Bagatelas», colección de cuentos del señor Eduardo Díez de Medina, joven escritor boliviano merecidamente aplaudido por sus producciones selectas y por su labor fecunda.

«La risa», juguete cómico musical del conocido compositor Clemente B. Greppi.

«Lira negra», poema por el señor Alfredo Federico Argüello, de Córdoba.

CONCURSO DE CHISTES

Por cada uno de los que se inserten, se abonará DOS PESOS.

El que, á juicio de la redacción, sea el más ingenioso de los publicados en un mes, obtendrá un premio de CINCUENTA PESOS.

Ha obtenido el premio de 50 pesos, correspondiente al mes de febrero, el que con las iniciales E. A. B. se insertó en el número 333.

CORREO SIN ESTAMPILLA

S. A.—Buenos Aires.—
«Momo
Pequeño, movedizo, agitase, va y viene,
y apenas se detiene,
del punto en que se encuentra, se marcha [al otro lado...»

Sí, Momo será así; pero todo el mundo le va á confundir con el doctor Terry.

A. V.—Buenos Aires.—«...; detrás de ella un arlequín sonreía, en su mano derecha apretaba una varita rematada por el grotesco testuz de un muñeco.»

Es imposible que sonriese. No hay arlequín, por fúnebre que sea, que se contente con tan poca cosa. Cuando menos, debía desternillarse de risa al ver el *grotesco testuz*.

Pío.—Buenos Aires.—¿Ha probado usted alguna vez á tirar de una carreta? ¿No? ¡Es una lástima! ¿Por qué no prueba?

Loquito.—Buenos Aires.—
«¡Ay! La vida es bastante corta...»

¡Cómo se conoce que estamos en carnaval! He ahí unas cuantas palabras que quieren disfrazarse de verso endecasílabo, con poca fortuna. Porque todos dicen: —¡Te conozco! ¡Tú eres una insulsez!

C. de P.—Buenos Aires.—
«¡Y hoy en cambio tenemos
tenorios y nada más!
¡Cómo se cambian las cosas,
no hubiese creído jamás!»

¿Qué es eso de que no tenemos nada más que tenorios? ¿Y los macaneadores en verso y en prosa, no se cuentan para nada? No hay que ser tan pesimista.

Argos.—Buenos Aires.—¡Pero no comprende usted, alma dormida, que se trata de una parodia de eso precisamente que usted remite?

J. P.—Buenos Aires.—
Para esos comentarios que inocente
y con tan poca sal nos enjareta,
nuestro canasto *hondísimo* decreta
el estado de sitio permanente.

Canillita.—Buenos Aires.—¡Diez y siete carillas...! Nos ha faltado valor para dar principio á su lectura. Pero las leeremos, pierda usted cuidado. La resignación es una de nuestras virtudes.

Italy.—La Paz.—
«...en un rústico asiento está sentado»
¿*T*an*t*as *tt* no *t*e *t*ienen *t*ras*t*ornado?

Maquiavelo.—General Villegas.—
«Oí hablar de un compromiso
de un sí, que ha dado tu boca
y tengo la cabeza loca
al perder mi paraiso.»

Nunca sospechamos que «sentido común» y «paraiso» fuesen sinónimos.

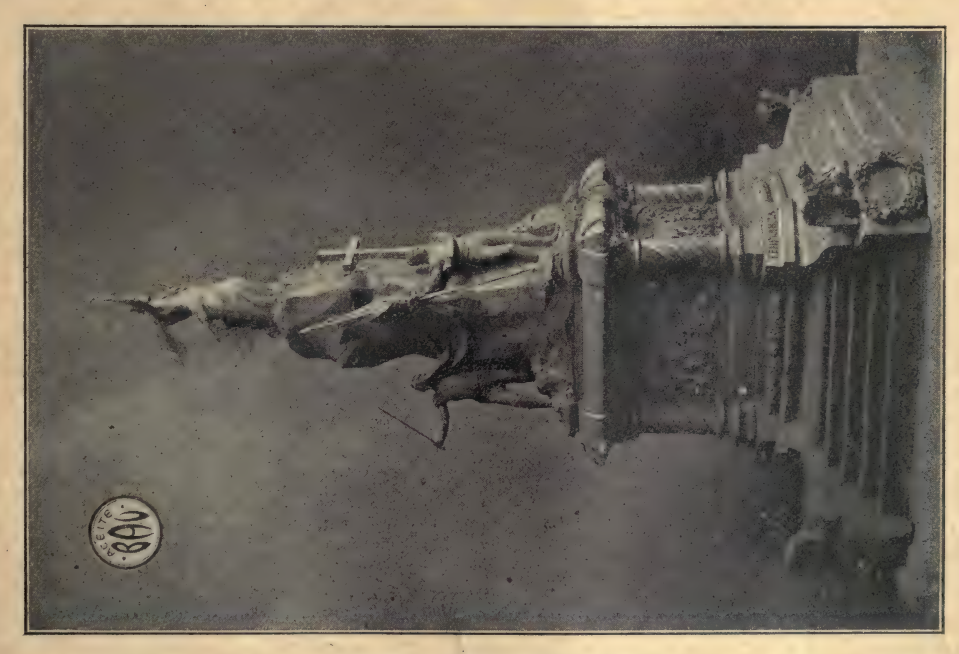
PÁGINA ACEITE BAU

Dos postales de Tasso. (Décimaséptima publicación)

GANADERÍA

PÍDASE: ACEITE BAU

FINURA Y PUREZA INSUPERABLE



BOCETO DEL MONUMENTO Á LOS VENCEDORES Y VENCIDOS (SALTA)

ACEITE BAU Unicos importadores: **FREIXAS, URQUIJO & Cía.** Maipú, 85—Buenos Aires.

En la Fotografía Freitas, Lavalle, 627, pueden adquirirse estas tarjetas postales, impresas en fina cartulina, al precio de 0.05 el par. Para el interior, remítase además el importe del franqueo en sellos postales.

Colecciones completas de las postales BAU-TASSO: Manifestamos á los interesados que desde la fecha se hallan disponibles en la fotografía Freitas

TUPIZA. PIC-NIC EN HONOR DE LOS SEÑORES ESCALIER Y LAFERRERE

El mes pasado la sociedad de Tupiza, queriendo honrar á su compatriota el doctor José M.ª Escalier y al señor Gregorio Laferrere, que le acompañaba en la excursión á Bolivia, organizó un hermoso festival, donde además de buenas provisiones de boca, se había hecho acopio de buen humor.

Conocida es la galantería de las tupiceñas, con lo cual se comprenderá lo agradable que resultó la fiesta.

Concurrentes al pic-nic

Además lo más distinguido de la ciudad se había citado á la fiesta, pues todos querían probar al señor Escalier el gran cariño que cuenta entre los suyos y al señor Laferrere las legítimas simpatías que había sabido conquistarse durante su permanencia en Tupiza.

UNA EXCURSIÓN EN AUTOMÓVIL

Si el automóvil usábase hasta la fecha como un medio de satisfacer vanidades de los pudientes, puede asegurarse que se inaugura una nueva época cuyos beneficios prácticos se pondrán en evidencia inmediatamente. El más largo de los viajes realizados hasta la fecha entre nosotros, es el que emprendieron y llevaron á feliz término los señores Luro, quienes recorrieron en automóvil, la friolera de 180 leguas.

El señor Luro y sus acompañantes á su llegada á Tres Arroyos

Salieron de la estación « El Muro » en el Quequen, llegaron á Tres Arroyos y de ahí emprendieron el viaje directo hasta el Colorado. Aparte de algunos tropiezos sin importancia, los excursionistas no tuvieron inconvenientes mayores y en cuanto á los resultados á que nos referíamos, podemos adelantar que una línea de mensajerías de la Pampa cambiará sus convoyes por una dotación de automóviles.

VIAJE DEL GOBERNADOR DE FORMOSA AL PILCOMAYO

El doctor Lucas Luna Olmos, gobernador de Formosa, acaba de presentar al gobierno el informe de la expedición que ha realizado al estero Patiño, habiendo llegado leguas más allá del punto en que pereció el malogrado explorador Ibarreta. Los expedicionarios han dejado expedito el trayecto entre Formosa y la misión Iturralde, desde el río Salado á inmediaciones de una inmensa selva, surcada por varios riachos y peligrosos esteros, por medio de un extenso camino carretero.

El doctor Luna Olmos, que visitó varias tolderías en el camino, calcula que en esa rica región, cuyas tierras son de primer orden para la ganadería y cultivo del algodón, existen más de 20.000 indios mansos que viven en la mayor indigencia. De la misión indígena del padre Iturralde el Dr. Olmos hace los mejores elogios, los indios que de ella forman parte son fuertes y laboriosos.

El señor Luna Olmos y los misioneros en el gran bosque del Salado

De esa misión son las vistas que reproducimos. Ellas revelan de una manera elocuente toda la importancia de la obra del infatigable padre Iturralde.

El doctor Luna Olmos fué acompañado en la expedición por el ingeniero señor Carlos Thompson y por el jefe de policía del Territorio de Formosa, señor Ulpiano Cáceres.

La iglesia de la misión Iturralde

Baile indio

El aserradero de la misión

CIGARRILLOS
EXCELSIOR
Nº 1
FÍJESE
Usted bien!...
25 años de éxito
NUNCA fueron resultado de la casualidad.
Entonces es lógico suponer que este triunfo extraordinario se debe exclusivamente á las cualidades insuperables de los cigarrillos
Excelsior
DE 15 CENTAVOS
Actualmente ya están compartiendo este triunfo los NUEVOS cigarrillos
Excelsior Nº 1
DE 20 CTVS., FORMA CARTERA
PROBARLOS
Es convencerse

LAS EMPRESAS DE DIVERSIÓN EN LOS ESTADOS UNIDOS

Los alpes del Tirol

Vida indijena americana

Los Estados Unidos, son un excelente mercado para los contratistas de diversiones. El público no es exigente, y aunque se le dé hueso cuando pide queso, no muestra el mal humor latino, y ni siquiera vuelve la espalda al escenario como hace el chino en tales casos.

Muchos de estos espectáculos tienden á exhibir un exotismo llamativo y—hay que confesarlo—auténtico.

Uno de los mejores efectos de naturaleza se admira en el lugar de recreo llamado los «Alpes del Tirol», que estuvo en la exposicion de San Luis y que ahora va á reconstruirse nuevamente. Se supone que el espectador se encuentra al pie de Ortler, de cumbre nevada, detrás del cual asoma el Zugspitze. Un pequeño decauville que recorre el interior de un ciclorama, lleva al visitante á través de los villorrios de Bozen, Hall, Bruck y Goss. Coros de tiroleses legítimos cantan el meláncolico Zillerthal y se desatan luego en las cabriolas del Schuhblatter.

Otro interesante espectáculo es el «Viaje de Nueva York al Polo Norte. «El recinto es un inmenso escenario transformado en estanque, que á su vez produce la ilusión de estar frente al mar.

De Nueva York al Polo Norte

Como se parte de Nueva York, la primera escena representa la metrópoli americana, muy bien reproducida en el fondo del escenario. Luego los telones se deslizan, aparecen nuevas costas, témpanos, auroras boreales, el polo, en fin.

La vida indígena americana suministra un buen elemento para la curiosidad de la multitud. Su empresario es Mr. Cummins, que tiene la particularidad de ser el único cacique blanco en existencia. Cincuenta y una tribus hacen en común sus ejercicios favoritos.

Batallas terrestres y navales, inundaciones, incendios, catástrofes, todo esto se reproduce en los espetáculos populares.

La parodia de la batalla naval de Santiago de Cuba de la que ya dimos buena noticia á nuestros lectores, también atrae el público de la exposición

La rueda de hierro

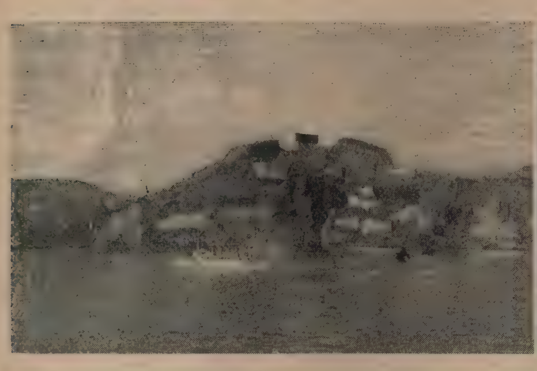
de Portland. La inundación de Galveston y el simulacro de incendio, son espetáculos muy conocidos en Nueva York. Este último es casi emocionante. Representa el incendio de una casa de varios pisos, lo cual da motivo á que se exhiban las maniobras necesarias para el salvataje de los moradores. La ilusión del incendio se obtiene por medio de luz eléctrica, nubes de vapor y vidrios de colores rojo y amarillo. El espectáculo es animado y las cosas se hacen en regla, pues están á cargo de los bomberos que ganaron el gran premio en los torneos de Bomberos de Londres en 1893 y de París en 1900.

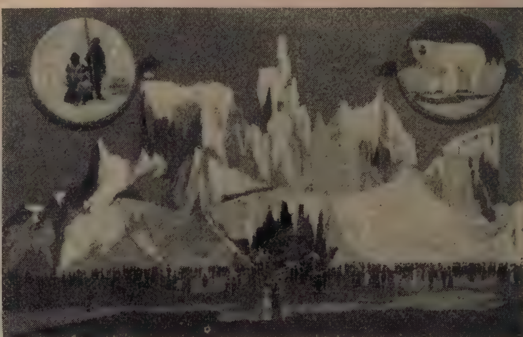
En estas empresas suele haber, sin embargo, sus «clavos», y uno de ellos es la «Rueda Gigante», que viene llevando una existencia precaria desde la exposición de Chicago. Desde 1893 viene acrecentando una deuda flotante que ya alcanza á 400.000 dollars. A juicio de los entendidos es una obra perfecta de ingeniería, pero acaba de ser vendida como hierro viejo por 1.800 dollars.

Evidentemente no es una rueda de la fortuna.

ERNESTO NELSON.

Una chinita auténtica


La batalla naval


Teatro esquimal

A LA CIUDAD DE LONDRES

AVENIDA DE MAYO, CALLE PERÚ, CALLE VICTORIA - BUENOS AIRES

LUNES 13 DE MARZO

HASTA EL LUNES 27 INCLUSO

EXPOSICIÓN ESPECIAL

DE

BLANCO Y LENCERIA

POR 15 DÍAS

SOLAMENTE

PARA SEÑORAS

Camisas	shirting, adornadas de puntillas ó festones..................	0.75
Camisas	shirting, adornadas con lindo bordado formando volado, puntillas al rededor del descote..........................	1.10
Camisas	shirting, adornadas con valencianas y entredós, cintas anchas, etc. pesos	1.25
Camisas	percal, forma Bebé, volado adornado ó con festones ó con puntillas y cintas..	1.40
Camisas	madapolam, festoneadas á mano, con cartera................	1.50
Camisas	percal fino, adornadas con puntillas de hilo y cintas pasadas	1.60
Camisas	de hilo, adornadas con embutidos y puntillas de hilo y cintas	3.90
Camisas	hilo, festoneadas y bordadas á mano, ojales bordados y cintas pasadas......................................	4.75
Calzones	shirting, adornados con festones ó puntillas...............	0.75
Calzones	shirting, puño y volados, con lindos festones y entredós.....	1.15
Calzones	madapolam festoneados á mano, el puño con alforcitas....	1.50
Calzones	percal fino, adornados con lindísimas puntillas y entredós de hilo, cintas pasadas..................................	1.60
Calzones	percal fino, con lindos festones, anchas cintas pasadas........	2.25
Calzones	hilo, adornados con embutidos y puntillas de hilo y cintas pasadas..	3.90
Camisones	shirting, adornados con tiras bordadas...............	2.25
Camisones	percal fino, surtidos de adornos ó con festones ó con valencianas..	2.40
Camisones	percal fino, adornados con embutidos y festones, ancho pasa-cintas, descote cuadrado y cintas..........	2.90
Camisones	batista blanca, cuello adornado con entredós y valencianas, cintas	3.25
Camisones	madapolam festoneados á mano..............................	3.50
Enaguas	blancas, percal buena clase, con un ancho voladón adornado de un grupo de alforcitas y puntillas............	1.80
Enaguas	blancas, percal extra, ancho voladón, adornado de muy buen festón..	2.75
Enaguas	blancas, percal extra 4 volados con alforcitas y valencianas..	3.25
Enaguas	blancas, percal extra, 2 volados anchos de festones, grupos de alforcitas..	3.75
Batas de cama	blancas de shirting superior, con embutidos y tiras bordadas....................................	1.90
Batas de cama	blancas, batista, cuello y jabot adornado con valencianas anchas	3.50
Delantales	para señorita, en fantasía, desde	0.50
Delantales	para sirviente, cretona blanca, 5 alforzas..............	0.85
Delantales	para cocinera, cretona á cuadritos azul y blanco....	0.85
Corsés	cutil floreado, buena clase, vistiendo muy recto adelante........	1.25
Corsés	cutil floreado, buenas ballenas, vistiendo recto adelante, adornos arriba y abajo y con ligas..............................	2.25
Vainillas bordadas	piezas de 3 m. 60 desde........	0.30
Tiras bordadas	piezas de 3 m. 60 desde................	0.30

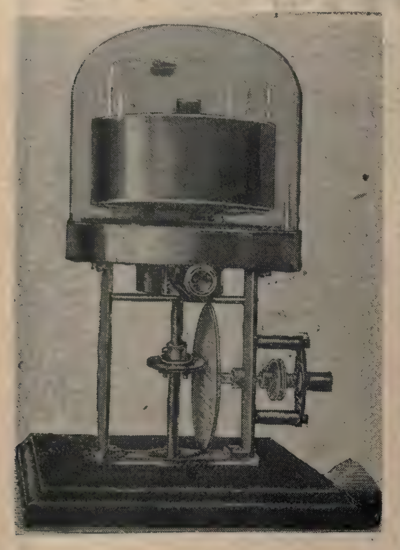
PARA NIÑAS

Camisas	de bramante con tira bordada para niños de 2 años.......... Hasta 15 años con aumento de 5 centavos por año	0.30
Camisas	de bramante con puntillas imitación hilo y cintas para niñas de dos años.. Hasta 15 años con aumento de 5 centavos por año	0.50
Calzones	de bramante con tira bordada y alforcitas en el volado, para niña de 2 años.. Hasta 15 años con aumento de 10 centavos por año	0.50
Camisones	de bramante con cuello volcado para niña de 2 años.. Hasta 15 años con aumento de 10 centavos por año	0.85
Enaguas	de bramante con corpiño y alforcitas en el volado, para niña de 2 años.. Hasta 10 años con aumento de 10 centavos por año.	0.75
Vestiditos douillette	de cachemir crema bordado en seda, adornados con puntillas de seda y cintas	6.90
Gorritas	de gasa adornadas con cintas para criaturas................	2.90
Gorritas	de gasa ó de cachemir para niñas............................	3.50
Vestiditos	de bombasí para niñas de 2 á 4 años..................	0.95
Delantales	brillantina blanca rayada, con religiosa, tres tablones y cinturón del mismo género, para niña de 2 años Hasta 10 años con aumento de 15 centavos por año	1.25
Delantales	percal de color, rosa, celeste y punzó con volados en los hombros, religiosa en punta y adornados de aplicaciones de color, para niñas de 2 años........ Hasta 10 años con aumento de 20 centavos por año	1.20
Delantales	percal de color rosa, celeste y punzó, con aplicaciones en la religiosa.. Hasta 10 años con aumento de 15 centavos por año	0.95
Delantales	zephyr de color con vieses escocés para niña de 2 años Hasta 10 años con aumento de 20 centavos por año	1.35

Estos precios regirán solamente desde el Lunes 13 de Marzo hasta el Lunes 27 incluso.

VÉASE OTRAS OCASIONES EN LA PÁGINA SIGUIENTE

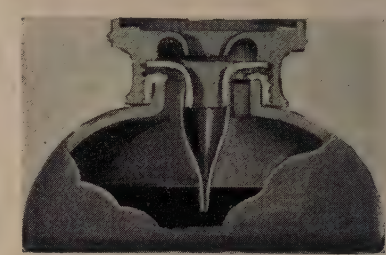
LOS ULTIMOS INVENTOS



Turbina hidráulica

TURBINA HIDRÁULICA, CON Ó SIN DINAMO. — Se acaba de construir un pequeño modelo de turbina hidráulica que puede ser cómodamente montado en cualquier cañería de distribución de agua, tomando en ella directamente la fuerza motriz. La correspondiente figura da una idea de esta turbina que consiste en principio en un plato receptor del agua, que se deja arrastrar por ésta. Ese plato está colocado sobre un eje vertical giratorio. El agua, llegando bajo presión, desvía el plato, hace jugar el eje y se escapa en seguida hacia un recipiente dispuesto al efecto. Sobre el eje vertical, como lo muestra la figura, se encuentra una rueda de fricción que gira frotando contra un disco vertical y lo pone en movimiento. Este último disco está montado en un árbol horizontal provisto de una pequeña polea. El movimiento del eje central es así trasmitido á la polea horizontal en la cual se fija una correa ó un cordón, mediante el cual se pueden hacer accionar tornos, máquinas de coser, de picar, y en una palabra, toda una serie de esos pequeños aparatos que prestan servicio en un modesto taller. En lugar de la trasmisión de que acabamos de hablar puede fijarse un reducido dinamo bi-polar.

NUEVO TINTERO INVOLCABLE.—Para corregir los conocidos inconvenientes de los actuales modelos de tinteros involcables, acaba de idearse una nueva disposición que al mismo tiempo que evita el que la tinta pueda derramarse, la mantiene libre del contacto del aire y de la invasión del polvo. La nueva combinación ha sido encontrada por el señor Colombani; con sus tinteros se puede escribir siempre, aunque permanecen siempre cerrados. La reforma consiste en la adaptación al gollete de un simple tubo de cauchouc cuya parte inferior, la que toca la tinta, termina en punta.



Tintero involcable

Esta punta sólo se entreabre á la presión de la pluma, y una vez que tal presión desaparece al separarse la pluma, vuelve por contracción á cerrarse herméticamente.

EXPOSICIÓN ESPECIAL

De Blanco y Lencería

DESDE EL LUNES 13 DE MARZO

"A la Ciudad de Londres"

AVENIDA DE MAYO - CALLE PERÚ - CALLE VICTORIA - BUENOS AIRES

OCASIONES

Estos precios regirán solamente desde el LUNES 13 de Marzo hasta el 27 inclusive

BLANCO - ROPA DE CAMA - ROPA DE MESA

Artículo	Descripción	Precio
Bramante	lavado N. 500, la pieza de 20 yardas	3.90
Bramante	N. 10, ancho 90 centímetros, la pieza de 20 yardas	4.90
Bramante	lavado N. B. 455 ancho 90 cent. la pieza de 20 yardas	5.50
Bramante	lavado N. 40, clase extra la pieza de 20 yardas	5.90
Uso doméstico	para sábanas N. 414 ancho 152 centímetros clase extra, el metro	0.55
Uso doméstico	para sábanas N. 414, ancho 195 centímetros clase extra, el metro	0.75
Uso doméstico	para sábanas N. 414, ancho 218 centímetros clase extra, el metro	0.85
Sábanas	de uso doméstico ancho 152 centímetros, largo 250, la sábana	1.45
Sábanas	de uso doméstico ancho 103 cent., largo 280, la sábana	2.10
Sábanas	de uso doméstico, ancho 218 cent., largo 300, la sábana	2.65
Sábanas	de uso doméstico, ancho 218 cent., largo 250 cents. con una inicial bordada, la sábana	1.50
Sábanas	de uso doméstico ancho 193 cents., largo 280 cent., con una inicial bordada; la sábana	2.15
Sábanas	de uso doméstico ancho 258 cent. largo 300 cent. con una inicial bordada, la sábana	2.70
Fundas	de Shirting superior para cama de plaza y media, la funda	0.30
Fundas	de Shirting superior para cama camera, la funda	0.40
Fundas	de Shirting superior para cama de plaza y media, con una inicial bordada, la funda	0.35
Fundas	de Shirting superior para cama camera con una inicial bordada, la funda	0.45
Alemanesco	para manteles ancho 150 cent., el metro	0.85
Alemanesco	para manteles de puro hilo, ancho 160 cent. el met.	1.35
Servilletas	de mesa clase buena 58×58 la docena	2.10
Servilletas	de mesa puro hilo 60×60, la docena	4.50
Servilletas	para té, la docena	0.65
Servilletas	para té, la docena	0.85
Juegos	de mantel y servilletas de puro hilo para mesa de 6 cubiertos, 160×160, el juego	4.75
Juegos	de mantel y servilletas de puro hilo para mesa de 6 cubiertos 160×200, el juego	5.50
Juegos	de mantel y servilletas de puro hilo para mesa de 12 cubiertos 160×200 el juego	8.25
Juegos	de mantel y servilletas de puro hilo para mesa de 12 cubiertos 160×300 el juego	8.90
Juegos	de mantel y servilletas para té 160×160 6 cubiertos, el juego	3.25
Juegos	de mantel y servilletas para té 160×200, 6 cubiertos, el juego	4.75
Juegos	de mantel y servilletas para té 160×250, 12 cubiertos, el juego	5.90
Juegos	de mantel y servilletas para té 160+300, 12 cubiertos, el juego	6.90
Toallas	de granito de algodón con una inicial, la toalla	0.30
Toallas	turcas buena clase blancas y de color, la toalla	0.55
Toallas	turcas blancas clase extra con una inicial bordada	0.85
Toallas	puro hilo, la toalla	0.85
Toallas	de puro hilo y con una inicial bordada, la toalla	0.90
Toallas	de calloute puro hilo con una guarda de color y lindo fleco, la toalla á	1.10
Toallas	de calloute puro hilo con un lindo fleco y una inicial bordada á mano	1.25
Toallas	nido de abeja, la media docena	1.55
Colchas	de algodón blanco para cama de una persona, la colcha	2.25
Colchas	de algodón blanco para cama camera, la colcha	3.75
Colchas	de algodón de color para cama de una persona, la colcha	3.25
Colchas	de algodón de color para cama camera, la colcha	4.90
Muselina	floreada para costuras, el metro	0.18
Brise-brise	de sedalina blanca ó crema	1.50
Brise-brise	de sedalina blanca ó crema, clase extra	1.90
Visillos	de sedalina blanca ú oscura, clase extra	2.25
Repasadores	para cocina de puro hilo, la docena	2.10
Repasadores	con inscripción comedor y cristales, la docena	4.50
Repasadores	de franela para muebles, la docena	4.90

Véase otras OCASIONES en la página anterior

AL MISMO TIEMPO principiará la Venta de las NOVEDADES DE OTOÑO

"A LA CIUDAD DE LONDRES"

Juventud Española

En la Tipográfica Bonaerense

A pesar del tiempo amenazador de un fuerte chaparrón con que se presentó la víspera de carnaval, las fiestas sociales anunciadas para la noche del sábado consiguieron reunir en sus respectivos locales un buen contingente de animosas máscaras.

Dado el entusiasmo con que se advertía serían recibidas las fiestas carnavalescas, la concurrencia no fué tan numerosa como se esperaba debido á la lluvia, pero esto no impidió que en cambio, la alegria y animación que reinaron durante toda la noche, contribuyeran al éxito completo de las reuniones.

«La Juventud Española» ofreció á sus asociados una tertulia llena de atractivos, favorecida con la presencia de originales máscaras, que lucían diversidad de trajes de todo carácter.

—En la Sociedad «Tipográfica Bonaerense», donde predominaba ampliamente el elemento criollo, la fiesta resultó brillante y animada, más que por el afán de lucir el vistoso traje de fantasía que se advertía con profusión entre el elemento femenino, por el decidido entusiasmo por el baile, para el que casi no hubo descanso, y cuya animación no decayó un instante en toda la noche.

Orfeón Español

—El «Orfeón Español», que cuenta con tan crecido número de asociados, repitió en su amplio local otra de sus animadas tertulias, con la diferencia de ser ésta la primera de disfraz, con que dicho centro inició las reuniones de carnaval.

Como era de esperarse, superó en concurrencia y entusiasta alegría á las fiestas anteriores.

Entre el crecido número de danzantes figuraba en primer término el pintoresco traje regional, exhibido no sólo en las mujeres, sino también entre el elemento masculino. Predominaban en los asistentes los característicos y vistosos trajes de andaluzas y gallegas, presentando la sala en conjunto un hermoso golpe de vista.

—La fiesta celebrada por el «Centro Méndez Núñez» y «Juventud Asturiana» aparte del entusiasmo de los danzantes, tuvo también su nota sobresaliente con algunos hermosísimos trajes de fantasía.

—El «Centro Juventud del Este» y «Globo del Plata» reunió una crecida concurrencia de máscaras abigarradas y decididas partidarias del baile.

Centro Méndez Núñez y Juventud Asturiana

Juventud del Este y Globo del Plata

Jorge Lettl, el hombre que detiene á fuerza de puños dos automóviles en movimiento

¡MUÑECAS!—Un alemán, Herr George Lettl, el último hércules del día, ha ejecutado últimamente en el hipódromo de Londres el extraordinario *tour de force* de sujetar á dos automóviles lanzados hacia él; de dos puntos contrarios y á máximum de velocidad, con un sólo doble golpe de muñeca. Y es tal el poder de resistencia de esos extraordinarios puños, que al recibir el choque el hombre no se mueve y los rápidos vehículos se paran inmovilizados por estos nuevos para-golpes germánicos.

GUARDA-ROPA EN LOS AIRES.—Los mineros de Westfalia están de actualidad con motivo de su huelga que mantiene en actitud de holganza protestante á 300.000 caballeros de la región de la Ruhr.

Todas las peculiaridades del sistema de trabajo aplicado en esa zona minera salen con tal motivo á luz, y entre ellas la de que informa nuestro grabado, reproducción del guarda-ropa de una de las minas. A objeto de lograr mayor seguridad para las prendas de vestir que se mudan los obreros al entrar y salir del trabajo, cada hombre tiene su roldana, su cuerda y su percha pendiente; cuelga allí su indumentaria, tira de la cuerda y la deja suspendida de la bóveda á respetable altura. Así todos encuentran siempre los trapitos donde los dejaron y la higiene sale ganando también.

Por supuesto que el conjunto de las ropas suspendidas sobre la cabeza del visitante hace el efecto de una muchedumbre de ahorcados.

Curioso guarda-ropa en las minas de la Ruhr

EL FERMENTO DE UVAS

ANTE LA MEDICINA

Desde que el fermento de uvas del profesor Jacquemin ha entrado por la gran puerta de la terapéutica moderna en el tratamiento de diversas afecciones, y notablemente del Reumatismo, de las enfermedades de la piel y de la sangre, del estómago y de la diabetes, más de 80.000 sujetos han sido tratados y curados. Es el más bello florón de que puede enorgullecerse el sabio ilustre Malzeville, que ya tenía al activo de su instituto 21 *brevets* (patentes) tomadas en Francia y en el extranjero, protegiendo sus descubrimientos, tanto en química pura como industrial, y sus procedimientos de *brassicología*, vinificación, destilación de alcoholes, etc., y que últimamente aún, en la Exposición Internacional de Viena, obtuvo el más alto premio.

EXÍJASE ESTA BOTELLA

CUIDADO CON LAS IMITACIONES

G. JACQUEMIN
FERMENT PUR DES RAISINS
SÉLECTIONNÉ & ACCLIMATÉ A LA VIE PHYSIOLOGIQUE PAR VOIE STOMACALE
LABORATOIRES
RECHERCHES SCIENTIFIQUES
MALZÉVILLE

El descubrimiento del sabio *Nancéen* (1) le había valido la honra de la discusión pública en la Academia de Medicina, y entre los millares de elogiosas observaciones médicas recibidas en Malzeville, citaremos, entre otras, las de los señores :

Doctor Gaillard, La Tronche.
» *Monmarson, París.*
» *Fauré, Loubens.*
» *Capelle, París.*
» *Liegeard, Bellême.*
» *Bernard, Harréville.*
» *De Labarthe, Toulouse.*
» *Moulin, París.*
» *Laborde, La Palisse.*

» *Guérin, Verdun.*
» *Carrillon, Banyuls.*
» *Level, Commercy.*
» *Capelle, París.*
» *Weiss, Saint-Denis-París.*
» *Bonne, La Mure.*
» *Penot Bellac.*
» *Melinge, prêtre à Morigny.*
» *Brindel, Saint-Omer.*
» *Ayané, San Sebastián.*
» *Lefebvre, Déville.*
» *Delacroix, Besançon.*
» *Patry, Cherchel.*
» *Rocher, Bordeaux.*
» *Fernand Durville, París.*
» *Eury Charmes.*

» *Deschamps, Montigny.*
» *Chevalier, Laval.*
» *Capelle, París.*
» *Béhague, Arras.*
» *Taulane, Le Luc.*
» *Sicaud, Eymet.*
» *Cancel, Istres.*
» *Lecomte, Mayet.*
» *Roux, Marseille.*
» *Pelli, Naples.*
» *Lacoste, Senonches.*
» *Fayseler, Plombières.*
» *Briot, Chaussin (Jura).*
» *Turpin, Magny-Cours.*
» *Carbonnier, Chambéry.*

» *Fontaine, Sillé-le-Guillaume.*
» *Balme, Malzéville.*
» *Durand, París.*
» *Bursaux, Dormans.*
» *Lepeut, Abbeville.*
» *Baude, Grisy-Suisnes.*
» *Saint-Armand, Romans.*

Ocho columnas de esta revista bastarían apenas para mencionar los nombres de todos los médicos que han empleado con pleno éxito el Fermento de Jacquemin.

Los enfermos pueden aprovechar de las preciosas indicaciones que les damos. El remedio de su mal está á su alcance.

Doctor MONTIGNY.

LA ESGRIMA EN EL EJÉRCITO JAPONÉS

El ejército japonés practica mucho la esgrima de sable. El sable de instrucción es de bambú; la empuñadura recubierta de piel. Se maneja á dos manos.

Se cuentan como buenos los golpes á la cabeza, á las manos y antebrazo y al costado izquierdo. El peto en uso es hecho de plaquitas de bambú; cubre todo el pecho.

Las tropas japonesas hacen igualmente numerosos y frecuentes ejercicios de esgrima de bayoneta. Para revestir de más interés esta parte de la instrucción se colocan dos soldados frente á frente y se les adiestra en la maniobra de tocarse con fusiles de madera embotados en su extremidad. La careta y los guanteletes con que se protegen los adversarios son iguales á los empleados en la esgrima del sable, pero el peto es distinto: no protege sino la parte izquierda del pecho, la única que debe ser regularmente cuidada. El soldado se habitúa así al sacrificio de lo menos para la defensa de lo más.

EL FALSO INCA

Narración de la época colonial)

POR ROBERTO J. PAYRÓ

(Conclusión)

El primer cuerpo contaría de mil doscientos á mil quinientos hombres, y numerosos caballos; el segundo alrededor de mil, incluyéndose en ambos los indios amigos.

El plan del gobernador, según llegó á oídos de Bohorquez, consistía en entrar simultáneamente por dos puntos al valle de Catamarca. Para esto, á principios de mayo y con sus tropas, saldría de Salta por la quebrada del Escoife, y marcharía hacia el sur. Nieva y Castilla, entre tanto, saldría al propio tiempo de Londres, y entrando al valle por Jocavil, marcharía hacia el norte para unirse con él en el centro del valle, después de limpiarlo completamente de indios.

Bohorquez comprendió inmediatamente que este plan debilitaba las formidables fuerzas españolas, y con el ingenio aguzado del preso que ansía su libertad, se dijo:

—Mi último recurso está en que triunfen los indios, aunque sea momentáneamente. Huir de aquí me es fácil, y si les doy la victoria me recibirán con los brazos abiertos, olvidarán lo pasado y volveré á ser Inca. Y, cuando lo sea... ¡ya veremos! Siempre hallaré como salvar el pellejo.

Consultó su idea con Carmen, y después de largo y detenido examen, ambos resolvieron comunicar lo que sabían á Luis Enríquez y aconsejarle un plan de campaña que á su juicio no podía fallar. Consistía sencillamente en que los indios dieran paso franco á Mercado y su ejército hasta Tolombón, donde necesariamente iría á acampar, y que se halla en medio del valle. Allí lo sitiarían, en el mayor número posible, y les quitarían el agua,—cosa fácil, como había podido observarlo, durante su permanencia en dicho pueblo. Entre tanto, los calchaquíes de Jocavil, Anguinau, Acalian y todos los Quilmes observarían la marcha del ejército de Nieva y Castilla, para caer sobre él por sorpresa en un lugar propicio, matando y arrollándolo todo. Desbaratado Nieva, correrían á incorporarse con los de Tolombón, y Mercado y Villacorta tendría que sucumbir dejando el país libre de españoles...

El plan no estaba mal urdido, como se ve, y más aun si se tiene en cuenta que Luis Enríquez podría mover unos cuantos miles de hombres, tan valientes como los heroicos Quilmes, cuyas hazañas están aun por ser escritas.

Pero los acontecimientos se precipitaron, la cárcel de Bohorquez se hizo más dura; ya no le permitían ver á otra persona que Carmen; el rostro hirsuto y torvo de los carceleros aumentó su hostilidad; ya los guardianes no iban á formar corro para escuchar los cuentos fantásticos, las anécdotas y los chascarrillos del andaluz; ya no se festejaban sus chistosas interpelaciones á los que pasaban cerca de él; ya no hacía gracia... Y Bohorquez sabía que, para un charlatán, no hacer gracia era estar en desgracia... Todo lo vió nublado y se echó á temblar por su vida... Un día supo que Villacorta, al frente de su ejército acababa de salir de Salta; anudósele la garganta y sintió un calofrío, como si pasara la muerte. La osadía del plan que había lanzado lo aterró...

Cuando llegó Carmen, esa tarde llevándole un poco de comida, encontrólo pálido, desencajado, con los ojos casi fuera de las órbitas. Tenía la continua visión del cadalso... Hizo á su compañera confidente de sus temores, lloró como un niño, como un niño le suplicó que lo salvara.

A la mañana siguiente Carmen fué á despedirse de Bohorquez y salió de Salta.

Sola y á pie siguió la rastrillada del ejército de Mercado y Villacorta...

El señor gobernador hallábase la noche del 11 al 12 de junio, departiendo con algunos de sus oficiales, en su tienda de campaña, junto á Chicoana de los Pulares, cuando un ayudante le anunció que una mujer, detenida en la línea del campamento, solicitaba hablarle inmediatamente.

—¿Es del pueblo?—preguntó.

—No es del pueblo. Parece india, pero no podría afirmarse. Dice que es criada del capitán don Melchor Díaz Zambrano, y que ha estado prisionera de los calchaquíes.

—Que se la conduzca aquí.

Los oficiales se retiraron discretamente. Mercado quedó solo. Un momento después, entraba en la tienda una mujer envuelta en un manto.

—¡Carmen!—exclamó Mercado al verla.

—¡Sí, soy yo! Vengo á revelar á vuecencia importantes secretos, si antes me promete la vida y la libertad inmediata de Bohorquez.

—¡Carmen!—exclamó Mercado al verla.

—¿Tan importantes son?—preguntó con sorna Mercado.

—Vuecencia juzgará al oirlos—replicó friamente la mestiza.

—Empieza pues.

—Antes quiero que vuecencia me dé su palabra...

—¿De qué concederé la vida y la libertad á Bohorquez?

—Sí.

—Pues ya la tienes.

—Solemnemente empeñada.

—¡Sí!

Carmen, entonces, reveló á Mercado el plan de Bohorquez, agregando que podía hacerse fracasar con sólo precipitar la marcha.

—Otra traición, de *yapa*—agregó la mestiza con amargura. —¡El cacique Pablo, que acompaña á vuecencia es espía de los indios y viene para observar los movimientos del ejército y comunicarlos á Luis Enriquez!... En querer y en traicionar no hay más que empezar...

Carmen se marchó, el cacique don Pablo murió aquella misma noche, y mucho antes de amanecer, el ejército tomaba á marcha forzada el camino de Tolombón, á cuyo pueblo entró tres días después, sin disparar un tiro...

No tenían la menor noticia del ejército de Nieva y Castilla; el enemigo, indudablemente, interceptaba los mensajes y mataba los chasques.

Mercado no se eternizó en Tolombón. Después de guarnecerlo con un regular destacamento, en la madrugada del 15 marchó en dirección al pueblo de los Quilmes. Detúvose á pernoctar en Cobalas.

Los indios, que seguían los movimientos del ejército, disimulándose entre los árboles y tras de las asperezas del terreno, y cuyo grueso acampaba en aquellas inmediaciones, consideraron que el momento era propicio.

En número de dos mil, rodearon por todas partes á los españoles, llevándoles el más formidable ataque. Se peleó encarnizadamente hasta las cuatro de la tarde. Viéndose en inferioridad de condiciones, Mercado resolvió retroceder, pero con tan mala suerte, que casi da en una emboscada que se le había preparado á orillas del río, en previsión de ese movimiento.

El español no perdió la cabeza sin embargo. Dejando que el ejército siguiera donde estaba, flanqueó rápidamente á los calchaquíes con la compañía de su guardia, y precipitándose á la retaguardia de los indios los tomó entre dos fuegos. La carnicería fué tan espantosa, que la sangre corrió hasta el río, y el campo quedó sembrado de cadáveres calchaquíes con la cabeza separada del tronco... Los españoles estaban vengados de la sorpresa y el grave peligro que habían corrido.

Pocas horas después, en medio de la noche que cobijaba tranquila y silenciosa á los guerreros ebrios de sangre y ahitos de matanza, llegó al campamento el primer

mensaje de Nieva y Castilla, llevado por un cacique de Colpes llamado don Lorenzo.

Llevado inmediatamente á la presencia del gobernador, entrególe una carta de su jefe en la que éste daba cuenta de varios combates sangrientos, especialmente de uno en que los heroicos calchaquíes habian llegado hasta lo misma boca de los arcabuces españoles. En este encuentro, Nieva se vió arrollado por los indios, y hubiera perecido, si el joven Ignacio de Herrera no se hubiese lanzado en su auxilio, entusiasmando con su arrojo á muchos que lo siguieron. La derrota de los indios se produjo en seguida, y la matanza fué espantosa, pues no se dió cuartel y los españoles estaban enfurecidos.

La carta terminaba anunciando que al día siguiente se operaria la reunión del tercio de Londres con el de Salta, es decir, que los valles calchaquíes estaban en poder de los españoles, salvo las ocho leguas dominadas por los heroicos Quilmes, y que durante varios años todavía continuaron bajo el dominio de éstos...

...el cadáver fué exhibido en la plaza pública.

Mercado y Villacorta apresuróse á comunicar tan faustas nuevas al padre Torreblanca.

—Y ahora,—díjole en seguida,—¿qué hacemos con Bohorquez?

—Enviarlo al Perú,—contestó el jesuíta sin vacilar.

—Es que he empeñado mi palabra de honor...

—¿Sobre qué?

—De devolverle inmediatamente la libertad...

—El padre Torreblanca reflexionó un instante y luego dijo con angelical mansedumbre:

—Tu empeño no es válido, porque al hacerlo olvidabas que Bohorquez no está ya bajo tu jurisdicción sino bajo la del virrey. No te preocupes, pues, hijo mío, y mándalo inmediatamente al Perú.

Mercado quedó pasmado de admiración ante el ingenio del jesuíta, que así le alivianaba la conciencia...

Bohorquez, bajo segura custodia, fué llevado á Lima, en cuya cárcel se le cargó de cadenas. Allí pasó algunos años, soñando inútilmente en escapar. Condenósele á muerte, pero un resto de escrúpulo nacido del hecho de habérsele indultado antes, hizo que se consultase á España, á la reina doña María de Austria, regente en nombre de su hijo Carlos II. Su Majestad contestó sencillamente al virrey: «Os mando que obréis, conforme á justicia y gobierno, lo que fuere de mi mejor servicio.» Esto era simplemente poner el cúmplase á la sentencia de Chamijo.

Dióseles garrote, el cadáver fué exhibido en la plaza pública, colgado de una horca, luego se le cortó la cabeza y ésta fué clavada en el arco del puente que mira al barrio de San Lázaro...

Carmen, que había seguido á Bohorquez hasta Lima, cuando se convenció de que su amante no le sería restituído jamás, volvió sigilosa y penosísimamente á Londres, con el firme propósito de vengarse de Mercado. Para conseguirlo, envenenó un jarro de chicha, de que el gobernador comenzó á beber, abandonándola por su extraño sabor. Perseguida y á punto de caer en manos de los españoles, precipitóse á un barranco, haciéndose pedazos contra las rocas.

En esto, como en muchas otras cosas imitó á los heroicos y salvajes calchaquíes que seguían á la guerra á sus maridos con los hijos atados á la espalda, y que, en caso de derrota, se lanzaban sin vacilar al abismo...

FIN

Dib. de Fortuny.

REVELACION DEL MISTERIO

DE COMO COMPRAR SIN DINERO

contra entrega de marquillas vacias de los cigarrillos **"VUELTA ABAJO"**

Regalo cualquiera de los objetos que se especifican á continuación:

En mi ultima publicación titulada el **MISTERIO**, Vd. encontrará miles de objetos detallados, los cuales regalo contra entrega de marquillas vacias de los cigarrillos "VUELTA ABAJO".

Pida un ejemplar y sobre todo no tire Vd. las marquillas de los cigarrillos **"VUELTA ABAJO"**, pues yo se las cambio por Billetes de Banco. Folletos "Misterio" gratis á mi dirección: A. L. Legrand, Reconquista, 34, Buenos Aires.

NOTA - Todo pedido por carta debe venir acompañado de una estampilla para su franqueo

SOLUCIONES DEL N.º 335

Al jeroglífico:

LE TRASLADAN Á UN PUNTO LEJANO

A la frase en acción:

PASAR POR TODO

Al jeroglífico:

MARIMORENA

A la frase hecha:

BUEN PUÑADO SON TRES MOSCAS

Han remitido la solución:

A los *jeroglíficos*. Arnulfo y Ortrilda, José Calle, Indalecio Burgos, Juan Anselmi, Santiago Canuto Oliván, Fulano de Tal, Rafael Grella, Don Perfecto, Carlos Villandrini.

A la *frase en acción*: Rafael Grella, Sofía Codiergo, Juana Cogorno, Arnulfo y Ortrilda, Humilde Payaso, Manuel Melián, Santiago Canuto Oliván, Juan Anselmi, Desocupado, Pebete y Pebetín.

A la *frase hecha*: Juan Franceschi, José Calle, Sarita y su Alfredo, Ramón Florio, Santiago Canuto Oliván, Humilde Payaso, Ricardo Malatesta, Egidio Venturi.

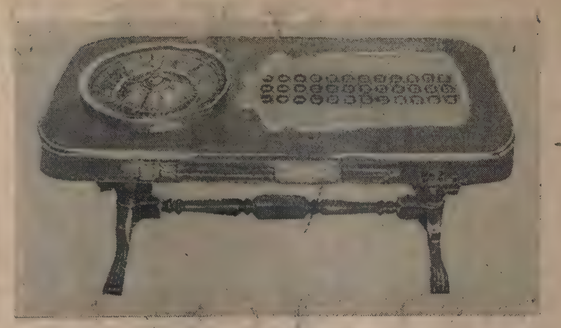
CHARADA EN ACCIÓN

EL DRAGÓN

Recortar un cuadrado dentro de éste y de lados paralelos al mismo y colocar el recorte de modo que resulte completo el dibujo del monstruo.

Hoy puede decirse que no hay ningún juego en que no puedan intervenir la mecánica y la electricidad, en perjuicio, claro está, de los incautos á quienes se quiere desplumar.

El mecanismo de la ruleta americana no es, ni con mucho, la última palabra en su género. Ahora hay en Estados Unidos, ruletas eléctricas, en las que es absolutamente imposible ganar si no quiere el banquero; cuando la bola va á detenerse sobre un número que á éste no le conviene, una ligera sacudida eléctrica hace que siga



La ruleta eléctrica

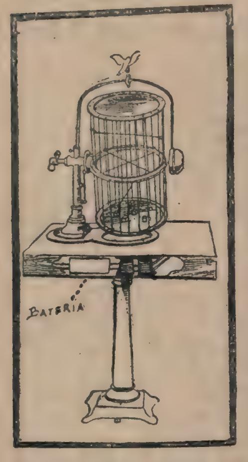
corriendo. La batería eléctrica está oculta en el mismo tablero, y los botones que hacen funcionar el aparato se hallan debajo del borde de la mesa, encargándose de manejarlos un compañero del banquero. El mecanismo es tan perfecto, que la bola se detiene siempre donde hace falta que se detenga, sin que la trampa falle jamás.

Antes, la única trampa á que los dados se prestaban, consistía en hacer un dado que pesase más por una cara; pero hoy también en esto se ha acudido á la electricidad, y ya hay aparatos para atraer y repeler los dados; se ocultan muy fácilmente debajo de la mesa, y el operador los maneja por medio de una perita de goma que tiene bajo el pie. El único inconveniente de estos aparatos eléctricos consiste en que son muy caros; pero eso es lo de menos cuando se tiene la seguridad de que han de proporcionar buenos rendimientos.

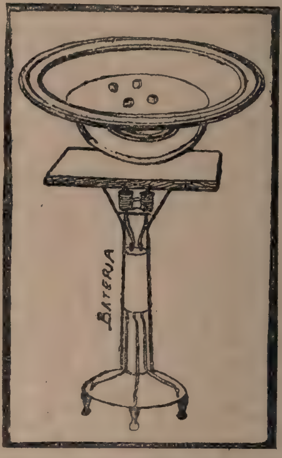
Para el bacarat y demás juegos de naipes hay un aparatito que en un momento hace aparecer una carta que conviene que salga, ó la esconde cuando es necesario. Consiste, descrito *grosso modo,* en una especie de bolsillo cosido en el interior de la manga, y un tubito de metal que va también por dentro de la manga, desde la boca de ésta hasta el codo. En éste se sujeta un elástico ancho y corto, provisto en el extremo de unas fuertes pinzas, á las cuales va también sujeto un bramante que sube todo á lo largo del brazo, pasa luego por la espalda y baja por dentro del pantalón hasta el pie, sujetándose al tacón de la bota.

Los ventajistas usan también hoy espejitos de muchas clases para poder ver las cartas de todos los jugadores á medida que las van dando.

Una pipa con algún adorno de metal bastante grande, una cigarrera de metal muy brillante, ó la tapa de una fosforera, pueden servir de espejos, con sólo que el ventajista sepa hacer pasar las cartas por encima.



Juego de dados americano con aparato eléctrico



Otro juego americano con batería eléctrica

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 12 DE MARZO DE 1905

1.ª CARRERA — Premio VULCANO — Á LA 1.15 P. M.

Para toda yegua de 3 años con un año de residencia inmediata en el país ganadora de una ó dos carreras.—Peso 54 kilos.—Recargo de 3 kilos á las ganadoras de dos carreras.

Premio $ 2.000 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.500 metros. Entrada $ 20

			edad	kil			
Cp. Hatteras	1 Aurófila......	alaz'na	3	57	*Stiletto.......*	*Fortuna ...*	ch, azul mar, mg. y gorra punzó
Zaneto.........	2 Orianda......	id	3	57	*Orville .....*	*Lighthouse.*	ch. blanca, mg. y g. azul marino
Hawkins H...	3 Indiana......	zaina	3	57	*Ranquel......*	*Cachiporra.*	ch. azul mar, á lun, y gorra pzó.
Indécis.........	4 Hungría......	id	3	54	*Saint Mirin.*	*Condenada.*	ch. az. y pzó. á ry. v. g. azul
Nautilus	5 Mensajera..	id	3	54	*El Amigo...*	*Fatma ......*	ch. violeta gorra naranja
Santa María	6 Campana....	id	3	54	*Camors ......*	*Roselane ...*	ch. oro á lun. neg. m, oro g ng.
Pueyrredón..	7 Sagardúa ...	id	3	54	*Acherón......*	*S. Belle......*	ch. azul, mar, mg, y gorra escocés
Orange	8 Almena......	id	3	54	*Orange.......*	*Alfalfa........*	ch. negra, manga y gorra oro
Firmamento.	9 Retreta	id	3	54	*Cartouchell*	*Diva...........*	ch. amarilla, mg, y gorra celeste
Flor de Lis...	10 Surprise....	alaz'na	3	54	*O. de Agua*	*Sultana......*	ch. punzó bda. azul gorra blanca
Don Gonzalo	11 Miss Julieta	zaina	3	54	*Stiletto ......*	*Juleta ......*	ch. granate, gorra verde

6.ª CARRERA — Premio VOLTAIRE — Á LAS 3.45 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 10.000

Premio $ 2.700 al 1.º, 300 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 2.200 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Amianto	1 Camargo	alazán	6	62	*Amazón......*	*L. Ormonde*	ch. bl. manga y gorra punzó
Cuaró...........	2 Tierra Baja	zaino	4	57	*Jonquil ......*	*Gilda ....*	ch. verde, mg, rosa, g, amarilla
Clover	3 Botafogo	id	4	56	*Bolívar ......*	*Esparta......*	ch. azul m, mg oro, g. á cascos
El Jockey ...	4 Minuit.......	alaz'na	3	55	*Amazón.....*	*Mimí ....*	ch. oro, gorra verde
Express	5 Danzante....	alazán	5	54	*Amianto ...*	*Danseuse ...*	ch. col. mg. bda. y g. azul mar.
Laprida	6 Great Scot...	zaino	5	50	*Gay Hermit.*	*Venusta......*	ch. marrón, bda, vde, gorra pzó

7.ª CARRERA — Premio CUMBAY — Á LAS 4.15 P. M.

Handicap para todo caballo ganador

Premio $ 2.200 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.400 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
La Mascota	1 Peligroso ...	zaino	5	64	*Senador......*	*Mestiza......*	ch. y g, am, y neg, á ray, vert.
Iceache.........	2 Mamboreta	id	4	58	*Purrán ......*	*Mendiga ...*	ch: blanca, cuello bot. y g, verde
Montiel.........	3 Meteoro......	tordillo	3	58	*Saint Gall...*	*R. des Fleurs*	ch. blanca, gorra azul marino
Democracia..	4 Rapsodia ...	zaina o	4	58	*Revelación .*	*Sombra......*	ch, turq, ala, m, con cint, g, turq,
Dorrego........	5 Austerlitz...	zaino	3	55	*Napoleón ...*	*Adelina.......*	ch. y gorra azul
Griffon	6 Orvilina......	alaz'na	4	55	*Orville........*	*Enchantre's*	ch. alamares, gorra celeste
Mahoma	7 Dèvil	alazán	3	55	*Sargento....*	*Débora ......*	ch. y g. viol. m rojo alamares oro
Don Gonzalo	8 Pregonero..	zaino	3	52	*Neápolis ...*	*Dalriada,....*	ch. granate, gorra verde
Biarritz........	9 Pericón	alazán	5	50	*Wagran......*	*P. de Quatre*	ch. gris á lunares y gorra negra
La Confianza	10 Pirueta	zaina	4	49	*Orbit ....*	*Pichincha...*	ch. violeta, mg, bda. y gorra bl.
Lincoln A....	11 Farrista......	zaino	3	48	*General Lee*	*Contenta....*	ch. y gorra verde
Indécis	12 Bonnie Lad	alazán	3	46	*Saint Mirin*	*Linfa.........*	ch. az, y pzó, á ray, vrt, g, az.
Hispano	13 No Trumps	zaino	4	43	*Offenheit.....*	*Circé ....*	ch. rja, alm, m, con cint, y g, azul
Gral. Lavalle	14 Válvula	alaz'na	3	43	*Orbit ....*	*Angélica ....*	ch. azul bda. bl, g, amarilla
Zaneto	15 Orianda......	id	3	43	*Orville. ......*	*Lughthouse*	ch, blanca, m. y gorra azul marino
Jubilée	16 Normandía.	zaina	3	42	*El Amigo....*	*Navi Salvia*	ch. bl. y negra á ray. hor. g. oro
Entre Ríos....	17 Aluvión	zaino	4	41	*Athos II......*	*Soltera ......*	ch. bl. banda punzó gorra azul

2.ª CARRERA — Premio CATRIEL — Á LAS 1.45 P. M.

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos

Premio $ 2.300 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.000 metros. Entrada $ 25

			edad	kil			
Piringo	1 España	alaz'na	2	54	*Neápolis* ...	*Clara II*	ch. azul mar. mg. y gorra narj.
	2 Vívora.	id	2	54			
Orange	3 Ischia	zaina	2	54	*Orange*	*Iliada*	ch. neg, mg, y gorra oro
Arroyo	4 Saltona	id	2	54	*Acherón*	*Santerelle II*	ch. verde, manga y gorra oro
La Morada.	5 Carolina	colorda	2	54	*Common*	*Sweet Gird.*	
Sea King	6 Heroina	zaina c	2	54	*S. Anthony.*	*Heredia*	ch. solferino, mg, y g. marrón
Jubilée	7 Victoria	alaz'na	2	54	*Violín*	*Veleta*	ch. bl. y ng. á ry, h, gorra oro
	8 Ainda	id	2	54			
Platense	9 Muralla	zaina	2	54	*Acheron*	*Rosy Cheeks*	ch. colorada alam. y gorra azul
Idem	10 Bounic Lass	id	2	54	*Saint Mirin*	*Linfa*	ídem
Iceache	11 Melilla	alaz'na	2	54	*Neápolis* ...	*Morena*	ch. bl. cuello bt. y gorra verde

---

3.ª CARRERA — Premio BONNIE DUNDEE — Á LAS 2.15 P. M.

Para todo caballo de 3 años que, con un año de residencia inmediata en el país, no haya ganado más de pesos 10.000. Peso: 52 kilos. Recargo de 2 kilos á los ganadores de $ 2.500 á 5.000, de 4 kilos á los de 5001 á 8000 y de 6 kilos á los ganadores de más de $ 8.000.

Premio $ 2.300 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Lagrange. ...	1 Acero	alazán	3	58	*Rusticus* ...	*Vendetta*	ch. naranja, gorra violeta
Reyna	2 Crispi	id	3	54	*Camors*	*Pedale*	ch. g. y tq. á ry. h. m. y g. turq.
La Aurora ...	3 G. Urquiza..	zaino	3	54	*Osmond*	*Rose d'Or* ...	ch. y gorra verde, mang. punzó
Zubiaurre	4 Patricio	id	3	54	*Porteño*	*F. Queen*	ch. blanca, á lun, gorra azul mar.
C. Hatteras.	5 Aurofila	alaz'na	3	54	*Stiletto*	*Fortuna*	ch. azul marino, m. y gorra pzó.
Nautilus	6 Fiscal	alazán	3	54	*El Amigo* ...	*Felicité*	ch. [illegible] gorra naranja
Amianto	7 Leviathan ...	zaino	3	54	*Neápolis* ...	*L. Silvio* ...	ch. [illegible] y g. punzó
Charrúa	8 G. Capitan ..	id	3	54	*Napoleón*	*Coronación.*	ch. [illegible] azul bds, y g, colorada
Polvorín	9 Cartago	alazán	3	52	*Camors*	*Leticia*	ch. turq. cuello puño y g. ng.
Jubilée	10 Escudo	zaino	3	52	*Alerta*	*Etincelle II.*	ch. bl, y ng. á ray, hr, gorra oro
Etoile	11 Falguiere ...	alazán	3	52	*Eolo*	*Diana*	ch. blanca, gorra punzó
Belgrano	12 Granuja	id	3	52	*Stiletto*	*Bebé*	ch. y g. cereza y bl. á ray. hor.

4.ª CARRERA — Premio PIPPERMINT — Á LAS 2.45 P. M.

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 20.000

Premio $ 2.200 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Platense	1 Cocarde	alaz'na	4	58	*Saint Mirin*	*Gavotte*	ch. colorada, alamares y g. azu
Iceache	2 Lammemm	zaino	5	58	*Neápolis*	*Lamigraine*	ch. bl. cuello bot, y gorra verde
Chivalrous ...	3 Old Punch..	id	5	57	*Monteith* ...	*Marionnet'e*	ch. naranja, bda. y gorra violeta
San Silvestre	4 Rhodesia	alaz'na	4	57	*Stiletto*	*Veta*	ch. az. y oro á ry. h, m, y g. azul
Tucumán	5 Truhan	zaino	6	56	*Saint Mirin.*	*Folie*	ch. azul marino, bda, y g. verde
Humilde	6 Puntero	alazán	4	53	*Gay Hermit*	*L. the Way*	ch. y gorra negra

---

5.ª CARRERA — Premio GUILLERMO KEMMIS — Á LAS 3.15 P. M.

Para potrillos nacidos desde el 1.º de Agosto de 1902. Peso 54 kilos.

Premio $ 6.000 al 1.º, 500 al 2.º y 200 al 3.º y 500 al criador

(Carrera clásica cerrada)

Distancia: 1.000 metros Entrada $ 30

			edad	kil.			
Atucha J......	1 Palatino	zaino	2	54	*Saint Mirin.*	*Prow*	ch. cereza, m. y gorra gris
Ayui	2 Bey	rosillo	2	54	*Mariscal*	*Bibí*	ch. naranja, gorra granate
Azul	3 Nene	zaino	2	54	*Brandzen* ...	*Mestiza 1.º*	ch. negra mg. colorada g. azul
Bonheur	4 Litógrafo	alazán	2	54	*Camors*	*Langosta* ..	ch. bl. y nar, á r, hor, g, naranja
Carnot	5 ⎰Carnot	id	2	54	*Blue Boat* ...	*Australia* ...	ch. blanca á lun, col. g. azul
Porteño	6 ⎱Porteñito ..	zaino	2	54	*Don Pepe* ..	*Fire Queen* ..	ch. gris, cul, bot, bem, y g, az mr.
Don Gonzalo	7 Ivanowski ..	alazán	2	54	*Stiletto*	*M. Eugenia.*	ch. granate gorra verde
Dorrego	8 G. Guido ...	zaino	2	54	*Napoleón* ...	*Coqueta*	ch. y gorra azul
Ensayo	9 Ollantay	id	2	54	*Orbit*	*Irlanda*	ch. bl. m á lts, bot, cuel, y g, pzó.
Iceache	10 Mazantini ...	id	2	54	*Pillito*	*Martir*	ch. bl, cuello, bot. y gorra verde
Lagrange	11 Manzanares	alazán	2	54	*Neápolis*	*Minerva*	ch. naranja, gorra violeta
Idem	12 Fernet	id	2	54	*Camors*	*Fugitive*	ídem
La Montaña	13 Gil Blas	zaino	2	54	*Orbit*	*Isolina*	ch. g, y gris perla á ry, vert g, gr.
L Pro'dencia	14 Cimbalo	id	2	54	*Alertá*	*Cítara*	
Libertad	15 Monroe	alazán	2	54	*Iankee*	*Clase*	ch. viol, alamares y go ra bl,
Tetuán	16 Simaco	zaino	2	54	*Simonside* ...	*Bayauca* ...	ch. pzó, á lun, y g. azul marino
Los Incas ...	17 Thames	id	2	54	*Piquet*	*Epecuen*	ch. bl, y lil. á ray, hor, gorra lil.
Idem	18 Timbal	colordo	2	54	*Camors*	*Tesorera*	ídem
Petite Ecurie	19 Mandarin ...	alazán	2	54	*Orange*	*Madreselva.*	ch. bl, alam. oro, gorra bl, y oro
Polvorín	20 Prefecto	zaino	2	54	*Cartouche II*	*Pandora*	ch. tur., cuel. bot. puñ. y g. negra
Idem	21 Revólver	colordo	2	54	*Rústicus* ...	*Catanga*	ídem
Promesse	22 Plutón	alazán	2	54	*Picquet*	*Mirabelle*	ch. oro vjo. y vl. á ray, h. g, o. vjo.
Barba Roja.	23 Barba Roja.	colordo	2	54	*Bolívar*	*Speeder*	ch. turq, mg, alamares y g. oro
Bella Vista ...	24 Bella Vista .	zaino	2	54	*Alerta*	*Emblema*	ch. az, mr, dos bdas, dia, y g, bl,
Epom Lad ...	25 Perejil	alazán	2	54	*Ocaso*	*M, Omerod.*	ch. y gorra azul, manga punzó
Inglaterra ...	26 Roseberry ..	id	2	54	*Common*	*Melinita*	ch. marrón, gorra punzó
Jubilée	27 Granadero ..	zaino	2	54	*Saint Mirin*	*Astillerie*	ch. bl. y negra á r. hr. g. oro
Santa María	28 Explosion ...	oscuro	2	54	*Napoleón*	*Cábula*	ch. oro, á lun, ng, mg, oro g, ng,

Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades

Dirección, Redacción y Administración:
BOLÍVAR, 578 al 586 - Buenos Aires

APARECE LOS SÁBADOS

TELÉFONOS: DIRECCIÓN, UNIÓN TELEFÓNICA 598, AVENIDA
,, ADMINISTRACIÓN ,, 2316, ,,
,, ,, COOPERATIVA 144.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5 00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR

	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

PRECIOS DE ENCUADERNACIÓN Y TAPAS

Encuad. y tapas de los tomos 2°, 3° y 4°, cada tomo	$ 3 m/n
,, ,, ,, ,, ,, ,, 1°, 5° al 22 incl. ,,	,, 2 ,,
Tapas sueltas ,,	,, 1 ,,

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen. **Los reporters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros, están munidos de una credencial y se ruega no atender á quien no la presente.**

El Administrador.

Ortega y Radaelli - Perú, 662 á 676 — Buenos Aires

CARAS Y CARETAS

AÑO VIII BUENOS AIRES, 18 DE MARZO DE 1905 N.° 337

CÁLCULO OPTIMISTA

Don Manuel.—Si el tesoro ingresara al año 900 millones de pesos, y se gastaran 200 en el presupuesto ordinario, 15 en el extraordinario, hubiera tres revoluciones, cuatro estados de sitio y doce huelgas generales, ¿cuántos pesos calcula usted que quedarían en las arcas al final de esta presidencia?

Inaudi.—Ni fósforo.

SPORTS

España, ganadora del premio "Catriel"

General Urquiza, que hizo puesta con Leviathan en el premio "Bonnie Dundee"

Botafogo, ganador del premio "Voltaire"

En las dos carreras de productos de la nueva generación que se disputaron el domingo último, los potrillos y potrancas que habían corrido el anterior, repitieron exactamente sus carreras, hecho raro en animales que recién empiezan á correr.

Manzanares, en completo estado, ganó holgadamente el clásico «Kemmis» ratificando así el buen juicio que su primera aparición motivó y Mandarín demostró algún adelanto haciendo más corta la distancia que le separó del ganador el día del debut.

En la de potrancas, Muralla que llegó placé en la reunión anterior, repitió también su carrera y hubiera sido la ganadora, á no haberse interpuesto nuestra favorita España hermosa pensionista del stud Piringo que corrió por vez primera y ganó con facilidad á pesar de presentarse bastante nerviosa.

Manzanares, ganador del clásico "Guillermo Kemmis"

Interesante el programa confeccionado por el Jockey Club para la reunión de mañana.

La carrera larga es la única pobre en inscripciones, como lo es casi siempre, porque hay escasez de animales de fondo en nuestras pistas, quedando esta clase de pruebas libradas siempre al mismo reducido grupo de animales.

El clásico que sirve de base á la reunión es el premio «Carlos Casares» en el que están inscriptas muchas potrancas de las cuales varias son debutantes.

En esta carrera se encontrarán las dos ganadoras, Sylvia y España, las dos con títulos suficientes para aspirar al triunfo, por la forma y tiempo en que han alcanzado su primer victoria. Tras ellas, que seguramente ocuparán los primeros puestos, deben estar Primera Tiple, Muralla y Nebulosa.

El clásico «Carlos Casares» fué ganado el año pasado por Escocia que marcó 1'1" 1/5 en pista barrosa.

La séptima carrera será, después del clásico, la que despierte mayor interés por la clase de animales que en ella tomarán parte, entre los que se encuentran, Pito, Celso, Mamboretá, Breva, Leyenda, etc. Esta carrera ofrecerá un final reñido, encontrándose animales de tanto empuje en los últimos momentos como Pito, Mamboretá y Breva, y un disparador como Celso.

El público en la tribuna popular

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera: Indiana.

2.ª carrera: Leviathan.

3.ª carrera: Carnot.

4.ª carrera: Tristan.

5.ª carrera: España.

6.ª carrera: Minuit.

7.ª carrera: Celso.

Pavimentacion de la plaza del Panteón. — Nuevo embajador de Inglaterra. — Varias

Los representantes de la Sociedad de Navegación dirigiendo el desembarco de adoquines enviados de Buenos Aires

El representante del municipio de Buenos Aires, ingeniero Benoit, llegando al sitio del desembarco

El 2 de febrero fondeó en el puerto de Civitavecchia la «María Teresa» cargada con 500.000 tarugos destinados al pavimento de la plaza del Panteón, en Roma, que como se sabe, revestirá con madera argentina nuestro país. El ingeniero Benoit, representante del municipio de Buenos Aires, el señor Milani, vicecónsul argentino y el señor Rossi, representante italiano, presenciaron el trasbordo de la madera, que fué remolcada por el Tiber hasta el puerto de Ripa-Grande donde varias personalidades de la colonia argentina, presidida por el ministro Moreno acompañado de su señora asistieron al desembarco de los tarugos.

El ministro argentino doctor Moreno y otros miembros de la colonia argentina en el puerto de Ripa Grande

—Rusia é Inglaterra han cambiado sus embajadores ante el rey de Italia. Al señor Urusoff, ruso, sucederá próximamente el ex ministro de justicia del gabinete moscovita, conde Muravieff, y Sir F. L. Bertie ha sido sustituído por Sir Eduardo Ergeton que presentó al rey sus credenciales en la mañana del 3 de febrero.

—El 15 de enero murió en Roma el gran maestre de la orden de Malta, príncipe Juan Bautista Ceschi de Santa Croce, ilustre patricio, que, cuando León XIII decidió reorganizar en todo su esplendor jerárquico la histórica orden, fué elegido para el cargo de gran maestre; el príncipe Ceschi dió vigoroso impulso á la asociación de los caballeros de Malta, aplicándola al servicio de sanidad de guerra. Los funerales se efectuaron en la iglesia de Santa María del priorato en el Aventino.

La misa fué pontificada por el arzobispo Stonor, asistido del ceremoniero papal monseñor Marzolini.

El nuevo embajador de Inglaterra sir Edward Egerton

El príncipe Ceschi, gran maestre de la orden de Malta

El príncipe Fernando Humberto, recientemente nombrado príncipe de Udine.

Funeral del gran maestre de la orden de Malta

—Por decreto del 15 de septiembre, el rey confirió títulos principescos especiales á varios jóvenes de la real familia de Saboya, y entre otros el título de príncipe de Udine á Fernando Humberto, hijo primogénito del príncipe Tomás, duque de Génova, hermano de la reina madre Margarita de Saboya. El príncipe de Udine es guardia marina de la escuadra italiana y partió el 4 de febrero en viaje de circunnavegación abordo de la regia nave «Calabria».

Fot. de nuestro corresponsal señor Simboli.

Hace algún tiempo adelantamos á nuestros lectores completas informaciones sobre el estado de los trabajos de perforación del túnel del Simplón, destinado á vincular con una vía directa á Italia y Suiza á través de la montaña. Entonces la caída del diafragma era inminente; se esperaba casi por momentos el abrazo de los obreros que iban buscándose en lo obscuro, de una y otra parte. Ese hecho se produjo en la oportunidad prevista: la pared separatoria cayó al fin al golpe de los picos italianos y suizos, en medio de la entusiasta alegría de las poblaciones de ambas faldas.

Una de las fuentes que impidieron la terminación de los trabajos

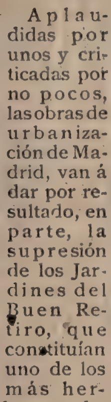
Sin embargo, esa alegría fué turbada por un accidente trágico: la muerte de los ingenieros Bianco y Domossola, que, al efectuar el primer viaje á través del túnel, llenos de satisfacción por la victoria obtenida, llenos de esperanzas ante las perspectivas del futuro, perecieron asfixiados por los gases deletéreos de la reciente galería. El monstruo, herido en la entraña, alcanzaba á vengarse del progreso difundiendo en un último esfuerzo hostil su último aliento de muerte. Por otra parte, no ha sido éste el único acto de resistencia peligrosa del monte violado. Cuando el túnel,—que no atraviesa horizontalmente la montaña, sino que afecta en su recorrido la forma de los planos inclinados, el uno ascendente desde Brigue, el otro descendente hacia Iselle,—había franqueado su punto culminante, estando los trabajos mucho más avanzados de la parte de Suiza surgieron de pronto vigorosas fuentes de agua caliente, borbotando con una abundancia y una violencia extremas, como si la sangre humeante del monstruo perforado irrumpiera para cerrar otra vez á la audacia del progreso el boquete recién abierto, colmándolo con hervoroso torrente de líquido fuego.

Los ingenieros Hansler y von Kager que tuvieron á su cargo la construcción de la parte norte

Las reformas de Madrid.—Rosario Pino.—Fallecimiento del pintor Unzeta

Traslado de árboles de los Jardines del Buen Retiro

Obreros ajardinando el salón del Prado



Aplaudidas por unos y criticadas por no pocos, las obras de urbanización de Madrid, van á dar por resultado, en parte, la supresión de los Jardines del Buen Retiro, que constituían uno de los más hermosos lugares de recreo de la capital de España. En el sitio que ocupaban dichos jardines, se levantará el edificio de Correos. Los viejos árboles serán trasplantados en la calle de Alcalá y en el Prado, si es que no se mueren al cambiarlos de lugar.

—Rosario Pino, la aplaudida artista, no vendrá á Buenos Aires, debido al grave estado de su salud. En lugar de la Pino, veremos en el teatro Odeón á Thullier, no menos afamado artista español que cuenta con un modernísimo repertorio.

Rosario Pino convaleciente, en Rotera (Valencia)

—Marcelino Unzeta y López, el notable pintor militar, que acaba de bajar á la tumba, había nacido en Zaragoza, el año 1830. No quiso moverse de su ciudad natal y en ella deslizóse casi entera su existencia, dedicada al trabajo.

Produjo mucho, pues era infatigable en la tarea, y amén del tiempo que le ocupaba su cargo de profesor, valorizó su firma en obras tales como «Carlos V en Yuste», «Una carga de caballería», «Vuelta de los tercios catalanes de la guerra de África», y otras.

El célebre pintor Unzeta, recientemente fallecido

DE TODO EL MUNDO

El museo Emperador Federico, recientemente inaugurado en Berlin

Príncipe Victor Napoleón

Princesa Clementina de Bélgica

EL MUSEO EMPERADOR FEDERICO.—En la capital del imperio alemán, emplazado en esa isla de Sprea que encierra casi todos los más grandiosos edificios, acaba de inaugurarse el museo dedicado á la memoria del sentido emperador Federico II, amigo de la paz, del arte y del progreso. El nuevo edificio, erigido según los planos del arquitecto Ihne, contiene colecciones valiosísimas, sobre todo de pinturas. La decoración recuerda la vida del infortunado emperador.

BODA DE PRÍNCIPES.—La oposición del rey de Bélgica al casamiento de su hija la princesa Clementina con el príncipe Victor Napoleón, hijo del príncipe Jerónimo, ha dado gran resonancia á este proyectado enlace, sobre todo porque ambos novios parecen resueltos á prescindir de las graves razones expuestas por S. M. Leopoldo II. Estas razones son: 1.ª La delicada situación que á la Bélgica, país neutral, le crearía el matrimonio de la tercer hija de su rey con el pretendiente al trono imperial de Francia. 2.ª Que el príncipe Victor Napoleón tiene en su historia galente un pequeño lío del que han resultado tres Napoleoncitos. El príncipe tiene 44 años y la princesa Clementina 32.

El célebre pintor Menzel

Como se ve, los novios no son absolutamente jóvenes, y aunque están dispuestos á la calaverada de casarse sin permiso del papá, puede confiarse y hasta asegurarse en que proceden en pleno uso de razón.

EL PINTOR MENZEL.—A los maestros que se van yendo como quien dice en corporación, ó cuando menos en fila de uno en fondo, hay que agregar el pintor alemán Adolfo Menzel, muerto en Berlín á la edad de 90 años. En Alemania era célebre, nacional: una de las glorias de la escuela. En 1899, el emperador Guillermo consagró su nombre, otorgándole, por un favor especial, el gran cordón del Aguila Roja.

Las bodas de diamante del cardenal Richard. — El naufragio del "Sully". — En globo de Londres á París. — Muerte de M. Mazeau

M. Mazeau, primer presidente honorario de la corte de casación

En nuestro número anterior anunciamos la próxima celebración de las bodas de diamante del cardenal arzobispo de París, monseñor Richard, y adelantamos á nuestro lectores todos los datos sobre el anciano sacerdote. Completamos hoy la información gráfica del acontecimiento con una bella reproducción de la escena de la ceremonia religiosa con que monseñor Richard celebró el acontecimiento.

—Ha fallecido M. Mazeau, ex senador y últimamente primer presidente honorario de la corte de casación. Había ocupado los más altos puestos de la magistratura y había intervenido en numerosos acontecimientos.

—Dos jóvenes aeronautas franceses, los señores J. Faure y Herbert Latham, han hecho en globo la travesía de Londres á París, atravesando la Mancha abordo de su aerostato «Aéreo Club». Emplearon en el trayecto total seis horas, es decir, una hora menos que los mejores rápidos.

—El 7 de febrero, el crucero acorazado «Sully» de la escuadra francesa del Extremo Oriente, al salir de la bahía de Along, encalló en una roca, abriéndose un enorme rumbo á babor.

Ese navío, ha costado al tesoro francés, 24.778.247 francos.

Celebración de las bodas de diamante de monseñor Richard

Señores J. Faure y H. Latham, que hicieron el viaje aéreo de Londres á París

El crucero "Sully" que chocó contra una roca en la bahía de Alon

A LA CIUDAD DE MÉXICO

LUNES
20 DE MARZO
y días siguientes

Florida y Cuyo
BUENOS-AIRES

Exposición Especial
DE
Blanco y Lencería

OCASIONES EXCEPCIONALES

Camisas shirting alforzadas, adornadas con puntillas.................. **0.80**

Camisas madapolam con volado de nansú adornadas con puntillas.... .... **1.25**

Camisas madapolam con peto calado adornadas con puntillas y cinta...... **1.45**

Camisas madapolam adornadas con cinco embutidos y puntillas........... **1.75**

Camisas shirting con canesú alforzado adornadas con puntilla y cinta. **1.90**

Calzones shirting alforzados, adornados con puntillas....... .... **0.80**

Calzones madapolam, volado de nansú adornados con puntillas y cinta **1.25**

Calzones madapolam, alforzados adornados con tiras bordadas........... **1.50**

Camisones shirting alforzados adornados con tiras bordadas........... **2.25**

Camisones madapolam con peto calado, volado de nansú, adornados con puntillas y cinta.......................... **2.50**

Camisones madapolam alforzados adornados con entredós y tiras bordadas.................................. **2.75**

Batas de cama shirting alforzado adornadas con festones...... .... **1.90**

Enaguas madapolam con un volado, alforzadas con puntilla........... **2.25**

Alemanesco dameros, clase buena y fuerte para hoteles y restaurants.
P. 56 ancho 130 c/m., el metro.............. **1.50**
» 160 c/m., el metro.............. **1.80**

Servilletas de mesa puro hilo ádamascado á cuadros 60 x 60, la docena **6.25** y **3.75**
Floreadas, 133 - 60 x 60, docena........... .. **5.75**

Juegos de mantel y servilletas 68 x 68, puro hilo, para mesa de 6 cubiertos, el juego **5.40**
Para mesa de 12 cubiertos, el juego......... **9.75**

Servilletas para té fondo blanco con guarda la docena **2.25, 1.20, 0.90** y **0.80**

Juegos de té 1 mantel 120 x 120, 12 servilletas, el juego.......... **2.60**

Bramante lavado CDM nº 700.
la pieza de 10 yardas.......... **2.25**
la pieza de 20 yardas.......... **4.40**

Madapolam TDM ancho 0.82 el metro... **0.45**
la pieza de 20 yardas....... **7.90**

Cretonne superieure A 20.83 c/m. el metro **0.50**
la pieza de 20 yardas.......... **9.25**

Uso doméstico para sábanas, fabricación especial CDM:

ancho	164	206	240
precio: metro	**0.65**	**0.95**	**1.10**

Sábanas uso doméstico buena clase, una plaza, cada una................... **1.40**

Sábanas uso doméstico buena clase, 1 plaza, con inicial bordada **1.45**

Sábanas uso doméstico clase especial, 1 persona, con vainilla palitos, 162 x 250....................... **2.00**

Sábanas uso doméstico, fabricación especial.

164 x 250	206 x 270	240 x 270
1.80	**2.30**	**2.60**

Fundas de shirting clase superior nº 322.

	0.90	1.40	60 x 60
lisas	**0.40**	**0.45**	**0.55**
Con inicial bordada	**0.45**		**0.60**

Fundas Cretonne française, tela fuerte con vainilla de palitos.
Largo 0.90 1 lado **$0.70**—largo 140 2 lados **1.10**
» 0.90 2 lados » **0.90**—cuadradas 60x60 **1.40**

Fundas madapolam con lindas tiras bordadas.
Largo 90 c/m. 1 punta precios **1.10** y **0.85**
» 90 c/m. 2 puntas » **1.70** y **1.20**
» 140 c/m. 2 puntas » **1.80** y **1.40**
Cuadradas 60 x 60 » **2.20** y **1.50**

Excepcional! TOALLAS turcas blancas, con inicial bordada **0.55**

Baberitos puro hilo, á lunares adamascados con inscripciones bordadas, 0.32 x 0.40. OCASION.................. **0.20**

AL MISMO TIEMPO PRINCIPIARÀ LA VENTA DE LAS NOVEDADES PARA EL

OTOÑO

Géneros para Vestidos
Sederías - Terciopelos

A LA CIUDAD DE MÉXICO - Esq. FLORIDA y CUYO

EL ENIGMA DE LA INFANCIA

Hemos agotado, hasta el momento, la contribución de la actualidad rusa, política y militar. Nos es forzoso, si no hemos de ofrecer á los lectores de esta sección simples fantasías gráficas sin importancia, sugeridas á los dibujantes europeos por episodios ya gastados de la crisis interna ó de la guerra de Oriente, nos es forzoso, decíamos, esperar á que llegue la información correspondiente á los últimos grandes sucesos de la Manchuria.

Pero, entre tanto, nos viene á la mano una novedad fotográfica capaz de sugerir intensas reflexiones: el primer retrato del futuro zar de todas las Rusias.

¿Futuro zar? ¿Puede, á esta altura de los acontecimientos, dársele tal título á ese niño cuya ingenua mirada parece todavía llena del asombro del mundo que con tan enérgicas convulsiones lo ha recibido?

He ahí un pequeño ser que ha de provocar hondas é inquietas preocupaciones en el alma de su padre, atormentada, más que por las angustias de un presente doloroso, por las revelaciones de un porvenir bien incierto.

Esperado con todas las ansias de un ideal supremo, ha venido á nacer precisamente cuando los preludios de un gran drama político y social habían de destinarlo fatalmente á ser presunto actor en ese drama cuyo torbellino envuelve á los hombres más avezados de su patria. El enigma de su porvenir ha surgido con él. ¿Podrá llegar á ceñir la corona de sus antepasados? ¿No lo arrebatará la vorágine revolucionaria de los brazos de su padre? ¿No caerá el tambaleante trono antes de que los acontecimientos le señalen un rol de víctima ó de victimario?

Preguntas sin respuesta. Verdaderamente es este uno de aquellos casos en que ante la inocente sonrisa del niño, siente el alma piedad de su grandeza. ¡Cuánto mejor no fuera que un nacimiento oscuro hubiese puesto su sonrisa al abrigo de tantas cosas que pueden convertirla en rictus de angustia!

Primer retrato del Czarevich

LA APERTURA DEL PARLAMENTO

Los reyes dirigiéndose en la carroza real á la apertura del parlamento

Sin omitirse uno sólo de los solemnes detalles del ceremonial clásico, se ha realizado la apertura del parlamento británico.

La Gran Bretaña es una de las naciones más prósperas y poderosas del mundo, envidiada por muchas otras que han aceptado con singular ímpetu todas las nuevas ideas, y sin embargo, es la más apegada á las viejas fórmulas y tradiciones, á punto de que en muchos actos de su vida pública el ceremonial, los atributos, los trajes mismos sugieren la ilusión de una evocación medioeval.

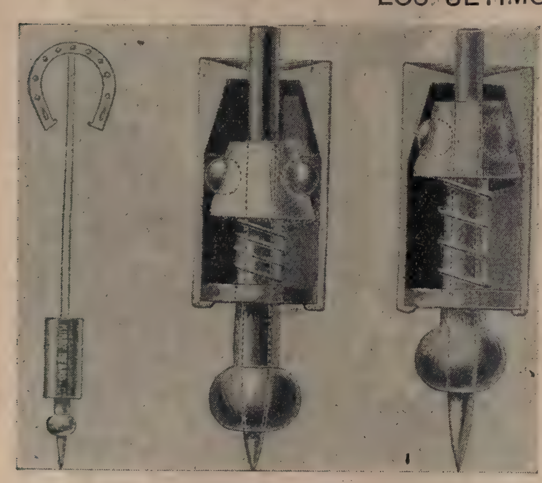
Es uno de estos actos la apertura del parlamento, que este año se ha efectuado con la misma solemnidad de épocas pasadas.

El rey Eduardo abrió la 60 sesión con gran aparato de esplendor; vestía el uniforme de mariscal de campo y leyó el discurso de apertura con voz clara y resonante. Terminada la ceremonia, sus majestades abandonaron el recinto de la cámara tomados de la mano. La reina llevaba un magnífico vestido de tela oscura enriquecido con soberbios adornos, entre ellos un cinturón de brillantes que después de rodear la cintura caía hasta el ruedo de la falda. El manto de armiño extendido sobre sus espaldas lucía también un gran número de piedras preciosas y en la cabeza centelleaban las opulentas alhajas de la corona.

El tiempo seco y agradablemente luminoso, favoreció el esplendor exterior del acto.

El rey leyendo el discurso de apertura

LOS ÚLTIMOS INVENTOS



Fija-alfiler de corbata

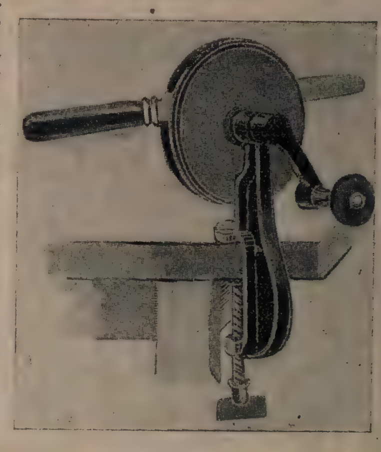
FIJA-ALFILERES—Se ha encontrado al fin un pequeño mecanismo, muy simple y muy ingenioso que puede poner los alfileres de corbata al abrigo de pérdidas ó hurtos: un tubo de metal, en cuyo interior se encuentra otro, *B* que tiene en *C* una masa tronco-cónica en cuyos costados se alojan libremente tres bolitas, *B*; este tubo pasa por un platito que se viene á fijar sobre los bordes plegados del primer tubo y se termina en *D*, por otra bolita; un resorte *R*, colocado debajo de la masa *C* la mantiene en la parte superior. Al colocar el alfiler en la corbata, penetra en *A*, atraviesa *C*, el tubo interior, la bola *D* y sale al exterior. Entonces las bolitas *B*, apartadas al introducirse el alfiler, aseguran la joya contra todo riesgo.

CUBIERTO CÓMODO.—Un pequeño estuche de marroquí contiene un vaso de cristal, en el cual entra una aljaba encerrando un cuchillo, un tenedor y una cuchara plegadizos; el mango del tenedor lleva un saca corchos. El cubierto completo cabe cómodamente en el bolsillo sin abultar más que un tarjetero.

Cubierto cómodo

LIMPIADOR DE CUCHILLOS.—Este sencillo aparato consiste en dos discos paralelos revestido de piel y montados sobre un mismo árbol provisto de una manivela. Se le fija en la esquina de una mesa; se introduce la hoja entre los dos discos y se hace jugar el manubrio.

Los cuchillos se limpian así muy rápidamente y sin fatiga alguna. Ganancia de tiempo, perfección y oficio.



Limpiadora de cuchillos

Esta página encierra tres escenas de la vida infantil del genio musical y se condensa en tres nombres artísticamente gloriosos: Haendel, Mozart y Beethoven.

Jorge Haendel sintió desde muy niño la pasión de la música. Su padre, músico de Halle, se oponía tenazmente á que su hijo siguiera estudios; pero Dios le había dado el don de la música no aprendida y el niño mientras todos dormían se salía de su cama y en puntas de pie se iba al desván, donde había un viejo clavicordio, y dejaba correr sus manos arrancando á la sordina maravillosas notas á las teclas; pero una vez, arrebatado por la inspiración, fué oído por su padre que le sorprendió como lo muestra nuestro grabado le reprendió severamente y lo llevó de nuevo á la cama.

Haendel sorprendido por sus padres, en el piano, á altas horas de la noche

Amadeo Mozart, después de haber, á la edad de seis años, hecho bailar á la archiduquesa María Antonieta, fué muy agasajado y recibido en el palacio imperial donde junto con su hermana Mariana, nos los muestra el grabado ejecutando á cuatro manos una pieza ante la emperatriz y su corte.

En el tercer grabado, Mozart ya hombre, de pie junto al piano, escucha con deleite á otro jovencito de quince años que está improvisando sobre un tema dado por el gran músico.

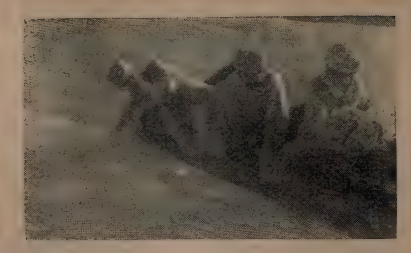
Aquel joven que le igualaría en genio, era Beethoven.

Mozart á los 6 años tocando el piano en presencia de la emperatriz María Teresa de Austria

Beethoven a los 15 años improvisando sobre un tema propuesto por Mozart

La rosa es la más bella de las flores. Su color exquisito rebosante de vida, sus hojas finas y aterciopeladas, nos atraen, nos subyugan, nos dominan. Tanto en la rosa abierta como en el capullo, admiramos la fuerza de la savia. Admiramos la fuerza natural que le da vida. La mujer es lo mismo que la rosa. Para ser bella ha de tener color. Precisa cutis suave. Necesita salud. El cutis suave, la salud y el color, tan sólo se producen cuando la savia es fuerte. Cuando los nervios están sanos y vigorosos. Cuando la sangre es pura. El compuesto de Apio de Paine es savia natural que va á la sangre para purificarla y darle vida. Que va á los nervios para proporcionarles la salud y la fuerza que precisan. Que sube hasta la cara para darle el color más suave y fino. El color de la rosa. El color de la flor más vigorosa y bella. Se vende en todas las farmacias. Escalada y Cía., Bartolomé Mitre, 1170.

Sres. Sergio García Uriburu, Francisco de Veyga, Enrique Cruz y Alberto Escalada en «Les Avants» (Montreux)



Carreras de bobs. «L' Argentine» guiado por la Srta. Kayser, ganadora de la copa de valor de 400 fr.

La Srta. Elvira Cruz premiada por el mejor vestido en el baile del 1.° de enero

«L' Argentine» guiado por el Sr. Alberto J. Escalada, ganador del 2.° premio

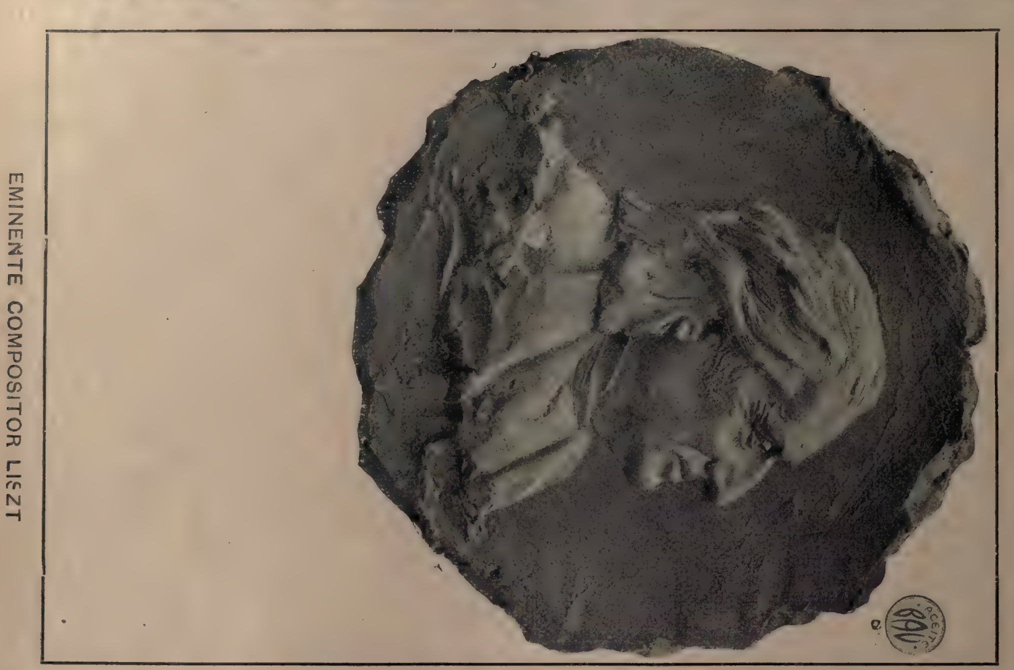
De una carta de Suiza:

«Nuestra República Argentina ha destacado este año su nombre en las grandes carreras de los bobsbeish, sport que día á día se hace más popular y todo el mundo demuestra mucho interés por él.

El señor Alberto I. Escalada ganó el segundo premio, de la Gran Copa Suiza de un valor de 1.000 francos; recorrió todo el trayecto de 5 kilómetros en 3 minutos 40 segundos; y el dueño del hotel, Mr. Llufaur recorrió en 3 minutos 22 segundos, ganando la Gran Copa y 500 francos más; el tercer premio lo ganó un bobsbeish de Leysin, consistente en 200 francos. El nuestro fué de 500. El aparato de Escalada se llama «L'Argentine». Entre los argentinos de ésta, regalamos una copa de 400 francos, con el nombre también de «L'Argentine» y como premio para los aparatos guiados por señoritas. Se presentaron tres aparatos á disputar el premio y esta vez también se ganó el premio el bobsbeish de Escalada, guiado por una inglesa Miss Kayser y tripulado por su propietario y dos ingleses; hizo el recorrido en 4m 15 segundos.»

PÁGINA ACEITE BAU

Dos postales de Tasso. (Décimaoctava publicación)



EMINENTE COMPOSITOR LISZT

ACEITE BAU

NO HAY MAS FINO.

UNA BELLEZA ORIENTAL

En la fotografía Freitas, Lavalle, 627, pueden adquirirse estas tarjetas postales, impresas en fina cartulina, al precio de 0.05 el par. Para el interior, remítase además el importe del franqueo en sellos postales.

Colecciones completas de las postales BAU-TASSO: Manifestamos á los interesados que desde la fecha se hallan disponibles en la fotografía Freitas

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

MANUEL MAYOL
DIBUJANTE

AÑO VIII — BUENOS AIRES, 18 DE MARZO DE 1905 — N.º 337

TOUJOURS A MIEUX

—Ché, Momo; parece que no ha perdido el tiempo.
—¡Eso no es nada! ¡Si no hubiera llovido sí que me divierto!

Dib. de Cao.

SINFONIA

Desde el lunes no se habla de otra cosa. En cuanto al señor A, honrado vecino de la calle X, que le tiene un miedo bárbaro al estado de sitio y se ha pasado el carnaval tras de la reja de su casa, engrillado por la consorte, se encuentra con el señor B ó con el señor C,—no menos honrados pobladores del barrio de la quema y también de abstinente y doméstica psicología,—brota de los labios el consagrado ¿quién vive? de los «pícaros» de la semana, y en la misma, invariable forma:

—¿Cómo le ha ido á usted de carnestolendas?

Y el pobre señor, que no ha hecho nada de raro, que en su vida, ni cuando tenía veinte años, se ha sentido Armando Duval ni ha sospechado la existencia de Margarita Gautier fuera de la «Traviata», y que, por añadidura, tiene tarda la imaginación, empieza por turbarse, guiña los ojos luego, y al fin, repuesto á medias, responde:

—¡Oh!... ¡Ah!... ¡qué farrear, amigo! ¡Qué farrear!

Improvisando con la boca seca una serie de aventuras que le costarían una oreja si estuviera presente la consorte, pero que pasa sin mayores desperfectos, gracias á la excéptica tolerancia del auditorio, justamente esperanzado de que á su turno será pagado en la misma inocente moneda.

¿Qué no han hecho estos cultores de Momo, del Momo *art nouveau,* á quien no placen las simples ofrendas del tiempo de Calzadilla, ni las mojaduras diluvianas, ni los discretos románticos, ni las farsas políticas de la época de Sarmiento, de los habitantes de Carapachay ó de los Hijos de la Luna?

Porque para ellos fuera cosa de idiotas disfrazarse de selenitas ridículos, oriundos de un astro cualquiera, que ni siquiera tiene luz propia, lo mismo que la Municipalidad, ni tampoco de mascarones absurdos, que gritan hasta descompaginarse la laringe; sino de divertirse con refinamiento, acaparando bellezas del demi monde, por ejemplo, y apurando lo farrista, alegrón y cancanero de la temporada. Quien oiga á A, B, C y sabrá lo que son cenas ruidosas, con orquesta y todo, en cabinet particulier, después del cake walk que desconyunta ó del tango que transporta en una quebradura del estado de placidez al estado de... sitio y al de los bochinches más grandes que puedan producirse en almas donjuanescas y no donjuanescas.

En suma, estos gallardos calaveras no han dejado diversión para nadie; ellos se han burlado de todas las máscaras, las han «rematado», las han hecho bailar, cantar, pronunciar discursos; se han bebido todo el champaña y toda la cerveza de Buenos Aires, y por último, no han dormido más que dos horas en una semana, sintetizando tan enorme actividad burlesca en la frase:

—¡Qué farrear, amigo! ¡Qué farrear!...

Y he aquí cómo, harto de oir desfigurar los hechos, prosaicos si se quiere, pero respetables y dignos á no poder más, que señalan el verdadero modus vivendi carnavalesco de los señores A, B y C, he procurado huir del alfabeto, en la esperanza no defraudada, de que nuestros hombres públicos, por ejemplo, esconderían menos descaradamente la exacta realidad de las cosas.

El resultado, mediocre en cuanto á la aptitud para el jolgorio que revelan nuestros gobernantes en el 26° estado de sitio, es completo por lo que hace á su sinceridad histórica.

Y por lo mismo, lo libramos sin mayores comentarios:

¿En qué dirán ustedes que ha pasado el carnaval S. E. el señor presidente de la república?

Pues, ensayando la vestidura olímpica y el haz de rayos del divino Júpiter, que piensa estrenarse en cuanto se abra el Congreso, al que leerá la Iliada por todo Mensaje.

¿Y el vice?

Seriamente ocupado en rascarse la coronilla, el vice no hizo absolutamente nada.

¿Y el intendente?

Meditando sobre los reventazones del *pavé y caliente* con Albarracín que por poco le ha sorbido un resto de juicio con la cacareada historia de las mulas lastimadas y con él no menos incómodo asunto del «muchacho».

¿Y los ministros?

Orma cumpliendo con su deber, es decir, metido en un zapato; Torino, muy correcto, dentro de la botella consabida; Castillo contando con los dedos (como si no existiera Inaudi) el tiempo que perderá hasta ser gobernador de Catamarca y senador al Congreso; Rodríguez Larreta haciéndose el interesante ó el que trabaja; Martín leyendo á Martín Fierro y sus tarjetas de ministro; Godoy dando consejos... de guerra á los amigos, y González haciendo sebo.

Y de todos, Terry, el alegre hijo de Bagé, ha sido el único que ha gozado verdaderamente y hecho gozar á los demás, pues fiel á su consigna de galantuomo pan-americano, se disfrazó de Don Juan Tenorio, y á despecho de los edictos, persiguió á unas damas con un pomito que era una ricura...

CARLOS CORREA LUNA.

Dib. de Gymkhana.

CARNAVAL

BAILES DE FANTASÍA

Tres días seguidos de lluvia, era demasiado para tolerarse. ¡Ahí hubieran sido las protestas é irreverencias de todo cuanto es público, de haberse repetido la jugarreta de nuestra muy querida Madre Natura en los días sábado y domingo de la semana anterior! La república entera hubiérase convulsionado seguramente, trasluciendo su descontento en quien sabe qué magno movimiento,

En el club de Flores. La concurrencia en el buffet

tero. Y fueron tales el entusiasmo y alegría, que la ciudad sintió durante esas dos noches, algo así como los efectos de un desborde colosal, en forma de máscaras sueltas que formaban millares, mascaradas, comparsas, carruajes adornados, etc., de gran resonancia en los corsos donde una aglomeración como no se ha visto desde hace años, aplaudía, gritaba, jugaba con los cientos de ele-

Parejas en el salón de baile

Durante un intervalo

dando motivo á que los hombres de la historia anotaran Dios sabe qué hecatombe, superior á la de los rusos en la Manchuria, sin género de duda. Por algo se concedió el *alargue* de que todos disfrutamos el sábado con tanta fruición. Y era tal el ansia de diversión, tantas las sorpresas que teníamos pensadas para dejar estupefactas á las gentes, que en cuanto se cerró el grifo del tata Neptuno, mil grifos se abrieron y dieron escape á esos deseos que nos encendían el alma y martirizaban los nervios tenidos en tensión durante un año en-

La concurrencia en Olivos

Olivos. Baile en el hotel "Villa Carapachay"

mentos tolerados y no tolerados y se rebullía, se arremolinaba en torno de una que otra novedad, ó de dos pugilistas que por quítame allá esa bomba de agua, se ponían á la miseria no solamente en cuanto á sus físicos se refería, sino también en cuanto efectaba la memoria de sus respectivas familias.

Los bailes obtuvieron el exito que equitativamente les correspondía. Los organizados en diversos centros, como el club de Flores, Villa Carapachay, Círculo Gallego etc., pusieron en pro del carnaval.

su nota galante divertida y de fina sociabilidad.

En el primero, repitióse el éxito que ha hecho tradicionales las tertulias de fantasía obteniendo como siempre, el concurso de las principales familias. Entre muchas otras, figuraron entre la lista de asistencia, las familias de Quesada, Garay, Elía, Riglos, Méndez, Brizuela, Reynoso, Guerrero, Manzanares, Insaurraga, Peña, Vivot, Ducau, Vivas, Rivero, Marcó del Pont, Duarte, Bonorino, Zemborain, Lima, Drago, Echevarría, Carranza, Saborido, Carbone, Romero, Atucha, Zambrano, Durand, Benavides, etcétera.

En el Círculo Gallego

Un núcleo de hermosas señoritas y distinguidos caballeros, dieron animación extraordinaria al baile de fantasía celebrado en Oli-

COMISIONES DE LOS CORSOS

Corso de la calle Cuyo de Florida á Artes

Corso Cuyo de Artes á Callao

Corso Florida

Artes de Juncal á Cuyo

Buen Orden de Independencia á Rivadavia

Las sociedades "Vascos de Guipúzcoa" y "Juventud laboriosa" ante el jurado del corso Artes de Rivadavia á Cuyo

El corso Buen Orden á las 11 de la noche

Vista del corso de la calle Corrientes

LOS PREMIOS

Corso de la calle Corrientes

Corso Artes, de Cuyo á Juncal

Gran premio de honor del corso Florida

Cuyo de Florida á Artes

vos en la Villa Carapachay, resultando estrechos los salones, terrazas y jardines, para tanta concurrencia como la que se congregó la noche del sábado.

En cuanto á las familias españolas tuvieron largas horas de expansión en los salones del Círculo Gallego, artísticamente adornado con guirnaldas de flores, banderas é iluminación con multitud de lamparillas eléctricas.

Cuyo de Artes á Callao

La animación que reinó en los corsos superó en mucho á lo que era presumible Esa clase de alegría, con algo de locura, que siempre ha sido la inicial de estos festejos, reprodújose con mayor entusiasmo y algarabía. El sábado por la noche sin embargo, los enmascarados que circulaban por el corso parecía como si anduvieran con recelo, como si esperaran de un momento á otro la continuación de la llovizna de los días anteriores: esa llovizna imperceptible, que cayendo en gotitas homogéneas, como desprendidas de pulverizador enorme, que alguien sostuviera en el espacio, y que iban calando poco á poco los disfraces, hasta dejárselos pegados á los huesos de los valientes que se animaron á lucirlos.

Gran premio de honor del corso Defensa

Los carros alegóricos de otros años, brillaron por su ausencia, viéndose suplantados por chatas de cuatro ruedas, adornados—valga la frase—con restos de puntillas y cubrecamas de zaraza, elementos no muy indicados para lograr deslumbrantes efectos estéticos. Dobles filas de carruajes llenaban los corsos de Buen Orden, Artes y Corrientes, sin que se notara á pesar de todo, ni un conjunto original, ni una mascarada

Héctor Taboada (Capitán Zúñiga)

Mercedes Puñol (Bailarina)

Enrique González (Pierrot)

Jorgelina Silva (Patria española)

Sara Mercedes Sirito (Payaso)

Raúl Toscano (Paje Enrique III)

Juanita Madia (Payaso)

Pío Rey Pardellas (Fausto)

Ada Artelli (Pompadour)

Tairania Tosti (Segadora

María Roldán Sampedro (Chula)

Antonia Pelazza (Japonesa)

Ida Ansaldo (Paje)

María Esther Cardoso (Bailarina)

César Oscar Pertierra (Pierrot)

Ascensión Losada (Chula)

Zelmira Rasiadi (Turca)

Amparito R. Pereda (Bailarina)

José Añón (Tony)

Domingo Poudeule (Gaucho)

Carlos Lagomarsino (Vasco lechero)

María Esther Melli (Bailarina turca)

Carmen Gassi (Japonesa)

José Rodríguez (Orfeón Gallego)

Etelvina Pardal (Aldeana napolitana)

Alcira Raiser (Angel)

María Sobbrero (Japonesa)

Andrina Pascuali (Japonesa)

Margarita S. Quintana (Pierrete)

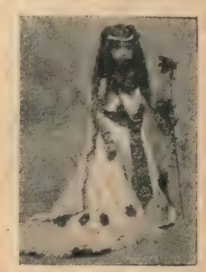
María A. Guelfi (Marquesa)

María Esther Benedite (Napolitana)

María L. Queiruga (Bailarina)

María Esther Lascano (Reina

Nicolás Furquele (Gaucho)


María Angélica Giró (Art Nouveau)

finamente traviesa.

Puede decirse que la mayor animación de este carnaval ha cabido en suerte á los corsos vecinales de Belgrano, Flores, Boca y Barracas. En los dos primeros fué donde se dieron cita las mejores familias de nuestra sociedad, comunicándole un tinte de cultura que, desgraciadamente no abundó en otros. En el corso de Flores llamó la atención una carroza alegórica, repleta de espirituales señoritas, que llevaba este letrero: «Solteronas á la pesca» y que con sus bromas delicadas y medidas hicieron las delicias de los concurrentes.

Grupo de concurrentes al concurso infantil de "La Prensa"

Por las calles centrales sucedíanse los enmascarados con tediosa intermitencia, lacios, incoloros, sin dejar nada en pos de sí... á lo sumo algún insulto soez, proferido impunemente detrás de la careta. Volaban por el aire toda suerte de proyectiles: bombitas boers, cohetes, pomos vacíos, granos de maíz... todo lo que á mansalva podía arrojarse al transeunte que, pacífico, sufrido casi siempre, seguía tranquilo su camino, pensando en que era carnaval...

¡Hasta las serpentinas, eran utilizadas como armas arrojadizas, tirándolas enteras con lo que rompían brutalmente la delicadeza del más simpático de los entretenimientos de estos días!...

La chiquilinada abundó como siempre, entre los enmascarados, predominando en ellos los disfraces chillones y de relumbrón, condes, duques, reinas... en fin, toda una regia estirpe de percalina de colores. Como es natural, no siempre coincidía el empaque del disfrazado con el traje que

Grupo de jockeys

Grupo de pierrots

Grupo "La Nación en marcha"

El dragón

"Los hermanos Calandria"

Comparsa de la "Lira Nacional"

"Sociedad Cosmopolita de Artesanos"

vestía de lo que sólo pueden ser responsables las solícitas mamás que con la mejor intención visten á sus chiquilines de mamarracho.

A pesar de esa falta de habilidad en la elección de trajes, hubo mamás que merecen un aplauso por lo bien que disfrazaron á sus bebés. Por nuestra redacción desfilaron algunos payasitos, chulas, japonesas, etc. que eran unas monadas, .. Y si no que lo digan las fotografías que de ellos publicamos, y sobre todo, que se solicite la opinión de los interesados... Máscaras sueltas y agrupaciones nos visitaron en gran número, pero no hemos podido dar publicidad á todas las fotografías, por carencia de espacio.

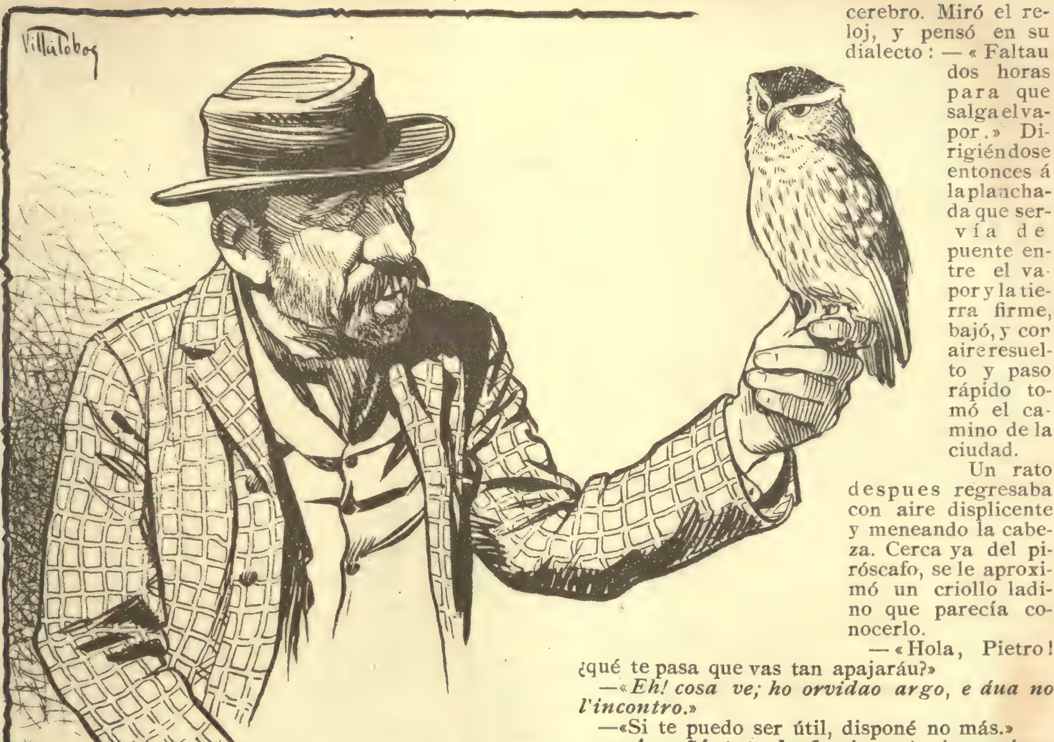
Los negros del Cake Walk

Los filarmónicos

"Gauchos del Tala"

Fot. de CARAS Y CARETAS.

PORQUE SE FIJA Y OBSERVA



cerebro. Miró el reloj, y pensó en su dialecto: —«Faltau dos horas para que salga el vapor.» Dirigiéndose entonces á la planchada que servía de puente entre el vapor y la tierra firme, bajó, y con aire resuelto y paso rápido tomó el camino de la ciudad.

Un rato despues regresaba con aire displicente y meneando la cabeza. Cerca ya del piróscafo, se le aproximó un criollo ladino que parecía conocerlo.

—«Hola, Pietro! ¿qué te pasa que vas tan apajaráu?»

—«*Eh! cosa ve; ho orvidao argo, e dua no l'incontro.*»

—«Si te puedo ser útil, disponé no más.»

—«*Ar veñí, tuta la famiya m'a incarrigao un ricordo d'América, é queriva chevá un loro, ma non incontro uno.*»

—«'cha que habías sido lerdo; largá cinco nales y antes de un cuarto de hora tenés tu loro.

—«*Ma, ya lo creo.*»—Y entregó cinco pesos al criollo. Veinte minutos despues, regresaba éste trayendo sobre la mano izquierda, en actitud de loro, una lechuza del campo. En el primer momento, Bomba mosqueó; pero al punto se rehizo pensando en la variedad de colores de las gallinas y palomas. ¿Por qué motivo no habría de pertenecer aquel loro á alguna variedad? ¿Era necesario, indispensable, que fuera verde? Por otra parte, tenía el pico bien encorvado, y la mirada fija de los grandes ojos atentos revelaba la existencia de esa gran facultad para aprender.

Se echó la lechuza al hombro izquierdo, y despues de despedirse del servicial amigo (que habría gastado diez ó veinte centavos en la compra), penetró en el transatlántico que, una hora más tarde, se puso en marcha, llevándose á Pietro Bomba y en su hombro izquierdo el *riccordo d'América*.

* * *

Algunos meses despues, y á fin de tomar parte en la nueva cosecha, Pietro Bomba regresó á Buenos Aires, y, no bien hubo puesto pié en tierra, se encontró de manos á boca con el criollo. Este, apenas lo vió, y pensando que el que pega primero pega dos veces, y que quizá el otro le echaría en cara su negocio, le dijo amistosamente y estirando la mano:

—«Hola! Pietro! ¿cómo te ha ido? ¿cómo está tu familia? y... ¿habla ya tu loro?»

—«*No*»—repuso Pietro Bomba—«*ancora non parla*» y bajándose el párpado inferior derecho con el índice del mismo lado, miró fijamente al criollo:—«*no, non parla; ma parlerá... perque se ficas.*»

E. L. HOLMBERG.

Recostado en la barandilla de la borda de un transatlántico, de cuyo grueso caño se escapaban abundantes nimbos de humo, arremolinándose cual si se hallaran sorprendidos de haber llegado tan pronto al aire libre y á la luz, Pietro Bomba miraba la gran capital del Sur, á lo menos toda aquella parte visible desde la Dársena. Sus ojos, sin embargo, no tenian esa expresion quizás adusta del observador atento y determinado que examina el paisaje circumdante. Las cejas más arqueadas que lo habitual en la expresion serena, algunas arrugas transversales de la frente y el mirar un tanto vago, á lo que se agregaba un movimiento de la mano derecha, y que, por la forma, parecía más un *tic* que una exteriorizacion normal, revelaban que el emigrante contemplaba algo interno y que á los accidentes de su panorama subjetivo se agregaba la nocion definida de algo que guardaba en el bolsillo interior izquierdo de su chaqueta (junto al corazon), á donde llevaba la mano con insistencia periódica, como el descenso de la batuta en un compás de cuatro tiempos de alguna pieza ejecutada en Quinquendona.

Pietro Bomba llegaba de Santa Fé, donde, á pesar de la rutina de los colonos en sembrar trigo y siempre trigo, sin dar descanso á la tierra apénas arañada por el arado, había experimentado el asombro del viajero que por primera vez cruza el mar y no vé sino cielo y agua, al contemplar, tres meses ántes, cuando vino de Italia, un mar de espigas doradas, un mar que parecía ilimitado, tantas habian sido las horas que lo cruzara arrastrado en un tren que devoraba el espacio á razon de un kilómetro por minuto.

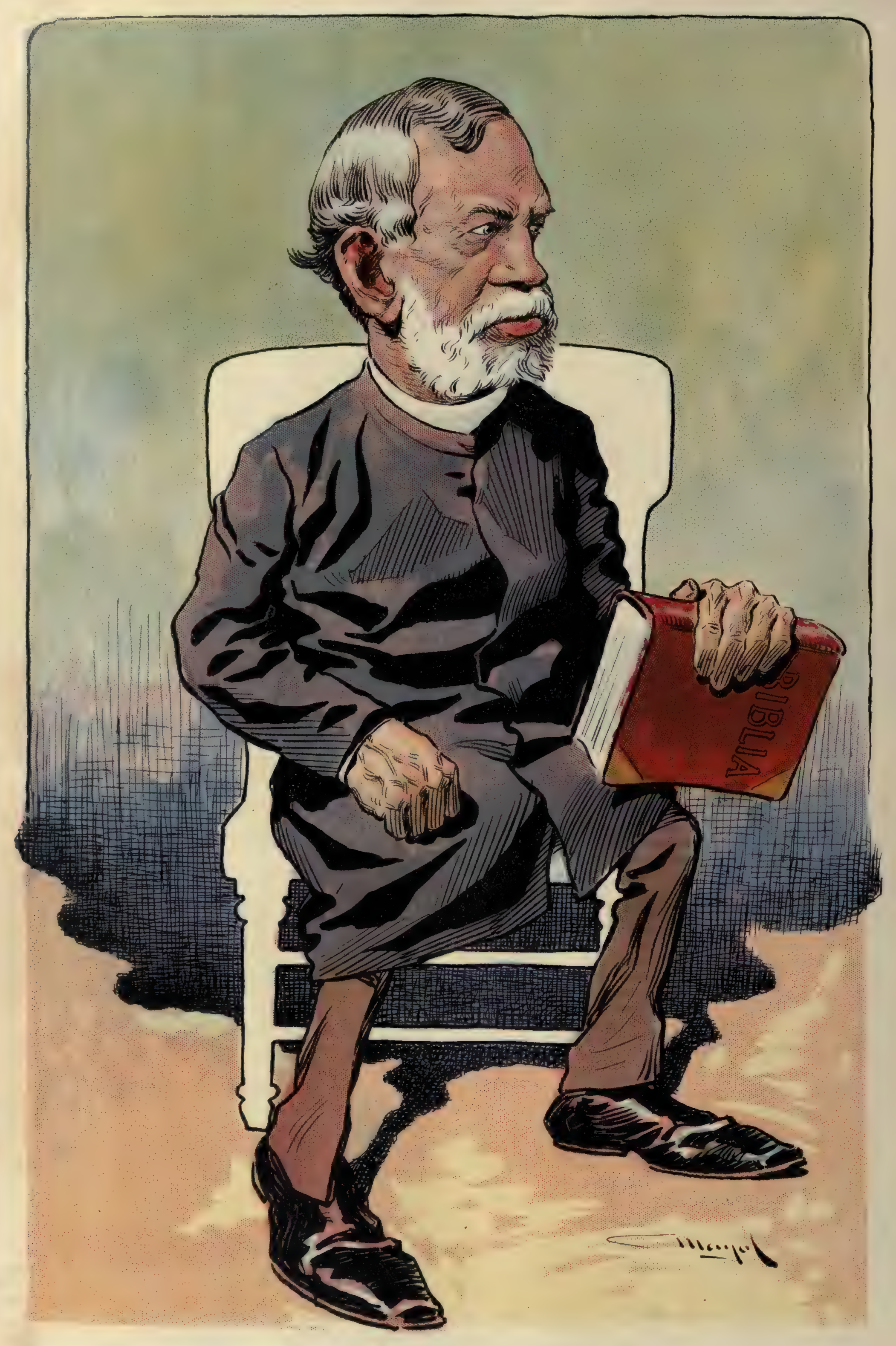
Pietro Bomba, como muchos otros italianos del Norte, que, aves migratorias, nos visitan anualmente, aprovechando el infecundo invierno del otro hemisferio para ocuparse de la cosecha en el nuestro, regresaba á su país llevando algunos cientos de pesos en el bolsillo.

De pronto se golpeó la frente con la mano. Una idea extraviada se había hecho luminosa en su

Dib. de Villalobos.

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

Dr. TOMAS B. NEELY, por MAYOL



Arzobispo anglicano, es el primero
de su clase que viene á la Argentina.
La virtud y el saber le adornan; pero,
como es yanqui, lector, preguntarás:
—¿No viene á predicarnos la doctrina
de Monroe quizás?

FALLECIMIENTO DEL GENERAL CAPDEVILA

El miércoles, después de medio día, y cuando nuestro número estaba preparado para entrar en máquina, circuló por Buenos Aires la triste noticia del fallecimiento del general Alberto Capdevila, debiéndonos limitar por tal razón á publicar solamente el retrato y estas breves líneas, reservándonos para el número próximo el deber de rendir el homenaje justiciero y de respeto á que se ha hecho acreedor el esclarecido ciudadano.

Su actuación en la vida pública data de muchos años atrás, habiendo prestado á la nación servicios que enaltecen su memoria y que obligan el agradecimiento y el respeto.

Nació en Buenos Aires el año 1855. Ingresó en la escuela militar el 13 de septiembre de 1871, incorporándose luego con el grado de alférez de artillería á la plana mayor del ejército que bajo las órdenes del general Ivanowki guardaba la frontera del Sur de San Luis.

General Alberto Capdevila

Asistió á la batalla de Santa Rosa y combates de Olivera, los Corrales y Puente Alsina, posteriormente. Ascendido á coronel en 1888, poco después fué designado para desempeñar la jefatura de policía, en cuyo puesto le sorprendió la revolución del 26 de julio de 1890.

Fué también director del Colegio Militar, vocal del consejo de guerra, jefe del estado muyor y actualmente ocupaba una banca en el congreso nacional, desde la cual y en su doble carácter de militar y representante del partido autonomista contribuyó con las luces de su inteligencia á la realización de diversos proyectos de resonancia.

RETRATOS DE ACTUALIDAD

Doctor Tomás B. Neely, primer arzobispo anglicano en Sud-América.

Señor Misael Correa

Dentro de breve tiempo se establecerá en esta capital la señorita Josefa Larroque Harriague, uruguaya de nacimiento quien ha cursado los estudios graduándose de doctora en leyes en la universidad de Wáshington. La señorita Larroque, aparte de las distinciones á que se ha hecho acreedora triunfando mediante una rara fuerza de voluntad y de encomiable contracicon al estudio, ha merecido la alta distinción de ser designada para hablar en público el día en que se celebró la colación de grados.

—Han llegado últimamente á Buenos Aires los señores Tomás B. Neely, primer obispo metodista del Río de la Plata, y los periodistas chilenos Alberto Altamirano de «El Porvenir» de Santiago, Roberto Fellez corresponsal de «La Prensa» de esta ciudad y representante de «La Ley» de Santiago y de «El País» de Concepción, y M. Correa.

Señorita Josefa Larroque Harriague, doctora en leyes, graduada en la Universidad de Wáshington.

Señor Alberto Altamirano

El grupo de visitantes ha sido obsequiado con un banquete por los miembros del Círculo de la Prensa y muy agasajados durante los días de su permanencia. El martes ausentáronse para Montevideo, de donde regresarán emprendiendo una jira por el interior de la República.

—El doctor Alejandro N. Peralta ha sido nombrado juez letrado del territorio de Misiones.

Doctor Alejandro N. Peralta, nuevo juez letrado de Misiones.

Señor Roberto Fellez

MAR DEL PLATA.—FIESTA DE SOLTEROS

En el salón del Grand Hotel de Mar del Plata, llevóse á cabo en la noche del 5 del corriente una fiesta tan original como atrayente. La señorita Emilia Rodrigué tuvo la feliz idea de organizar una comida á la cual fueron invitados únicamente, solteras y solteros.

El sólo anuncio de esta condición indica cuan simpática, alegre y entusiasta debió resultar la fiesta. Esto aparte del marco digno que formaban el salón y la mesa, adornada esta última con el acierto y buen gusto que aracterizan al floricultor M. Lanosse, especialista en el arte.

Concurrentes á la comida que ofreció la señorita Emilia Rodrigué

Las señoritas que alcanzaban á hacer un total de 33 formaban un conjunto hermoso realmente. Con el cabello empolvado y ataviadas caprichosamente constituyeron según las crónicas, motivo de intranquilidad en muchos de los 33 *feos* que participaron de la comida.

El grupo de caballeros que asistió á la comida, tiene el propósito de retribuir á la señorita Rodrigué sus atenciones, y al efecto se organiza una fiesta que se realizará brevemente.

Fot. del Sr. Bossio.

EL REY DE LOS NÚMEROS Y LOS FINANCISTAS POR CIFRA

Tornquist explicando á Inaudi el diagnóstico del peso enfermo de 44 centavos

Debido á la afortunada casualidad de encontrarse en esta ciudad el famoso calculista Inaudi y á su deferencia para con esta revista, hemos podido desentrañar problemas que aunque obscuros para nosotros, no lo eran para su clarovidencia numérica.

Para que nuestro plan no fallase, tuvimos la habilidad de someter á un careo al rey de los números con nuestros financistas por cifra, y el resultado superó nuestros deseos.

Mister Tornquist, hizo ante Inaudi el diagnóstico del peso enfermo, y quiso demostrar, que su valor sólo era de 44 centavos oro, pero Inaudi, viejo ya en estas marrullerías financistas, le cortó el chorro al del cuento y le recomendó un específico que lo mismo le puede curar el peso enfermo que los juanetes.

—¿En cuánto calcula usted los beneficios de la unificación?
—En el triplo del cuadrado de los centímetros de su estatura.

El doctor Pellegrini, allá en Europa, le explicó los beneficios de la unificación, y aunque el plan es complicado como ninguno, Inaudi á fuerza de guiñadas y nerviosidades se lo resolvió al trote, demostrándole que los beneficios de la unificación eran el triple del cuadrado de los centímetros de su estatura.

El estadígrafo Martínez, también sometió á su sapiencia algunos problemas estadísticos con proyecciones luminosas para el porvenir; el calculador Inaudi se expidió en seguida, haciéndole la estadística de las cuadras sin pavimento, de las calles sin luz, y de los carruajes antihigiénicos para que lo someta al antihuelguista Roseti.

Soportando una explicación de Victorino de la Plaza sobre las finanzas chinas

Con el estadígrafo Martínez, considerando las proyecciones luminosas que puede tener el censo de las papeletas.

El financista internacional don Victorino, se le atracó para darle un solo sobre finanzas chinas, y, efectivamente, el hombre andaba errado, como le demostró Inaudi con una simple operación de regla de tres simple. Al convencerse de su error, el financista agarró un chino y se lo guardó entre pecho y espalda hasta que venga un presidente que le haga ministro de hacienda.

El ministro Terry, aunque grande entre los gnomos, le dió á conocer la inconmensurable cifra del déficit de nuestro presupuesto. Inaudi quedó abismado largo rato, sin atreverse á desentrañar esa enorme montaña de números que representan pesos al consumidor. Por fin habló y los números con su terrible elocuencia demostraron que las cuentas galanas que suele presentarnos nuestro ministro, no son más que cálculos más ó menos risueños y total resultado de una substraccion que se hace á los bolsillos del contribuyente.

Ante tal cúmulo de verdades, nuestro ministro creyó morirse, pero optó por continuar desempeñando la hacienda puesto que no queda nada que empeñar.

El poeta Carrasco también se avistó con el famoso Inaudi; primero le habló del censo que años pasados confeccionó el susodicho. Le dijo que sabía sumar, restar, multiplicar y dividir, pero Inaudi le dejó absorto demostrándole sus muchos errores, entre otros lo mal sumadas que están las sílabas en sus «Luciérnagas».

Goyo Cuello.

Inaudi abismado al conocer la enorme cifra del déficit

Con el poeta Carrasco enseñándole á contar las silabas

—¿No me acompañas á dar un paseo?
—¡Cómo quieres que salga á la calle si no tengo revólver! ¡Se enteran los amigos y le ponen á uno en ridículo!

—¿Se puede saber, don Marcelino, quiénes son los candidatos á las diputaciones de la provincia?
—Todos los habitantes de ella. Lo que usted querrá saber es á quienes voy á nombrar.

—¡Inaudi es un caso asombroso! Figúrate que el doctor Quintana le dijo que tenía 65 años, 3 meses y 15 días, y en el acto le contestó:
—Debe haber error, porque V. E. ha nacido el 12 de octubre de 1904.

Varios individuos protestan ante el jefe de una estación del F. C. S:
—Se quejan ustedes de que no traemos bastante material rodante para transportar el trigo, para que luego se quede sin usar.
—¿Por qué razón?
—¿No han visto que el ministro González ha suprimido la trigonometría.

Dib. de Cao.

LA VIDA DEL POBRE

Lavando la fachada

Desgraciadamente, la felicidad es una cosa que sólo disfrutan los filósofos, pues todos pobres y ricos, tienen en la vida que sufrir quien más quien menos, pero el pobre como carece de medios que le proporcionen comodidades materiales, se cree más desgraciado.

Pobre hay, que conforme con la suerte, que el destino le deparó al venir al mundo, es feliz á su manera, y espera con paciencia días mejores en que la fortuna venga á golpear á sus puertas.

Alentado con esa esperanza y con una fe grande en el porvenir, apenas la noche entregó la guardia al día y desterrando la pereza que el sueño ingertó en sus huesos, deja la cama y va alegremente á emprender el rudo trabajo que aprendió en sus mocedades para ganarse el sustento, trabajo en el que pone todo cuidado y laboriosidad, pues sabe que de él depende el pan de sus hijos y el bienestar de los suyos.

El obrero que ha logrado constituir una familia está á dos pasos de la felicidad. Al despedirse para ir al taller, siente alegrársele el alma con el adiós cariñoso del inocente niño que es carne de su carne, y pensando en él, arrostra las pesadas labores con paciencia, cuidando de no malquistarse con sus capataces y maestros tratando por todos los medios de ser un modelo para ver si así logra algún aumento al modesto sueldo con que tiene que sostener su casa. Cuando de vuelta del taller llega á su hogar, cansado por la ruda faena que ha tenido que hacer durante el día al pie de la fragua, en el horno, á la intemperie ó bajo los abrasadores rayos de un sol canicular, se olvida de todos los sufrimientos pasados al ver que los suyos le esperan con los brazos abiertos.

Tomando la mañana

El banquete del obrero

A ganarse el pan

Diversión barata

La cena está pronta, alrededor de la mesa de pino la modesta familia del obrero toma asiento, y comen alegremente el pobre guiso que compone todo su menú, terminada ésta, el más pequeño se cuelga de los brazos del padre para que le cuente cuentos mientras la madre hacendosa repasa la ropa de sus chiquilines, y así transcurre la velada hasta que el sueño cierra los ojos de los niños...

En familia

LA VIDA DEL RICO

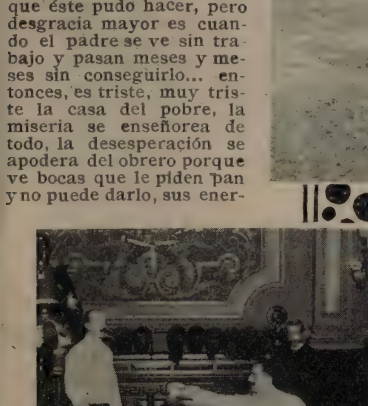
La toilette

Haciendo por la vida

Y el obrero contento y satisfecho va á dar con sus huesos en la cama á descansar de los trabajos que traquetearon su cuerpo durante el día.

Por desgracia, cuando las enfermedades entran en la casa del pobre son la ruina, pues pronto se consumen los pocos ahorros que éste pudo hacer, pero desgracia mayor es cuando el padre se ve sin trabajo y pasan meses y meses sin conseguirlo... entonces, es triste, muy triste la casa del pobre, la miseria se enseñorea de todo, la desesperación se apodera del obrero porque ve bocas que le piden pan y no puede darlo, sus energías y sus brazos son inútiles, nadie quiere utilizarlos, y va de puerta en puerta pidiendo por caridad pan para sus hijos; palabras mágicas que suelen ablandar muchos corazones.

De paseo por el *bois de Palermó*



Un poco de ejercicio

Como contrasta esto con la vida del rico; las rentas satisfacen todos sus caprichos y necesidades y sin grandes preocupaciones por los suyos, puede levantarse á la hora que más le acomode.

El baño le espera, donde después de hacerse una prolija toilette, se viste con el traje más de moda y á corretear en su automóvil por paseos y avenidas hasta la hora del almuerzo.

La partida de la tarde

A la tarde, nueva toilette. cambio de indumentaria y á pasear por esas calles, al club, á saber lo que se miente por la ciudad. En el club pronto se le reunen otros amigos para pasar la tarde y da principio la infaltable partida de ajedrez, y entre jugada y jugada se charla de todo, de las niñas que van á casarse, del precio de los terrenos y de política...

Ya tarde, se retira del club y va á comer á su casa, donde en compañía de su digna esposa y algunos amigos que se sacrifican en acompañarlo á comer, dan fin al suculento menú.

Terminado el banquete, el coche espera y al teatro, á aburrirse de los gorgoritos de las tiples, ó de las declamaciones de un actor novísimo.

En los entreactos á charlar, á dar tema á las crónicas sociales y terminado el espectáculo á casa; el señor si quiere se va á dormir ó vuelve al club á pasar la noche...

Más ó menos, esta es la vida del rico, vida cómoda y tranquila la que puede proporcionarse por las rentas de que disfruta; él no tiene por qué someterse al frío ni al calor; en verano á Mar del Plata, en invierno al Paraguay ó al Rosario de la Frontera y así va pasando su vida feliz y contento.

Pero no creemos en semejante felicidad, sabemos que los ricos también se ven amargados por grandes contrariedades y contra lo que muchos piensan, contestamos con la frase del filósofo gedeonino Perogrullo:

«En el mundo, siempre habrá ricos y pobres».

En el teatro

De manera que no tiene más remedio cada cual que conformarse con su suerte, sea ésta buena ó mala.

ALFONSO PÉREZ

EL PROCESO ÁVALOS

El teniente Benjamín Ávalos, condenado á presidio por tiempo indeterminado

El mayor Manzanares leyendo la sentencia del consejo permanente á los defensores del teniente Ávalos y gente de tropa

El interés que había despertado en el público la vista de la causa seguida al teniente Avalos, acusado de la matanza de indios en Mundo Nuevo, hizo que las antesalas del consejo mixto de jefes y oficiales, se vieran concurridas de crecido número de personas.

Se sabía que el fiscal pedía para el procesado Avalos la pena de muerte, que hacía extensiva á los soldados que lo acompañaban, con excepción de Pacheco.

Después de largas deliberaciones se dió lectura del fallo del tribunal: un extenso documento en que se enumera minuciosamente todas las cuestiones de hecho sobre las que el tribunal se ha basado y que termina condenando á Avalos á la pena de presidio por tiempo indeterminado y absolviendo á los demás procesados.

El secretario del consejo, mayor Manzanares, se trasladó al cuartel del 3.º de infantería donde dió lectura de la sentencia á los encausados.

Soldados que fueron absueltos por el consejo permanente

ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MAZZINI

El 33º aniversario de la muerte de Mazzini, dió lugar en la mañana del viernes á una elocuente demostración por parte de sus compatriotas, hacia la memoria del ilustre agitador italiano.

Rindiendo un debido tributo á la magna obra emprendida con tanta fe por el gran repúblico, la junta ejecutiva del comité constituído para solemnizar su primer centenario, resolvió patrocinar esta demostración, invitando á todos los italianos á concurrir en manifestación á colocar una corona al pie del monumento que perpetúa su memoria, en la plaza que lleva su nombre en esta capital.

Numeroso público concurrió á la hora indicada, figurando los representantes designados para ese acto por las sociedades italianas y liberales.

El doctor Vernighi, presidente del comité, pronunció un entusiasta discurso, en el que puso de relieve los rasgos más culminantes de la obra de Mazzini.

Residentes italianos ante la estatua de Mazzini

El doctor Vernighi pronunciando su discurso

Fot. de Caras y Caretas.

Dib. de Navarrete.

CORRIENTES. — LA EVASIÓN DE PRESOS

Segundino Verón, condenado á 15 años de presidio, cabecilla de la sublevación

Martiniano Pereira, evadido y capturado

Manuel Cáceres

Narciso Encina

Carmelo Rodríguez, Modesto Galo, Olegario González y Ernesto Romero y Correa

Grupo de penados que no consiguieron escaparse

Particulares que capturaron á Segundino Verón

Puerta de la cárcel por donde fugaron los presos

Puerta donde los presos atropellaron la guardia

Fot. de Ingimbert para Caras y Caretas.

ESTADO DE SITIO

—...y como el inquilino cuya garantía firmó usted me debe cuatro meses, venía á ver si me pagaba...
—Imposible, señora. Están suspendidas las garantías.

Dib. de Giménez.

LA CAPITAL PINTORESCA

Yo vivo en un segundo piso del Paseo de Julio, entre Lola Mora y Mazzini — decíame un inteligente sujeto cuya manía de observación es á veces fecunda,—vivo en el Paseo y no cambiaría mi morada burguesa por todo el oro del mundo.

—¿Tan buena es?

—Deliciosa, variada, pintoresca, fecunda en cuadros para estudios morales, estéticos, sociólogos, de todo género y además amena y económica.

—¿También económica?

—Eso, principalmente. No me cuesta ni un centésimo el constante espectáculo de que disfruto, ya cómodamente desde mis balcones, ó ya mezclado con la muchedumbre en los jardines y los portales, formando parte de la rebullente colmena de abejas, abejorros y zánganos que allí se agita.

—En efecto, debe gozarse de muy buenas vistas.

—¿Vistas, has dicho? Magníficas. En la mañana abro las persianas y penetra el aire fresco del río, embalsamado por las plantas y el musgo de los jardines, á disipar la brumosa, tibia atmósfera de mi alcoba, oreando en mi frente la pesadez del sueño.

—¡Bravo! Parece el comienzo de un romance.

La naturaleza no es más que un perpetuo romance á los ojos del observador.

—Adelante, señor poeta, adelante.

—Con la claridad de la mañana se ven allá en el fondo azul del horizonte, las aguas del Plata silencioso jugando con los rayos del sol que espejean quebrándose en ondas y arabescos. En el confín surge una vela blanca y otra y otras como bandada de gaviotas. Los penachos de humo desmelenados denuncian á los vapores, como puntos negros en el inmenso mar dulce que se transfunde en el cielo.

—Sabes que me entran ganas de cantar la romanza aquella: ¡Oh! qué bella, qué bella es la mar, la mar..

Canta todo lo que quieras. Cantar es sentir, es adorar. La naturaleza entera no es más que un constante himno levantado al Creador.

—Pero, sigue hijo, sigue. Ya te creo capaz de hacerme pensar en que tu barrio burgués es una nueva Jauja ó un *nuovo Paradiso*, situado, como tu mismo dices, entre Lola Mora y Mazzini.

—Hacia la izquiezda, surgen el faro que vela su pupila brillante durante el día y la enciende y enrojece en la noche, las valizas que indican derrotero seguro á las embarcaciones, la cuadrada torrecilla del gran dique, que se refleja en las aguas de la exclusa.

—¿Y qué dejas para la derecha?

—A la derecha se alzan altos, disformes, antiestéticos, como aves marinas con enormes picos avanzados hacia tierra, los elevadores de granos para la carga de los paquetes de ultramar y también los molinos monstruos que devoran toneladas de trigo y los frigoríficos que hielan rebaños y majadas enteras y las fábricas de esto, aquello y lo otro y las carboneras como barricadas de adoquines siguiendo la opuesta calzada del canal y, por entre los claros de los almacenes fiscales de depósito, formados con la majestad de sus cinco pisos en batalla de dos kilómetros, con frente á la esplanada, surgen escuetos numerosos mástiles con banderas de señales al tope, como lenguaje de las naves que piden algo, ocultando su casco en las murallas del gran *dock*.

—Y luego.

—Luego la fila regular de las arboledas en las avenidas del puerto, y las copas frondosas de los macizos meneadas por la brisa, entre el verde esmeralda salpicado de flores de los jardines, formando caprichosas figuras con sus senderos y, en fin, aquí surgiendo blanca, atrevida, artística la fuente de Lola Mora con su deliciosa ninfa sentada contemplando su belleza en las aguas de la gran copa, sostenida por tres dríades bellas, mórbidas, exuberantes de gracia, de seducción y de frescura, y allí al otro lado sobre ancho pedestal, la estatua de Mazzini, enjuto, malhumorado vistiendo el clásico pantalón y la levita de los desafíos y de los entierros, preguntándose tal vez ¿quién me dará á mi cera en estas procesiones?

—¡Muy bien! Pero aquello debe ser la mar de movimiento de entrevero y de algazara.

Así es, la verdad; pero eso mismo le da particular fisonomía, aun que en ocasiones aturde, especialmente de noche.

Figúrate que no descansa la locomotora llevando y trayendo trenes á lo largo de los diques, jadeando como un forzado monstruoso, entre las sombras y silbando ahora, luego, siempre y de continuo como diciendo:—se llevan chasco los que se proponen dormir mientras me la paso yo corriendo la ceca y la meca llevando más cola que el arzobispo en las reseñas ó que las novias al entrar del brazo de sus casi suegros en el templo, arrastrando un séquito numeroso de convidados, curiosos y maldicientes.

—Y no ha de ser ese el único ruido en aquella Babilonia.

Ya puedes ir contando. Hay cuatro vías de *tranways*, dos de sangre y dos eléctricos. Aquellos tocan el cuerno, digo la *trompeta cornal* como en Noche Buena, como á romperla ensayando *vidalitas* y *Ciribiribí* y el *No me tires con la tapa de la tinaja*. Estos repican y repican el timbre y zumban con el bum, bum, bum, de los vapores en movimiento. Luego cruzan de aquí para allá y á la inversa, y como prosaicas exalaciones de petróleo y naftalina, los automóviles afanosos desgranando cascada de notas timbradas como de antiguos altos, majestuosos relojes de sacristía.

Y añade el mundo de carruajes de punto y de carros de carga y de carretas de mudanza y de carritos del correo como cajones volantes que van diciendo con la campana: ¡paso, paso que me esperan! y de carretillas de fruteros que venden sandías partidas en rajas, jugosas, rojas, incitantes á veces; anémicas, pálidas, esponjosas generalmente.

¿Y eso es todo?

—¡Qué ha de ser! Hay que imaginarse el girigay y la algarabía que forman las siguientes cosas reunidas: bandadas, ó rebaños ó tropilla, como tu quieras, de peones que leen en la pizarra de las agencias de colocaciones ó preguntan á los corredores oficiosos por cuánto y para dónde es el *conchavo*; vendedores de cuanto Dios crió que elogian la calidad de sus mercancías; turcas con muy hermosos ojos, tatuados los brazos y poco oliente la persona que venden *lindo* y *barato*; el *avanti! signori, avanti!* de los que invitan á pasar á los cosmoramas y teatros chinescos, en donde se desgañita el organillo y se exhibe curiosidades científicas, guerras, catástrofes, animales raros, caricaturas, etc.; el laberinto de las fondas y fiambrerías llenas de viandas á la vista de glotones, de moscas y de músicos y cantores ambulantes; la enronquecida voz de los rematadores de artículos que son *pichinchas*. tirados, casi de balde, y en fin, la algazara de los muchachos desocupados, insolentes, que corren hacia la pista de las bicicletas ó se agrupan para dar bromas ó ensayar revoluciones y huelgas ó escenas de Juan Moreira.

—Aquello calmará en la noche.

—¡Que sí quieres! ¿Calmar? No se diga. Variar de forma sí. La iluminación espléndida, da al Paseo de Julio un aspecto fantástico. Las bombas eléctricas marcan en grande espacio las avenidas, los diques, los jardines y las frondas. En la galería ó arcada que corre quince cuadras desde Rivadavia hasta el Retiro, se iluminan las tiendas, las fondas y botillerías; abren sus puertas los cafés con camareras y los salones de concierto y libertad de pensamiento y de enseñanza y dan aquí y allí los hijos de Parténope y la Calabria que vendieron papas y compraron botellas vacías durante el día, dan, digo, al manubrio con infatigable constancia, arrancando del organillo valses, polcas, milongas y cantatas en palpitante boga.

—¿De manera que te diviertes?

—¡Vaya si me divierto! Ya te lo dije. No cambiaría mi morada por todo el oro del mundo.

BROCHA GORDA.

Dib. de J. Alonso.

CORONEL SUÁREZ.—LA PROTESTA CONTRA LA EMPRESA DEL F. C. S.

Pilas de trigo en las inmediaciones de la estación

La protesta que anualmente por esta época provoca con sus procederes inauditos la empresa del ferrocarril del Sur, ha llegado este año á su colmo, induciendo á los exportadores de cereales á unificar opiniones y de acuerdo unos con otros han resuelto subscribir una exposición de cargos, levantada ante escribano público que ya ha sido presentada á los representantes legales de la empresa. Los cerealistas que han subscrito la protesta son: Bunge y Born; Dreyfus y Cía; Brauss, Mahn y Cía; Weil Hnos; Huni y Wormser, Paats y Cía.; etc., etc. Fundan sus cargos en el hecho de que mediante las operaciones peculiares á su comercio han adquirido últimamente grandes cantidades de trigo en el Sur de la provincia de Buenos Aires, trigo que ha sido depositado en las estaciones correspondientes y que la empresa, de acuerdo con la ley de ferrocarriles y el código de comercio, debió conducir hasta los puertos de embarque en un plazo determinado. La insuficiencia de vagones y locomotoras, ha hecho que actualmente permanezcan apiladas en las inmediaciones de las estaciones alrededor de doce millones de bolsas de trigo que representan unos cincuenta millones de pesos. ¡Casi nada!

Grupo de representantes de casas exportadoras que suscribieron la protesta

Esta cantidad y con decir que en los puertos de embarque hay más de 80 buques fletados para llevar esa *insignificancia* de trigo á Europa, bastan para dar idea de la importancia del movimiento iniciado y de los fundamentos que tienen los exportadores para protestar contra la empresa del Sur.

Teniendo en cuenta, pues, la inmovilidad del capital, pago de intereses extraordinarios, desvalorización de la mercadería, etc., etc., las casas nombradas han protestado formalmente con llevar la demanda á los tribunales, si la empresa no pone remedio ó resarce de los perjuicios ocasionados.

En las vistas que reproducimos aparecen, además de algunas pilas de cientos de miles de bolsas de trigo, detenidas en Coronel Suárez, una de las estaciones mayormente requeridas para el transporte, los agentes de las casas Gregorio Hernández, Wolterbeer y Cía., Dreyfus y Cía., Roberto Lieman y Humi Wormser.

ROSARIO.—FIESTA DE CARNAVAL. INCENDIO. TREN MONSTRUO

De provincias nos llegan ecos simpáticos del entusiasmo que ha reinado durante la celebración de las fiestas de carnaval.

La sociedad rosarina principalmente ha festejado con todo brío y animación esos días de jolgorio, preocupándose con empeño que las fiestas transcurrieran con todo el lucimiento y brillantez imaginables.

El domingo fué el día que los festejos adquirieron mayor grado de entusiasmo y en que el corso, debidamente organizado, ofreció el más soberbio aspecto, sin que faltara una nota original é ingeniosa, que, como los dos representantes de la sociedad «Triunfo de la Pampa», agregara un nuevo atractivo á los que de sí ya reunía el animado desfile.

Los presos políticos alojados en la Escuela de Artes y Oficios, festejando el lunes de carnaval

Esto en lo que se refiere á los festejos callejeros. En cuanto á los bailes celebrados en algunas de las sociedades más acreditadas, llamaron justamente la atención por el éxito alcanzado, los que tuvieron lugar en la «Estrella Rosarina» y «Estudiantina Argentina», que congregaron una numerosa concurrencia de familias.

Pero el animoso entusiasmo con que fué recibido Momo

La Sociedad "Juventud Estrella Rosarina"

Durante el baile de la "Estudiantina Argentina"

en el Rosario no se limitó tan sólo ahí. El interior de la Escuela de Artes y Oficios que guarda desde antes de las fiestas los presos políticos, tuvo también su día de jolgorio, y sus alojados, á quienes llegaba de cuando en cuando el bullicio del exterior, no pudieron sin duda reprimirse ante la contagiosa alegría, y á su modo, como les era posible en aquel estrecho recinto, se adhirieron á los festejos, dando así una de las notas más originales del entusiasmo carnavalesco.

Aparte de estos detalles curiosos que reflejan el decidido propósito de divertirse á toda costa, habría que agregar á la crónica las fiestas familiares realizadas en algunas distinguidas casas de la sociedad rosarina, que han resultado todo un éxito, dada la animación y entusiasmo que han reinado en ellas.

Dos representantes del centro "Triunfo de la Pampa"

—Un nuevo esfuerzo que refleja el propósito de seguir la corriente de progreso iniciada con tan feliz éxito en el Rosario, lo ha constituído últimamente la inauguración de las nuevas máquinas y wagones del sistema denominado «Alto y Bajo».

La empresa del ferrocarril, apreciando la insuficiencia del material existente dado el creciente movimiento comercial, ha introducido 30 de estas nuevas máquinas, 15 para carga y 15 para pasajeros.

Los ensayos hechos en trenes apropiados para probar su resistencia han dado el más satisfactorio resultado, en vista de lo cual se han pedido á Inglaterra el envío de mayor número de ellas.

El costo de cada locomotora es de 20.000 pesos oro y 2.430 cada wagón. Aparece en nuestra fotografía una de las nuevas locomotoras y agregados á ella, un crecido número de wagones, que ocupan más de un kilómetro de extensión. Con la llegada de las locomotoras que han sido pedidas, se hallará la empresa en condiciones de alargar el recorrido de la vía, lo que dará, sin duda, mayor incremento á las operaciones comerciales, facilitadas con las ventajas que ofrecerá para la carga y descarga de los productos.

Incendio en un bazar

Los bomberos atacando el incendio

—En el bazar de lozas existente en la calle Córdoba, 1171, se declaró en la tarde del martes de carnaval un voraz incendio que se temió en los primeros momentos tomara mayores proporciones.

Combatido enérgicamente por el cuerpo de bomberos se consiguió dominarlo á tiempo impidiendo se comunicara á las casas vecinas, como hacía temer la violencia con que se desarrolló el fuego.

Tren de más de un kilómetro de largo, cargado de cereales

Fot. de Bohigas, Lazárraga y Ramírez

LOS EMIGRADOS ARGENTINOS

El doctor Crotto escribiendo su manifiesto en su habitación del Hotel Pirámides

Los últimos acontecimientos han llevado á la vecina orilla á un núcleo regularmente numeroso de personas civiles unas, militares otras, en su mayoría de apellidos conocidos los primeros y que tienen larga actuación en el partido que ha asumido la responsabilidad política de los sucesos del 4 al 7 de febrero. Refieren el teniente Guillermo Valotta, subtenientes Alberto Labandeira y Avelino Alvarez y preboste Angel Arias que actuaron en Pirovano, que para librarse de la tropa que les hizo fuego, dirigiéronse á 9 de Julio recorriendo á pie y disfrazados de peones, 46 leguas de camino. Procurándose recursos y después de permanecer 8 días en Buenos Aires, una noche se embarcaron en el vaporcito Luna que los condujo á la Colonia.

El preboste Maldonado del 10 de caballería de Córdoba permaneció 3 días metido en un cajón.

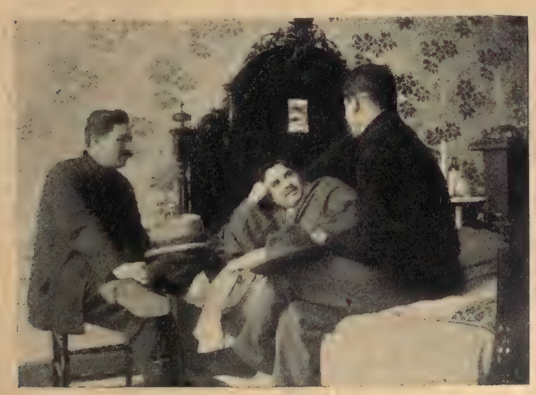
Fué conducido á un depósito y al cuarto día no pudiendo resistir al hambre y á la sed dió voces de auxilio. Fué socorrido y disfrazado llegó á Buenos Aires, embarcándose en la dársena sur. Los tenientes Domínguez y Godoy fueron á dar á Gualeguaychú donde los prendieron, pero pudieron burlar á la policía y con hábitos de sacerdote que les facilitó un cura, llegaron salvos y sanos á Montevideo.

El doctor Molina en su alojamiento del Hotel del Globo

Preboste Maldonado

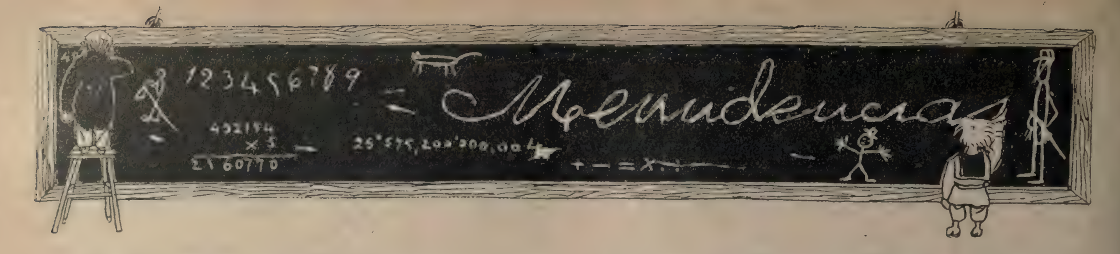
Teniente Guillermo Valotta, preboste Angel Arias y subteniente Alberto Labandeira, fugados de Pirovano, en el traje que llegaron á Montevideo.

Subteniente Alvarez en el traje que llegó á Montevideo



Tenientes Domínguez y Godoy, narrando su odisea al mayor Benavídez

Capitán Antonio López, mayor Adolfo Benavídez, capitán Honorato, tenientes Amoso, Arias, Valotta, Domínguez Lorain y subtenientes Alvarez y Labandeira.



El plan de estudios de los colegios nacionales descuellan por su carácter concreto, positivo, práctico y utilitario.

En él no sobra nada; todo está allí bien colocado, medido y calculado... hasta las «aplicaciones de la psicología á la política».

No exageramos; véase lo que dice una nota del plan: «En las aplicaciones de la psicología á la política, el profesor debe comunicar nociones de psicología colectiva basada principalmente en los fenómenos de nuestra historia.»

Y esa nota precisamente es la que nos ha inspirado lo que pasamos á explicar.

* * *

El ministro se ha dicho:

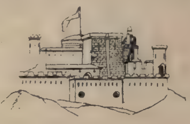
—Nada de teorías estériles, nada de divagaciones abstractas: vamos al grano. A los estudiantes les debe entrar todo por los ojos. Adelante, pues, con la enseñanza experimental!

No podemos criticar eso. Por el contrario, en el deseo de completar la obra proyectada, se nos ha ocurrido una ampliación, un eficaz auxilio pedagógico que algo bárbaramente hemos bautizado con el nombre de «Morfología jeroglífico-ministerial».

* * *

Los profesores encargados de la materia referida, partirán de lo simple á lo compuesto, de lo conocido á lo desconocido, de lo sencillo á lo complicado.

Objetivamente empezarán con esta figura.



CASTILLO

Y seguirán con esta otra, sin hacer caso de la ortografía.

ORMA

Ya tenemos aquí dos colaboradores del doctor Quintana; que, simbólicamente, están representados por un par de ilustraciones.

* * *

La enseñanza de la psicología—se lee en el plan,—«tiene por objeto fundamental el desarrollo del criterio, á cuyo fin el alumno debe gozar en la clase de la más completa libertad de opiniones...»

Perfectamente.

Que siga desarrollando su criterio con esto

Creemos que el dibujo que antecede no necesita grandes explicaciones.

* * *

Vean ustedes qué claridad asombrosa, la de la figura que tienen ante los ojos.

¡TERRY—BLE!

* * *

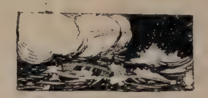
Aquí tienen ustedes al autor del plan de estudios:

G—ONZA—LEZ

En vez de la onza de oro hubiésemos deseado poner—por ser de más valor,—un águila americana; pero ya es sabido que en González no hay águila.

* * *

También cabe el paisaje en estos pequeños é instructivos entretenimientos.



MAR—TIN—IEBLAS

Nadie nos negará que aquí hay poesía.

Mar tinieblas... parece el principio de los versos recitados con voz cavernosa por el protagonista de algún drama romántico.

* * *

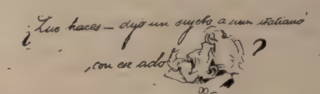
¿Y de éste? ¿Qué dicen ustedes de éste?

FIG—UERO—A ALCOR—TA

Huero (en el dibujo no suena la *hache*), *alcor* que significa colina ó collado... El vicepresidente es el más jeroglífico de los hombres públicos.

* * *

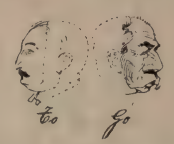
Nuestro primer magistrado cabe perfectamente en un verso:



Ahí tienen las pruebas nuestros lectores.

* * *

Si tomamos las primeras sílabas de *Torino* y *Godoy*, y convencionalmente suponemos que sus cabezas pueden dividirse también «silábicamente» (¡perdón por el desatino!).



tendremos una celebridad japonesa formada por dos no celebridades criollas.

* * *

En lo que va á continuación, los profesores deben sustituir los nombres por figuras y darán á sus alumnos una interesante lección.

El jefe es Godo y valiente,
y vencerá si es que manda
de su ejército aguerrido
Rodríguez La arreta—guardia.

* * *

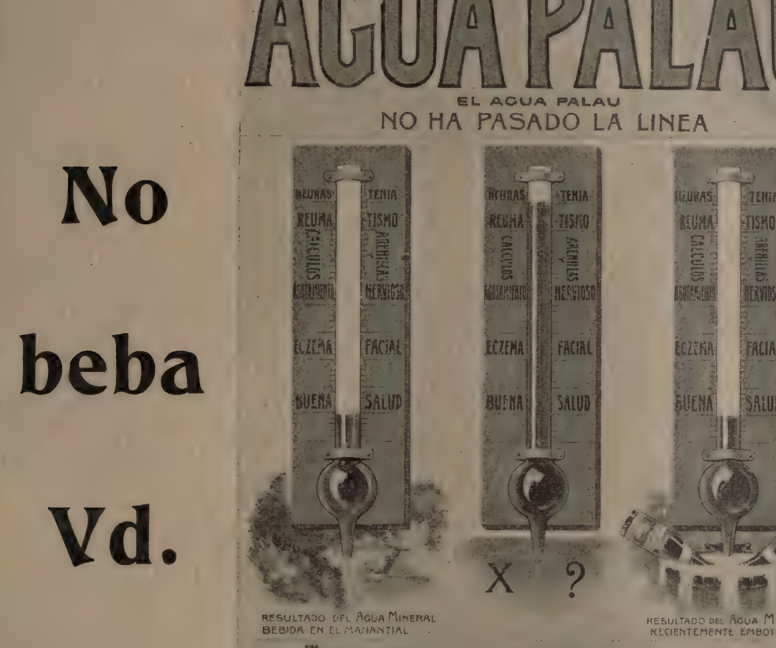
En el gabinete hay pocas notas musicales, lo cual tal vez baste á explicar su falta de armonía.

En efecto, Godoy tiene una nota, Larreta tiene dos, y Figueroa Alcorta tiene tres bemoles.

Embotéllelo y guárdelo mucho tiempo.
Bébalo bien añejo, que será mejor.
Cuanto más viejo, vale más.
(Todo eso, en cuanto al vino)

Pero... ¡el AGUA!!!

El agua bébala si puede en la misma fuente ó recién embotellada, es decir, todo lo más fresca posible.
Por lo tanto . . .



No beba Vd. Agua añeja

El **"Agua PALAU"** es mineral natural. Su ANÁLISIS revela que, como agua de mesa, es INMEJORABLE.

El SABOR del **"Agua PALAU"** es AGRADABILÍSIMO. Como FRESCURA, no hay otra, pues siendo argentina, se puede beber pocos días después de estar embotellada; por consiguiente, CONSERVA INTEGRAS sus propiedades curativas, dando razón de ser al siguiente hecho:

Beber agua en el manantial **"PALAU"** del Rosario de la Frontera, ó beber el **"Agua PALAU"** embotellada, produce idénticos beneficios para la salud.

Los millares de enfermos que han recuperado su salud en las Termas de Rosario de la Frontera, atestiguan la excelencia del **"Agua PALAU"**, comprobando así lo que certifican los médicos más notables.

Desde el momento en que beba Vd. el primer vaso de **"Agua PALAU"** experimentará sensible y evidentemente sus beneficios.

Además: El **"Agua PALAU"** es INFALSIFICABLE, pues cada botella lleva garantías que la amparan contra el FRAUDE.

Y por último: Si Vd. prueba el **"Agua PALAU"**, inmediatamente notará cuan plácidamente la recibe el estómago, y los beneficios que, en consecuencia, proporcionará á su salud general.

DE VENTA EN TODA LA REPÚBLICA

Concesionarios: FREIXAS, URQUIJO & Cia. Maipú, 85, Buenos Aires

SOCIEDAD DE AHORRO MÚTUO

"La Bola de Nieve"

Calle CANGALLO, esq. 25 DE MAYO

Directorio:

Presidente — Dr. F. Egusquiza.
Vice » — Sr. J. Maffiolini.
Vocales — Sr. José Toppi.
» — Dr. J. M. Henríquez.
» — Sr. Teófilo Dartíguez.
Suplentes — Sr. Julio Nocetti.

Suplentes — Sr. D. F. Cardinal.
» — Sr. Lorenzo Careac.
Síndico — Sr. A. Machado Ventury.
Suplente — Dr. D. E. Navarro Viola.
Gerente — Sr. C. Guani.
Escribano — Sr. Eusebio Giménez.

Banqueros:
- Banco de la Nación Argentina.
- Banco de Londres y Río de la Plata.
- Nuevo Banco Italiano.
- Banco Español del Río de la Plata.

AVISO

á los señores tenedores de Bonos Serie D emisión de 1899

Esta Sociedad tiene el agrado de comunicar al público y á sus subscriptores de bonos Serie D emisión de 1899 que venciendo en el corriente año una cantidad de estos títulos por terminación de contrato, los señores poseedores de ellos **pueden pasar á cobrarlos íntegramente** por su valor nominal de **$ 1000, en efectivo** en la Caja de la Sociedad, todos los días hábiles de 2 á 4 p. m.

Con el fin que siempre ha perseguido esta Sociedad, de fomentar y estimular el Ahorro con positivas ventajas para el público, esta compañía ha formulado una tabla de pensiones vitalicias **inmediatas** ó diferidas á 3, 4 y 5 años, á opción del subscriptor y del público, con cuyas pólizas pueden liquidar opcionalmente los señores tenedores de bonos vencidos, su haber, si no optaren por el cobro en **dinero contante.**

Esta tabla de pensiones ofrece como lo verá el público, óptimas ventajas y sobre todo prácticas, pues la pensión se paga de **inmediato** ó después de 3 á 5 años, á opción del depositante, sin espera de 12 á 20 años como establecen generalmente otras compañías.

TABLA DE RENTAS VITALICIAS

Por cada $ 1000 depósito único

EDAD	Renta inmediata	RENTAS DIFERIDAS			EDAD	Renta inmediata	RENTAS DIFERIDAS		
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
20	71.30	87.80	94.20	101.10	42	84.75	108.90	118.70	129.55
22	71.95	88.80	95.35	102.40	44	87.10	112.75	123.25	134.85
24	72.65	89.90	96.60	103.85	46	89.80	117.20	128.45	141.05
26	73.50	91.20	98.05	105.55	48	92.80	122.25	134.45	148.20
28	74.45	92.65	99.75	107.45	50	96.15	128.—	141.40	156.10
30	75.50	94.25	102.60	109.60	52	100.—	134.80	149.55	166.40
32	76.65	96.—	103.65	111.95	54	104.50	142.80	159.25	178.20
34	77.90	98.—	105.95	114.60	56	109.60	152.20	170.85	192.40
36	79.35	100.25	108.55	117.65	58	115.50	163.35	184.65	209.45
38	80.95	102.75	111.45	121.05	60	122.35	176.55	201.20	230.20
40	82.70	105.60	114.80	124.95					

La renta es pagadera al fin de cada año.

Salta.—La fiesta del 20 de febrero. El gobernador yendo al tedéum

El 3.° de artillería de montaña después de la solemnidad

Tucumán.—Comparsa «Los principiantes unidos»

«Los bandidos de Sierra Morena»

El 20 de febrero fué solemnemente conmemorado el aniversario de la batalla de Castañares, más generalmente conocida por de Salta en la provincia del mismo nombre. Al tedéum oficiado en la iglesia principal, asistieron el gobernador y el general García acompañados de numeroso séquito.

—Las comparsas «Los principiantes unidos» y «Los bandidos de Sierra Morena», alegraron el corso celebrado en Tucumán en torno de la plaza Independencia, obteniendo gran éxito por su indumentaria, sus canciones y marchas.

—En Parera (Pampa Central) celebráronse las romerías españolas, durante los días 1, 2, 3, 4 y 5 del corriente, asistiendo enorme concurrencia.

—Los residentes vascos de Bahía Blanca llevaron á cabo las romerías que tanto éxito alcanzan todos los años.

Romerías en Parera (Pampa Central).—La comisión de damas y caballeros

ROMERÍAS VASCAS EN BAHÍA BLANCA

Bailando el «Aurresko»

Señoritas vendiendo medallas

Corrillo de danzantes

Fot. de Ballmer, Rodríguez y Alexander.

En la playa, después de una partida de lawn-tennis

Jugando en un médano

Antes del baño y...

después del baño

Las nuevas máquinas de coser

Wheeler & Wilson

son las únicas que tienen movimiento rotatorio y cojinetes de bolillas, siendo, por consiguiente, las máquinas las más

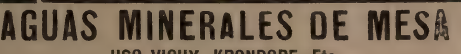
RÁPIDAS * SILENCIOSAS * DURABLES

También tenemos todas clases de máquinas de coser, STELLA, STAR, SINGER, etc.

REPRESENTANTES: **ANDERSON, CLERGET & Cía.**

135, Calle Maipú, 147 - BUENOS AIRES

Pedir Catálogo mencionando CARAS Y CARETAS



AGUAS MINERALES DE MESA

USO VICHY, KRONDORF, Etc.

A CENTAVOS 10 EL LITRO

Tan buenas, sino mejores de las naturales

Se preparan por sí mismas con los

POLVOS ALCALINO-MINERALES

de la marca «LA ACTIVIDAD», que se venden á **$ 1** la cajita con dosis para 10 litros.

En las buenas farmacias y almacenes

MUESTRAS GRATIS

pidiéndola con estampilla de 5 centavos, á

¡PEINADOS ELEGANTES!

Conservan su forma y gracia y no se les **desharán** los **rulos** y el **ondulado** por la acción del sudor ó de la humedad, si se cuida de humedecer suavemente el cabello antes de peinarse con la rica y perfumada

RIZOLINA ARGENTINA

Agua para rizar y ondular el pelo

Se vende á **TRES PESOS** el frasco en todas las buenas farmacias y perfumerías y en el depósito central.

"LA ACTIVIDAD" - 1875, Venezuela, 1875 - Buenos Aires

EBRIOS

La inofensiva y eficaz preparación antialcohólica del Dr. A. S. Pismar, cura radicalmente la embriaguez y hace aborrecer las bebidas espirituosas.

VICIOSOS

El *Específico de los Fumadores*, del Dr. A. S. Pismar, hace tenerle repugnancia al cigarro y siempre cura los graves padecimientos que causa el tabaco en los pulmones, corazón y estómago.

A ELLAS

El *Bálsamo Curativo* del Dr. A. S. Pismar, cualquiera que sea la causa, calma los dolores y desórdenes que sufren las damas, regulariza los períodos menstruales y hace desaparecer la supresión ó demora y también cura los padecimientos que afectan los órganos internos y otros males muy comunes en las señoras, señoritas y niñas.

SORDOS

El *Oleo Medicinal* del Dr. A. S. Pismar, cura, cuando es posible, la sordera y es muy eficaz en las enfermedades de los oídos.

FISTULAS

Con el líquido que se hace con los *Polvos Milagrosos* del Dr. Pismar, se curan las fístulas, úlceras, granos y heridas echadas á perder, por rebeldes, profundas, antiguas y de mal carácter que sean.

VIAJANTES

La *Esencia Salvadora* del Dr. A. S. Pismar, prepara el estómago para su completo funcionamiento y á la vez hace imposible el mareo á las personas que tienen que viajar embarcadas.

Consultas y prospectos se dan y mandan gratis á todas partes. Ocurrir: **CALLAO, 251,** Buenos Aires. En el Rosario de Santa Fe, señores Morchio, Vassalli y Cía. En Montevideo: en las principales droguerías.

SPARKLETS ET LEUR SIPHON.

SIFÓN - SPARKLETS

Para fabricar uno mismo é instantáneamente el AGUA de SELTZ y cualquier otra bebida gaseosa.

BAÑOS DE ACIDO CARBONICO

POR LA **CEDEOUINE**

Enfermedades de señoras, debilidad en los hombres, afecciones nerviosas y reumatismo.

EN VENTA EN LAS FARMACIAS, DROGUERÍAS, etc.

Pídase el prospecto á la

Compañía de los SPARKLETS

131, Rue de Vaugirard, París

Baile de fantasía del centro "Caras y Caretas", en el local de la sociedad Federal Suiza

Ya que el tiempo, malhumorado durante los tres días, se declaró contrario á toda manifestación de entusiasmo callejero, los decididos partidarios de Momo, no se desanimaron por eso y cumpliendo su propósito de divertirse, aun contra lo que dispusiera el tiempo, desahogaron su entusiasta animación en los centros sociales.

Fué allí donde se desarrolló ampliamente con la algarabía bulliciosa que lo caracteriza, el verdadero carnaval. La concurrencia afluyó de manera alarmante.

Bien es verdad que á la llegada, durante lo más

Durante el baile de "Orfeón Argentino del Sur" en La Argentina

"Unión Orfeón Buenos Aires"

fuerte del chaparrón, las valientes máscaras no exteriorizaban un aspecto de gran contento. El agua había desteñido algo los vivos colores de los disfraces, el percal se había ablandado tal vez demasiado y el airoso duque no ofrecía por consiguiente, al primer golpe de vista, el garbo varonil que es de rigor y lo caracteriza, hallábase poco dispuesto á recibir las picantes bromas de ocasión.

Pero esto duraba tan sólo los primeros momentos; ya después, una vez en el amplio salón del baile, la atmósfera caldeada, el entusiasmo que se advertía en las parejas y los primeros pasos en la danza, hacían olvidar todo el mal humor producido por la intempestiva lluvia.

En cambio, la noche del sábado fué, puede decirse, una compensación al mal rato producido por los tres primeros días. Un desborde del entusiasmo contenido durante tanto tiempo y que contribuyó tan eficazmente á que las fiestas obtuvieran el más brillante éxito. El centro «Caras y Caretas» realizó el baile de fantasía anunciado para esa noche con una concurrencia de máscaras que hizo resultara estrecho el amplio local de la «Sociedad Federal Suiza», donde tuvo lugar la fiesta.

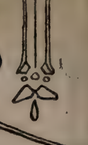
—En el baile de disfraz dado por el «Centro Recreativo Portuguez» en «Les Enfants de Béranger», se exhibieron ingeniosos trajes de fantasía, asistiendo una crecida concurrencia.

—La «Unión Pelotaris» y el «Orfeón Argentino del Sur», dieron cada uno fiestas análogas que resultaron en extremo animadas y que dado su carácter de sociedades musicales, agregaron un atractivo más contribuyendo á un éxito más halagüeño.

Baile de disfraz de los residentes lusitanos en "Les Enfants de Beranger"

Fot. de Caras y Caretas.

CURIOSIDADES



RECORD DE TALLA.—Londres posee actualmente un gigante moscovita, de 23 años de edad, que alcanza la altura prodigiosa de nueve pies y seis pulgadas, es decir, algo más de tres metros. Verdad es que come como para explicar sus dimensiones. En una sola comida se engulle tres libras de carne, cinco de papas y una tortilla de doce huevos. Se llama Machnow.

El hombre más alto del mundo

EL ARTE DE FALSIFICAR PERROS.—Para achatar el hocico á los «bull dogs», se ha ideado un aparato de tortura formado por dos tablas que comprimen la cabeza de delante á atrás, llevando la que va delante de la nariz dos agujeros para que el animal pueda respirar.

UNA PLANCHA JAPONESA.—La mayor parte de la ropa de los japoneses no se plancha. Las ropas de algodón son refregadas y lavadas sobre grandes lienzos y se ponen á secar extendidas sobre tarimas ó en una especie de bastidor de donde cuelga muy tirante. Para lo que se usa este pequeño instrumento de hierro puntiagudo es para la ropa que tiene pliegues y que no se puede poner á secar extendida.

Aparato para falsificar bull-dogs

Plancha japonesa

UN DRAMA EN FERROCARRIL, por G. H. PAGE

No podría usted encontrarme un compartimento en que hubiera otra señora?—preguntó Lilia Freeston á un mandadero que empezaba á instalar algunos bultos en un coche de primera clase, completamente vacío de pasajeros.

—Vea, señora, aunque este tren lleva mucha gente, todavía hay pocos viajeros de primera; y como no saldrá hasta dentro de veinte minutos, de aquí á entonces hay tiempo de que vengan otros. Además voy á tratar de hallarle compañera.

Lilia no veía venir á nadie; pero sus inquietudes cesaron bien pronto, porque menos temía la soledad durante las dos horas del trayecto que la posible compañía de algún quidan más ó menos bien educado.

Eligió un rincón adelante, y no tomó asiento en seguida, permaneciendo de pie junto á la portezuela mientras miraba la multitud apurada en el andén. Los viajeros eran numerosos como lo había dicho el mandadero, pero todos se dirigían á los compartimentos de segunda y tercera clase. Allí había madres de familia que arrastraban enjambres de chicos abrumándoles á recomendaciones y prevenciones, pequeños estudiantes, una sección del ejército de salvación, un pastor protestante y una gruesa dama, enrojecida por la cólera, que llevaba una jaula en una mano y una caja de sombreros en la otra.

Durante este tiempo, se instaló la mayoría de los viajeros. Unicamente un hombre joven, de aire marcial, vestido de gris y sombrero de paja, permanecía en el andén consultando á cada momento su reloj y mirando hacia la estación con trazas de impaciente, como si esperara á alguien. Y Lilia entre sí decía:

«Vamos, *ella* no vendrá. Sin duda, para peinarse, ha necesitado un tiempo larguísimo, y si ha perdido el tren es porque evidentemente deseaba parecer más hermosa que nunca á sus ojos. Tendrá usted que irse sin ella ó esperar el próximo tren. Y no dudo que como usted parece un perfecto gentleman, adoptará este último partido».

Un empleado de la estación pasaba rápidamente cerrando las portezuelas, y Lilia se sentó en su rincón, contenta de pensar que estaría sola durante todo el trayecto, pues el tren no se detendría hasta Ipswich, término del viaje.

La joven no temía el aburrimiento. Por otra parte llevaba abundante provisión de revistas y periódicos ilustrados, y en estas condiciones el tiempo no podía menos de parecerle corto. De pronto recordó que en el tren en que vino de Tunbridge había empezado una carta para su tía. ¡Si la continuara! Se apresuró á sacar del portfolio la carta interumpida y humedeciendo con sus lindos labios la punta del lápiz, continuó la narración de sus aventuras de viaje.

«He atravesado Londres sin accidente alguno, desde la estación de Charing Cross hasta la de la calle Liverpool. El cochero se portó muy bien, y cuando le pregunté cuanto le debía, me respondió: «Señorita, por ser usted, le cobraré cinco chelines». Muy atento mi cochero ¿verdad? y bien razonable en el precio, porque el trayecto era largo y había que pasar por horribles y atestadas callejuelas en que debía ser difícil guiar. En este momento me hallo en el tren de Ipswich y estoy sola en el compartimento, porque no he encontrado compañeras, á pesar de haberlas buscado siguiendo su recomendación; pero esto no tiene importancia y de ningún modo siento la soledad ni estoy intimidada»...

En ese mismo instante la portezuela se abrió de un empujón, una valija fué lanzada en el compartimento, y un hombre de elevada estatura, de negra y descuidada barba y gran cigarro en la boca, entró precipitadamente... Tropezó en el pie de Lilia sin decir una palabra de excusa, cerró la puerta con un movimiento furioso y fué á echarse en el rincón más apartado del asiento opuesto al de la joven, que sorprendida y asustada, comenzó á mirarle á hurtadillas. Era lo peor que podía sucederle. ¿Iba á soportar dos horas seguidas las emanaciones de aquel humoso cigarro? ¿Qué hacer? ¿Cambiar de coche? ¿Y...? ¿Tendría tiempo? Echó una ojeada de desesperación á los diversos objetos que traía consigo y que estaban diseminados en los asientos, á su pesada valija que no habría podido bajar por sí misma y á sus mantas de viaje colocadas en la red de enfrente. No. ¡Había que desistir! ¿Y entónces?...

No le quedaba más que un recurso: apelar á los buenos sentimientos del recién llegado, que al fin y al cabo podía trasladarse al vecino compartimento de fumadores sin mayores dificultades.

Después de todo, debía ser un gentleman. Lilia le miró con atención, descubriendo en él cierto extraño aspecto, que unido á lo violento de su irrupción momentos antes, le indicaron que á pesar de todo, aquel hombre no debía ser un personaje de agradable compañía. Sin embargo, esperaba que el desconocido se fuera pronto, sin exponerla á una descompostura; por lo que, cobrando valor, se animó á decir:

—Usted perdone, señor, pero al subir á este compartimento debe haberse equivocado. Este no es el salón de fumar.

—Un hombre de elevada estatura, de negra y descuidada barba y gran cigarro en la boca, entró precipitadamente...

En los ojos de aquel hombre, en su actitud, en toda su persona se observaba algo de extravagante que escapa al análisis. Era extranjero, italiano, tal vez. Llevaba chambergo y largo capote cubriendo un traje á cuadros.

Su barba negra é hirsuta, su rostro pálido, sus espesas y enmarañadas cejas, su mirada hosca y fija que se clavó en la joven, formaban un conjunto capaz de infundir un serio temor.

Cuando ella empezó á hablar, él arrojó su cigarro y levantó su labio superior descubriendo los dientes como perro que se prepara á morder.

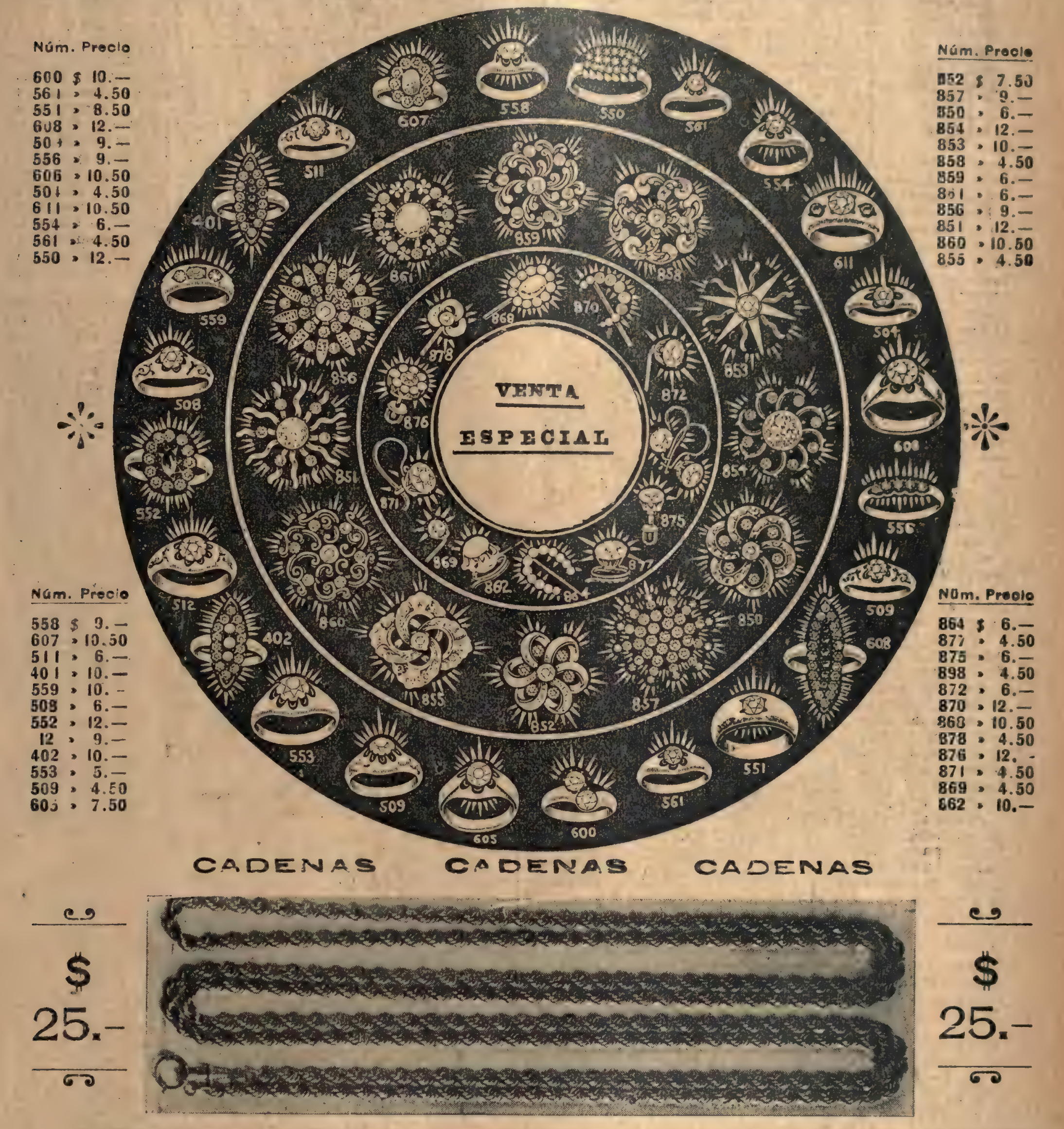
—¿Le incomoda el humo?—dijo secamente, con voz ruda y acento extranjero muy marcado.

—Por Dios... sí,—dijo Lilia,—me enferma y es esta la causa de que yo haya subido á este coche: pero al lado está el compartimento destinado á los fumadores, al cual puede usted pasar aún, si se apresura. ¡Yo se lo ruego!

El hombre, como respondiendo á esta súplica, volvió á poner el cigarro entre sus dientes y aspirando una enorme bocanada, volvió sobre Lilia sus ojos centelleantes.

—¡Ah! ¡mi cigarro le incomoda!—repetía.—¡Se permite hacerme observaciones y me invita á irme en seguida! Muy bien, mire un momento y verá.

No se ha conocido jamás en toda la historia de Sud América que se podría llegar á hacer una imitación tan parecida do un brillante como la del BRILLANTE MONTANA, que resistirá todas las pruebas de las piedras legítimas y hasta tal punto que la persona que lo lleva puesto podrá hacerlo con la seguridad de que nadie logrará distinguirlo de los que cuestan de $ 50 hasta $ 5000. Nuestros precios para la semana venidera son excepcionalmente bajos y tan módicos que no compensan el gasto del engarce. Contamos con un surtido completo de los últimos dibujos en anillos, aros, broches, alfileres de corbata, botones de camisa y puño, Medallones, etc., etc., los que garantizamos á satisfacción entera de nuestros clientes.



Núm.	Precio
600	$ 10.—
561	» 4.50
551	» 8.50
608	» 12.—
504	» 9.—
556	» 9.—
606	» 10.50
501	» 4.50
611	» 10.50
554	» 6.—
561	» 4.50
550	» 12.—

Núm.	Precio
852	$ 7.50
857	» 9.—
850	» 6.—
854	» 12.—
853	» 10.—
858	» 4.50
859	» 6.—
861	» 6.—
856	» 9.—
851	» 12.—
860	» 10.50
855	» 4.50

Núm.	Precio
558	$ 9.—
607	» 10.50
511	» 6.—
401	» 10.—
559	» 10.-
508	» 6.—
552	» 12.—
12	» 9.—
402	» 10.—
553	» 5.—
509	» 4.50
605	» 7.50

Núm.	Precio
864	$ 6.—
877	» 4.50
875	» 6.—
898	» 4.50
872	» 6.—
870	» 12.—
868	» 10.50
878	» 4.50
876	» 12.-
871	» 4.50
869	» 4.50
862	» 10.—

CADENAS CADENAS CADENAS

$ 25.- $ 25.-

Estas cadenas son de últ'ma moda y enchapadas en oro. Son garantizadas durante 15 años. Las vendemos al precio ínfimo de **$ 25 m/n.** Aprovechen esta ocasión.

Los grabados que van más arriba representan sólo una parte mínima de nuestra existencia colosal. Hay millares y millares de dibujos y estilos de las alhajas de última moda que se ven en los escaparates de las grandes joyerías de Londres, París y Nueva York. Únicas en toda la Argentina.

GRAN VENTA ESPECIAL PARA TODA LA SEMANA

NUESTRA GARANTÍA

Garantizamos que cada piedra del **BRILLANTE MONTANA** *conservará su fulgor siempre y que los engarces serán á completa satisfacción.*

Donaremos 10.000 *pesos á cualquier establecimiento de beneficencia si se llegara á comprobar que nos hayamos negado á cambiar una piedra que no fuera á satisfacción.*

Los **BRILLANTES MONTANA** *soportan los ácidos, lo mismo el calor, los álcalis, etc*

También es una gran verdad que pueden ser limpiados y lavados como los brillantes legítimos, y se parecen tanto á ellos que hasta los peritos oficiales han sido engañados con esas piedras.

ÓRDENES POR CORREO

Con prontitud y esmero serán cumplidas. Cualquiera de los artículos reproducidos más arriba serán enviados á la dirección indicada, al recibirse su importe, quedando bien estipulado que si no resultara igual como el representado lo cambiamos por otros artículos.

THE MONTANA DIAMOND C.º = CUYO esquina FLORIDA

U. Telef.. 1707 (Avd.)—BUENOS AIRES

Al decir esto introdujo la mano en el bolsillo interior de su capote y sacó un pequeño revólver que colocó á su lado sin desprenderse de él.

—Yo no admito que se mezcle nadie en mis asuntos, que se me haga observaciones, y llevo conmigo este objeto (señalando el caño de su arma que abocó al rostro de Lilia) para dar una lección á las personas que no quieran dejarme en paz.

Lilia, que jamás había encontrado una persona que le hablara en esa forma, sintió al principio enrojecerse su rostro pero cuando su interlocutor le amenazó con su revólver, un terror indescriptible se apoderó de ella. El corazón le latió con violencia al mismo tiempo que su rostro palidecía mortalmente y un escalofrío le recorría el cuerpo. Lo había comprendido todo. ¡El recién llegado era un loco! ¡Ella estaba encerrada con un loco!

abocó su arma al rostro de Lilia

En el mismo momento en que se daba cuenta de su horrorosa situación, el tren empezaba á moverse lentamente.

Lilia permaneció inmóvil como petrificada por el terror, y tal vez á esta actitud debió su salvación, pues aunque la mirada del loco fuera extraviada y parpadeante no cesaba de mirarla, mientras su mano permanecía crispada sobre el mango del revólver.

La joven comprendió que si lanzaba el menor grito, si abría la puerta ó hacía la más pequeña tentativa para llamar en su ayuda, el loco haría fuego. Su mirada expresaba claramente que no esperaba sino un pretexto.

(Continuará).

¡NO ARAÑA!

Son suaves,...

esta condición, la buena calidad de su tabaco y la elegante presentación, han valido á los

CIGARRILLOS

"VUELTA ABAJO"

á 0.20 centavos

¡un éxito asombroso!

LA PROVEEDORA — LEON DURAN

ENCAJES ADMIRABLES

Pañuelo recamado y calado

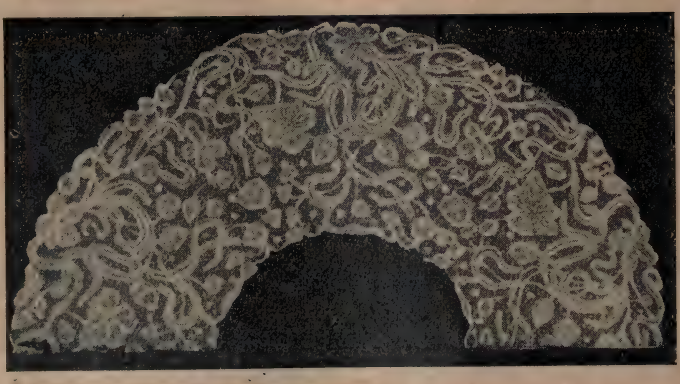
Venecia es todavía la reina de los encajes. Allí está célebre taller de Miguel Angel Jesurum, donde trabajan hoy 3.000 muchachas. Jesurum asocia los encajes con sedas, terciopelos y damascos, produciendo el más maravilloso efecto. Es asimismo el inventor de los «encajes policromos á huso», en los que se admiran cientos y cientos de colores y matices distintos, dados por infinitas variedades de sedas. No obstante, sus mayores triunfos los ha obtenido con el «punto de aguja», conocido hasta el siglo XV con el nombre de «punto de hojarasca» y llevado hoy á la mayor perfección: sobre un fondo de redecilla sutilísima, dibuja las bellas formas de las flores más delicadas.

Aplícanse estas labores no ya sólo, como antiguamente, al adorno y ornamentación de cuellos, mangas y otras partes del vestido femenino ó masculino, sino á la confección de vestidos enteros, como el hermoso modelo «Regina Margherita» que nuestras lectoras admirarán. El llamado «punto Margarita» es un recamo hecho sobre tul ligerísimo, tan vaporoso como el encaje de aguja.

Con éste y con otros inventos, la variedad que puede darse á la producción de encajes es grandísima. Aplícanse á pañuelos, mantelerías, sombrillas y muy especialmente á abanicos. De estos últimos es una de las más bellas creaciones de Jesurum «El triunfo de la dogaresa», con todas las figuras trazadas y ejecutadas en finísimos encajes. El arte no ha podido llegar á más ideal y alada hermosura.

Vestido de encajes "Reina Margarita"

Punto "Rosalina"



Punto "Dogaresa"

Por las pruebas fotográficas adjuntas, puede formarse una ligera idea de la inmensa variedad de los puntos venecianos. Hoy día se conocen bajo esta denominación general más de cuarenta especies distintas de puntos, y continuamente se inventan otros nuevos, que responden á nuevos y originales dibujos.

La moda aumenta y difunde cada día la boga de los encajes y favorece la producción de esta industria suntuaria, de la cual Venecia conserva la supremacía, á pesar de la competencia que los artistas belgas y holandeses la hacen hoy.

CONDESA G. ROTTIGNI MARSILLI.

La REVELACION del MISTERIO

DE COMO COMPRAR SIN DINERO

Miles de artículos de todas clases que Vd. puede igualmente obtener á cambio de marquillas vacías de los cigarrillos "VUELTA ABAJO" encontrará en mi último folleto titulado "EL MISTERIO" de como comprar sin dinero; pídalo hoy mismo á mi dirección: A. L. Legrand, Calle Reconquista 34, Buenos Aires.

NOTA: Los pedidos por carta deben venir acompañados de una estampilla para su franqueo.

SOLUCIONES DEL N.º 336

A la charada en acción:

MAREJADA.

Han remitido la solución:

A la *Charada en acción:* Colombo Venturi, J. López Velasco, L. Perdiguiez, Mauricio Salaberry, Vital Guillen, Una mascarita, Dionisio Hermúa, B. Antolini, Santiago C. Oliván, Abel Franeu, López, Pérez, Ramírez, González y Bermúdez, Carlos Bejarano López, Luis Alberto Rois Casco, Luisita y Olimpita Miceti, Martín L. Gerber.

Al *Dragón:* Torcuato Lamas, Colombo Venturi, Florentino Sandres, Manuel Thomas, N. Alfierdo, Abel Franeu, José Cima, Adelita, Dionisio Hermúa, El oso y el domador, A. Solari, Valerio Guerrini.

INTERPRETATIVA

JEROGLÍFICO

Solución al pasatiempo del DRAGÓN

Para resolver este pasatiempo se traza un segundo cuadrado semejante al primero, de modo que la distancia entre los dos lados homólogos sea de 11 milímetros. Se recorta el papel siguiendo los lados del segundo cuadrado y se coloca en debida forma.

LOCIÓN HIGIÉNICA DE EUCALIPTUS

DE RUIZ Y ROCA

Proveedores de la Casa Real de España; con privilegio de S. M. el rey de Italia

MEDALLA DE ORO

Exposición Internacional de Higiene 1904

Gran Premio

en la Exposición de San Luís

CONSERVA EL CABELLO Y QUITA TOTALMENTE : : : LA CASPA : : : :

Aprobada por el Departamento Nacional de Higiene y por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. Recomendada por los principales médicos del país. Marca registrada en esta República, en la Oriental del Uruguay, Francia y España.

Se vende por mayor en todas las casas introductoras de perfumerías y registros, y por menor en todas las peluquerías, farmacias y bazares de la República.

PIDAN SIEMPRE EUCALIPTUS DE RUIZ Y ROCA

DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES QUE NUNCA PRODUCEN LOS MISMOS RESULTADOS QUE LA ESPECIALIDAD LEGÍTIMA

Calle FLORIDA, 28 - RUIZ Y ROCA - BUENOS AIRES

De 8 á 11. De 1 á 3.

Dr. Mac Dougall

LIBERTAD, 152

Curación de toda clase de Enfermedades sin operación

DIAGNÓSTICO POR LOS RAYOS X

ENFERMEDADES DE LA SANGRE, ESTERILIDAD, DE LA PIEL, ECZEMAS, ÚLCERAS, TUMORES, TUBERCULOSIS, ASMA, REUMATISMO, GOTA, ETC.

Tratamiento por los rayos colorados. Ultravioletas, de Finsen, Becquerel, Roentgen, etc.

¡No más canas!

NEREOLINA La mejor de las TINTURAS INSTANTÁNEAS para teñir el cabello y la barba. En venta en la Droguería Moine y Soulignac, Rivadavia, 737; en las Farmacias Magnasco, Cangallo, 801; Murray, Florida, 484, en la Peluquería de Ruiz y Roca, Florida, 28, y Juan Luchetti, Santa Fe, 1000. Salón de Aplicación y Depósito: Bartolomé Mitre, 2101.

Precio: $ 6 la caja

El Destructor de Moscas "DAISY."

Destruye todas las moscas que se acerquen al comedor, dormitorio y cualquier parte de la casa á donde generalmente se congregan. Es limpio, aseado, y no ensucia ni hace daño á nada. Haga la prueba una vez, y lo usará siempre.

PROPIETARIO:
HAROLD SOMERS,
149 DeKalb Avenue, Brooklyn, N. Y.

AGENTE GENERAL:
ERWIN TIMM, Calle Venezuela 707, Buenos Aires.

GRANDEZAS DE LOS PEQUEÑOS

EL SIETEMESINO

El maestro de escuela de Grantham, en el condado de Lincoln, en Inglaterra, se quedó no poco asombrado un día de la primavera de 1654 al ver á una respetable viejecita que le presentaba un chico feo, endeblucho, de mal color y tan raquítico, que de ninguna manera parecía tener los doce años que su bondadosa abuelita le atribuyó.

—¿Doce años este arrapiezo?—decía el dómine, torciendo los ojos.—Lo dudo bastante. ¿Y quiere usted, señora, que aprenda aquí latín? Creo que va á ser algo difícil.

En efecto, el maestro dirigió algunas preguntas al muchacho y éste contestó con mucha torpeza, sin acertar en nada.

La abuela, muy afligida y triste, le dijo al maestro que aquel niño había sido siempre muy endeblito: que era sietemesino y que su madre se había quedado viuda y se había vuelto á casar. No era cosa de exponerle á la malquerencia de sus hermanastros. En fin, á fuerza de ruegos, logró la buena señora que admitiera el maestro al niño aquel en la escuela. Se llamaba Isaac.

Como el maestro había temido, el chico era muy torpe: no se fijaba en nada, siempre estaba distraído y el latín no le hacía gracia ninguna.

Era además un chico muy triste. Como no podía correr ni tenía la agilidad y la fuerza de sus compañeros, nunca jugaba con ellos, y esto es lo peor que puede ocurrirle á un niño inglés, porque en Inglaterra el jugar tiene tanta importancia como el estudiar, y por eso los niños ingleses son sanos y fuertes, y cuando llegan á hombres son ricos y poderosos. Los muchachos de la escuela, al verle tan callado y tan tímido, cobraron gran desprecio á Isaac.

Un día, uno de los mayores le pegó una bofetada, é Isaac, como no tenía fuerzas, no se la devolvió, pero cabalmente aquel chico era el primero de la clase, mientras que Isaac era el último. La bofetada que éste había recibido se la devolvió al otro, no con las manos, sino con la inteligencia. El pequeño Isaac que parecía tonto, se aplicó, se aplicó de suerte que en pocos días logró ponerse el primero de la clase y quitarle el puesto á su ofensor.

Todos los chicos y el maestro se admiraron grandemente y comenzaron á preocuparse del *sietemesino*, como le llamaban.

—¿En qué te entretienes mientras los demás juegan? —le preguntó un día el maestro.

El chico no contestó. No sabía qué decir. Pero el maestro le buscó las vueltas para averiguar sus juegos. Un día vió que Isaac, sin más herramientas que sus manos y una navajita, había hecho un molino de aquellos de antaño que eran movidos por un hombre ó por un perro metido dentro de una rueda, á la que daba vueltas sin querer y sin cesar por obra de su propio peso. Pero como el molino de Isaac era muy pequeñito, en vez de hacer que lo moviese un perro, él se las había arreglado para coger un ratón que hacía de molinero tan guapamente.

El maestro se quedó absorto ante aquel enormísimo esfuerzo de paciencia y de habilidad.

Más adelante, el sietemesino construyó un reloj de agua, aprovechando la fuerza de un chorrerito que había en el jardín; después, un reloj de sol; luego, un carricoche que movía el propio conductor, sin caballos, ni mulas, ni *trolley* ni *na*, como cantan en una zarzuela; es decir, la primitiva forma del automóvil. Por último, á los trece ó catorce años... ya no inventó nada, pero se enamoró de una muchachita muy guapita que se llamaba Miss Storay, la cual no le hizo caso. Los otros chicos seguían burlándose de él por las *tonterías* que inventaba y por su enamoramiento. En cambio, el maestro ya no se reía de él, sino que le predecía un gran porvenir.

No era ésta, por lo demás, una maravilla que acusara en el maestro una gran aptitud para la profecía, pues todo hombre capaz de observar los hechos y de relacionarlos con las facultades,—y un maestro debe ser siempre capaz de esto,—deduce bien pronto de la aplicación que á sus facultades da un niño, su probable porvenir. Y así como con toda seguridad puede predecírselo al muchacho haragán é insolente, que no hará nada bueno en su vida si no es regenerarse en alguna cárcel, así también es bastante fácil augurarle á un niño que aplica una clara inteligencia natural á hacer obras de ingenio práctico, un brillante ó benéfico porvenir sin arriesgar mucho con la predicción.

El maestro aquel no se equivocó pues.

El chico sietemesino se hizo grande y fué el mayor sabio de su siglo: fué el autor de la *Aritmética universal*, fué el descubridor de las *Reflexiones, refracciones, inflexiones y colores de la luz blanca;* fué el que explicó la *teoría del arco iris;* fué el que escribió los *Principios matemáticos de filosofía natural*, donde se explican las leyes fundamentales de la atracción, las relaciones entre todos los planetas y, en fin, el sistema del mundo.

¿Sabéis cómo se llamaba el sietemesino? Se llamaba Isaac Newton.

Primula veris elatior

APUNTES Y RECORTES

En la mayor parte de los pequeños hoteles rusos, los huéspedes tienen que suministrar su ropa de cama, si no lo hacen, se quedan sin poder gozar de ese lujo.

—Según el almirantazgo inglés, la manutención de un acorazado de 13.000 toneladas oscila alrededor de 1.000.000 de pesos.

—En el Monte Piedad de París se depositan anualmente 350.000 relojes y 60.000 anillos de compromiso.

—Un sordomudo muy hábil puede alcanzar á hablar 43 palabras por minuto. Durante el mismo tiempo, una persona normal alcanzó á 150 palabras.

—Según se dice, un miembro progresista del congreso de Missouri, tiene en proyecto una ley según la cual el hecho de dar una propina por modesta que sea á cualquier empleado de restaurant sería castigado con una multa de 500 dollars. Parece que ha recibido un apoyo tan decidido de parte de sus colegas, que está decidido á presentar su proyecto durante las próximas sesiones.

Los JAPONESES EN EL TEATRO.—Los individuos de este pueblo tan práctico en todo sentido, dan una prueba de aquella cualidad en la manera de manifestar su aprobación á los actores. En vez de limitarse al aplauso de los europeos, tiran al escenario prendas de su indumentaria. El agraciado cobra después en dinero el valor de la prenda, fijada según una tarifa determinada.

—En el Japón hay una ciudad de 20.000 habitantes edificada en el cráter del volcán extinguido Aso San, cerca de Kumanoto. La ciudad está rodeada de paredes verticales de 240 metros de altura.

—Según un estadígrafo la mujer normal lleva de 65 á 100 kilómetros de cabello en la cabeza.

EL OMNIPOTENTE DE LOS DEMAS

Con los obreros. — Padrecito: la guerra nos arruina, llevamos una vida de perros.

—Soy todo vuestro. Organizáos, pedid, proveeré, otorgaré reformas...

Con los cosacos.—Señor, la multitud aumenta, las tropas están nerviosas.

—¡Ah! ¿Mi pueblo osa pedirme alguna cosa? Cargad, cargad, no más.

Con los liberales. — Excelso zar: las matanzas provocan indignación entre los intelectuales, no ya tan sólo entre las personas inteligentes.

—La culpa es de los grandes duques. Redactadme pronto una *magna carta* cualquiera; la firmaré á dos manos.

Con tio Wladimiro.—Vamos, Nicolasito; no hacer tonterías. ¡Nosotros te imponemos la defensa de tu poder absoluto!

—Eh... ¡los intelectuales sueñan! ¡Qué constitución ni constitución! ¡La horca, la horca, tio!

(Del *Pasquino*.)

—Como en Alemania experimentan cierta repulsión hacia la carne de conejo, se ha constituído una sociedad en Berlín para fomentar el consumo de estos roedores, la cual va á dar banquetes en los que sólo se comerá carne de conejo.

—En la costa de Java hay un trecho curioso de una longitud de 40 kilómetros, en el cual la arena está llena de partículas de óxido magnético de hierro. Hay tal cantidad de ellas, que se puede extraer el hierro mediante los procedimientos comunes.

—La edad de las ballenas se calcula por el tamaño y por el número de las láminas de su barba, las cuales se aumentan cada año. Por este método se ha calculado que algunas ballenas han alcanzado la respetable edad de 300 y 400 años.

—Nada menos que 40.000 francos se han pagado por la guillotina que usaba el verdugo de París en tiempos de la revolución francesa. Este fúnebre aparato es sin disputa el más notable entre los de su género.

Con él se han decapitado más de 20.000 personas, entre ellas Luis XVI, María Antonieta, el duque de Orleans, Robespierre y otros personajes famosos.

—Un profesor italiano ha conseguido extraer vino de higos por destilación. Se dice que el nuevo licor es un reconstituyente muy bueno para los convalecientes.

—En la caballería del ejército ruso se han ensayado y dan muy buenos resultados las herraduras de aluminio.

Las primeras pruebas se hicieron con los caballos de los dragones de Finlandia, que se herraron con tres herraduras de hierro y una de aluminio, y quedó demostrado que estas últimas son mejores para los cascos de los caballos que las de hierro.

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 19 DE MARZO DE 1905

1.ª CARRERA — Premio DELICE — Á LA 1.15 P. M.

Para toda yegua de 3 años que, con un año de residencia inmediata en el país, no haya ganado más de pesos 8.000. Peso: 52 kilos Recargo para ganadores de pesos 3.000 á 6.000, 3 kilos; de más de pesos 6.000, 5 kilos.

Premio $ 2.000 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 20

			edad	kil			
Cp. Hatteras	1 Auróflla	alaz'na	3	57	*Stiletto*	*Fortuna*	ch. azul marino, m. y gorra pzó.
Jubilée	2 Dichosa	zaina	3	57	*Neápolis*	*Degringola'*	ch. bl. y negra á r. hr. g. oro
Don Gonzalo	3 Ivirapitá	alaz'na	3	55	*Stiletto*	*Dámara*	ch. granate gorra verde
Hawkins H...	4 Indiana	zaina	3	55	*Ranquel*	*Cachiporra.*	ch. azul mar, á lun, y gorra pzó.
Indécis	5 Hungría	id	3	55	*Saint Mirin*	*Condenada*	ch. az. y pzó. á ry. v. g. azul
Guaminí	6 Danaide	alaz'na	3	55	*Offenheit*	*Josefita*	ch. granate, gorra blanca
Nautilus	7 Mensajera	zaina	3	52	*El Amigo*	*Fatma*	ch. violeta, gorra naranja
Indep'dencia	8 Princesse	zaina c	3	52	*Saint Gall..*	*Réine des P.*	ch. azul, manga bl, y g. punzó

6.ª CARRERA — Premio EDIHT — Á LAS 3.45 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 10.000

Premio $ 2.700 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.500 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Clover	1 Botafogo	zaino	4	60	*Bolivar*	*Esparta*	ch. azul m, mg oro, g. á cascos
Platense	2 Prince	alazán	4	59	*Saint Gall...*	*Reine des P.*	ch. colorada, alamares g azul
El Jockey	3 Minuit	alaz'na	3	55	*Amianto*	*Mimí*	ch. oro, gorra verde
14 de Enero...	4 Tala	zaino	4	51	*Gay Hermit*	*Poplin*	ch. violeta mg. y gorra naranja
Laprida	5 Great Scot...	id	5	50	*Gay Hermit*	*Venusta*	ch. marrón, bda, vde, gorra pzó,
Iceache	6 Lamermoor.	id	5	50	*Neápolis*	*Lamigraine*	ch. bl. cuello bt. y gorra verde

7.ª CARRERA — Premio ESCOCIA — Á LAS 4.15 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 8.000

Premio $ 2.500 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Cantón	1 Pito	zaino	3	57	*Hipólito*	*Tulip*	ch. blanca mg. viol. g. bl. y vl.
Mahoma	2 Celso	id	3	57	*Gay Hermit*	*Nesta*	ch. y g. viol. m. rj. al, y b. oro
Iceache	3 Mamboretá	id	4	55	*Purrán*	*Mendiga*	ch. bl, cuello bot, y gorra verde
Democracia..	4 Rapsodia	oscura	4	55	*Revelación*	*Sombra*	ch, turq., ala, m, con cint, g, turq.
Lagrange.	5 Breva	alaz'na	4	54	*Orbit*	*Britania*	ch. naranja, gorra violeta
Griffon	6 Orvilina	id	4	52	*Orville*	*Enchantre's*	ch. alamares, gorra celeste
San Gêne	7 Leyenda	zaina	3	51	*Stiletto*	*Diadema*	ch, vrd, mg. á listas g. marrón
Winchester..	8 G. Plumer...	alaz'na	3	50	*Amianto*	*Agnes Hilda*	ch. punzó banda y gorra negra
Amianto	9 Flor Morada	id	4	50	*Orbit*	*Ofelia*	ch. blanca manga y g. punzó
Don Gonzalo	10 Pregonero..	zaino	3	49	*Neápolis*	*Dalriada,*	ch. granate gorra verde

2.ª CARRERA — Premio CAPRICE — Á LAS 1.45 P. M.

Para todo caballo de 3 años con exclusión de yeguas que con un año de residencia inmediata en el país, no haya ganado más de pesos 8.000. Peso: 52 kilos. Recargo para ganadores de pesos 3.000 á 5.000, 3 kilos; de más de pesos 5.000, 6 kilos.

Premio $ 2.000 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 20

			edad	kil			
Pretender	1 Pretender	zaino	3	55	*Carrasco*	*L. Sterling*	ch. vd. y nj á ry vt mg. y g. vrd.
Mahoma	2 Brasidas	alazán	3	55	*Bolivar*	*Thalia*	ch. y g. viol. m rojo al, y bda, oro
Amianto	3 Leviathan	zaino	3	55	*Neápolis*	*Lady Silvio*	ch. bl. manga y gorra punzó
Reyna	4 Crispi	alazán	3	55	*Camors*	*Pedale*	ch. g. y tq. á ry. h. m. y g. turq.
Cantón	5 Almendro	zaino	3	55	*Mariscal*	*Araucaria*	ch. bl. mg. viol. gorra bl. y viol.
Don Gonzalo	6 L. Hasting	id	3	52	*Stiletto*	*Espoir*	ch. granate, gorra verde
Hawkins H	7 Spooner	id	3	52	*Alcalde*	*Trinidad*	ch. az, mar, á lun, y gorra punzó
Polvorín	8 Cartago	alazán	3	52	*Camors*	*Leticia*	ch tur., cuel. bot. puñ. y g. negra
Etoile	9 Falguiere	id	3	52	*Eolo*	*Diana*	ch. blanca. gorra punzó
Triunvirato	10 Conflicto	id	3	52	*Cartouchell*	*Mis Palmer*	ch. neg, y rosa á ry, v, g. negra
Indécis	11 Incroyable	id	3	52	*Saint Mirin*	*Gavotte*	ch, az. y punzó á ry, vert, g, azul
Nautilus	12 Fiscal	id	3	52	*El Amigo*	*Felicité*	ch. violeta gorra naranja
Guaminí	13 Pichipul	zaino	3	52	*Filou*	*Yegua 3/4*	ch. granate, gorra violeta

3.ª CARRERA — Premio MINE D'OR — Á LAS 2.15 P. M.

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos

Premio $ 2.500 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.000 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Dorrego	1 G. Guido	zaino n	2	54	*Napoleón*	*Coqueta*	ch. y gorra azul
Ayui	2 Grod Luck	zaino	2	54	*Avril*	*Interventi'n*	ch. naranja, gorra granate
Carnot	3 Carnot	alazán	2	54	*Blue Boat*	*Australia*	ch. blanca á lun. col. g. punzó
Lagrange	4 Fernet	id	2	54	*Camors*	*Fugitive*	ch. naranja, gorra violeta
C. Hatteras	5 Cow Boy	alazán	2	54	*Pillito*	*Carberry*	ch, azul mar, mg. y gorra punzó
Diamond	6 Pichin		2	54			ch. vde, mg, nja, g, vde, y nja.
[illegible]	7 Aguaray	zaino o	2	54	*Doctor*	*Capuchina*	ch. gr. y turq, á r h mg. y g turq.
Tetuán	8 Simaco	zaino	2	54	*Simonside*	*Bayauca*	ch. punzó, á lunares g. azul mar.
Santa María	9 Explosion	oscuro	2	54	*Napoleón*	*Cábula*	ch. oro, á lun, ng, oro g, ng,
[illegible]	10 Litógrafo	alazán	2	54	*Camors*	*Langosta*	ch, bl. y nar, á r, hor, g, naranja
[illegible]	11 Mazantini	zaino	2	54	*Pillito*	*Martir*	ch. bl, cuello, bot. y gorra verde

4.ª CARRERA — Premio BACANAL — Á LAS 2.45 P. M.

Handicap para todo caballo ganador que no haya ganado más de $ 25.000

Premio $ 2.200 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 2.000 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Montiel	1 Meteoro	tordillo	3	57	*Saint Gall*	*R. des Fleurs*	ch. blanca, gorra azul marino
Platense	2 Gallia	zaina	4	51	*Saint Mirin.*	*Grace*	ch. colorada, alamares y g. azul
Talismán	3 Tristan	zaino	4	51	*Thiers*	*Mascotte*	ch. oro gorra negra
Iceache	4 Lamermoor.	id	5	50	*Neápolis*	*L. Migraine*	ch. bl. cuello bot. y gorra verde
Hidalguía	5 Misterio	id	4	48	*Laddie*	*M. Blossom*	ch. bl. cuel. bot. bc. y gorra lila
San Silvestre	6 Rhodesia	alaz'na	4	46	*Stiletto*	*Veta*	ch. az. y oro á ry, h, m, y g, azul

5.ª CARRERA — Premio CARLOS CASARES — Á LAS 3.15 P. M.

Para potrancas nacidas desde el 1.º de Agosto de 1902. Peso 54 kilos

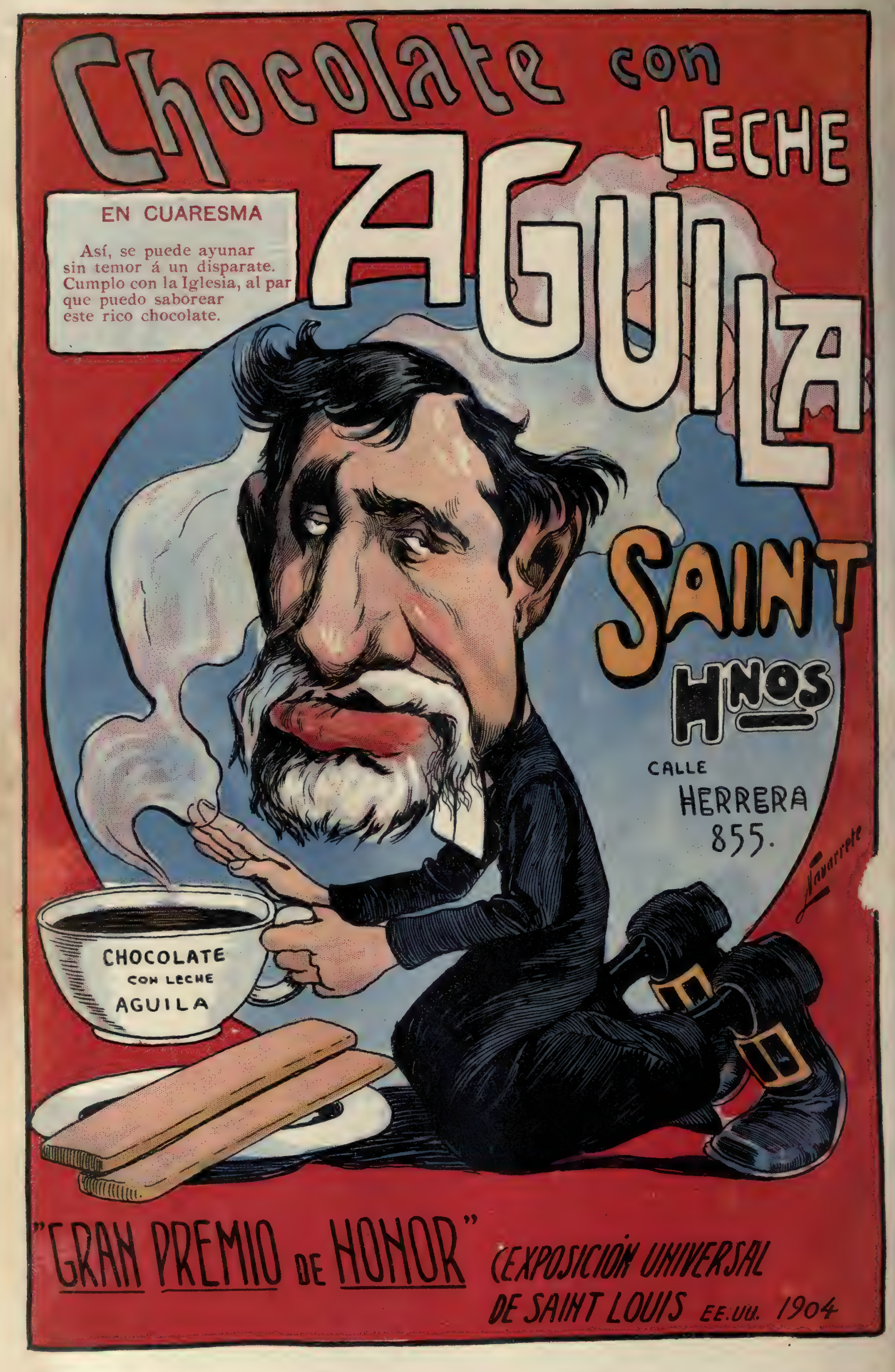
Premio $ 6.000 á la 1.ª, 500 á la 2.ª y 200 á la 3.ª y 500 al criador

(Carrera clásica cerrada)

Distancia: 1.000 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Aramis	1 A de Austria	alaz'na	2	54	*Lego*	*Margot*	ch. granate, manga y gorra azul
Ayui	2 Purí	zaina	2	54	*Orbit*	*Calandria*	ch. naranja, gorra granate
Azul	3 Desalmada.	alaz'na	2	54	*Almaviva*	*Mestiza 2.º*	ch. negra mg. colorada g. azul
Bonheur	4 Wisppes }	colorda	2	54	*S. Anthony*	*Winnipeg*	ch. bl. y njr. á r, h, gorra narj,
La Alianza	5 W. Rose }	zaina	2	54	*Neápolis*	*Welcome*	ch. granate á herraduras y g. bl.
Calchin	6 Sipepa	colorda	2	54	*Precioso*	*Suzanne*	ch. verde, manga y gorra negra
Cascabel	7 D de Pradier	zaina	2	54	*Sargento*	*Diane de L.*	ch. verde y pzó, á r, h. g, punzó
Disraeli	8 Sombra	alaz'na	2	54	*Sargento*	*Swet Sound*	ch. granate á lunares, gorra lila
Dorrego	9 Colombina.	zaina c	2	54	*S. Anthony*	*Serpentine*	ch. y gorra azul
El Jockey	10 P. Tiple	zaina	2	54	*Tonic*	*Corista*	ch. oro gorra verde
Flor de Lis	11 Fresia	alaz'na	2	54	*Blue Boat*	*Casualidad.*	ch. punzó bda. azul gorra blanca
Hidalguía	12 Dinastía	id	2	54	*Amianto*	*F. Queen*	ch, bl cuel puñ, bocam, y g, lila
Iceache	13 Mayorga	id	2	54	*Neápolis*	*Monsoon*	ch. blanca, cuello bot. y g, verde
Idem	14 Melilla	id	2	54	*Neápolis*	*Morena*	idem
Indécis	15 La Reina	zaina	2	54	*Bath*	*Reine des P.*	ch. az, y pzó, á ray. vrt. g, az.
Orange	16 Ischia	id	2	54	*Orange*	*Iliada*	ch. negra, manga y gorra oro
Pas d'Argnt.	17 Triana	colorda	2	54	*Eridán*	*Tirga*	ch. gris perla á r v cuel. y g. ng.
Piringo	18 España	alaz'na	2	54	*Neápolis*	*Chara II*	ch. azul mar. mg. y gorra narj.
Platense	19 Bonnie Lass	zaina	2	54	*Saint Mirin*	*Linfa*	ch. colorada alam. y gorra azul
Idem	20 Muralla	id	2	54	*Acherón*	*R. Cheeks*	idem
Biarritz	21 Cantarida	id	2	54	*Stiletto*	*Sierpe*	ch. gris á lunares y gorra negra
Porteño	22 Myotiss	id	2	54	*Escildorne.*	*Pretti Polly*	ch. gris, cul. bot. bcm. y g, az mr.
Sans Peur	23 Aiguille	alaz'na	2	54	*Sargento*	*Abbesse*	ch, azul, marino gorra blanca
Sylvia	24 Sylvia	zaina c	2	54	*Simonside*	*Corina*	ch. vde. mg, violeta gorra blanca
Titán	25 Campiñas	alaz'na	2	54	*Violín*	*Serpolette*	ch. verde, gorra granate
Villanueva B	26 Nebulosa	colorda	2	54	*Simonside*	*Pampa*	ch, rosa, c, bt, boc y g, negra
Idem	27 Simonetta	id	2	54	*Simonside*	*Ivette*	idem
Winchester	28 Consuelo	oscura	2	54	*Saint Mirin*	*Condenada.*	ch, punzó bda. y gorra negra
Idem	29 Sinepar	zaina	2	54	*Simonside*	*Alondra*	idem
Humilde	30 Palma	alaz'na	2	54	*Cartouchell*	*Pantera*	ch. y gorra negra
Jubilée	31 Beata	zaina	2	54	*Acherón*	*Belle Fille*	ch. bl, y ng, á ray. hr, gorra oro
Idem	32 Victoria	alaz'na	2	54	*Violín*	*Veleta*	idem
Liverpool	33 Lágrima	id	2	54	*Sargento*	*Carcajada*	ch. marrón, manga y g. azul mr.
Lord Lyon	34 Ebonita	id	2	54	*Amianto*	*Gitana*	ch. bl, y vrd á ry, oblicuas g vde.
Sea King	35 Heroina	zaina c	2	54	*St. Anthony*	*Heredia*	ch. solferino, mg, y g. marrón
Tuyutí	36 Acidia	zaina	2	54	*Avril*	*Miss Clara*	ch. y g. az, mar, y gr. por mitad

Ortega y Radaelli -- Perú, 662 á 676 -- Buenos Aires



Número suelto { En la capital..... 20 centavos
Fuera de la capital. 25 »

Edición de lujo { Número suelto: En la capital 40 centavos
» Fuera de la capital 50 »

AÑO VIII BUENOS AIRES, 25 DE MARZO DE 1905 Nº 338

LA ATRACCIÓN DEL IMÁN

Tiene unas condiciones especiales
para atraer con fuerza los metales.

SPORTS

Princesse, ganadora del premio "Délice"

Falguière, ganador del premio "Caprice"

Aguaray, ganador del premio "Mine d'Or"

El clásico «Carlos Casares» ha servido para comprobar la bondad de Sylvia, potranca de grandes condiciones, imbatible hoy en corta distancia por los productos de ambos sexos conocidos.

se producen en el primer hipódromo del país. Hoy y mañana hay carreras con clásicos interesantes, que son los denominados «Criadores» y «Ensayo.»

Ambas carreras se presentan difíciles por el peso

Gallia, ganadora del premio "Bacanal"

Sylvia, ganadora del clásico "Carlos Casares"

De lo que será después, nada puede decirse, si se tiene en cuenta su condición de potranca, que obliga á desconfiar de ella por los fracasos que generalmente sufren las del sexo débil.

¿Y qué de extraño tendría que una potranca de 2 años que recién empieza á correr, resultara falsa y desfraudara muchas esperanzas, cuando caballos de 5 años como Lammermoor, se permiten producir carreras tan contradictorias en sólo ocho días y otro caballo de 3 años, Falguière, entra un día último y á los quince días gana escandalosamente á animales superiores?

Misterios son estos, que no pueden aclararse, y no es ya aquello de que «estamos en Belgrano», no, son irregularidades que

Sabina, ganadora del "Apertura" de Córdoba

elevado que los animales anotados deben cargar, peso al cual aun no están acostumbrados. En el clásico «Criadores» apesar del recargo son candidatos recomendables Chocarrera y Magnética y en el premio «Ensayo», Pito, Celso y Acero.

Son nuestros favoritos:

En la reunión de hoy:

1.ª carrera Lagrange
2.ª » Colombina
3.ª » Mandarín
4.ª » Devil
5.ª » Chocarrera
6.ª » Prince
7.ª » Polas

En la de mañana:

1.ª carrera Miss Julieta
2.ª » Simonetta;
3.ª » Stud Lagrange
4.ª » Liverpool
5.ª » Celso
6.ª » Pachín
7.ª » Lammermoor

ECOS DE LA RENDICIÓN DE PORT -ARTHUR

Casa en que se firmó la capitulación el 3 de enero

En los días de la firma de la capitulación de Port Arthur, en la modesta choza que reproducimos, un corresponsal tomó las interesantes fotografías que somos los primeros en reproducir y que constituyen una valiosa nota ilustrativa del acto más culminante del drama que se desarrolla en el Extremo Oriente.

Nuestro corresponsal acompaña estos datos á sus fotografías:

Tropas japonesas reconcentrándose antes de los últimos asaltos

El cañonero Bobr incendiado en la playa dentro del puerto, el 4 de enero

Desfile de prisioneros rusos antes de ser embarcados para el Japón

Fot. de nuestro corresponsal.

ECOS DE LA RENDICIÓN DE PORT ARTHUR

Defensa de la colina de 203 metros

El heroísmo de ambos combatientes tiene su comprobación más completa en el hecho de que la toma de la colina de 203 metros, que fué defendida por marineros de la escuadra, costó á los japoneses cuatro asaltos y 19.000 hombres. El sitio ha costado 60.000 hombres á los japoneses y 30.000 á los rusos. Los primeros han utilizado 505 cañones, muchos de ellos de 28 y 15 centímetros, habiendo disparado 11.000 tiros los obuses de 28 centímetros.

Vagones destrozados por los ob os en la estación

Nodgi no ha tenido la satisfacción de entrar en Port Arthur. En medio de su triunfo, recordando aún á sus dos únicos hijos muertos en la «203», recibió orden de acudir con sus veteranos á recibir órdenes de Oyama y llegó á tiempo para ejecutar un movimiento de flanqueo que determinó la caída de Mukden.

Desembarco del general Stoessel y señora en Puerto Said

Gran Tienda de Novedades

A la Ciudad de México

✧ ✧ Esquina FLORIDA y CUYO — Buenos Aires ✧ ✧

Desde el Lunes 27 de Marzo

PRINCIPIARÁ LA VENTA DE LAS NOVEDADES DE

OTOÑO É INVIERNO

CONFECCIONES, VESTIDOS, SOMBREROS

Géneros para Vestidos, SEDERIAS

Últimas Novedades

Vestidos	midinette de lana fantasía, hechura nueva, adornados con vivos de seda y botones de fantasía (forrado)............	15.50
Vestidos	satin de lana, hechura muy elegante, cuello de terciopelo, adornado con aplicaciones (forrado)..................	22.—
Vestidos	Tamise de lana jaspeada, blusa con chaleco, adornado, cuello de terciopelo y botones fantasía (forrado)....	29.—
Paletot	paño, pespunteado, cuello y puños terciopelo, forrado polonesa........	22.—
Paletot	paño cuero, con recorte del mismo, atravesado, forma muy elegante, puños y cuello terciopelo bordado (sin forro)	25.—
Paletot	paño, bordado y perforado, cuello terciopelo bordado, forrado, polonesa..	38.—
Pointillé 832	muy buen género de fantasía, para vestidos, ancho 90 cent. el metro....	1.10
Cristalina 793	género para vestidos, muy resistente, en 15 colores clásicos, ancho 85 cent., el metro.................	0.55
Natté 589	género mezcla, para vestidos, colores oscuros, nevado, blanco, ancho 90 cent. el metro.................................	0.75
Vigoureux 593	género asargado, pura lana, para vestidos, ancho 90 centimetros el metro..............................	0.90
Broché 703	muy bonito, género de fantasía, dibujos nuevos y colores de moda, ancho 90 centímetros, el metro..............	0.95
Pekines	hilo y seda, especialidad de la casa, lo más durable para visos y forros, todos colores, ancho 48 cent., el metro......	1.50
Taffetas	broché, todos colores, dibujos de última creación, ancho 48 centímetros, el metro..	1.75
Messaline	lisa, y clase muy fina, más de 100 colores, ancho 48 cent., el metro...	2.25
Messaline	labrada, alta novedad, colores nuevos, ancho 52 cent., el metro.....	2.90
Seduisant	pura seda, doble ancho, especial para trajes de teatro, el metro..	3.25

NOTA - La casa permanecerá abierta los días hábiles desde las 8 a. m. hasta las 7 p. m. sin interrupción.

PRÓXIMAMENTE aparecerá el CATÁLOGO GENERAL de las novedades de

OTOÑO É INVIERNO

El señor Lubin exponiendo al rey Victor Manuel el proyecto de creación del Instituto Agrario Internacional.

DE ITALIA

El señor David Lubin es hoy en Italia un personaje singularmente interesante, bastante sugestivo y hasta con ciertos rasgos entre misteriosos y diabólicos. Este hombre agudo, nervioso, tenaz, un poco magnético, es, como se sabe, el autor del proyecto de una cámara internacional de agricultura, y la seguridad con que se ha conquistado toda la fe del rey Víctor Manuel—nuestro grabado presenta á ambos personajes en una de sus conferencias,—y el éxito de su iniciativa han fijado sobre él la atención de la Italia.

—El príncipe imperial germánico, Federico Guillermo, ha ido á Florencia á ver á su prometida la princesa Cecilia de Mecklemburg-Schwerein.

El kronprinz se ha instalado en un hotel que enfrenta la residencia de su novia, y ambos prometidos hacen frecuente paseos de *amateurs* por la capital de Toscana.

—El 18 de febrero se declararon otra vez en huelga los panaderos de Roma, pero el gobierno se apresuró á sustituirlos con soldados prácticos en el oficio.

El príncipe heredero de Alemania y su prometida, en Firenze

Comida íntima ofrecida por un grupo de artistas argentinos al doctor Mario Ruiz de los Llanos

Asamblea de panaderos huelguistas

Fot. de nuestro corresponsal Sr. Simboli

Las curas maravillosas
D. JOAQUÍN PENADÉS

Sin necesidad de hacer comentarios, transcribimos lo que dice doña Josefa Bianchi de Puntigia; su certificado manifiesta claro y terminantemente lo que todos ya saben, y es, las verdaderas curas realizadas por don Joaquín Penadés, el verdadero autor de los hechos que en esta revista se han publicado desde hace cinco años, y que prueban la bondad de su exclusivo tratamiento:

Señor Joaquín Penadés

«La que suscribe, domiciliada en la calle Medrano, número 646, de nacionalidad italiana, de 71 años de edad, certifica: que habiendo padecido de dolores incurables, por el espacio de *10 años,* que me obligaban casi todos los días estar postrada en cama, me impedía poder caminar y atender á mis quehaceres, acudiendo por más veces en todos los facultativos sin encontrar cura, diciéndome los médicos que necesitaba operarme, pero como era muy anciana no hubiera podido soportarla; después de sufrir decidí someterme á la cura del señor Joaquín Penadés. ¡Maravilloso milagro! El día 20 de octubre salí de su consultorio, en el cual con un sólo tratamiento me ha vuelto la salud, permitiéndome caminar y atender mis haciendas sin el menor recelo. No tengo suficientes palabras de agradecimiento para dirigir á dicho señor por el beneficio que de él recibí; y no encontrando otro medio de hacerle conocer mi agradecimiento le envío este certificado acompañado de mi retrato para que lo haga público para todo enfermo que no quiera sufrir, ocurra al consultorio del señor Joaquín Penadés donde encontrará pronto alivio y curación.

Señora Josefa Bianchi de Puntigia

Las personas que conmigo firman la presente, pueden informar mejor que yo sobre el respecto, habiendo sido ellos mismos curados de enfermedades que de tiempo padecían, y deseando que á todos los enfermos les pase como á nosotros, nos suscribimos siempre de usted agradecidos S. S. — Firmado: *Josefa Bianchi de Puntigia.*—Testigos: Claudio Balduzzi, Medrano, 626; La familia Santoro, Medrano, 646; María P. de Barrazzette, Medrano, 646; Josefa R. de Moding, Almagro, 1033; Baruffaldi Amilcare y familia, Lambaré, 889».

Rara coincidencia. Días después de la cura efectuada á la señora de que hemos hablado, es sanado por Penadés uno de los que atestiguaron la bondad de su tratamiento, este es Claudio Balduzzi, domiciliado en la misma calle Medrano, número 626. Con esta coincidencia podríamos decir que don Joaquín Penadés ya cura á razón de dos por cuadra.

Ahora léase lo que dice el padre de Claudio:

Señor Joaquín Penadés:

«Cumplo con mi deber en demostrarle mi agradecimiento por la pronta cura que ha hecho á mi hijo Claudio Balduzzi, devolviéndole en *una sola sesión* la salud y tranquilidad que lo afligía desde cinco meses atrás.

No pudiendo recompensarlo de otra manera le envío este certificado acompañado del retrato de mi hijo en prueba de mi mayor agradecimiento.

Señor Claudio Balduzzi

Deseándole á usted todo el bien que un padre puede hacerlo al recibir tan grande servicio me declaro de usted S. S. S.—Firmado: *León Balduzzi,* s/c. Medrano, 626.—Testigos: María P. de Barrazzete, Medrano, 646, José Costabile, Medrano, 646».

Atiende solamente los días hábiles de 9 á 11 a. m. y de 2 á 5 p. m. en su Consultorio:

665, PARAGUAY, 665

Unión Telefónica, 975 (5 esquinas)

DE RUSIA

ASESINATO DEL GRAN DUQUE SERGIO

En el momento de la explosión de la bomba

Este asunto de la «ejecución» del gran duque Sergio ha envejecido ya, desmenuzado en todos sus detalles por la noticia y el comentario, pero la información gráfica empieza á llegar ahora y reviste por cierto singular importancia, ya por el valor sugestivo de las reconstrucciones, ya por el valor auténtico de la documentación fotográfica.

Los grabados que acompañan esta nota completan así elocuentemente la trágica crónica de ese terrible hecho, y probablemente no serán los últimos que la actividad periodística entregue á la historia, si es que la historia dedica allá al cabo de los tiempos algo más que una mención á este acontecimiento que, como tantos otros, nos aparece revestido de proporciones extraordinarias y que tal vez desaparezca como un detalle perdido en el gran cuadro de los movimientos humanos, sino en el gran cuadro que empieza á desplegar la Rusia en sus esfuerzos por conquistar los derechos del porvenir.

La plaza del Senado, donde se cometió el asesinato

Conduciendo los restos del gran duque al monasterio de Tchoudov

LA QUE CONFECCIONA MEJOR Y VENDE MÁS BARATO EN TODO EL MUNDO.

OFRECE REMITIR GRATIS Y FRANCO DE PORTE

Á CUALQUIER PUNTO DEL INTERIOR DE LA REPÚBLICA

SU NUEVO **CATÁLOGO**

PARA LAS ESTACIONES DE OTOÑO É INVIERNO

PROFUSAMENTE ILUSTRADO, CONTENIENDO LAS ÚLTIMAS CREACIONES DE LA MODA, CON SUS CORRESPONDIENTES DETALLES Y PRECIOS.

NO OLVIDE QUE EL SURTIDO DE ESTA CASA ES TAN EXTENSO QUE CON EL MISMO, SE PODRÍAN SURTIR CON FACILIDAD TODAS LAS CASAS EXISTENTES EN LA REPÚBLICA.

PÍDALO HOY MISMO
PUES HA DE SERLE DE GRAN UTILIDAD.

SECCIÓN ESPECIAL PARA EL DESPACHO DE PEDIDOS POR CARTA

DE ESPAÑA

EL HOMENAJE Á ECHEGARAY

Nuevo hotel propiedad de don José Echegaray

Don José Echegaray, el dramaturgo más grande de la España actual, el ilustre escritor que ha recibido el premio Nobel, en unión del poeta Mistral, el hombre á quien su país acaba de tributar un merecido homenaje; el autor que acaba de triunfar una vez más en la escena con la «farsa cómica» titulada «A fuerza de arrastrarse»; el infatigable trabajador que ha descollado tanto en las ciencias como en las letras, se ha convertido últimamente en propietario. Echegaray, en efecto, como los buenos burgueses, tiene su hotel propio.

Y esto que en otro país no significaría gran cosa, en la madre patria—donde según Valera la literatura produce tan poco,—significa mucho. Creemos que con la labor literaria, solamente Pérez Galdós ha conseguido lo mismo que el famoso autor de «El gran galeoto».

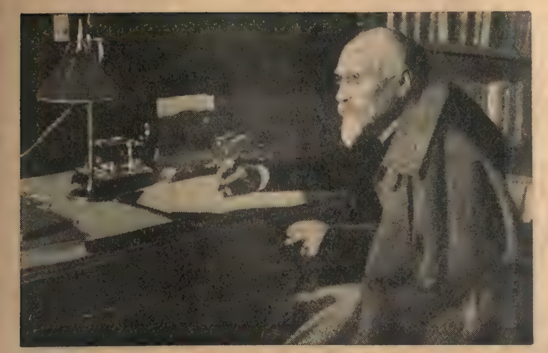
No como propietario—lo cual sería más explicable,—sino como poeta dramático, acaba de ser atacado Echegaray por un grupo de jóvenes y pseudo jóvenes que aisladamente tienen talento, pero que reunidos en esta ocasión y con semejante objeto, no valen ni representan absolutamente nada. Oponíanse ridiculamente al homenaje y el homenaje se ha celebrado.

Mejor que nosotros podríamos hacerlo, un diario madrileño se ocupó así del gran escritor:

«Inútil, innecesario, inoportuno sería razonar el sentimiento que hoy prepara el homenaje á Echegaray. El fallo nacional arranca de la unanimidad de los deseos y participan de él, no sólo los que asistieron á la representación de los dramas del maestro y de los que leyeron sus libros de ciencia y de los que recibieron sus lecciones ó escucharon sus discursos, sino de los que, lejos del ambiente intelectual, perciben las oleadas de éste, como llegan á las orillas del lago las ondulaciones causadas por la piedra caída en el centro. Y cuando no se verifica esta conjunción de los cultos y de los indoctos—y no se verifica sino en momentos solemnes y raros—las glorificaciones por justas que

Echegaray en la puerta de su hotel, charlando con sus vecinos María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

EL HOMENAJE Á ECHEGARAY


Echegaray escribiendo un artículo

ray hablaba en el congreso bajo amenazas de muerte y no se alteraba por el riesgo la artística locución ni el perfectísimo ordenamiento del discurso. El entendimiento maravilloso y multiforme de Echegaray interrumpe el cálculo y trazado de una obra de ingeniería para continuar la escena del drama que está elaborando, y pasa sin transiciones del estilo severo de la tesis científica á la tempestuosa batalla de los personajes de sus invenciones teatrales, que aman, riñen y mueren en la vorágine de la pasión.»

«... Cánovas exclamó un día, que Echegaray era «un coleccionista de glorias y un monopolizador de las admiraciones públicas»; y Castelar dijo de él que «había superado á los más grandes sintetizadores de la virtualidad intelectual que en los tiempos antiguos resumían en su persona todo el saber y todo el arte contemporáneos.»

«Pasan los días, sucédense las reformas en la atmósfera moral de España: Echegaray permanece en la integridad de sus opiniones, en la fecundidad de su obra, en la continuidad de su trabajo. Sigue siendo lo que fué siempre: espiritualista, individualista, liberal.»

sean carecen del calor que las convierte en efemérides históricas y son como fiestas celebradas en un palacio de hielo.

Don José Echegaray representa para los españoles el prodigio de las aptitudes más contradictorias y el conjunto de los talentos menos hermanables. Ingeniero y hombre político, orador de grandísima y cálida elocuencia y autor dramático de estro vigoroso, químico y matemático, catedrático y sociólogo, articulista y disertante, académico y vulgarizador de los más abstrusos y áridos temas de la ciencia, Echegaray ha obtenido, no la atención, sino el aplauso de todos los públicos, el que en los teatros vibraba con la angustia en el alma y las lágrimas en los ojos, y el que en el Ateneo seguía atentamente la doctrina de las «funciones abelianas». En los días de lucha de la revolución Echega-

Escena del primer acto de "A fuerza de arrastrarse", última obra de Echegaray

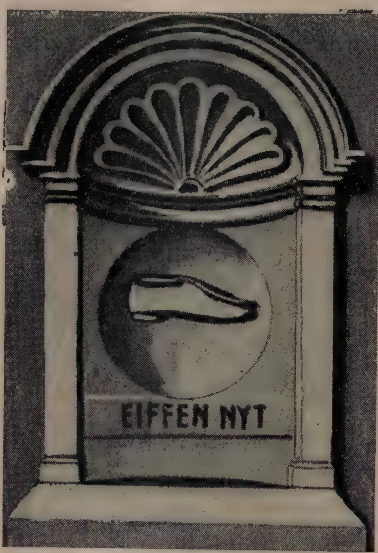
Mesa de juego establecida por jugadores yankees sobre las aguas del Mississipi para eludir la acción de la justicia americana.

UNA TRAVESURA YANKEE.—Para eludir la acción de la ley, que en los Estados Unidos es muy severa contra el juego, la gente de garito ha descubierto un lugar donde la justicia americana no tiene jurisdicción. Desde que el invierno congeló la superficie del río Mississipi, que corre entre los estados de Misouri é Illinois, el Padre de las Aguas se ha transformado en lugar de cita de los aficionados al dado y al poker, los cuales acarrean al centro del río las mesas, á cuyo derredor se acomodan sin temer las represalias de la justicia de ninguno de los estados colindantes.

Americanos de verdad creen en la eficacia del «juego al aire libre», ejercicio tan preconizado por los higienistas modernos.

NOTABLE TRANSPARENCIA DEL AGUA.—Ciertas aguas, dulces ó de mar, se dejan penetrar por la mirada hasta gran profundidad, pero no hay lugar en el mundo donde el agua sea tan transparente como en cierto lago de las Bermudas donde se ven con toda claridad los peces á 4 metros de profundidad.

Aquellos de nuestros lectores que tengan nociones de fotografía se darán cuenta del grado de transparencia que debe tener el agua de este lago, para que se distingan como se distinguen los peces reproducidos en el adjunto clisé.



Tumba cuyo único adorno es un par de zapatillas debajo de las cuales está escrita la palabra (exactamente) y cuya historia es curiosa.

Rara transparencia de las aguas del Otawa

ORIGINAL MAUSOLEO. EN UN CEMENTERIO DE AMSTERDAN.—A un rico holandés extravagante se le puso que su muerte estaba próxima y que habría de coincidir con el agotamiento de su fortuna. Empezó á gastar su dinero de un modo fantástico y murió el día en que se desprendió del último florín, no dejando más herencia que un par de zapatillas. Sus parientes lo enterraron y costearon su sepulcro, inscribiendo en él *Eiffen nyt* (exactamente) y esculpiendo el par de zapatillas como recuerdo de lo acertado de sus cálculos.

TRASLACIÓN DE LOS RESTOS DEL CONTRAALMIRANTE MONTERO

El cortejo saliendo de la Iglesia de Santo Domingo

En la calle del correo

Nuestros corresponsales en Lima y en La Paz, nos remiten las interesantes informaciones gráficas que adjuntamos y que vienen á enriquecer esta sección de actualidades extranjeras con materiales directamente recogidos para nuestra revista. Si con razón se ha dicho que la América no se conoce á sí misma, nosotros pensamos, mediante la ampliación de las páginas dedicadas á los países americanos, contribuir eficazmente á que se vaya conociendo, y conociendo bien.

Entrando en la plaza de Armas

Fot. de nuestro corresponsal señor Uzátegui.

—Uno de los últimos acontecimientos de la actualidad peruana, ha sido la traslación al cementerio, de los restos del contraalmirante Montero, hecho que por su importancia revistió todos los caracteres de un acto de homenaje público á la significación del extinto.

—En Nazca, departamento de Ica, se ha descubierto un importantísimo tesoro de antigüedades, habiendo llegado ya á la capital de dicho departamento una colección compuesta de más de 450 piezas, en perfecto esta-

CURAS PRODIGIOSAS

Apenas instalado en Buenos Aires el señor Joaquín S. Vázquez, ha comenzado á recibir las más elocuentes muestras de gratitud por las curaciones extraordinarias que ha realizado en las ciudades y pueblos que ha recorrido últimamente.

He aquí lo que dice un conocido vecino de San Juan:

Señor Joaquín S. Vázquez.

Conste por el presente, que después de soportar por el espacio de cuatro años, dolores reumáticos en ambas piernas y en las caderas, los que desde hace ocho días arreciaron, dejándome inválido, y sin poderme mover sin el auxilio de muletas, á indicación de don Alejandro Cuadros (hijo), me trasladé en el día de ayer á la redacción de «La Ley», donde me recibió el señor Joaquín S. Vázquez, el que, con la simple imposición de las manos, y después de breves instantes, me dejó en estado de poder recogerme á mi casa, calle Catamarca, 175, de esta ciudad, desapareciendo los dolores y resolviéndose la tumefacción del pie izquierdo.

En prueba de gratitud y como testimonio de una justa obligación por lo sorprendente de la curación hecha, á la que resistieron todos los medicamentos usados, hago público este certificado.

San Juan, febrero 23 de 1905.—Guillermo Benegas.

Presenciaron la sesión, los señores: director, administrador, reporter y otros empleados de «La Ley», y los señores Manuel Valenzuela y Amaro Silva.

Señor Joaquín S. Vázquez

Buenos Aires, marzo 17 de 1905.

Señor Joaquín S. Vázquez.

Respetable señor:

Tengo el honor de dirigirle la presente para comunicarle lo aliviada que se encuentra mi señora madre de la neuralgia y reumatismo con sólo dos curas que usted le ha hecho y en agradecimiento le remito la presente.

Sin más le saluda atentamente S. S. S.—*María A. Soto.*

S/c. Rivera Indarte, 356.—Flores.

Buenos Aires, marzo 18 de 1905.

Certifico por la presente, que después de diez años de enfermo de inflamación al vientre, y habiendo visto numerosos doctores sin haber tenido ningún resultado, declaro: que el señor Joaquín S. Vázquez, en dos visitas, me ha dado completamente resultado y mejoría, y por ese motivo sólo me queda que agradecerle infinitamente y darle la autorización debida para que ponga en conocimiento mi declaración en prueba de verdad.

Sin más motivo me es grato saludar á usted y suscribirme, S. S. S. —*Enrique Morganti.*

Calle Pringles, 148.

Testigos: Enrique Martín y Juan Boldrín.

Por medio de las inducciones magnéticas, el señor Vázquez realiza obras verdaderamente humanitarias y que tienen una justa recompensa en la gratitud de los beneficiados. En esta capital ha comenzado ya á dar muestras de sus facultades prodigiosas para curar reumatismos y parálisis, como lo atestiguan los siguientes certificados

Buenos Aires, marzo 16 de 1905.

Señor Joaquín S. Vázquez.

Muy señor mío:

Adjunto á la presente le remito mi fotografía como se lo había prometido para que haga de ella lo que usted crea conveniente. Cuando estuve en su casa, para hablarle de mi enfermedad, sin intenciones de someterme á ningún tratamiento por estar ya aburrido de tantas drogas, inyecciones y varias otras cosas que hicieron con mi cuerpo, dejándome en un estado bastante lastimoso. Pero usted me hizo comprender que había otro medio de aliviar y combatir las enfermedades más rebeldes no sé porque causa me inspiró usted confianza,—lo cierto es señor Vázquez que hoy merced á su mano me veo libre de un reumatismo agudo que no me dejaba dormir ni de noche ni de día. Declaro que usted me ha salvado en tres consultas de una enfermedad que según diagnóstico médico era remautismo articular agudo. Sin otro motivo quedo agradecidísimo del bien que usted me ha hecho quedando á su disposición, S. S. S.—*Isidro Otegui.*

Calle Moreno, 1483.

Testigos: Francisco Arteta, José Olegui, José Arzallu y varios más.

Isidro Otegui — Enrique Morganti — Pablo Rubio — Señora de Irastorza

---

El que suscribe, Pablo Rubio, domiciliado calle Arenales, 3026, certifico que, habiendo estado padeciendo dos años reuma y catarro á los bronquios, y habiéndome puesto en manos de doctores y tomado infinidad de medicamentos sin tener ningún resultado, pasé al consultorio de don Joaquín S. Vázquez, y puedo certificar que á las cuatro visitas que me hizo dicho señor, he sido curado y le quedo muy agradecido, autorizándole lo puede hacer público para los fines que convengan en honor de la verdad.—*Pablo Rubio.*

Buenos Aires, marzo 16 de 1905.

Buenos Aires, marzo 17 de 1905.

Señor Joaquín S. Vázquez.

Le certifico que en el término de tres consultas ha sanado á mi señora esposa de reumatismo articular agudo é inflamación intestinal que la tenía postrada en cama, con muchos dolores, é imposibilitada de todo movimiento. Le remito la fotografía para que haga de ella, lo que crea conveniente.

Sin más le saludamos á usted toda la familia agradecida.—*Bautista Irastorza.*

Monteagudo, 128.—Parque de los Patricios.

Testigos: M. Rey y María Beaseartu.

Le remito al señor don Joaquín S. Vázquez mi fotografía para que la publique donde crea más conveniente en agradecimiento de haberme curado la enfermedad que venía padeciendo.

Buenos Aires, 17 de marzo de 1905.

Pablo Rubio.

Teniendo en su poder 137 certificados más de personas curadas en una y dos consultas, los que están á la vista de los interesados, en su domicilio B. MITRE, 3724.—Horas de consulta: de 9 á 11 a. m. y de 2 á 6 p. m., todos los días hábiles

Colección de antigüedades recientemente descubierta en el desierto de Nazca

do de conservación á pesar de su antiquísima data. Se trata, pues, de un hallazgo que aporta un contingente de enorme valor al estudio de la civilización pre-colombiana.

—La recepción preparada en La Paz al doctor Fernando E. Guachalla, ministro de Bolivia en la República Argentina, que regresó á su patria después de varios años de ausencia, ha revestido caracteres de verdadera y merecida popularidad. Su entrada en la ciudad de La Paz fué un acontecimiento social, pues el pueblo todo, en masa y sin distinción de fracciones políticas, salió á encontrarlo en las afueras de la población. Sesenta carruajes é innumerables jinetes á caballo, formaban parte de la imponente comitiva que acompañó al doctor Guachalla hasta su domicilio particular.

Las fotografías documentan esa recepción, en el acto de la alocución del comisionado de la Juventud, don Eduardo Díez de Medina, quien ofreció en nombre de ella una hermosísima corona al doctor Guachalla.

Como se sabe, este hombre público entró á ocupar el ministerio de relaciones exteriores, en cuyo puesto el debate sobre el tratado de Ancón destacó enérgicamente su personalidad, conquistándole su cálida palabra de patriota y su serena experiencia de diplomático, ataques y elogios igualmente significativos.

Recepción del doctor Guachalla en La Paz

Fot. de nuestros corresponsales Uzátegui y Díez de Medina.

LA EXPLOSIÓN DEL SUBMARINO "A 5"

Teniente S. Kinner, que pereció en la catástrofe

Teniente Good, gravemente herido

La perfección de los submarinos, sobre todo en lo que se refiere á seguridades contra los peligros intrínsecos de tales aparatos, está aún por conquistarse y la marina inglesa, que realiza constantes esfuerzos para incorporarse esos nuevos elementos, tiene dolorosas pruebas de ello. No hace mucho tiempo el accidente de «A 1» interesaba la atención del público. Ahora el «A 5» acaba de ser destruído por una terrible explosión en Cork Harbour á donde el «A 5» llegó con el objeto de efectuar ensayos y dar instrucción á los oficiales militares y navales del *Hazard*. Diez y siete galones de gasolina constituyeron la causa del desastre, que costó 4 muertos y 11 heridos. El teniente S. Kinner, sufrió heridas de tal naturaleza, que sólo sobrevivió pocos momentos al accidente. El teniente Good, herido en la cabeza, quedará privado de la vista; un marinero que recibió heridas graves en las dos piernas, murió á la noche. Después de producirse la primera explosión, una chalupa acudió en auxilio, y cuando los salvadores iban á bajar, se produjo una segunda explosión que sembró el pánico, costando mucho trabajo salvar á los que estaban con vida, pues la segunda explosión originó un incendio. El submarino fué remolcado á un islote vecino, iniciándose en seguida por orden del almirantazgo una investigación.

El submarino número 5

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

MANUEL MAYOL
DIBUJANTE

AÑO VIII — BUENOS AIRES, 25 DE MARZO DE 1905 — N.° 338

SORDERA CRÓNICA

—¿Desde cuándo es usted sordo?
—Desde que empezaron los reclamos de los consignatarios.

Dib. de Cao.

SINFONIA

Pasó ya el tiempo estival
y, con la nueva *season*,
ha vuelto en la capital
á reinar la animación.
Y pues las creo oportunas,
aunque pequen de triviales,
allá van, lector, algunas
informaciones sociales:
—Del pueblo de Necochea,
donde hace bastantes años
con los suyos veranea,
caza, pesca y toma baños,
llegó ayer don Blas Torrijos.
Su familia, que es muy larga,
(mujer, suegra y quince hijos),
viene hoy en un tren de carga.
—La señora M. del C
el hogar abandonó
de su esposo, J. P.,
con el joven R. O.
También, para más desastre,
huyó Isabel Paz, modista,
esposa de Abdón Mir, sastre,
con Juan López, ebanista.
(Ambas *notas*, que recelo
darán pie á irónicos juicios,
pueden servir de modelo
á los *reporters* novicios).
—Don Homobono Mistral
y Otilia, su linda esposa,
(de la que siempre habló mal
la crónica escandalosa),
darán en su palacete
de la calle de Moreno
un recibo, que promete
ser muy brillante y ameno
Realzarán la reunión
que loará más de una pluma,
sus bellas hijas, que son
siete, salvo error de suma.
Yo iré, pues con gentileza
me invitó, en nombre de Otilia,
don Homobono, cabeza
visible de la familia.
—Sigue mejor Gil Paredes,
en su quinta de *Los Tilos*;
(con que ya pueden ustedes
dormir del todo tranquilos).
—El joven Juan Ruiz pidió
de Inés Sol la mano blanca,
que el papá le concedió,
dejando á la chica manca.

—En quintas nupcias, ayer,
se desposó, en el Socorro,
con el señor Juan Soler,
misia Mamerta Chamorro;
señora, por lo que veo,
que á no morirse resuelta,
va al país del himeneo
con billete de ida y vuelta.
—Hoy ha desaparecido,
tras de su última *sableada*,
el Eneas de una Dido
algo vieja y arruinada.
Será, como es de justicia,
por ella recompensado
el que dé exacta noticia
del Eneas extraviado.
Señas de él: figura apuesta;
usa barba y levitín;
es rubio, flaco, y contesta
al nombre de Periquín.
—Se lamentan más de cuatro,
con razón, soy justiciero,
de que estén en el teatro
las señoras, con sombrero;
costumbre infame que trunca
nuestro gozo y nos apena,
pues no se entera uno nunca
de lo que pasa en la escena.
Contra el abuso en cuestión
se habla ya de promover
un *meeting* de indignación..
ó un *indignation diner*.
—La viuda del vista Anglada,
doña Paquita Morrones,
(una señora aforada
en no sé cuántos millones),
anuncia en tono bombástico
una fiesta interesante
para su día onomástico,
que es el dos del mes entrante
Dará un *the*, al que acudirá
la *jeuneusse dorée*, veloz,
y un concierto, en que quizá
podamos oir su voz.
Se afirma que es un portento
y que, aunque vieja y machucha,
canta con gran sentimiento...
(y es verdad: del que la escucha).

CASIMIRO PRIETO.

Dib. de Gymkhana.

FIESTA DE LOS IRLANDESES

Señor Francisco Rath, presidente de la Asociación Católica Irlandesa.

Hermana Filomena, directora del asilo

R. P. Miguel Quinon, capellán del asilo

Con mayor entusiasmo que otros años, si cabe, conmemoróse el 17 del corriente el día de San Patricio, fiesta nacional de los irlandeses.

Por la mañana hubo una solemne función religiosa en la iglesia irlandesa de la calle Estados Unidos. Pontificó el ilustrísimo arzobispo é hizo el panegírico del santo el R. P. Patricio Walsh.

Por la tarde realizóse una hermosa fiesta literario-musical en el Orfelinato Irlandés de las calles Gauna y Bellavista.

Grupo de huérfanas asiladas

Vista del edificio del silo irlandés

El escenario el día de la fiest

Las niñas que reciben allí instrucción y adquieren un oficio que las habilitará para ganarse el sustento, desempeñaron los números de un variado programa. Representaron una comedia, recitaron versos y entonaron el «Gode save Ireland», obteniendo repetidas salvas de aplausos de la concurrencia.

Por la noche tuvo lugar el banquete oficial en el Aue's Keller, asistiendo una numerosa concurrencia.

En la comisión organizadora figuran los apellidos más representativos de la colectividad, presbíteros Flannery, O'Grady, Ussher, Mac Donnell, Quinn, Gearty, Duff, coronel Mulleady, doctores Kehoe, Gahan, Bent; señores Morgan, Manson, Murphy, Mac Manus, Moore, Martín, Bulfin, Duggan, Dillon, Brennau, Harte, Cole, Long, Carey, etc.

Aprovechamos esta ocasión para hacer conocer una de las principales obras da carácter social realizadas por le colonia irlandesa y de la que se siente más orgullosa, como es su magnífico Asilo de Huérfanas, de las calles Gauna y Bella Vista.

Tuvo su origen allá á mediados del siglo pasado, debido á la iniciativa del histórico capellán irlandés, Antonio Fahy, generosamente secundado por sus conciudadanos. Adquirió un terreno en las calles Rio Bamba y Tucumán, donde actualmente se levanta el edificio de las escuelas cristianas, fundó en él un asilo y un colegio para las hijas de sus compatriotas é hizo venir de

El público en el salón de actos del Asilo

Irlanda para hacerse cargo de su dirección á la comunidad de las hermanas de la Misericordia, las mismas que actualmente lo regenteen. Pero, hace como ocho años, no respondiendo ya el edificio por antiguo é inadecuado al objeto á que se destinaba, fué enajenado y con lo producido por la venta y la subscripción iniciada y cuya suma fué engrosada por los principales y más acaudalados miembros de la colectividad, se ha levantado el actual magnífico edificio, obra de verdadero estilo y cuyas líneas pueden admirarse en la reproducción que publicamos.

Baile de la colectividad en la sociedad "Hibernian Argentine"

En la Hibernian Argentine Atletic Club, celebróse un baile, congregándose en los salones las principales familias de la colectividad.

A las distintas fiestas celebradas en honor de su patrono, excusado es decir que no faltó ninguna de las principales familias residentes en Buenos Aires.

EL VIAJE DE LA «SARMIENTO»

Capitán de fragata Guillermo Scot Brown, comandante de la «Sarmiento».

Abordo de la fragata «Sarmiento» se repitió el jueves de la semana pasada, día designado para su partida, la íntima y sentida escena de despedida á los jóvenes marinos, núcleo escogido de alumnos de la escuela naval, á quienes ha tocado este año ir á terminar sus estudios teórico-prácticos, con el viaje de un año abordo del buque-escuela, que los consagra para entrar de lleno á su regreso en la carrera de oficial de nuestra armada.

Desde temprano numeroso público ocupaba el malecón á cuyo costado se hallaba amarrada la fragata, en tanto que abordo se advertía la presencia de crecido número de familias, parientes y amigos de los guardias marinas.

El comandante capitán de fragata don Guillermo Scot Brown y demás oficiales atendieron solícitamente á la concurrencia, acompañando á las familias durante la visita á los diversos compartimentos del barco.

Poco antes de las 3 de la tarde, se retiró de abordo el ministro de marina, coronel Martín, despidiendo cariñosamente al jefe y oficialidad del buque. A la hora de zarpar, cuando la fragata desprendía sus amarras, la numerosa concurrencia estacionada en el dique, prorrumpió en estruendosas manifestaciones de despedida, significando los más fervientes votos por la felicidad de los marinos, que realizarán el 6.º viaje de circunnavegación. La fragata irá directamente á incorporarse á la escuadra de instrucción que se encuentra en los mares del Sur, y de allí emprenderá el viaje por las costas de Africa, etc.

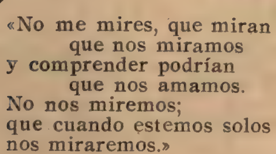
Los guardias marinas

Oficiales de armas

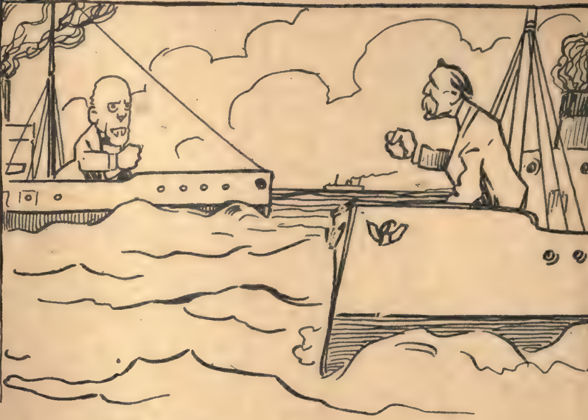
Visitantes en el puente

Fot. de Chandler, Witcomb y CARAS Y CARETAS.

CHAFALONÍA

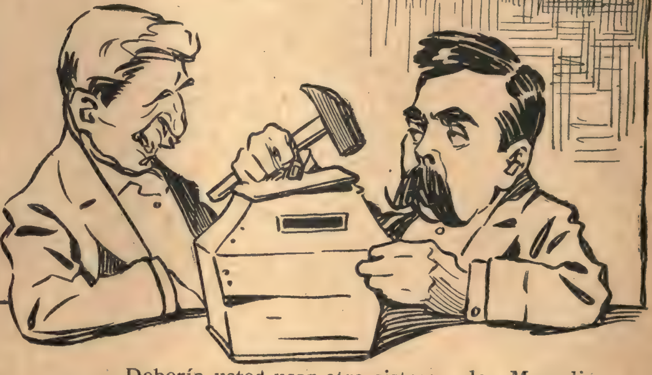


«No me mires, que miran
que nos miramos
y comprender podrían
que nos amamos.
No nos miremos;
que cuando estemos solos
nos miraremos.»



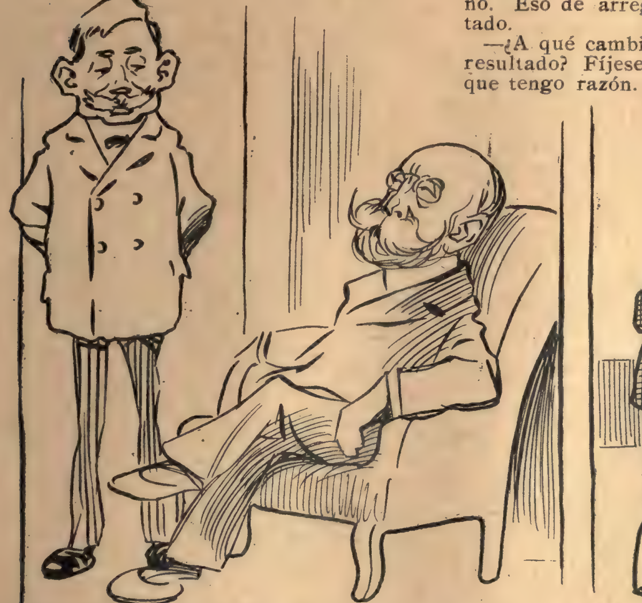
Ida y vuelta:

«............................
si en el camino se encuentran
¡qué de cosas se dirán!»



—Debería usted usar otro sistema, don Marcelino. Eso de arreglar las urnas ya está muy gastado.

—¿A qué cambiar si siempre ha dado muy buen resultado? Fíjese en las demás provincias y verá que tengo razón.



—Sí, ya sé que no hay más que barrer, pero ¿por dónde empiezo?

—La limpieza bien entendida debe empezar por casa.

—¿Qué le parece mi *bice*...ps?

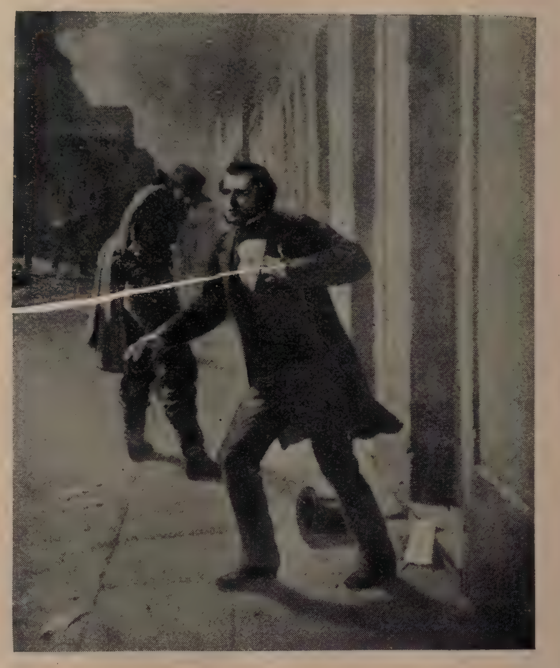
—No puedo darle mi opinión porque me lo prohibe el estado de sitio.

Dib. de Cao.

Florencio Varela

57° ANIVERSARIO DE SU MUERTE

El doctor Florencio Varela



El asesinato (reproducción de un cuadro de Blanes)

El canario Andrés Cabrera, asesino de Varela

Días de agitación fueron para los habitantes de Montevideo aquellos que antecedieron á la memorable fecha del 20 de marzo de 1848. Se esperaba á los nuevos agentes que Inglaterra y Francia enviaban y de ellos dependía, según se aseguraba, que desapareciera la desgraciada situación porque atravesaban estos países. Al fin, en la fecha indicada, los comisarios regios llegaron y debía darse comienzo al desempeño de la delicada misión. El doctor don Florencio Varela, que ya había acreditado en Europa ser una de las más importantes personalidades americanas, se encontraba designado por el gobierno uruguayo para entenderse con aquellos. Emigrado de su patria, la República Argentina, redactaba «El Comercio del Plata», publicación la más seria y la de más sano criterio de la época, al par que ejercía su profesión de abogado, con la que mantenía á su numerosa familia, cuyo porvenir estable dependía de los resultados de aquella misión diplomática. Sus biógrafos aseguran que en la fecha indicada, Varela se sintió poseído de sombríos presentimientos, lo que raramente le ocurría aún en las más espinosas situaciones. Sin embargo, tuvo momentos de verdadera reacción y pocas veces tampoco se le vió tan alegre y tan dispuesto como en aquel funesto día. Concluído el trabajo del diario que debía aparecer el 21, agregan los consultados, se dispuso, ya de noche, á hacer una visita. Su esposa le pidió que no saliera porque habían llegado á ella indicaciones de que la vida de Varela peligraba; pero él la suplicó que no hiciera caso y procuró distraerla recordándole que el 25 de ese mes era el cumpleaños de su amada madre doña Encarnación Sanginés y que había que preparar los regalos que los nietitos debían llevar ese día á su abuelita. Varela salió y también su esposa para hacer las compras con que los nietezuelos debían de festejar la indicada fecha.

Poco después la esposa de Varela volvió á su casa y creyendo ver en la acera de enfrente un hombre que le pareció sospechoso, subió con la intención de comunicárselo á su esposo; pero el doctor Varela aún no había vuelto. Cuando lo hizo, varios amigos y parientes lo aguardaban en su escritorio. Estaba alegre y comunicativo, casi chancero. Recordó de pronto que tenía que darle una contestación á uno de sus clientes, relativo á un asunto judicial y salió de nuevo. Los operarios que habían terminado su trabajo se retiraron cerrando la puerta de calle. Varela tornó á su casa de la calle de Misiones por la de 25 de Mayo donde habló y se detuvo breves momentos, con un jefe de la marina inglesa y con el ministro de Hacienda de entonces. En seguida continuó solo. La calle en que

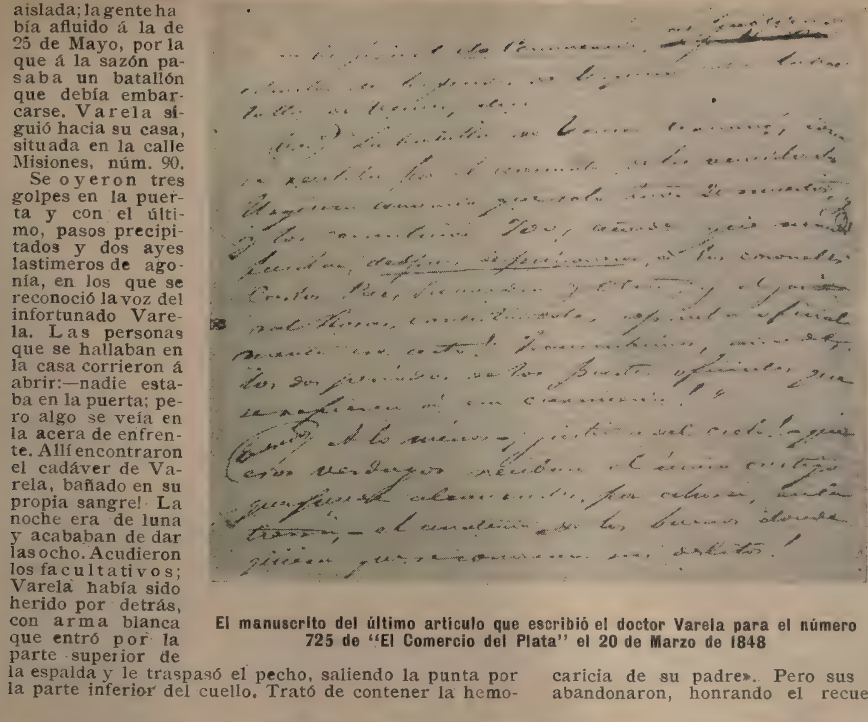
La levita que llevaba el Dr. Varela con la desgarradura causada por el puñal

El chaleco mostrando la desgarradura

El pañuelo con que se quiso contener la hemorragia

él vivía se hallaba aislada; la gente había afluido á la de 25 de Mayo, por la que á la sazón pasaba un batallón que debía embarcarse. Varela siguió hacia su casa, situada en la calle Misiones, núm. 90.

Se oyeron tres golpes en la puerta y con el último, pasos precipitados y dos ayes lastimeros de agonía, en los que se reconoció la voz del infortunado Varela. Las personas que se hallaban en la casa corrieron á abrir:—nadie estaba en la puerta; pero algo se veía en la acera de enfrente. Allí encontraron el cadáver de Varela, bañado en su propia sangre! La noche era de luna y acababan de dar las ocho. Acudieron los facultativos; Varela había sido herido por detrás, con arma blanca que entró por la parte superior de la espalda y le traspasó el pecho, saliendo la punta por la parte inferior del cuello. Trató de contener la hemorragia, dió algunos pasos y fué á caer sin vida en la vereda de enfrente.



El manuscrito del último artículo que escribió el doctor Varela para el número 725 de "El Comercio del Plata" el 20 de Marzo de 1848

Su asesino, que después se supo era el canario Andrés Cabrera, desapareció sin que nadie lo viera. La noticia del crimen llegó dos horas después al ejército de Oribe que sitiaba á Montevideo. En Buenos Aires se supo antes de las cuarenta y ocho horas. Ya lo hemos dicho:—el doctor don Florencio Varela era tal vez la más alta personalidad política de estas regiones. Los diarios europeos encomiaban su nombre al par que el de don Bernardino Rivadavia. —Rozas y Oribe llegaron á temer más á sus escritos y al resultado de sus misiones diplomáticas que á los ejércitos de las tres armas con que Rivera, Paz y Lavalle pugnaban por combatirlos. Si la *suerte*, en que él no creyó jamás, le hubiera sido propicia, habría llegado á hacer la felicidad de su patria. No lo quiso:—fué mártir, y su sangre, como dice Yehú, ha debido fructificar las virtudes cívicas en las generaciones venideras.—Ahí está su inmaculada memoria esperando de esta posteridad, tan olvidadiza del pasado glorioso, que la perpetúe en los símbolos del bronce.

Aquel golpe terrible importaba una gran victoria para sus enemigos políticos; una tremenda desgracia para su infortunada esposa, á quien dejaba diez hijos todos menores, el mayor, Hector, de diez y seis años; el menor, Natalia Rosa, apenas de seis meses y otro que nació seis meses después, Julio, «que no recibió una caricia de su padre». Pero sus leales amigos no la abandonaron, honrando el recuerdo del mártir con sentidas publicaciones, entre las que se encuentran sus Memorias privadas, extractos de un diario de viaje á Europa, algunos rasgos sobre su talento, su carácter y su persona.

Entre aquellos amigos destacó el que fuera después uno de nuestros más notables jurisconsultos:—el doctor don Andrés Somellera, que amparó á sus hijos sirviéndoles de segundo padre.

Ellos supieron agradecérselo haciendo de su hija Delia la «niña mimada» de todos.

¡Y vive esa venerable anciana como tronco secular en cuya sombra acariciadora se cobijan cinco generaciones!

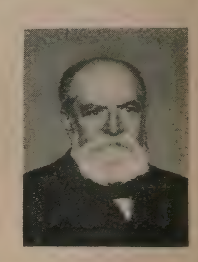
RAFAEL BARREDA.

Héctor Florencio Varela

Dr. Mariano Varela

Horacio Varela

Sra. María Encarnación Varela de Beccar



Rufino Varela

Juan Cruz Varela

Florencio Varela

Dr. Luis V. Varela

Jacobo Adrián Varela

Sra. Natalia Varela de Montes de Oca

Julio Varela

Sra. Justa C. de Somellera

NOTAS SOCIALES

En el local de la Sociedad Italiana de Belgrano se verificó un baile de fantasía, favorecido por un numeroso grupo de señoritas del aristocrático pueblo.

El salón estaba adornado con plantas naturales y guías de flores.

Las parejas, que rivalizaron en entusiasmo, danzaron hasta las primeras horas de la mañana.

Dados los fines caritativos de la fiesta, puede decirse que el éxito superó las mejores esperanzas.

Tertulia de disfraz en la Sociedad Italiana de Belgrano

Olivos.—Diner concert á beneficio del Asilo de Santa María

Durante la sesión de cinematógrafo

—Organizada por la sociedad de socorros mutuos de San Isidro y á beneficio del Asilo de Santa María tuvo lugar en Olivos una lucida fiesta que dió pingües rendimientos á sus felices iniciadores.

Inicióse el programa con un *diner concert*, seguido de una *promenade* y exhibición de vistas de cinematógrafo. Una orquesta amenizó el acto.

Al final se quemaron fuegos articiales.

—En los salones de la municipalidad de Morón se celebró el sábado último una tertulia de disfraz, que, como era de esperarse, resultó animadísima. A ella asistieron muchas señoritas que veranean en aquel pueblo. La bien entendida ornamentación de la sala contribuía notablemente al mayor esplendor de la tertulia.

—Los muchos amigos con que cuenta el doctor Juan G. Beltrán, obsequiaron á éste con un banquete que se celebró en el Club del Progreso.

Durante la comida reinó la mayor animación, brindándose á los postres, por el feliz viaje que el doctor Beltrán realizará en breve por Europa.

—Un grupo de amigos del viejo periodista, doctor Basilio Cittadini, obsequióle con un banquete, celebrando la entrega de la cruz de caballero con que fué agraciado por S. M. el rey de Italia. La fiesta se desarrolló en medio de la mayor cordialidad.

Morón.—Tertulia de disfraz en los salones de la municipalidad

Banquete al Dr. Juan G. Beltrán en el Club del Progreso

Banquete al Dr. Cittadini, director de "La Patria degli Italiani"

Fot. de Caras y Caretas.

EN EL REINO DE LAS COSAS

—Sí, señor. Tenemos habitaciones excelentes. Pase... Paso. Entre hipérboles y genuflexiones llévame el fondero á través de interminables corredores. En el ambiente vagan eflu vios de cocina, tufos de senectud. Todo está impregnado del áspero mutismo de los hospitales.

—*¿Esta le agrada?* El fondero, con una reverencia, me detiene ante una habitación estrecha y sucia.

Sí. Esta me agrada. Luego me deja, solo y solitario en la mudez del místico silencio que exhala la quietud de las cosas. Cierro la puerta y tiéndome en la cama. Es una cama triste, muy tristemente vieja. Chochea. Pero es consoladora cual brazos de mujer. Al dar á mi cansancio la caricia de su suave ternura, una vibración de buey envejecido recorre su organismo. Tiembla. ¿Tiembla de dolor? ¿Tiembla de miedo? ¿Acaso sufre? ¿Acaso llora? Sí. Sufre y llora. Llora y se queja con tetricismos fúnebres. Vibra en quejidos tenues y lamentos lejanos. Después, enmudece...

—

Sobre el velador, el alma satírica de un cabito de vela sonríe, titilando, con visajes de risa. El sebo se consume. El pábilo se doblega y encoge. Va muriendo... Va muriendo, hasta morir...

—

Entonces, en la melancolía de la penumbra nocturnal, donde tiene su génesis la realidad de las cosas irreales y en donde tiene su oriente la vida de las cosas sin vida, la antigua almohada—contemporánea de la cama,—habla á mi oído. Y, al hablar, puebla de un extraño pueblo de visiones las horas de mi insomnio. Me revela secretos de su historia. Sobre mi curiosidad, ardiente de sed febril, deja caer sus recuerdos. Gota á gota. Habla. Habla. Despacio. Despacito. Lenta. Lentamente. Con suavidad de arrullo. Con arrullo de beso...

—

«¡Oh, si tú supieras! En este mismo sitio donde tienes apoyada la sien, han dormido más de mil cabezas. Cabezas de todas calidades. Grandes y pequeñas. De pobres y de ricos. Cabezas de Cuasimodo y cabezas de Alfredo de Musset. Mugrientas y limpias. De Adán y de Eva. Prototipos de toda la humanidad... No te repugne. Las almohadas somos cual las ideas: servimos para *todos*. Sobre mi benevolencia vienen á beber los hombres las dulces aguas leteas que borran la realidad de los dolores. Algunos se engañan. Vienen hasta mí con el deseo exclusivo de olvidar, y, en vez de conseguirlo, consiguen solamente avivar el ardor de sus ardores. Mi alma, es alma de mujer. Alma voltaria. No siempre doy consuelo. No siempre ofrezco miel. La voluntad me guía. Si alguien se inclina sobre mi seno y me pide amor, yo se lo doy, si quiero. Si no, no. Por eso hay quien me odia, con odio de Schopenhaüer. Por eso hay quien me ama, con amor de paloma. Oye:

—

Perdura en mi recuerdo la imagen de un hombre que me odió con la viril pujanza de un desesperado. Todas las noches, al franquear el umbral, arrojábame una mirada de desprecio. Yo, ni siquiera temblaba. (Me río del rencor humanal). Se desnudaba prestamente, en silencio, nervioso. Con repulsión, con ira, se acostaba. Grande y melenuda, su cabeza simulaba una testa de león. La hundía en la blancura de mi funda epidérmica y cerraba los ojos con ansias de dormir. ¡Dormir! ¿Es posible dormir cuando la almohada se niega á dar la llave del tesoro que se llama dormir? Yo le hablaba al oído, tácitamente, como te hablo á tí: *¿Estás cansado? Pues bien: no quiero que duermas. Mando, ordeno, exijo que me relates lo que has hecho durante todo el día.* El infeliz se revolvía en la cama. Se mesaba el bosque de su cabellera, desesperado, rugiente. Estrujábase las carnes con las uñas. Quería dormir. ¡Dormir! Inútil. *Yo no quiero. ¡Yo no quiero! Cuéntame. Cuéntame... ¿qué has hecho hoy?* Entonces rendido, se me rendía... Yo observaba sus más hondos vericuetos cerebrales. ¡Hasta las últimas y recónditas celdillas de su cerebelo! ¡Pobre diablo! Un día me contó, entre sollozos, que estaba enfermo de hambre: *Para desarraigar mi mal, me es suficiente el robo, pero para robar necesito que me ayude el crimen... ¿Qué debo hacer?* Yo le repliqué que el hambre era la salud del espíritu. *Pero ¿por qué no matas si es que quieres comer? Mata. Roba ¿Tienes miedo?* Durante muchas noches le repetí lo mismo. *¿Tienes miedo?* ¡Ah! Yo gozaba viéndole sufrir cual perro envenenado de estricnina. Luchaba con la hostia de su atavismo puro, perspicuo. Abría sus grandes ojos en brillores trágicos de dagas moreirescas. Los labios le ardían de angustia, de sed, de furia Me mordía. Bañábame en sudor de pesadilla. *¿Por qué no matas? Mata. Roba. ¿Tienes miedo?* No. Aquel hombre no era hombre. No tenía miedo. Cierta noche se acostó en la cama sin quitarse las ropas. *¿Qué tienes?* Al principio nada contestó. Más luego, débilmente: *Ya está. Mira mis manos.* Yo se las miré. Las tenía húmedas, viscosas, enguantadas. Era sangre. La sangre humana no me molesta. Parece licor. ¿Y, acaso no es licor de vida?

Después le murmuré: *¿Sabes lo que has hecho? Eres un asesino. Sí. No protestes ¡Eres un asesino!* Me maldijo con una injuria que fué un latigazo. Se puso de rodillas en la cama, desnudo, todo desnudo, horrible, con los ojos fuera de las órbitas y el cabello erizado. Y con los puños rígidos comenzó á golpearme fuerte, fuerte, fuerte... *¡Maldita! ¡Maldita!* Yo me reía. El lloraba. ¿Verdad que los hombres son ridículos y débiles? Su albedrío lo maneja la almohada... Cuando hubo terminado de golpearme, volví á conversarle, afablemente: *No te encolerices. ¿Qué culpa tengo yo? ¿No eres asesino? ¿Y esa sangre?* La desesperación del infeliz redobló sus impulsos. Sus mordiscos é injurias afilaban su odio. Con el objeto de que terminara le dije de pronto: ¿Y el revólver? El efecto fué rápido. *Sí. Sí. Sí.* Introdujo las manos debajo del colchón, y al poco rato ¡oh delicia! mi piel se empapó de sangre, hasta chorrear, hasta chorrear, hasta chorrear... El suicidio santifica las manchas.

—

Ignoro el por qué te cuento cosas tan sombrías, teniendo en mi memoria recuerdos más solares. He amado mucho. Pero tanto como amé á una pareja de novios creo no haber amado nunca, ni amaré jamás. Se fugaban del mundo para venir en busca de mi ensueño. Sobre mí erigían castillos de luminosas ilusiones de azúcar. Desde mi dulzura, la existencia era para ellos un vasto cielo recamado de estrellas. Yo les tejía sueños con ensueños de cuentos infantiles... Pero se fueron. ¿Por qué? ¿Adónde? Nunca más los he visto. Sin embargo, algo ha quedado en mí con olor de ataúd, con fragancia de féretro. ¿Será que aquí dejaron olvidado el amor? ¿Habrá muerto ese amor?

—

Desde aquel tiempo encuentro un placer enfermizo en practicar el odio. El odio es el globo de las almas sin alas. Los seres de estirpe humilde conocen la voluptuosidad del odio refinado. Yo refino mis odios. Desciendo de una estirpe de mansos, de infelices, de doblegados que ignoran la rebelión hasta en el sabio minuto de la muerte. He nacido del vellón de una oveja..

—

Conocí un hombre que estaba orgulloso de sufrir el dolor del talento, sin saber que el talento es una enfermedad de la médula espinal. Estaba orgulloso de ostentar ese mal, y lo ostentaba con la culpable impudicia del leproso que enseña sus llagas virulentas lloronas de podre, lloronas de pus... Se acostaba en esa misma cama, y en el interior de su cráneo pululaban rápidamente las ideas Germinaban con fecundidad cardal. ¡Oh, cuantas ideas ví nacer, crecer y morir en aquel cráneo! ¡Cuántas! Muchas. Muchas. Eran como venenosos asfodelos. Flores del mal. Parecía su cerebro un jardín lujuriante en donde las flores fueran áspides y víboras. De noche, sobre mí, cultivaba esas ideas para saciar con ellas el hambre de la piara insaciable que busca en los libros el veneno que ha de llenar su alma de calambres de horror, de desilusión y de asco... En lo más difícil y delicado de su obra, yo le soplaba recriminaciones. Le forjaba pesadillas y le plagaba el sueño de tormentas. El, al ver sus ideas desgajadas, arrasadas, destrozadas, se agitaba sobre el colchón y plañía y rugía y lloraba. Yo tenía encerrados sus deseos en la jaula de su impotencia... Así le volví loco. Así le enloquecí...

Pero puedes creer que he sido feliz. Es feliz quien todo lo ve sin sentir nada. Si el hombre pudiera contemplar la vida por encima de los manicomios, anhelaría dejar de ser hombre para transformarse en almohada. La almohada lo puede todo. Ella sugiere lo bueno, lo malo, lo puro, lo impuro, el amor, el odio, el consuelo, la desesperación, la vida, la muerte. Es confesonario. Es anfiteatro. Y es, en fin, el laboratorio donde se elabora el destino del hombre».

—

Después... El día se asomó por la ventana.

JUAN JOSÉ DE SOIZA REILLY.

CAPITÁN DE FRAGATA G. SCOTT BROWN, POR CAO

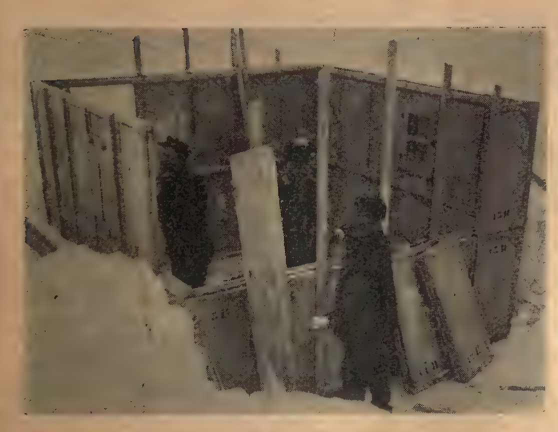
Ya la expedición resuelta,
así le habló á su segundo:
—Vamos á dar una vuelta...
al mundo.

LA EXPEDICIÓN CHARCOT EN LAS REGIONES AUSTRALES

«Le Français» fondeado en la bahia de Wandel

En el sitio elegido para instalar la cabaña desmontable

«Le Français» en el paraje de invernada



El doctor Charcot y dos de sus compañeros construyendo la cabaña desmontable

«Le Français» entre los hielos

El doctor Charcot en uno de los picos que le servían de observación

Trabajando en la nieve

Transporte de materiales

Pasatiempos de la tripulación. El juego de las papas

El doctor Charcot y los señores Lubois y Goudron colocando una placa conmemorativa de su estadía en la isla Wandel.

Fot. del Ing. Pléneau, miembro de la expedición.

EL REGRESO DE LA EXPEDICIÓN CHARCOT

Las noticias circulantes de que «Le Français» se hallaba desde la noche del lunes fondeado en la rada exterior, activaron los preparativos en el Centro Naval, en el Club Francés y en las distintas sociedades, para hacer al doctor Charcot y sus compañeros de expedición una elocuente manifestación de bienvenida.

Sin embargo, más tarde se supo que había error en dicha información, pues recién á la 1 p. m. del martes, «Le Français» pasaba por la rada exterior á remolque del vapor «Pampero» del ministerio de Obras Públicas, que desde temprano había salido á su encuentro conduciendo los representantes que habían de dar el primer saludo á los valientes exploradores.

Recién á las 4 de la tarde «Le Français» hacía su entrada en la dársena norte saludado con aclamaciones de júbilo y entusiasmo del numeroso público estacionado desde temprano en los malecones del puerto.

"Le Français" entrando en la dársena

Atracando al dique N.° 4

Los primeros saludos á bordo

El coronel Maurette dando la bienvenida al doctor Charcot

El público al hacer irrupción á bordo

Mr. Charcot dirigiéndose al Centro Naval

Señores Matha y Goudron, compañeros de Charcot

Cuando el buque hubo amarrado al costado Este del dique núm. 4, la comisión designada por el Centro Naval para dar la bienvenida á los viajeros, subió abordo seguida de los representantes de las sociedades francesas, las cuales habian concurrido en corporación con sus banderas y estandartes.

El afectuoso saludo de sus compatriotas y amigos en el puente de «Le Français», dió lugar á las más efusivas manifestaciones de alegría.

Aclamaciones y aplausos saludaron la llegada, de los expedicionarios al Centro Naval, pasando luego al «buffet», donde el coronel Maurete pronunció un sentido discurso haciéndose intérprete de los sentimientos de alegría experimentados por todos los argentinos al conocer su feliz arribo á Puerto Madryn, asociándose con justo orgullo al entusiasmo de la colectividad francesa.

Los expedicionarios en el Centro Naval

El doctor Charcot contestó con frases llenas del más profundo agradecimiento hacia la República Argentina.

La comitiva se dirigió más tarde al Club Francés, donde sus compatriotas obsequiaron á los viajeros con un *vin d'honneur*, siendo nuevamente objeto de calurosas felicitaciones.

El présidente del Club, M. Lignières, y el encargado de negocios de Francia M. Vieugué, brindaron por el éxito de la expedición científica, abundando todos con frases de elogio para el gobierno y pueblo argentino.

El Dr. Charcot dará próximamente dos conferencias con proyecciones luminosas.

El presidente del Club Francés dando la bienvenida al Dr. Charcot

ASAMBLEA DE LA JUVENTUD

El gobernador Ugarte, verdadero innovador de la política, queriendo dar á su gobierno un *cachet* universitario, ha concedido un número de bancas para diputados á la juventud estudiosa.

Como la cosa merecía los honores de la reclame, el comité de la juventud de la provincia Buenos Aires, se reunió en asamblea magna el 15 del corriente y proclamó á los cuatro vientos la candidatura de su presidente el doctor César M. Vela.

Durante la proclamación del candidato

La muchachada entusiasmada con tal motivo, pues se le abre un nuevo horizonte con la protección del autócrata platense, vivó á todos los poderes constituídos y procedió en seguida á nombrar una comisión encabezada por el doctor Adolfo Labougle (hijo) para dar las gracias al gobernante que les ha concedido los honores del P. A. N.

Fot. de Caras y Caretas.

—Adiós, fea.

—Adiós, lindura.

—¿Hasta cuando me va á tener penando? ¿Usté se ha craido que porque estoy gordo, soy empliao de gobierno? No, mi vida. Yo voy crusando la existencia, como dise el pueta Fernandes Espiro, entre una nube é sinsabores. Pa mi la vida es lo mesmo que una chata cargada é vidrios. Cuando va por el afirmao de madera se escurre como cincha engrasada, pero en cuanto se mete al empedrao bruto, los barquinasos le rompen la carga. Así soy yo. Si vos me atendés me refalo por el camino é la suerte como automóvil con rueda é goma; si no me llevás el apunte, soy como carro é cola que á saltos y trompesones lleva las vigas del cariño pal corralón de la desgrasia.

—Usté ha de haber estudiao con el dotor Quintana, ¿no es cierto?

—¿Por qué?

—Por lo hablador.

—¡No le digo! Si ustedes son como la pana, en cuanto las sepillan pal lao contrario paran el pelo. El amor m'ijita es como el truco. Cuando se dan las cartas que es al empesar el juego, no se hase más que orejiar pa ver si liga. Si pinta el palo, — que quiere desir: que se han entendido, — el hombre envida y, si le gusta á la mujer, le quiere y á veses ella le revida, que es como disiéndole—también te quiero,mi alma. —Se canta el punto, que es lo mismo que si se dijieran la verdá. El hombre truca pa seguir la jugada y si la mujer tiene un juego bravo, un falso y le revienta un caballo en el lomo, como se dice; está agarrando los dos tantos y retrucando pa ver si es mentira. No cuento las flores, porque á veses se güelven espinas con un resto, que es como si dijiéramos: no se pase que va á cortar el alambrao. ¿Qué le parece?

—Que pinta muy bien el amor usté á su modo, y yo creo que no es eso, sino que el amor es como el croché. Se empiesa por un hilo y concluye en una colcha. Los primeros eslabones, son los coloquios en las esquinas ó debajo de un farol. Cuando entra la cadeneta, es que ya se han entendido y se van agarrando como bicho é cesto y cuando se ha formao el cuadro es porque se han prendido en unión franca y sinsera y viven estrechos como corredor de barco.

—No lo ha pintao mal tampoco al amor y si yo he estudiao con Quintana, usté por lo menos ha laido algún libro del dotor Gonsales.

—Nada de eso. Pa sentir y querer, no hasen falta libros. Yo dende chiquita he sido como la abeja—he dao siempre miel y cuando me la han querido robar, le he metido la lanseta al ladrón. Han dentrao los que yo he querido á la colmena. Unos se llevaban el dulse y otros la cera, porque para eso la tenía y el cariño es como el trigo, se planta en tierra bien carpída pa que largue mejor grano.

—Es cierto, prenda. Ha filosofao mejor que el menistro de agricultura; pero dejemos ese floreo que está bien pa Guido Espano y dentremos nosotros en materia, que pa mirar contra el sol, es presiso no ser bisco.

—Bueno, lárguese, destape el tarro y vuelque su pasión, pa ver si asierta en la coyuntura.

—Vea, m'ija: Yo he manejao como dies años las riendas, he crusao el mundo á veses montao en pelo y otras en ancas de algún querer;—me he afaitao solo cuando he tenido buena navaja y he escupido por el cormillo más de una vez; por lo tanto lo mesmo me da bajarme del tranguay cuando camina, que tomar alquitran pa la ronquera.

—No le entiendo.

—Es claro, porque le hablo por música. Si le dijiera cuatro safadurías sí la iba á entender; pero cuando una persona regularmente educada, se explica en tono de solfa ó como quien dise con gramática, ustedes se quedan como italiano en un sermón, mirando pal suelo y escupiendo.

—Adiós Larreta, ¡que había sido rstruido usté! ¿Avise si es pariente é Roldan que cuando habla hase abrir la boca?

— No, m'ija, no tengo tanta labia, pero he hecho mis primeros estudios en lo é Peuser llevando libros de sesenta kilos.

—¿Pa estudiar?

—No, pa cargar en la chata, pero el que anda entre el dulce, como disen, algo se le pega. Si de los sesenta kilos que tenía cada libro, me ha quedao en la mollera, medio kilo por lo menos, excuso desirle los kilos de ilustrasión que se me han metido.

—Es claro.

—Y reculando la conversación, le diré que el hombre y la mujer han nasido pa quererse ó pa no quererse, pero por lo menos han nasido pa entenderse y nosotros hase tiempo que andamos recostándonos contra el cerco, pudiendo saltar el alambrao y se lo digo medio al revés pa que lo entienda al derecho. Así, pues, ¿por qué no nos hemos de entender, si usté comprende mis intensiones y yo sino le conosco el fondo, por lo menos le adivino los tapiales?

—Son tan mentirosos los hombres que á veses hasta testando no disen la verdá; de manera que suspendamos la sesión de esta tarde porque voy apurada al mercao á comprar carne blanda pal patrón que tiene flojas las muelas y mañana continuaremos.

—Bueno, prenda, vaya por lo blando y no se olvide que mañana á la misma hora, estoy aquí clavao como un poste é correo.

—Y yo vendré á echarle la contestasión al busón.

—Bueno mi alma (*aparte*) Ariscona pero va á cair.

Nemesio TREJO

Dib. de Giménez.

Asamblea en la Bolsa para la constitución de la sociedad "Exposición Pan Americana" que deberá celebrarse en mayo de 1910

Los iniciadores del proyecto de organizar una exposición panamericana que conmemore el primer centenario de la revolución de Mayo, celebraron una reunión preparatoria en los salones de la Bolsa de Comercio.

Presidió el acto el señor Armesto, quien explicó su objeto, hablando luego el ingeniero Seguí, para sostener la conveniencia de realizar ese torneo de las repúblicas americanas.

Después de breve discusión puso de relieve las ventajas del proyecto que nos ocupa, estudiándolo desde el punto de vista práctico y de los beneficios que puede reportar á la nación una exposición tan importante. La asamblea, aprobando de hecho el proyecto, designó después de un breve debate, una comisión, que estudiará el proyecto de estatutos y de la cual forman parte los señores: doctor Ernesto Frías, doctor Rafael Calzada, Martínez Barrutti, Alejandro Gancedo, César Gondra y Francisco Seguí.

El capital de la empresa será de 10.000.000 de pesos que se cubrirán en 100.000 acciones de 100 pesos cada una, pagaderas por cuotas anuales, la última de las cuales será integrada el 15 de abril de 1910.

—Los rumores que desde el primer momento hallaron eco en la prensa diaria, se han visto confirmados con la presentación espontánea del doctor Pedro C. Molina, quien fué detenido en la comisaría de investigaciones. El doctor Molina, uno de los miembros dirigentes del fracasado movimiento revolucionario ha declarado ante el comisario Rossi, sosteniendo que la revolución la llevó á cabo el partido radical y aceptando por su parte las responsabilidades que pudieran corresponderle. También prestó declaración ante el doctor Astigueta, siendo excarcelado bajo fianza.

El doctor Pedro C. Molina, detenido en la comisaría de investigaciones, con el secretario del comité radical doctor Ernesto Celesia.

Durante las horas que permaneció detenido, visitáronle muchos correligionarios y amigos, á quienes explicó las causas que le indujeron á refugiarse en la legación del Uruguay y requerir su amparo para trasladarse á Montevideo. Fué su intención, segun él, celebrar algunas conferencias con los miembros del comité, que se encuentran emigrados, y significarles que no había motivo para escapar á la acción de la justicia ni rehuir con las responsabilidades que les corresponda como miembros dirigentes del partido que organizó el movimiento revolucionario.

— Conmemorando el 10° aniversario del Tiro Federal Argentino, se efectuó en el stand de Palermo, un almuerzo, al que asistieron más de doscientos comensales. Amenizó el acto la banda del 10 de infantería. El general Garmendia é ingeniero Morra, brindaron al concluirse el almuerzo. A la 1.30 de la tarde se inició el tiro al blanco, siguiendo los concursos sin interrupción hasta las 5.

Comisión é invitados á la fiesta del Tiro Federal Argentino

Almuerzo campestre

Fot. de Caras y Caretas.

PURA LÓGICA

—Y la prueba de que todo esto no sirve para nada es que yo he llegado á Ministro de Instrucción Pública.

EL VIOLÍN

El «tzigane» de tez morena y con ese marcial aspecto que le daba su traje de húsar de Hungría, adelantóse hacia el público, empuñó el arco del violín y con un leve movimiento hizo vibrar las cuerdas; acto que el joven músico acompañó con dulce sonrisa y movimiento de todo su cuerpo.

Para describir con palabras la sublime expresión del instrumento producida al impulso de su mano mágica, se precisaría la inspiración del poeta y un alma de «tzigane» llena de esos sentimientos recogidos durante su vida de vagabundo allá en las hermosas campiñas de su país.

Cantos de la naturaleza sublime, gritos de dolor inmenso, gemidos de alma, la queja agonizante de padre y hermanos muertos por la mano de la hija y hermana á quien perdonan para proporcionarle la dicha del amor, amor satánico, breve, pero feroz, donde alma y materia confundidos en supremo goce se acometen y estrujan para caer después. Todo esto traducido en notas que se precipitan alternativamente como olas impelidas por el furor de la tempestad, hiere los oídos, haciendo experimentar á nuestra alma las sensaciones más extrañas.

—¿Cómo nació el violín?

—He aquí su historia:

En el bello país de Transilvania, asiento del corazón de la tierra y patria del amor, vagaba un día por los valles que forman los Cárpatos, una pobre familia de «tziganes», compuesta de padre, madre, cuatro hermanos varones y una joven hermosísima. Al llegar á los linderos de un hermoso parque, vieron salir un grupo de cazadores. Entre éstos distinguíase uno de noble y gallarda presencia, era el príncipe, opulento dueño de la comarca. Loca de amor, la joven «tzigane», le siguió para confesarle sus sentimientos, pero el cazador miróla con desdén y siguió su camino. Toda súplica fué inútil para el corazón del orgulloso magnate y la pobre joven, herida como la paloma del bosque, quedóse desconsolada en medio del camino.

El diablo que siempre interviene en esta clase de asuntos sin que nadie lo llame, aparecióse un día ante la joven triste y herida, prometiéndole el amor del príncipe en cambio de que matase á su padre, pusiese un narcótico en la comida de la madre y hermanos, luego, aprovechándose del sueño, les diese también la muerte. Ella aceptó la propuesta del diablo, cumpliéndola aquella misma noche.

A la mañana siguiente aparecióse el rey del infierno en la cabaña entristecida: con el cuerpo del padre formó el violín y las clavijas, los cuatro hermanos fueron convertidos en cuerdas y el cuerpo de la madre se transformó en arco. Tomó el diablo el instrumento y ofreciéndoselo á la joven le dijo:

—Id á tocar á las puertas del príncipe y obtendrás lo que deseas.

Este se puso á escuchar y notando que su corazón se enternecía y llenaba de amor ante esa música sublime, recibióla en los magníficos salones, que fueron el nido de sus amores.

Vencido el plazo de un año, el diablo reclamó el alma de la joven y poco tiempo después moría de pena el desventurado amante.

Un día de su vida de vagabundo, llegó un anciano «tzigane» hasta las puertas del castillo solitario, y oyó entre las ruinas la vibración de un débil sonido producido por el viento en un objeto para él desconocido: era el violín. Lo tomó en sus manos, aplicó el arco á las cuerdas y entonces... cantos de la naturaleza sublime, gritos de dolor inmenso, gemidos de alma, la queja agonizante de padres y hermanos muertos por la mano de la hija y hermana á quien perdonan para proporcionarle la dicha del amor, amor satánico, breve, pero feroz, donde alma y materia confundidas en supremo goce se acometen y estrujan para caer después, fué expresado por el instrumento.

Desde aquel momento los descendientes del anciano «tzigane» van por el mundo para hacer oir las sonatas del violín de las ruinas del castillo.

SERAFÍN LIVACICH.

Dib. de J. Alonso.

CONCURSO DE CHISTES

—¿Por qué lleva preso á ese hombre?
—Por ebrio.
—¿Y cómo no se ladea?
—Porque no corre viento.—*M. E. C.*

Jorge á su papá:
—¿Por qué llama *extinto* a negro de enfrente?
—Porque ha muerto.
—¡Ah! Yo creí que había dejado de ser de ese color—*J. U. B.*

* * *

Alrededor de un gran estanque juegan varios chiquilines de un hortelano.
—¿Cuántos hijos tiene?—le pregunta á éste un individuo que por allí pasa.
—Mi mujer acaba de dar á luz el catorce.
—¡Diantre!
—Le diré á usted. Hay que estar prevenidos, porque cada año se nos ahogan ahí dos ó tres.—*C. A. E.*

* * *

De sobremesa.
Dos gastrónomos sentados frente á frente.
—Parecemos dos amantes que acaban de reñir.
—¿Por qué?
—Porque todo ha terminado entre nosotros.—*C. A. E.*

* * *

—¿Y qué tal? ¿Te ha gustado «Cavallería Rusticana»?
—Sí... algo; pero se equivocaron dos veces.
—¿Y cómo?
—Al empezar se olvidaron de subir el telón y después, al entrar el pueblo en la iglesia unos cuantos se olvidaron de quitarse el sombrero.—*C.*

* * *

Juanito quiere hacerse pesar en una báscula automática y entrega cinco centavos al dueño del aparato.
—Son diez—le dice éste.
—No importa. Péseme por cinco centavos y no me diga usted más que la mitad de lo que peso.—*J. D. B.*

* * *

En una herrería:
—¿Qué hace amigo?
—No sé.
—¡Cómo! ¿No sabe lo que hace?
—No, porque si me sale derecho es un clavo y si me sale doblado hago un gancho.—*A. R. N.*

* * *

Comisario.—¿Usted no tiene vergüenza de venir cada momento acá, por sus borracheras?
Beodo.—No, no, señor comisario; puedo asegurarle que yo no quería venir, pero me han traído los vigilantes.—*E. P.*

* * *

Un oficial recibió un balazo y fué llevado á una casa, donde acudieron los médicos á curarle.
En el espacio de ocho días no hicieron otra cosa que meter la sonda, buscar y tantear.
El oficial, que sufría mucho con estas averiguaciones, les preguntó qué buscaban.
—La bala que le ha herido á usted y que debe hallarse dentro.
—¡Bárbaros!—exclamó el militar.—¿Por qué no me lo han dicho antes? ¡Si la tengo en el bolsillo del chaleco!—*A. B. C.*

* * *

Una señora oía misa y aparentaba leer en un libro teniéndolo colocado al revés.
—Tiene usted el libro al revés—le observó la vecina.
—¡Ah! No lo había advertido. ¡Eso tiene el prestar uno sus cosas! Me lo pidió una amiga y ¡mire usted como me lo ha puesto!...—*A. B. C.*

* * *

Había muerto la hermana de cierto sujeto y para «preparar» á la madre resuelve trasmitir el siguiente telegrama:
«N. N. Buenos Aires—María gravísima; embárquese en seguida. Mañana entierro.»—*R. G. O.*

* * *

Doña María vuelve de su viaje.
—¡Ay Dios mío!—dice—se me han llenado de tierra los ojos.
La doncella—Espere usted, señora. Voy á buscar una escoba.—*P.*

—En el Extremo Oriente los amarillos; en Somalia, los negros; en Montevideo, los blancos y colorados. ¿Es este un mundo ó un aviso de tintorería?—*H. M.*

—¿Cómo has conseguido entrar sin boleto?
—Entré de espaldas y el portero creyó que iba saliendo.—*A. S.*

—Deseo alquilar esta casa.
—¿Tiene usted niños?
—No ¿por qué?
—Porque nunca alquilo casas á personas que traen hijos.
—¿Usted los tiene?
—Sí, señor; cuatro.
—Entonces no hay nada de lo dicho; yo tampoco vengo á vivir á una casa cuyos dueños tienen niños.—*V. F.*

—¿Qué enfermedad tiene Luis?
—Creemos que son viruelas, pero el médico hace quince días que lo asiste y no se atreve á declarar la enfermedad.
—Y ¿qué es lo que aguarda?
—A ver si el enfermo queda marcado.—*C. M. B.*

Dib. de Navarrete.

Señor Augusto Belin Sarmiento, autor del libro

El laborioso editor de las obras de Sarmiento, nos ha obsequiado con un libro que figurará dignamente junto á los volúmenes del maestro. En él, la vida entera del escritor, desde sus azarosos comienzos de maestro de escuela provinciano, hasta su gloriosa ancianidad de estadista que escaló las más altas cumbres de la posición política y social, se destaca con el relieve exacto, en un lenguaje límpido y castizo que Augusto Belin Sarmiento maneja con soltura, ya al iniciarnos en la anécdota alegre, cáustica ó zumbona, ó al dejarnos entrever en el episodio familiar algún rasgo poderoso de aquella mente que nadie ha sobrepasado entre nosotros.

Bien ilustra este breve comentario la artística alegoría de Víctor de Pol, tan conocido ya por sus bellos trabajos que perpetúan la memoria de Sarmiento.

Alegoría de Sarmiento. Bajo-relieve de Victor de Pol

SANTA FE

Los periodistas chilenos en el Rosario.—Fiestas religiosas en Serodino

La visita de los periodistas chilenos al Rosario de Santa Fe, ha dado lugar á nuevos agasajos tributados á los distinguidos huéspedes quienes han sido objeto de las más finas atenciones por parte de la sociedad rosarina.

Invitados por el ingeniero Shöle á visitar las obras del futuro puerto, tuvieron oportunidad de apreciar el adelanto en que éstas se encuentran, dada la actividad con que se prosiguen los trabajos. Una vez inspeccionadas las distintas secciones, fueron obsequiados con un *lunch* donde los periodistas hicieron votos por la terminación de la obra cuya magnitud acrecentará notablemente la importancia comercial del Rosario.

Los periodistas chilenos y parte de la comitiva visitando las obras del puerto

—En Serodino, con motivo de la fiesta de San José, llevóse á cabo una procesión á la que asistieron las principales familias de la localidad.

La comisión de damas organizó un bazar que obtuvo los mejores resultados pecuniarios, á beneficio de los pobres.

Serodino. La procesión de San José

Comisión de señoras que atendió el bazar

Fot. de Bohigas y Francisco.

El ministro del Brasil y el comandante del "Tiradentes" saliendo de la casa de gobierno

En el Ateneo. Concurrentes á la conferencia del señor Alberto B. Martínez

El comandante del buque de guerra «Tiradentes», fué recibido en audiencia pública por el presidente señor Batlle y Ordóñez. El salón de actos de la casa de gobierno estaba ocupado por los ministros, altos empleados de la administración, numerosos jefes, senadores, diputados, etc. Al comandante del «Tiradentes» acompañaba el ministro del Brasil, quien le presentó al señor Batlle, significando éste su congratulación por la visita de los marinos brasileños á quienes dedicó frases amables y conceptos honrosos.

—El salón de conferencias del Ateneo, engalanado con exquisito buen gusto, congregó á una concurrencia distinguida de familias, con motivo de la conferencia que dió el señor Alberto B. Martínez, sobre la Ciudad Eterna.

Asistieron el presidente de la república, los ministros de estado, diplomáticos, militares de alta graduación y gran número de personas de alta significación social é intelectual.

El doctor Figari, presidente del Ateneo, hizo la presentación del conferenciante en un brillante discurso.

El señor Martínez dividió su conferencia en dos partes: una, que trató de los vínculos de amistad que unen á los pueblos argentino y uruguayo, pasando revista á los hechos históricos más culminantes en que actuaron juntos, y la otra, la conferencia propiamente dicha, sobre Roma, y que fué ilustrada con proyecciones luminosas.

Al disertar sobre cada uno de los cuadros que desfilaron por la tela, el señor Martínez fué estruendosamente aplaudido, y al final se le tributó una manifestación de afecto.

—El domingo fué colocada y bendecida en el Paso del Molino la piedra fundamental del monumento que los miembros del Círculo Católico de obreros mandarán erigir á su patrono San José.

—Un grupo numeroso de suizos é italianos, festejaron con un banquete la apertura del túnel del Simplón. La fiesta dió lugar á las más afectuosas demostraciones por parte de los miembros de ambas colectividades.

Monumento á San José. La misa

El público durante la ceremonia

Grupo de suizos é italianos que festejaron la apertura del túnel del Simplón

El «Punch», de Londres, publicó con fecha 15 de febrero:

«Acaba de tener lugar en la Argentina la primera de una nueva serie de revoluciones del sábado al lunes. Se ha elegido el fin de semana por ser más conveniente para las personas ocupadas».

Hacemos la oportuna denuncia ante el coronel Fraga, para que aplique el castigo correspondiente á la aludida publicación que de tal manera ha desobedecido lo dispuesto por las autoridades durante el estado de sitio.

* * *

Un conocido rábula
nos remite esta fábula
que será intencionada ó inocente,
pero que no es moral seguramente.

Como en su gallinero se encontraba
y allí seguro y defendido estaba,
el gallo miró al zorro,
quien con toda cautela se acercaba,
y sin moverse ni pedir socorro
dejó que se acercase
y con entera libertad hablase.
—Ya tenía impaciencia—
habló el zorro,—por ver como seguías;
pero, dime ¿no bajas?
—¡No en mis días!
—¿Será por timidez?
—No: por prudencia.
—¿También en la prudencia te inspiraste
cuando á tu vicegallo contestaste?
—Tal vez.
—Es muy curioso
que si los dos obramos igualmente
me llamen zorro á mí y á tí prudente.
—Mira, deja ese tema peligroso
y dime francamente á que has venido.
—A tratar de que no eches en olvido
mi ayuda.
—¡Qué embustero!
—¿Embustero? ¿Ahora tratas de ofenderme?
¿Niegas que fué ayudarte no oponerme
á que entraras en ese gallinero?
—¿Dices que me ayudaste?
—Y lo repito.
—Bueno, gracias. Adiós. Puedes marcharte
con tu ayuda á otra parte.
Ya no te necesito.
—¿Ignoras lo que valgo y lo que puedo?
—No me das ningún miedo.
—Esa es una insolencia.
—Estoy muy alto
y á mí llegar no puedes con un salto.
—¡Justo! Así se comprende tu arrogancia:
tienes todo el valor.... de la distancia.
—¿Olvidas que han querido, en justo premio
de lo bien que corriste últimamente
nombrarte presidente?...
—¿Presidente?
—Del gremio
de corredores. ¡Digo!
¡Qué terrible enemigo!
—¡Cállate!
—No me callo.
—Muy bien. Levanta el gallo, gallo amigo.
¡Veremos cuando dejes de ser gallo!
Quizás pueda pesarte.
—Estás muy viejo.
Si en hostigarme sin razón te obstinas,
á las gallinas llamaré á consejo,
¿y quién podrá ayudarte?
—Tus gallinas.
Ya nos veremos. Orgulloso incuba
tus proyectos y ensaya otros plumajes;
quizás no será fácil que yo suba,
pero no es tan difícil que tú bajes...
(¿Qué sucedió después? No se ha sabido.
Mas nadie ignorará seguramente
que desde Esopo hasta la edad presente
los zorros á los gallos se han comido.
Y aunque debemos respetar los fallcs
de Dios, esa sentencia es criticable
y atrozmente inmoral y condenable
...desde el punto de vista de los gallos.)

* * *

EL MONSTRUO INSACIABLE

NOVELA HISTÓRICA

Al director general de Correos y Telégrafos:

CAPITULO I

La población hallábase alarmadísima. El terror se pintaba en muchos rostros. Las mujeres lloraban. Los hombres se mesaban los cabellos. Los niños no se metían los dedos en las narices.

¿Qué había sucedido? El día 30 de diciembre del año de gracia de 1904, habían sido depositados en el correo dos paquetes conteniendo: el uno 15 ejemplares de CARAS Y CARETAS consignados á los señores Risso y Biassi, de Villa Cañas; y el otro 20 ejemplares de la referida publicación consignados á los mismos señores Risso y Biassi. Los paquetes ¡ay! no llegaron á su destino, ni jamás se conocería su paradero.

¡El monstruo los había devorado!

(Se continuará.)

* * *

Hemos recibido: «Hacia las cumbres», crónicas periodísticas de los conocidos escritores Manuel Bernárdez y Arturo Giménez Pastor, artísticamente editadas por Escaris Méndez.

CORREO SIN ESTAMPILLA

Clodoveo — Buenos Aires.—No hemos roto el cuento en el que aparecen cucarachas, pulgas, arañas, hormigas, garrapatas, etc.; nos hemos limitado á echar sobre él unos polvos insecticidas.

C. D. O.—Buenos Aires.—

Sería usted el portento
mayor de la humanidad,
si tuviese usted talento
como tiene vanidad.

S. P. D.—Buenos Aires.—A esas aventuras de un borracho impenitente, las llama usted «donjuanescas». Más justo sería que las calificase de «damajuanescas».

D. B.—Buenos Aires.—

«El perro es superior al hombre. ¿Yerro
en ello al insistir?...»

¡Ca! ¡Está usted en lo justo! Nunca al perro
le dió por escribir.

J. S. R.—Buenos Aires.—Suponiendo que fuese uno de esos individuos de corazón duro que prestan dinero, se contentaría usted con tantos pesos, en calidad de intereses, como sílabas sobran á los versos que nos envía. Y luego le oiríamos decir.—¡Qué excelente negocio he hecho!

E. V. M.—Buenos Aires.—

«Nube de horrores por mi mente gira
Y riñen los sentidos infernal batalla...»

Menos el sentido común, porque ese no figura ni en la infernal batalla ni en el soneto.

R. S.—Buenos Aires.—

La forma no nos agrada
ni de lo vulgar se sale
y, en cuanto al fondo, no vale
absolutamente nada.

Mef.—Buenos Aires.—

«Tú eres mi luz, mi estrella bendecida,
el aura refrescante de mi vida,
mi diosa, mi esperanza y mi ilusión.
Nos casaremos, ¡dicha apetecida!...»

Ahí es nada: ¡un caballero que se quiere casar con la luz, la estrella, el aura, la diosa, la esperanza y la ilusión! ¿En qué oficina del registro civil van á autorizar ese caso de poligamia?

F. J. de S.—Buenos Aires.—

«Tampoco intentan al pasar las bellas
que pierda yo de mi lectura el hilo,
Y me parece que murmuran ellas
«¡Lee el primer amor; dejémosle tranquilo!»

Pues no murmuran eso. Las bellas se limitan á decir:—¡Pobre señor! ¡Qué enfermo está del oído!

PÁGINA ACEITE BAU

Dos postales de Tasso. (Décimanovena publicación)

UN RINCÓN DE MI ESTUDIO

PIDAN

ACEITE BAU

JARRÓN LUIS XV

ACEITE BAU Unicos importadores: **FREIXAS, URQUIJO & Cía.**
Maipú, 85—Buenos Aires.

En la Fotografía Freitas, Lavalle, 627, pueden adquirirse estas tarjetas postales, impresas en fina cartulina, al precio de 0.05 el par. Para el interior, remítase además el importe del franqueo en sellos postales.

EL CARNAVAL EN PROVINCIAS

San Nicolás. La comparsa "Los Japoneses", que obtuvo el primer premio

Ayacucho. Centro "Juventud Unida"

La niña Valesi, primer premio

La animación popular, el entusiasmo, la locura tradicional del dios Momo, expulsadas de Buenos Aires, tienen, sin embargo, un refugio seguro en las provincias. Allí el advenimiento del carnaval, salúdase con indescriptibles disposiciones en su favor. Allí se le recibe con los honores que el gran dios se merece. Se le agasaja y se le rinde el más completo tributo, con verdaderos trasportes, sin refinamientos sociales, sin estiramientos, francamente, á la que te criaste, y en un ambiente de naturalidad y espontaneidad que se atrae á las multitudes, las somete á su divertido yugo y las proporciona las horas más deliciosas y los motivos de los más agradables, variados é inacabables comentados. Allá, en provincias, impera el carnaval de verdad, sin falsificación, el carnaval de puro cuño criollo, farrista, el carnaval con baldes y tinajas de agua, sin bombas boers, sin pelotazos con tierra, es cierto, que proporciona tan deliciosos momentos á los infelices que se les saca un ojo ó se les rompe la crisma... pero que hace que la gente se divierta á sus anchas, sin retraimientos.

Olavarría. Los niños Julito y Zulema Zubillaga

—En San Nicolás organizóse un corso que atrajo á sus calles á la población entera. La doble hilera de coches ocupados por grupos de señoritas disfrazadas con originalidad, constituyó su principal encanto. Se jugó con serpentinas por la noche, pero de día las bombas de agua y los baldes hicieron el gasto.

San Pedro. El carruaje que obtuvo el premio Popular

Irigoyen. Comparsa "Los afiladores desesperados"

La comparsa «Los japoneses», que amenizó la fiesta recorriendo el corso, obtuvo los más entusiastas aplausos.

—En Ayacucho igualmente, organizóse un corso en las calles principales, asistiendo grupos de máscaras comparsas, etc., que disputaron los valiosos premios otorgados por la comisión popular. Hubo coches adornados con notable buen gusto, ocupados por distinguidas niñas y se organizaron tertulias de disfraz que obtuvieron el más completo éxito.

– Olavarría, San Pedro Irigoyen y General Paz, fueron así mismo interesantes centros de diversión prestando en todos ellos su valioso concurso las principales familias de las respectivas localidades. Los corsos y los bailes estuvieron muy concurridos.

General Paz. "Orfeón General Paz"

Fot. de nuestros corresponsales.

DE PROVINCIAS

RCMERÍAS ESPAÑOLAS

San Antonio de Giles. Comisión de fiestas niñas vendedoras de medallas

General Rodriguez. Comisión de señoritas

Ayacucho. La comisión organizadora de las romerias y la "Estudiantina Española"

La concurrencia

TIENDA

A LA CIUDAD DE LONDRES

La más vasta y mejor surtida de Buenos Aires

AVENIDA DE MAYO — CALLE PERÚ — CALLE VICTORIA

LUNES 27 DE MARZO

Y DÍAS SIGUIENTES

EXPOSICIÓN ESPECIAL

DE

GÉNEROS

DE FANTASÍA

PARA VESTIDOS

SEDERÍAS

Terciopelos - Panas
Mercería
Pasamanerías
Adornos
Guarniciones en general

PRECIOS verdaderamente sorprendentes durante dicha exposición.

La Tienda A LA CIUDAD DE LONDRES manda Catálogos y muestras de sus tejidos á todas las ciudades y pueblos de la República.

ROMERÍAS ESPAÑOLAS

Continúan celebrándose las romerías que para esta época organizan anualmente las comisiones de las sociedades españolas de los pueblos de la provincia de Buenos Aires.

En San Antonio de Giles, levantóse una gran carpa oficial, donde se congregaron más de 100 personas especialmente invitadas al suculento almuerzo y tras el cual comenzaron los festejos populares, venta de medallas, etc.

—En Moreno, las romerías alcanzaron el éxito que era dado esperar, mediante el concurso de las numerosas familias que constituyen la colectividad española. El presidente de la sociedad de socorros mutuos señor Otero, recibió muchas felicitaciones por el acierto puesto en la organización de las fiestas.

—Ayacucho y San Urbano fueron las otras dos poblaciones en que celebraron romerías, con gran éxito.

San Urbano. Comisión de señoritas y caballeros

UNIÓN DEPENDIENTES DE COMERCIO DE TUCUMÁN.—NECROLOGÍA

Comisión directiva de la Unión Dependientes de comercio de Tucumán

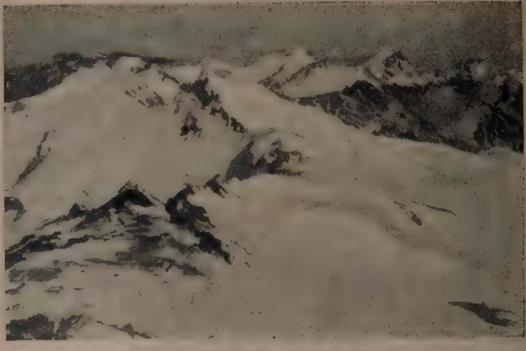
Señora Delfina Godoy

Señora Juana E. de Viñas

El 15 del corriente ha dejado de existir en la ciudad de Santa Fe, la virtuosa matrona doña Juana E. de Viñas á la avanzada edad de *noventa años.*

—En las sierras de Córdoba, donde había ido en procura de salud, falleció la señora Delfina Godoy.

A 3 300 metros. Los señores Viale, Domínguez y un guía



Vista tomada desde una elevación de 6.000 metros sobre el nivel del mar

Campamento establecido á 4.200 metros de altura

Los señores Viale, doctor Fritz Reichert y Rodolfo Domínguez, realizaron últimamente una interesante excursión por la cordillera de los Andes, ascendiendo al Aconcagua. Emprendieron el viaje directamente desde Puente del Inca. Acamparon primeramente á una altura de 4.200 metros sufriendo las consecuencias de una temperatura de 0°.

El día 8 de febrero, el doctor Reichert llegó á los 5.400 metros. El señor Viale en su libro de viajes refiere en forma sencilla la serie de peripecias que los excursionistas tuvieron que sufrir, el regreso del señor Domínguez y su separación del doctor Reichert, quien como experimentado alpinista se le adelantó llegando á los 6.800 metros pero sin alcanzar la cima del coloso,

El señor Viale avanzaba penosamente con los víveres, extravióse y aún presumió un accidente fatal para su acompañante. Por fortuna no aconteció tan triste desenlace y el día 12 á las 9 de la mañana, se encontró con el doctor Reichert, regresando satisfechos de la esforzada empresa que llevaron á término.

El doctor Reichert y señor Viale en el hotel del Inca, de regreso

JABON
EMBELLECE
EL CÚTIS
Reuter
NO ES LÉGITIMO SIN EL NOMBRE
"JABON REUTER"
EN LA ESTAMPILLA
DEL IMPUESTO SANITARIO

Baile de los "Artesanos de San Cristóbal"

Concurrentes á la distribución de premios del concurso carnavalesco de la sociedad "Caras y Caretas"

Las fiestas sociales realizadas el sábado último reunían un nuevo atractivo, que fué motivo suficiente para que la concurrencia de familias fuera tan numerosa como en las alegres noches de carnaval.

A parte del interés que de sí ya reunían los bailes celebrados durante las fiestas, de cuyo resultado halagüeño bien pueden estar satisfechos sus organizadores, dichas tertulias constituían además para los concurrentes, el aliciente que ofrecía la perspectiva de resultar triunfante en el concurso de disfraces.

Cada una de las sociedades, cual más, cual menos, ha tenido en exhibición durante esas noches los premios que serían adjudicados á la máscara cuyo traje, sea por su originalidad, sea por el lujo de que se hiciera gala en ellos, ó por lo bien caracterizado que resultara el disfraz, mereciera á juicio del jurado una mención honorífica.

Esta última parte ha dado lugar á ciertos malos entendidos, muy comunes por cierto en esta clase de concursos. Es sabido que aparecen en estos días un sinnúmero de individuos con una manifiesta inclinación á hacer el papel de animales de toda especie. Ya en otras ocasiones se había hecho sentir la protesta de las damas, que no podían avenirse á ser solicitadas para un *schotin* por un camello, ó bien quedar bis á bis en unos lanceros con algún magnífico oso. De ahí que la comisión resolviera este año no sólo declarar fuera de concurso, sino también prohibirles su entrada en el salón de baile, medida que fué recibida por la mayoría con el más decidido aplauso.

Baile del "Centre Universal"

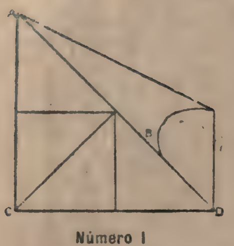
En la fiesta seguida de baile que para dar á conocer el resultado del concurso celebró el centro «Caras y Caretas» hizo que resultara estrecho el local de la «Unione e Benevolenza», que es conocido por uno de los más amplios.

Numerosa concurrencia de familias oyó el dictamen del jurado para la adjudicación de los premios, mereciendo el fallo la más amplia aprobación.

Socios de la "Submarino Peral" y señoritas que obtuvieron los premios de disfraz

Baile organizado por el comité pro-inmigración israelita, en la Casa Suiza

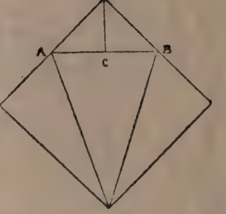
JUGUETES DE PAPEL



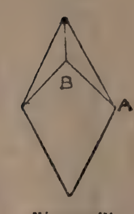
Número I

Número II

Muchas cosas pueden hacerse con un pliego de papel y entre ellas hay un montón de bonitos juguetes cuya confección enseñaremos hoy á nuestros pequeños lectores, seguros de que les proporcionaremos solaz y regocijo. Los elementos necesarios para la tarea son algunos pliegos grandes de papel, un frasco de goma y una tijera.

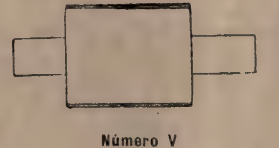


Número III



Número IV

Empezaremos por la pajarita, que no es la que habitualmente se hace y conoce con el nombre de «gallito de papel», y luego continuaremos con el «sapo» que obedece casi á las mismas reglas de construcción. Córtese un cuadrado de papel del diagrama núm. 1 puede ilustrar la explicación sin tener en cuenta hasta más adelante del doblez de la parte superior), y dóblese de A á D, ábrase y hágase lo mismo de B á C; vuélvase el papel y dóblese de A y B á C y D, ábrase de nuevo y luego dóblese de A C á B D, el papel quedará marcado con líneas de esquina á esquina y al través. Vuélvase el papel, tómese el ángulo B y dóblese siguiendo la


Número V

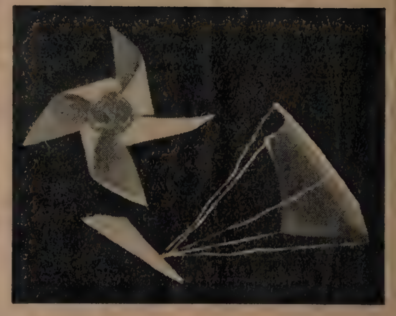
El sapo

Pajarita

Abanico y escalera

JUGUETES DE PAPEL

Caja cerrada y abierta y botecitos



Veleta y paracaidas

línea de A á D como muestra el doblez del diagrama; primero hacia D después hacia A; hágase lo mismo con todos los ángulos. La operación siguiente es la de levantar el papel juntando las puntas hacia arriba plegando los espacios producidos por el cruce de las líneas principales y achátese cuando esté como el diagrama núm. 2. Tómese cada punta y dese vuelta en todo su largo. Cuando se hayan plegado, es necesario abrir los lados, y en seguida dar vuelta las otras dos puntas restantes.

Una punta sacada un poco hacia afuera forma la cabeza, y la punta opuesta medio tornada hacia abajo, la cola de la pajarita. Tómese luego firmemente entre los dedos, cerca de donde emerge el cuello fuera del cuerpo, y dese forma á las alas oprimiendo la parte de la espalda que ha quedado abierta, levantándola hacia arriba. Téngase la pajarita firmemente con la mano izquierda y con la derecha tírese suavemente de la cola, cuando las alas quieran bajarse.

El sapo se empieza de la misma manera que la pajarita, con excepción del cruce de B sobre la línea A D, etc., que se suprime; las puntas se hacen sin los espacios y ya el molde se altera. Ábrase cada punta en su parte ancha y achátese hasta que quede como en el diagrama núm. 3. Vuélvase el ángulo A hacia la línea del centro, bajo el punto C, y hágase lo mismo con B. Pliéguese así toda punta alrededor hasta que quede igual al diagrama núm. 4. Tómese toda la parte B y dóblese hacia abajo, y la A hacia arriba sobre la línea del centro á la derecha. Todas las puntas deben volverse si á la izquierda hacia la izquierda, si á la derecha hacia la izquierda. Vuélvanse las puntas (que son las piernas) hacia arriba y déseles la forma que tienen en el grabado. Sóplese luego un agujerillo que queda allí hasta que se hinche y tome la forma del cuerpo del sapo.

Copa, pipa, taza y cuchara

Para la escalera se necesita un largo pedazo de papel. Pliéguese á trozos iguales todo su largo y achátese (hasta un cuarto de su anchura de ambos lados). Córtese á mitad al través y luego córtese de una de las primeras incisiones hacia la otra sobre la corteza del papel cuando esté como en el diagrama 5. Téngase firmemente los dos extremos con la mano izquierda y con la derecha tómese la tira de arriba y tírese suavemente y se desarrollará la escalera.

UN DRAMA EN FERROCARRIL, por G. H. PAGE

(Continuación)

¡Quién sabe! ¡tal vez á pesar de su inmovilidad la matara lo mismo, y con los ojos clavados en el caño brillante del arma, se preguntaba si la bala mortal no saldría bien pronto! ¡No, esto no era posible! Sería absurdo que ella, Lilia Freeston, tan joven, tan feliz y con tantas relaciones, ella, único pensamiento de su buena tía María, ella, á quien su amiga Maggie Parker esperaba en Ipswich, á donde se dirigía con una maleta llena de tan lindos trajes, muriera asesinada por un loco en un compartimento de ferrocarril.

Era esto una horrible pesadilla, pero más terrible que todas aquellas que habían turbado sus sueños, pues en este caso no había nada de imaginario; los hechos estaban allí elocuentes y brutales.

—¡Dios mío, qué hacer! se interrogaba.

Los carteles que cubrían las paredes de la estación, empezaban á deslizarse en un movimiento de retroceso: todos esos carteles que recomendaban el mejor jabón, el mejor betún, la mejor cerveza, y que tantas veces había leído en los minutos aburridores de espera.

Y en medio de los pensamientos confusos é inquietos que agitaban su cerebro, se dió cuenta de que en aquello había algo de ridículo y resolvió no volver á leer más esos reclamos familiares, monótonos y tontos.

Un minuto más y se encontraría sola con el loco, fuera de todo socorro humano, en plena campaña, y entonces, sucediera lo que sucediera, sus gritos se perderían en el ruido del tren, que no habría de detenerse hasta Ipswich.

Con los dedos temblorosos sostenía el lápiz, apoyada la punta en la carta comenzada cuando de golpe se le ocurrió una idea que le hizo vislumbrar una pequeña esperanza.

Las reflexiones de la joven que acabamos de relatar habían pasado por su espíritu en pocos segundos.

Una vez tomada su resolución, dirigió la mirada hacia el loco que no había cesado de observarla y parecía esperar su respuesta.

—Muy bien,—dijo con voz tan tranquila que le sorprendió á ella misma.—Usted continuará con su cigarro y yo terminaré mi carta.

Lilia escribía sobre un bloc de papel que le permitía arrancar fácilmente las hojas apenas empezadas.

En ese momento dobló una hoja y en la página siguiente escribió: «Le ruego venga en mi ayuda. Me encuentro en un gran peligro.» (Continuación bien ajena por cierto á la alegre carta que estaba escribiendo á su tía.) Agregó algunas otras palabras, palabras sueltas que textó bruscamente como si se hubiera equivocado. Entonces, con aire distraído, arrancó la hoja y la arrugó entre sus manos.

Después con indiferencia, perfectamente disimulada, se levantó dirigiéndose hacia la puerta. El tren seguía lentamente á lo largo de la vía. Lilia alcanzó á ver un mandadero, el mismo á quien ella había dado un chelín momentos antes, que se ocupaba en arrimar tarros de leche vacíos que chocaban bruscamente; después vió al joven vestido de traje gris que estaba decidido á esperar y conversaba entre tanto con el jefe de la estación.

Todo permanecía en calma, tranquilo, y nadie se imaginaba que un horrible drama se preparaba tal vez en el coche que la conducía.

En ese momento la casualidad quiso que el joven levantara los ojos hasta ella. Aprovechó ésta la ocasión y con indiferencia aparente arrojó hacia él la pelotilla de papel que escondía en el hueco de la mano.

En seguida se sentó y se puso nuevamente á escribir; pero no sin haber tenido tiempo de ver su billete correr á los pies del joven quien se inclinó para recogerlo.

Hasta aquí su ardid había tenido éxito. ¿Qué sucedería después? ¿Qué haría aquel joven por su salvación? ¿Qué haría el jefe de la estación? Tal vez creyeran que se trataba de una diversión de chicuela.

¿Y además aún que tomaran el billete en serio no estarían desarmados, y entre tanto el tren se pondría en movimiento?

Formulábase estas múltiples preguntas, mientras que fingía continuar su carta, y ella se interrogaba todavía, si existiría un medio para hacer regresar el expreso, ó detenerlo. Quizás telegrafiarían á la próxima estación para que su señal marcara vía obstruida; pero quizá también esta próxima estación estuviera demasiado alejada, lo suficiente para que el loco tuviera tiempo en el intervalo de cometer un crimen.

Como bajo la influencia de una fascinación, ella tendió la mirada sobre su siniestro compañero de viaje. Este no le quitaba los ojos y una expresión de crueldad se dibujaba en su rostro. En la mano derecha, tenía siempre el revólver como si estuviera á punto de hacer fuego.

La joven inclinó bien pronto la cabeza sobre el papel y pareció más entregada que nunca á su carta. Sin embargo, ella no escribía sino palabras sin sentido y se decía á cada instante: Tirará, antes que llegue á la próxima estación me habrá muerto. ¡Qué gran disgusto sufrirá mi pobre tía María al tener noticia de mi muerte! La sabrá temprano por los diarios de la mañana.

Una sombra apareció de golpe sobre la hoja de papel. El vidrio del compartimento se oscureció y alguien se tenía de pie sobre el estribo del coche y trataba de ver lo que allí sucedía. Era el joven del traje gris y cuando Lilia hubo reconocido su simpático rostro de líneas armoniosas aunque enérgicas, en que se leía su rectitud y sinceridad, la alegría y la gratitud se manifestaron en forma tal en su ojos azules, que el joven desconocido se felicitó de haber obedecido á su primer impulso. Había entregado el billete al jefe de la estación, y corriendo precipitadamente tras el expreso saltó sobre el estribo del último vagón.

Lo demás había sido un simple juego de agilidad y sangre fría. De vagón en vagón llegó hasta allí y un nuevo vistazo por el coche le reveló el estado de cosas.

Abrió la puerta y se detuvo frente á la joven.

—A fe mía que ha faltado poco para que perdiera el tren, dijo, con cortés indiferencia. ¿Pensó usted que no vendría?

Lilia comprendió inmediatamente que el joven asumía el carácter de hermano ó amigo para darse el derecho de erigirse en protector suyo.

—¡Oh! ¡absolutamente! Ya había perdido toda esperanza.

Lilia le observó atentamente y respondiendo á un signo casi imperceptible:

—¿Quiere sentarse aquí?—le dijo al mismo tiempo que recogía sus paquetes.

Cambiaron de lugar, en la forma más natural del mundo, simulando no ocuparse para nada del otro viajero. Pero Lilia comprendió que este cambio no tenía otro fin que permitir al joven la observara mejor. Aquella hizo notar á su protector improvisado, que el extranjero tenía en su mano un revólver á medio cubrir con los pliegues de su capote. El loco continuaba fumando furiosamente, los ojos clavados mirando hacia adelante aunque de tiempo en tiempo, miraba de soslayo á sus compañeros de viaje.

De minuto en minuto el tren aceleraba su marcha. El vagón trepidaba bruscamente, los vidrios vibraban en sus marcos y los postes del telégrafo formaban en su loca carrera una fila sin interrupción. Otro rápido que venía en sentido inverso, pasó en algunos segundos como una centella.

Concluirá

REVELACIÓN DEL MISTERIO de como comprar sin dinero

Contra entrega de marquillas vacías de los Cigarrillos **"VUELTA ABAJO"**

Regalo cualquiera de los objetos que se especifican á continuación:

En mi ultima publicación titulada el MISTERIO, Vd. encontrara miles de objetos detallados, los cuales, regalo contra entrega de marquillas vacias de los Cigarrillos "VUELTA ABAJO".

Pida un ejemplar y sobre todo no tire Vd. las marquillas de los Cigarrillos "VUELTA ABAJO", pues yo se las cambio por b.. etes de banco. Folletos "Misterio" gratis, a mi dirección: A. L. Legrand · Reconquista, 34 · Buenos Aires.

NOTA — Todo pedido por carta debe venir acompañado de una estampilla para su franqueo.

SOLUCIONES DEL N.° 337

A la interpretativa:

¡BUENO ESTÁ EL MUNDO, BUENO, BUENO, BUENO!

Al jeroglífico.

ZAPATERO

Han remitido la solución:

A la *interpretativa:* Salustiano Manduca, Sarita Gómez, Un lector, Dionisio Manghi, José Rossi, Anselmo Calahorra, Eulogio Paz, A. B., J. López Velasco, ¿Es de Espronceda?, F. Blasco.

Al *jeroglífico:* Luis Carelli, L. Perdiguiez, Filarmónico, José Rossi, Carlos Cominges, A. B., Florinda, Angel Descalzo, Anselmo Calahorra, Alfredo Melgar, Un lector, Froilán Blasco, Dionisio Manghi, Sarita Gómez. Florencio Augelli.

FRASE JEROGLÍFICA

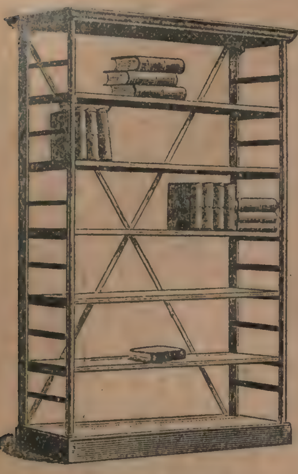
JEROGLÍFICO

Na Cl

CHARADA, *por C. Romagosa*

En los labios ardientes de la mujer querida,
la *primera* es la nota más dulce de la vida.
La *segunda-segunda* ¡oh cosa original!
es fantasma, es visaje y es fruta tropical!
Cuando no desafina la *segunda* y la *cuatro*,
es solemne en el templo y hermoso en el teatro.
La *tercera-tercera* da en reir y burlar,
aunque es, según la fábula, hermano del pesar
La *tercera* y la *cuarta*, ardoroso y bravío,
es del Africa entera el infiel más sombrío.
El *todo* en las regiones de que es originario,
contra el sol, contra el hambre, se muestra hospitalario.
Y en los tiempos aquellos, en que á orillas del Nilo
adorábase al ibis, al buey y al cocodrilo,
el faraón hallaba, del *todo* en lo durable,
el lecho en que dormía su sueño imperturbable.

LOS ULTIMOS INVENTOS



Biblioteca plegable

Biblioteca manuable.—M. Th. Schel, ha imaginado un nuevo sistema de bibliotecas que sin duda como invento no hará olvidar la invención de la pólvora, pero que tiene su utilidad. Se trata de una estantería con montantes de hierro y tabletas movibles. Más sólida que las bibliotecas de madera, no necesita ningún punto de adherencia al muro, lo cual garante la integridad de las molduras y decoraciones. Los listones de hierro son independientes de la armazón principal y encajan cómodamente en los orificios de los montantes verticales, colocados á diversas alturas, como lo muestra el grabado. Lo mismo ocurre con los travesaños intermediarios que tienen por objeto sujetar los volúmenes. La tableta superior guarnecida de una fuerte moldura saliente, está provista de una varilla para cortina.

De este mismo sistema se hacen bibliotecas dobles, para ser colocadas en el centro de la pieza; pueden entonces montarse sobre ruedas. Se desmontan instantáneamente y su transporte es facilísimo.

Otra armadura para pneumáticos.—La gran boga de los automóviles y bicicletas, ha suscitado con caracteres de activa permanencia la preocupación de asegurar definitivamente los pneumáticos contra los accidentes que con tanta frecuencia los inutilizan. Hemos dado ya noticias de unos cuantos dispositivos tendentes á ese fin; más ó menos eficaces, más ó menos prácticos, más ó menos ingeniosos. M. Cadot propone uno más, que pretende sin deficiencias ó inconvenientes conocidos. Se trata de una armadura ó coraza formada por láminas escalonadas que se recubren la una á la otra, no dejando así intersticio por donde pueda pasar aún un alfiler. Estas escamas, que son de acero laminado de 1/10 de milímetro de espesor, son articuladas una con otra de un modo muy simple.

Armadura Cadot para pneumáticos

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL, DOMINGO 26 DE MARZO DE 1905

1.ª CARRERA — Premio SALTO — Á LA 1.15 P. M.

Para toda yegua de 3 años que, con un año de residencia inmediata en el país, haya ganado una ó dos carreras que no haya sido clásicas. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos á las ganaderas de dos carreras.

Premio $ 2.000 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 20

			edad	kil			
Indécis	1 Hungría......	zaino	3	57	*Saint Mirin.*	*Condenada.*	ch. az. y punzó á ry. vert. g. azul
Zaneto..........	2 Orlanda......	alaz'na	3	57	*Orville.........*	*Lighthouse.*	ch. blanca, mg. y g. azul marino
Carabelas ...	3 Emiliana....	zaina	3	54	*El Amigo.....*	*Emilia.........*	ch. negra, gorra blanca
Flor de Lys	4 Surprise....	alaz'na	3	54	*O. de Agua*	*Sultana.......*	ch. punzó bda. azul gorra blanca
Nautilus	5 Mensajera..	zaina	3	54	*El Amigo...*	*Fatma ....*	ch. violeta gorra naranja
Orange	6 Almena	id	3	54	*Orange.......*	*Alfalfa.........*	ch. negra, manga y gorra oro
Triunvirato .	7 Clara	alaz'na	3	54	*El Amigo...*	*Cítara.........*	ch. neg. y rosa á ry. v. g. negra
Don Gonzalo	8 Miss Julieta	id	3	54	*Stiletto.......*	*Julieta ......*	ch. granate, gorra verde

6.ª CARRERA — Premio ROLON — Á LAS 3.45 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 5.000

Premio $ 2.500 al 1.°, 200 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 1.400 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Iceache.........	1 Mamboretá	zaino	4	55	*Purrán ......*	*Mendiga ....*	ch. bl cuello botella y gorra viol.
Lagrange	2 Rataplán....	id	3	55	*Progreso . .*	*Tercena ....*	ch. naranja, gorra violeta
Platense	3 Pachin	id	4	54	*Wagran......*	*Pomona ....*	ch. colorada alam. y gorra azul
Democracia..	4 Rapsodia ...	oscura	4	54	*Revelación .*	*Sombra......*	ch. turq. ala. m. con cint. g. gr.
Dorrego	5 Austerlitz ...	zaino	3	53	*Napoleón ...*	*Adelina.......*	ch. y gorra azul
Griffon.........	6 Orvilina......	alaz'na	4	51	*Orville. ....*	*Enchant'sse*	ch. alamares, gorra celeste
Montiel.........	7 Olvido	alazán	3	51	*Orbit ....*	*Hidalga......*	ch. blanca, gorra azul marino
Don Gonzalo	8 Damasco ...	zaino	3	51	*Gay Hermit*	*Criptoma'la*	ch. granate gorra verde
Nacional	9 Regidor	id	3	50	*Alerta.........*	*Regenta......*	ch. bl. mg. celeste gorra oro
Belgrano......	10 Lonquimay	id	5	50	*Eridan ......*	*LiseFleurón*	ch. y g. cereza y bl. á ray. hor.
La Confianza	11 Pirueta	zaina	4	48	*Orbit ....*	*Pichincha ...*	ch. violeta, mg. bda y gorra bl.
Hispano	12 No Trumps	zaino	4	46	*Offenbeit.....*	*Circé ....*	ch. nj al m c cintas gorra azul
Jubilée	13 Dichosa	zaina	3	46	*Neápolis ...*	*Degrin'lade*	ch. bl. y negra á r. hr. g. oro

7.ª CARRERA — Premio VOLTAIRE — Á LAS 4.15 P. M.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de $ 10.000

Premio $ 3.000 al 1.°, 300 al 2.° y 100 al 3.°

Distancia: 2.500 metros. Entrada $ 30

			edad	kil.			
Amianto	1 Camargo	alazán	5	61	*Amazón......*	*L. Ormonde*	ch. bl. manga y gorra punzó
Clover	2 Botafogo	zaino	4	59	*Bolivar ....*	*Esparta.......*	ch. azul m. mg oro. g. á cascos
Cuaro...........	3 Tierra Baja	zaino	4	58	*Jonquil ......*	*Gilda ....*	ch. verde. mg. rosa. g. amarilla
Platense	4 Prince........	alazán	4	58	*Saint Gall...*	*Réine des P.*	ch. colorada, alamares y g. azul
Staffetta	5 Ban'ckbum	alazán	6	55	*Neápolis ...*	*Rescué ....*	ch. oro. mg. y gorra marrón
El Jockey......	6 Minuit........	alaz'na	3	52	*Amianto.....*	*Mimí ....*	ch. oro, gorra verde
Iceache.........	7 Lamermoor.	zaino	5	52	*Neápolis ...*	*L. Migraine*	ch. bl. cuello bt. y gorra verde
Tucumán......	8 Truhan.......	zaino	5	50	*Saint Mirin*	*Folle ....*	ch. azul marino, bda. y g. verde
La Prensa ...	9 La Prensa...	zaina	4	44	*Precioso ....*	*La Paz ....*	ch. azul marino, manga g. blanca

2.ª CARRERA — Premio OFFEMBACH — Á LAS 1.45 P. M.

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos

Premio $ 2.500 á la 1.ª, 200 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.000 metros. Entrada $ 25

			edad	kil			
Winchester...	1 **Conzueio**	oscura	2	54	*Saint Mirin*	*Condenada*	ch. punzó banda y gorra negra
Villanueva B	2 **Simonetta**..	colorda	2	54	*Simonside*...	*Tesoro*.......	ch. rosa cuel, bot. puñ, y g, ng.
La Alianza...	3 **W. Rose**...	zaina	2	54	*Neápolis* ...	*Welcome*.....	ch. granate á herraduras y g. bl.
Bonheur	4 **Wisppes**...	colorda	2	54	*S. Anthony*.	*Winnipeg*...	ch. bl. y njr. á r. h, gorra narj.
Flor de Lys ..	5 **Fresia**........	alaz'na	2	54	*Blue Boat*...	*Casualidad*.	ch. punzó, banda azul gorra bl.
La Paloma...	6 **Migraine**....	id	2	54	*Lego*	*Miette*........	ch. marrón, mg, y gorra punzó
Indécis.........	7 **R. des'Bois**	tordilla	2	54	*Batt*	*R. Blanche*.	ch. az. y pzó. á ry. v. g. azul
Sea King......	8 **Heroina**......	zaina c	2	54	*S. Anthony*	*Heredia*......	ch. solferino, mg. y g. marrón
Mahoma	9 **Banda**.........	alaz'na	2	54	*Sargento* ...	*Banderola* .	ch. y g. viol. m rojo al, y bda, oro
Azul	10 **Desalmada**.	id	2	54	*Almaviva*...	*Mestiza N° 2*	ch. negra mg. colorada g. azul
Titán	11 **Campiñas**.	id	2	54	*Violín*........	*Serpolette*...	ch. verde, gorra punzó
Iceache	12 **Melilla**......	id	2	54	*Neápolis*	*Morena*.......	ch. bl. cuello bot, y gorra verde
Hidalguía....	13 **Dinastía**.....	id	2	54	*Amianto*....	*Fire Queen*..	ch. bl. cuel. bot. bc. y gorra lila
Platense	14 **Bonnie Lass**	zaina	2	54	*Saint Mirin*	*Linfa*..........	ch. colorada, alamares g azul
Lagrange. ...	15 **Tizona**........	alaz'na	2	54	*Kendal*.......	*Daga*	ch. naranja, gorra violeta
Dorrego........	16 **Colombina**.	zaina c	2	54	*S. Anthony*	*Serpentine* .	ch. y gorra azul

3.ª CARRERA — Premio ULTIMATUM — Á LAS 2.15 P. M.

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos

Premio $ 2.500 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1.000 metros. Entrada $ 25

			edad	kil.			
Hatteras......	1 **Cow Boy** ...	alazán	2	54	*Pillito*.........	*Carberry*.....	ch, azul mar, mg. y gorra punzó
Winchester..	2 **Radium**......	zaino	2	54	*Amianto*....	*Simia*.........	ch, punzó bda. y gorra negra
La Alianza...	3 **Soberbio** ...	id	2	54	*Neápolis* ...	*Gibelotte* ...	ch. gr. á herraduras y gorra bl.
Ensayo.........	4 **Ollantay**.....	id	2	54	*Orbit*	*Irlanda*.......	ch. bl. m á lts, bot, cuel, y g, pzó.
Promesse......	5 **Pluton**........	alazán	2	54	*Piquet*.	*Mirabelle*....	ch. oro vjo. y vl. á ray, h. g. o. vjo.
Atucha J......	6 **Palatino**......	zaino	2	54	*Saint Mirin*.	*Prow*	ch. cereza, mg. y gorra gris
Ayui............	7 **Bey**............	rosillo	2	54	*Mariscal*.....	*Bibí*............	ch. naranja, gorra granate
Oberón.........	8 **Oberón**	zaino	2	54	*Orbit*	*Moscowa*...	ch. y gorra cereza, mg, nja.
Azul	9 **Nene**	id	2	54	*Brandzen* ...	*Mestiza N° 1*	ch. negra m. colorada gorra azul
Iceache........	10 **Mazantini**...	id	2	54	*Pluto*.........	*Martir*........	ch. bl, cuello, bot. y gorra verde
Petite Ecurie	11 **Mandarín**...	alazán	2	54	*Orange*	*Madreselva*.	ch. bl, alam oro, gorra bl, y oro
La Montaña	12 **Gil Blas**	zaino	2	54	*Orbit*	*Isolina*	ch. g. y gris perla á ry. vert g, gr.
Lagrange.....	13 **Fernet**........	alazán	2	54	*Camors*	*Fugitive*.....	ch. naranja, gorra violeta
idem	14 **Pelayo**	id	2	54	*Neápolis*.....	*Pitanga*......	idem
Dorrego	15 **G. Guido** ...	zaino n	2	54	*Napoleón*....	*Coqueta*......	ch. y gorra azul

4.ª CARRERA — Premio MAIPO — Á LAS 2.45 P. M.

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de $ 20.000

Premio $ 2.200 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 2.000 metros Entrada $ 25

			edad	kil.			
Ensayo.........	1 **Bend'Or**......	alazán	3	57	*Bolívar*.......	*Bettina*.......	ch. bl, m, á list, cuel, bot. y g pz.
Liverpool	2 **Liverpool**...	zaino	3	57	*Mariscal*	*Miosotis*....	ch. marrón, manga y g. azul mr.
Chivalrous ..	3 **Old Punch**..	zaino c	5	54	*Monteith* ...	*Marionette*.	ch. naranja, bda. y gorra violeta
Clover	4 **Chulo**..........	zaino	4	53	*Júpiter*.......	*Pobrecita* ...	ch. azul mr. m, oro, g az mr oro
La Aurora...	5 **G. Urquiza**..	id	5	50	*Osmond*.....	*Rose d'Or*...	ch. y gorra verde, mang. punzó
Etoile...........	6 **Falguiere** ...	alazán	3	50	*Eolo*..........	*Diana*	ch. blanca, gorra granate
Hidalguía ...	7 **Misterio**......	zaino	4	50	*Laddie*.	*M. Blossom*	ch. bo'. y gorra lila
Don Gonzalo	8 **R. Adair** ...	id	3	50	*Neápolis* ...	*Cuchufleta* .	ch. granate gorra verde
Arrecifes.......	9 **Federal**.......	id	4	49	*Mariscal*....	*Bibí*...........	ch. verde, mg. y gorra salmón
R. de la Plata	10 **Lady Mary**.	alaz'na	4	49	*Oriente*	*L. Clifden*..	ch. az. y bl, á ry vr. gorra azul
Indécis	11 **Hungría**......	zaina	3	48	*Saint Mirin*	*Condenada*.	ch. azul, y pzó, á r v gorra azul
Charrúa	12 **G. Capitan**..	zaina c	3	45	*Napoleón* ...	*Coronación*.	ch. bl, m, azul bda, y g, colorada

5.ª CARRERA — Premio ENSAYO — Á LAS 3.15 P. M.

Para todo caballo de 3 años y más edad con exclusión de yeguas. Peso por edad

Recargo y descargos los mismos del premio *Criadores*

Premio $ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 200 al 3.º

(Carrera clásica cerrada)

Distancia: 1.400 metros. Entrada $ 40

			edad	kil.			
Amianto	1 **Leviathan**...	zaino	3	57	*Neápolis* ...	*L. Silvio* ...	ch. blanca manga y g. punzó
Cantón.........	2 **Pito**...........	id	3	62	*Hipólito* ...	*Tulip*	ch. blanca mg. viol. g. bl. y vl.
Céres...........	3 **Brumario** .	alazán	3	60	*Stiletto*	*La Rachel*...	ch. verde, gorra oro
Dorrego.......	4 **Austerlitz**...	zaino	3	60	*Napoleón* ...	*Adelina*.......	ch. y gorra azul
Guaminí.......	5 **Pichipul**	id	3	54	*Filou*	*Yegua 3/4*..	ch. granate, gorra blanca
Indécis.........	6 **Bonnie Lad**	alazán	3	57	*Saint Mirin*	*Linfa*	ch. az, y pzó, á r vrt gorra azul
Lagrange	7 **Acero**	id	3	60	*Rústicus* ...	*Vendetta*....	ch. naranja gorra violeta
Idem	8 **Lagrange**....	zaino	3	57	*Orbit*	*Columbia* ...	ídem
Lincoln A. ..	9 **Farrista**......	id	3	60	*General Lee*	*Contenta*....	ch. y gorra verde
Mahoma	10 **Celso**..........	id	3	62	*Gay Hermit*	*Nesta*..........	ch. y g. viol. m. rj. al, y b. oro
Montiel........	11 **Meteoro**......	tordillo	3	62	*Saint Gat*..	*Reine des F.*	ch. blanca, gorra azul marino
Nautilus	12 **Fiscal**.........	alazán	3	54	*El Amigo*...	*Felicité*	ch. violeta, gorra naranja
Petite Ecurie	13 **Cumbay**....	tordillo	3	60	*Le Sama'in*	*Cont'bandis*	ch. blanca alam, oro g, bl, y oro
Versailles.....	14 **Cheri**	zaino	3	54	*Cartouchell*	*Calypso*......	ch, verde, gorra negra
Jubilée	15 **Jubilee**.......	id	3	54	*Combate*	*Joyan*.........	ch. bl, y ng á ray, hr. gorra oro
Nacional	16 **Regidor**......	id	3	60	*Alerta*.........	*Regenta*......	ch. blanca manga celeste g, oro
Reyna	17 **Crispi**.........	alazán	3	57	*Camors*..... .	*Pedale*	ch. g. y tq. á ry. h. m. y g. turq.

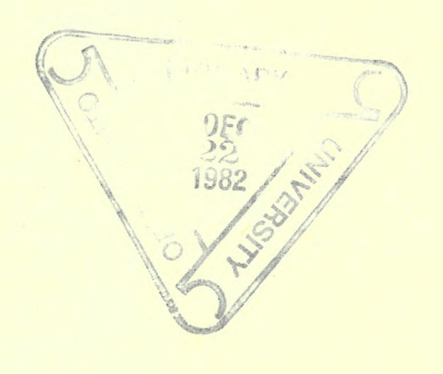
Ortega y Radaelli -- Perú, 662 á 676 -- Buenos Aires

Depositarios: SEIDENBERG y Cía. — 1220, Calle RIVADAVIA, 1220. — Buenos Aires

No se asombren. No es postizo. Es efecto del "Pilol"

NÚMERO SUELTO { En la capital . . . . . . 20 centavos
Fuera de la capital . . 25 »

EDICIÓN DE LUJO { Número suelto: En la capital. . 40 centavos
» Fuera de la capital 50 »


DEC
22
1982
UNIVERSITY